

تأليف

جىنئاي*ن يوشفة م*وسى

1

المتحرّج في دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأمير ية عَلِفَيْ أَجِ الصِّعِيد

المتخرّج فى دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأميرية

( جميع الحقوق محفوظـــة للؤلفين )

[ الطبعة الأولى ] طبعة دارالكت المصرة بالقاهرة علمه ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م

### فهرس الكتاب

### الساب الأول \_ في خلق الانسان

مفيد	1	مفحة
13	اللثة والأسنان	تعسدير، كلمة الأستاذ العقاد (ن)
	أسماء الأسنان ، أعراض الأسنان من قبل	كلمة الأستاذ محمود ناصف (ف)
£ Y	أشرها وصفائها	مقدّمة الكتاب (ق)
2 4	أعراض الأسان من قبل نبتتها	الحمل والولادة ١
\$ 8	أمراض الأسنان	أسمياء ما يخرح مع الولد، ارضاع الطفل
20	اللسان رأدراؤه السان رأدراؤه	وفطامه وتغذيته ٤
23	ما فى الفم سوى اللثات والأسنان	ظهور الأسنان، الولد من جهة حال أبيه،
٤٧	العنسسق	الولد باعتبارسه ۲
4.3	الملك والكتف وأعراضهما	البنت باعنبار سنها ۹ البنت باعنبار سنها
<b>£ 9.</b>	العصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	جسم الانسان
٥-	الدراع	الرأس وصفاته ' ۱۱
	الكف والأصابع	الشــــعر ١٤ ١٤
	الأصابع الأصابع	قلة الشعروا تتافه وتشعثه بر م ٧ الامتشاط والفلي، الشيب ونعوته ٩ ٩
	أعراص الكف	الامساط والقلق السيت وتعوله ١٦٠
07	الطهــــر	حلق الشعر، الأذن وصفاتها بن ٢٠ مفات الأدن وأمراضها ٢١ ٢١
٥٧	أعراص الطهر، الصدر وما فيه	11
	البطن البطن	الوجـــه ۲۳
71	محاسن البطون ومقابحها	صفات الوجه ۲۶
	الانتيان	الحاجب ٢٥
	الوركان والعجز الوركان	العين وأجراؤها ٢٦
7. 2	الفحذان وأعراضهما	صفات العين المستحسنة ٢٧
30	الركب وصفاتها	ألوان الحدقة ، عيوب العين ٢٨
77	الساق وصفاتها	ورم العين وا درارها ۳۱
77	القـــدم القـــدم	الرؤية والنظر ٢٢ ١١٠ الدمـــع ٢٤
	صفات القدم القدم	الأنف ه٣٠
74	أسماء المفاصل والعظام	أعراض الأنف
٧.	الدم	الفم والشفة والدقن ٣٨
	أوصاف الانسان	أعراض الشفة وألوانها ٣٩
٧.	الطوال والقصار وما بينهما	الشدق وأعراضه ٤٠

inia	inia
الضعف والثقل وقلة الغناء ٧٤	الضخم ۷۱
العيوب في خلق الانسان ٥٠	المســزال ۲۲
ا الألوان والشامات ٢٦	الدنة في الخلق، القترة في الخلق ٧٣
صفات الانسان الخلقية	الباب الشانى _ ف
الجابز وضعف القلب • الفزع والبهت	الصفات المستحسنة
وَالْدَهش ۸۹ ما	الحسن والقبح ، حسن الخلق والسيادة ٧٩
الحرص والطمع واليأس ٩٠	السخاء والمروءة ٨٠
قلة المبالاة والغيرة ٩١	العقل والرأى ۸۱
الغدر والخداع وألرشوة ٩٢	الذكاء والعلم ٨٢
العالم واللصوصية ٩٣	الظرف وحسن المخالطة ٨٣
الكذب والادعاء ٩٤ ٠٠٠	الشمسجاعة الشمسجاعة
الافساد بين الناس ه ٩	الصفات المستقبحة
الغيبة والنميمة والذم ٩٦	ســو. الخلق، البخل واللؤم والخسة ٨٥
الغضب والحقد والحسد ٩٧	الجهل، ضعف العقل والرأى ٨٦
الفخر والتكبر ٩٨	السفه والطيش والجنون ٨٨
والكتابة والأصوات والتقاضى	•
الغناء واللهو ١١٠	الفصاحة وسرعة الكلام ٩٩
آ لات الطرب ۱۱۲	تقل اللسان السان
الرقص ۱۱۳	كثرة الكلام والحطأ فيه ، المحاورة وسرعة
أصوات الضحك المعالم المعالم	البديهــة ۱۰۲
صوت بعض الأشياء ١١٥	القراءة والكتابة ١٠٣
السكوت، كمَّان السر و إذاعته ١١٦	الصحف الصحف
الخبروالحديث ۱۱۷	أدرات الكتابة ١٠٦
التهمة والشك التهمة والشك	شدّة الصوت والنداء ١٠٧
التحاصم والجدل، الحكم ١١٩	الأصــوات المحتلطة ، الصــوت الخني
الدنب والعقاب الدنب والعقاب	والكلام الذي لا يفهم ١٠٨
الاعتذار والعفو ١٢١	الصوت ينشأ عنحالة خاصة ١٠٩ ا
الانسان وانتقاله وسكونه	الباب الرابع – في مشي
الاعياء في المنبي الاعياء في المنبي	المشى المشى
السفروالاياب ١٢٨	الوثب ۱۲۰
المراكب، المجي. والتلاق ١٢٩	الاتباع والارسال، النشاط والخمة ١٢٦

صفعة الدخول والخروج والاختفاء، الجلوس والاتكاء والانحناء ١٣٢ النسوم ١٣٤	صفحة الطريق ۱۳۰ ۱۳۱ تتبع الأثر والدلالة ۱۳۱
ة و جماعات الناس ومراتبهم الملوك وخاصتهم وأعوانهم ۱٤١ الخدم والعبيد ١٤٢	النسب ۱۳۶ النسب ۱۳۸ ۱۳۸ الأهل والأنصار ۱۳۸ الخسيس والدعى النسب ، جماعات الناس ۱۳۹
ن نعوت النساء وحليهن الزواج والفراق ١٤٩ ١٥٢ ١٥٢ ١٥٢ المؤلؤ والجان ١٥٤ ١٥٥ تزين النساء وتطيبهن ١٥٥ ١٥٥	الباب السادس ـ في نعوت النساء المستحسنة ١٤٤ المنعوت في الطيب والنتن، نعوتهن في الحياء والغسزل ١٤٦ المعوتهن في الضخم والدمامة والهزال ١٤٧ العوتهن في ثديهن وأعجازهن ، نعوتهن في البذاءة والفجور والحرق ١٤٨
المسلابس والجسلود المهل والرقا والفتل ١٧٠ ١٧٠ غسل الثوب وجفوفه ، طى الثوب وصوفه وابتسذاله ١٧١ عيوب الثياب والخلقان منها ١٧٢ الأصباغ ١٧٢ المال الوان اللباس ١٧٢ ألوان اللباس ١٧٤ ألوان اللباس والعرى ١٧٥ مشروب اللبس والعرى ١٧٥ أنواع الجلود ودباغها ١٧٧ المالود عالمال والخفاف ١٧٩ أدرات الحذاء المنال والخفاف ١٧٩ أدرات الحذاء المنال والخفاف المنال والمنال والمنال المنال والمنال المنال والمنال المنال المن	الباب السابع - في الرقوق من الثياب ، الكثيف من الثياب ، ١٥٨ الملاحف ١٦٠ الملاحف ١٦٠ المختطط من الثياب والموتني ١٦٠ ثياب الحرير والقطن والكمان والصوف ١٦١ ضروب من لباس النساء ١٦٢ أنواع من الثياب ١٦٢ ملابس الصبيان ١٦٢ الفراء ، القلائس والعائم ، السراو يل ١٦٧ أجزاء القميص ١٦٨ أجزاء القميص ١٦٨ المياط ١٦٩ المياط
الأطعمة والأشربة الطعام من قبل أوقاته ، الطعام ينخذ من اللحم الشحم ١٩٢ أنواع محتلفة من الطعام ١٩٣ تغير الطعام ١٩٤	الباب الثامن – فى ممالجة الطعام ١٨٣ ١٨٦ ١٨٦ ١٨٦ ١٨٦ أوانى الطبخ وملحقاتها ١٨٧ ٢١٨١ ١٨٨ ١٨٨ ١٨٨

inin	مفحة
تغير اللبن وعيو يه ٢١٥	الطعام يعمين و يخبز ١٩٧
اللبن المخلوط بالمساء ٢١٦	العرن والخياز ١٩٨
الجبن ، أوانى اللن ٢١٧	أنواع من الحبز، العسل وسوره ١٩٩
الزيد والسمن ۲۱۸	الحسلواء ٢٠٢
الخسسو	الأكل والرعبة فيه ٢٠٣
الخــر ۱۱۸	قلة الشهوة للطعام ٢٠٦
آئية الخر ٢٢٠	الشرب وحالاته ٢٠٧
الأنبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الغصص، الشبع ۲۰۹
شرب الحر مرب الحر	الحسوع ۲۱۰
السكر ٢٢٤	العطش ۲۱۱
تلطخ اليد مما تمسه ٢٢٥	ما يؤكل عليه، قايا المائدة ٢١٣
الحدث والغائط ٢٢٦	اللبن
البــول ٢٢٨	اللبن اللبن
	الباب التاسيع _
الخدوش والشجاح الخدوش والشجاح	الوحع في الحسد ٢٢٩
آثار الجروح ۲٤٩	تغير لوں الوحه ۲۳۲
الورم والخراح ماخراح	وجع الرأس والعنق ودا. الوجه ٢٣٣
العدد ونحوها ۲۵۱	أمراض الحلق والصدر ٢٣٤
كسر العظام وجبرها ، الأمراض المشتقة	أوجاع البطن والمعدة ٢٣٦
من أسماء الأعصاء ٢٥٢	المرض في المثانة والسبيلين ٢٣٨
الأطباء ١٠٠٠	الغثيان والق ٢٣٩
الأدوية ٥٥٠	هيجان الدم والرعف والعشية ، الحمى ٢٤٠
التماثم والرق ۲۰۸	مراض الجلد الحلا
الره والنكس والنكس	الحـــروح ۲٤٥
	الباب العاشر _ في
ما يسقف به ما	الدار وشراؤها ومرافقها ٢٦١
أدرات البياء ٢٧٢	أنواع من المسازل المازل
البـاب والشباك والمعلاق ٢٧٣	احد تر وبحوه ، البلد ونحوه ٢٦٦
الظلة والخيمة ٢٧٤	مكة احتى ياس ٢٦٧
الحسدم ٢٧٦	باية شارك نال قول
مناع البيت، الأسرة والفرش ٢٧٧	۰ يني په ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۲۹۹
أرعيـــة المتاع ٢٧٩	تكليس الدار وتبيض ٢٧٠

مفعدة	مفعة
أنواع من الأمتعة ٢٨٢	الأنيـــة ٢٨٠
المصابيح ٢٨٣	القوارير ۲۸۱ ا
وأنواع السلاح والموت والدفن	الباب الحادي عشر ــ في القتال
النصروالهزيمة ٣ ٣	السيف وأجزاقه ٢٨٤
الأسروالتكتيف والسجن ٣٠٤	نعوت السيوف ٢٨٥ ا
الاذلال والتحقير والطرد ۳۰۰	حما ثل السيف وغمده ، سل السيف واغماده ٢٨٦
الصراع ۳۰۷	صناعة السيوف ٢٨٧
الضرب باليد والرحل ٥٠٠ ٣٠٨	الضرب بالسيف، الرمح وشبه ٢٨٨
الضرب بالعصا الضرب بالعصا	الطعن ۲۹۱
السوط والضرب به ٤ الضرب بأشياء مختلفة ٣١١	السكين ونحوها ٢٩٢
نعوت الضرب، الصرب حتى السقوط ٣١٢	القـــوس ۲۹۳ ا
الدقع ۳۱۳	الســهم ۱۹۰۰
الحذب، الرمى المحدد ١١٤	الرمى بالسمام ٢٩٦
أفعال الضرب المشتقة من الأعضاء ٣١٥	الدروع والتروس والبيض ٢٩٧
الهلاك والاشراف عليسه ۲۱٦	بعض أدوات الحرب ٢٩٨
المسوت ۲۱۷	التسلح ٢٩٩
القتـــل ۲۱۸	القتال القتال
الكفن والنعش ٣٢٠	ما يحميه الرحل ، الجيش ٣٠١ أ
والوحوش والطيور والحشرات	الباب الثانى عشر ــ فى الحيوان
السرج والجل ۳۶۰	الخيـــل
الجبام ونحوه ۳٤١	
كمح الخيل ٢٤٢	أسنان الخيل، خلق الخيل وصفاتها ٣٢٣
الحمـــير والبغــال	الحنى ونحوه ، نعوت الخيل ٣٢٧
المسير المسير	ألوان الخيسل الوان الخيسل
أسواتها، ألوانها وصفاتها ٣٤٣	شیات الخیل ۳۲۹
أدواؤها، زحر الحمر ودعاؤها، الرفس،	أصوات الخيل ٢٣١
البردعة ۴٤٤	عيوب الحيسل وأدواؤها ٣٣٢
البغال ١٠٠٠	عدو الخيل عدو الخيل
الإبــل	سوابق الخيل ٢٣٦
الابل، ضرابها ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	ركوب الحيل، سوق الخيل ٣٣٧
حلها ونتاجها ۳۶۳	حران الخيل وعرقها ۳۳۸
الأم ٢٤٣	ربط الخيل ووقوفها ، علفها والقيام عليها ٣٣٩

ini.	مفحة
تغير اللبن وعيويه ٣١٥	الطعام يعجن و يخبز ١٩٧
اللبن المخلوط بالمساء ٢١٦	الفرن مالخياذ ١٩٨
الجبن ، أواني اللن ٢١٧	أنواع من الحبز، العسل وشوره ١٩٩
الزيد والسمن ۲۱۸	الحسلواء ۲۰۲
الخمسو	الأكل والرعية فيه ٢٠٣
الخـــر ۱۱	قلة الشهوة للطعام ٢٠٠٠
آئية الخر ٢٢٠	الشرب وحالاته ٢٠٧
الأنبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الغصص، الشبع ٢٠٩
شرب الحمر مرب الحمر	الجسوع ۲۱۰
السڪر ۲۲٤	المطش ۲۱۱
تلطح اليد عما تمسه تلطح اليد عما تمسه	ما يؤكل عليه > بقايا المائدة ٢١٣
الحدث والغائط الحدث والغائط	اللبن
البـول ٢٢٨	اللبن ١١٣ ا
في الأمراض وعلاجها	الباب التاسع _
الخدوش والشجاح ٢٤٧	الوجع في الجسد ٢٢٩
آثارالجروح ۲۶۹	تغیر لون الوحه ۲۳۲
الورم والخراج ٢٥٠	وجع الرأس والعنق وداء الوجه ٢٣٣
الغدد ونحوها ٢٥١	أمراض الحلق والصدد ي ٢٣٤
كسرالعظام وجبرها ، الأمراض المشتقة	أوجاع البطن والمعدة ٢٣٦
من أسماء الأعضاء ٢٥٢	المرض في المثانة والسبيلين ٢٣٨
الأطباء ١٠٠٠	الغثيان والتي ٢٣٩
الأدرية ١٠٥٠	هيجان الدم والرعف والعشية ، الحبي ٢٤٠
التماثم والرقى ٢٠٨	أمراض الجلد المحاض المجلد المحاسبة
البرء والتكس ٢٥٩	الجــروح ۲٤٥ ا
	الباب العاشر _ في
ما يسقف به ۱۲۷۱	الدار وأجراؤها ومرافقها ٢٦١
أدوات البياء ٢٧٢	أبواع من المساذل ب ٢٦٤
البــاب والشباك والمعلاق ٢٧٣	الحطائر ونحوها، البلد ونحوه ٢٦٦
الظلة والخيمة ٢٧٤	أمكمة اجتماع الماس ٢٦٧
الحـــدم ۲۷٦	ياية المارل ٢٦٨
متاع البيت، الأسرة والفرش ٢٧٧	ا ينني يه ١٠ ٢٦٩
أرعيــة المتاع ٢٧٩	تكليس الدار وتبليطها ٢٧٠

anèo	مفعة ا
أنواع من الأمتعة ٢٨٢	
المسابيح ٢٨٣	القوارير ۱۸۱ أ
وأنواع السلاح والموت والدفن	الباب الحادي عشر ــ في القتال
النصروالهزيمة ٣ ٣	السيف وأجزائه ٢٨٤
الأسروالتكتيف والسجن ٣٠٤	نعوت السيوف ٢٨٥
الاذلال والتحقير والطرد ٥٠٣	حائل السيف وغمده ، سل السيف واغماده ٢٨٦
الصراع ۳۰۷	صناعة السيوف ٢٨٧
الضرب باليه والرحل ۴٠٨	الضرب يالسيف، الرمح وشبهه ٢٨٨
الضرب بالعصا الضرب بالعصا	الملن ۲۹۱
السوط والضرب به ٤ الضرب بأشياء مختلعة ٢١١	السكين ونحوها ٢٩٢
تعوت الضرب، الضرب حتى السقوط ٣١٢	القسوس ۲۹۳ ا
الدفع ١٣١٣	السمهم ۲۹۰
الجذب، الرمى الجذب،	الرمى بالسهام ۲۹٦
أفعال الضرب المشتقة من الأعصاء ٣١٥	الدروع والتروس والبيض ٢٩٧
الهلاك والاشراف عليسه ۳۱٦	يعض أدوات الحرب ٢٩٨
المسوت ۲۱۷	التسلح ۲۹۹
القتــل ۱۸۳۳	القتال القتال
الكفن والنعش الكفن والنعش	ما يحميه الرحل، الجيش ٣٠١ ا
والوحوش والطيور والحشرات	الباب الثاني عشر ــ في الحيوان
السرج والحل والحل	الخيــل
الجيآم وتحوه ۱۴۶۳	الخيل وحملها ونتاجها ٢٣٢
كبح الخيل كبح الخيل	أسنان الخيل، خلق الخيل وصفاتها ٣٢٣
الحمسبر والبغال	الحفي ونحوه ، نعوت الخيل ٣٢٧
الحسير الحسير	ألوان الخيــل ١١٠ الوان الخيــل
أصواتها ، ألوانها وصفاتها ٣٤٣	شیات الخیل سیات الخیل
أدواؤها، زحر الحر ودعاؤها، الرفس،	أصوات الخيل ۴۳۱
البردعة البردعة البغال ٣٤٥	عيوب الخيسل وأدواؤها ٣٣٢
البغال البغال	عدو الخيل ۳۳۳
الإبسل	سوابق الخيل ۳۳٦
الابل، ضرايها ٥٤٣	ركوب الخيل، سوق الخيل ٣٣٧
حلها ونتاجها ۳۶۶	حران الخيل وعرقها ۳۳۸
الأم ۱۱۶۳	ربط الخيل ووقوفها ، عالمها والةيام عليها ٣٣٩

inin	مفسة
الوحوش والسياع	نعوتها في أخلافها ، نعوتها في الحلب ٣٤٨
الوحوش والسياع ٣٨١	نعوتها فى كَثِرة ألبانها ، نعوتها فى قلة ألبانها ،
خلق السباع، الأسد ٢٨٢	خلق الابل ٢٥٠
النمسر، البسير ٣٨٣	نعوتها فحالقؤة، تعوتها في الضعفوالهزال ٣٥٣
الفيل، الضباع والفهود ٢٨٤	نعوتها فى أستمهّا، ألوانها وأوبارها ٢٥٤
الذئب ١١٠	أصواتها ٥٠٠
الدب، الخنزير، القردة ٢٨٦	رعیا ۲۰۳
النعالب، الكلاب ١٠٠٠	علقها، اجترارها ولعابها ۳۵۷
أرصافها وتقليدها ، أصواتها ودعاؤها ٣٨٩	شربها، بروکها ونهوضها ۳۰۸
القط وتحوه ۳۹۰	رَجِرِها ودعاؤها ، أبوالها وأبعارها ٩ هـ ٣
الأراب ۱۴۰۱	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أنواع من الوحوش ۳۹۲	السير اللين ٢٥٩
حجرة السباع وغيرها ۳۹۳	سوقها وحداؤها، السير العنيف، أنواع
الظباء به ٢٩٤	من السير به ٢٦٠
نعوتها ۳۹۰	خطم الابل وأزمتها ۳٦١
قرونها وآذانها ، أصسواتها ، عدوها ،	عقــل الابل ٢٦٢
جاعة الظباء جاعة الظباء	عوب الابل ۳۹۳
الوعول والإيل ٣٩٧	امراض الابل ١٠٤ ٢٦٤
البقـــر ۲۹۸	الجرب والقطران ، الرحل وما يركب عليه ٣٦٥
أولاد البقر، أوصافها وأاوانها ٣٩٩	الغـــنم
أصواتها وأختاؤها ، جماعتها ٤٠٠	الغــــنم الغــــنم الغــــنم النمأن والمعز ٣٦٧
الزرانة ، النعام ١٠٠٤	حلها ونتاجها ۳٦٨
بيضها وأولادها ۴۰۲	ضروعها وألبانها ٢٦٩
جماعتها وأصواتها ، آلات الصيد ٣٠٤	أسنان الشاء اسنان الشاء
الحشرات والهوام	خلق الشاة ٢٧٢
الحشرات والهوام، اليربوع ه. ٤	محاطها ولعابها ، شـيات الضأن ونعوتها ٣٧٣
القفذ، الضب ٤٠٦	شيات المعرونعوتها • نعوت العنم من قبل
الجرذ والعار ٧٠٤	قرونها وآذانها ٢٧٥
الوبر، ابن عرس، الورل ۴۰۸	سمنها وهزالها ۲۷۶
العفاء والوزغ ونحوهما ۴۰۹	صوفها وشعرها ۲۷۷
	أبواعها ، جماعات العنم ٢٧٨
الحرباء ونحوها ١٠٠	أمسواتها، دعاؤها و زُجرها، حصاؤها ۲۷۹
العقسرب ۱۱۶	ذبحها وسلخها ، آمراضها ۴۸۰
الحيات الحيات	حظائرها وأبعارها ۲۸۱

صفحة		
173	وات العلير	1-
27.4	ات العلير ان	ملير
	يها وأدواؤها، جماعتها، جوارح الطير	ڙج
24-	وغير الجوارح ، بعض جوارح الطير	
244	جاج باج	الد
277	ام واليمام وتحوهما	41
240	اك،	ملير
\$ 7 V	ن العايور البرية	
2 2 2	بـفـور ونيحوه م	المص
ξ£Υ	ـراد	ابل
2 2 4	ادب ادب	الجن
į o .	سيب والفراش، النحل	اليعا
103	اب ونحوه اب	الذي

مفحة						
£ 1 £	•••	***	***	*** ***	3	لدغ الح
٤١٥	•••	***	***	الحيات	أصوات	السم ٤
	سل	وايله		ن، الله		
113	***	•••	***	*** ***	رهما .	وتح
£1 A	•••			غوث	البق والبر	التمل وا
114	***	***	النمل	القراد،	، وتحوه 4	الثاموس
£ Y .	•••	•••	***	*** ***		الدود
			ىر	الط		
441	***			ر و يضها		الطير، .
277	•••	• • •	***	تفريخ	يضة ، ال	أجزاء الب
277	***	***	***	*** ***	*** 2	قراخ الط
272	***		1	الطير وقيثه	ر، ذرق	عشالطير
240	***	•••	•••	*** **	<u>/</u>	خلق الط

### الباب الثالث عشر ـ في السهاء وما فيها والزمن والرياح والسحب

£ Y Y	الريخ دات الغبار ، الربيخ دات الصوت
	الرياح الباردة ، الريح الحارة ، الريح
	تختلف فی هبو بها ، الیوم ذو الریح ،
٤٧٣	الرياح اللواقح
٤٧٤	الىحاب باسحاب
ه ۷ ع	السحاب المتقطع، السماب المتراكم
7 Y 3	السحاب المطبق، السحاب ذو الماء
	السحاب لا ماء فيسه ، قواعـــد السحاب
٤٧٧	وأطرافه وأطرافه
	دئق السحاب ، مثى السحاب ، السحاب
473	الرقيستى
£ Y 3	الضباب، الرعد الضباب،
٤٨٠	البرق
£AT	المطروالندى
۵ ۸ ع	المطريعد المطرع قلة المطر
7 1 3	الوحل، الصحو، السيول
£ 1. Y	ما يحمله السيل ، الثلج وتحوه

202	المازل
ξρV	البروج، بعض الكواكب
£ a A	الشمس
204	القمر
٤٦٠	أيام الشهر ولياليه
173	الليل الليل
773	السمير بالليل، الصبح وأسماؤه
277	النار النار
272	الظل الظل
270	الأيام الشديدة، أجزاء الزمن
१५५	نصول السنة
277	الحسس
473	العرق العرق
279	البرد
٤٧٠	الاعتدال، الرياح، الرياح الأربع
173	نكيا. الرياح ، الريح اللينة ، الريح الشديدة

#### الباب الرابع عشر ــ في المياه ومجاريها وما يتصل بها مفحة مهندسو المياه، القنيُّ ونحوها، عيون الما. ١٥ المساء، ماء السهاء والأرض، المساء الكثير ٨٩٪ الما القليل، بقية الماء ... الماء القليل، بقية الماء الآباريين ... ... ... ... ٢١٠ الماء العذب، الماء المتغير الطعم ... . ٤٩١ عمق الآبار ... ... ... ... ١٧ ٥ البئر الكشيرة الماء، مخارج ماء البئر، البئر الماء البارد ، الماء الساخن ... ... ٤٩٢ القليلةُ الماء... ... ... ١٨٠٥ الماء العانى، الماء الكدر، الماء المتغير ٤٩٣ حفر الآبار ... ... ... ١٩٠٠ بناية الآبار... ... ... ... بناية الآبار... جرى الماد ... ... ... ... ٩٥٠ تىقىة البئر وأدوات ذلك ... ... ٢١٥ تفجر الماء واثبثاقه، النز ... ... ٢٩٦ الآبار الصنار وتحوها ، اندفان الآبار قطران الماء ورشحه ، حباب الماء ، ونتنها ، الحقر والمقر ... ... ٢٢٥ أصوات الماء ... ... ١٩٧٠ الغيسدر ... ... ... الغيسدر الورد والصدر، الستى، العوم والطفو ... ٤٩٨ نضوب الماء، الحياض ... ... ٢٤٥ الغمس والغوص ، الغرق والرسوب ... ٩٩٤ الأسداد والأحباس ... ... ٥٢٥ الخوض والعيور، الغسل والالتلال ... ٥٠٠ الجسور والقناطر، الطين وأنواعه... ٢٦ ٥ الجفوف والمسح ، اقتسام المساء ، البحر ما يصنع من الطين، المغرة، ربع المياه، وصفاته ... ... الم النواعر ... ... ... ٢٨٠ المـوج ... ... ... ... ١٠٠٠ المـ ILK. الخليج ونحوه ، الجسزيرة والساحل ، 0 7 4 ... ... ... ... الصدف والمحار ... ... ٥٠٣ الحطاطيف، البكرة ... ... ... ٢١٥ المينان ... ... ... ... المينان تعوت البكرة وأصواتها ، الحبال ... ... ٢٣٥ السمك، أنواع من السمك... ... ٥٠٥ فتل الحبال ... ... ... ... فتل الحبال ... سمك معالج، دواب البحر ... ... ٥٠٧ القديم من الحيال ... ... القديم من الحيال التمساح والسلاحف ... ... ٥٠٨ حيال الليف والخوص ، حسال الحلود ، الضفادع، شجر البحر، السفينة ... .. ٥٠٩ نقض الحيال، الحيل ذو الألوان ... همه أنواع من السفن، الملاحون ... ... ١١٥ قطع الحيال ، ربط الحيال ، المزاد والأسقية ٣٦ ه ما يشبه الدفية، الميناء، سير السفينة... ١٢ ه أجراء الأسقية ، خرز القرب ودهنها ... ٣٧٥ الأنهار ... ... المناه رباط القرب، تغير ريح السقاء ... .٠٠٠ مل، الأسقية ... ... ... ٢٩٥٠ المساقي ... ... ... ١٤٠٠ الباب الخامس عشر ـ في اليابس وأجزائه والأرض المنبتة والتي لا تنبت الطرق في الجيل ، الأرض الغليظة والصلبة ٥٥٥ الأرص ... ... ... ... ٥٤٠ خسف الأرض ، الحيال ... ... ١٤٥ الجحارة الجارة والصخور ... ... ... ٢٤٥ نعوت الحِبال ... ... ... ۲۶۰ الأرض دون الحبل ... ... ١٤٥٥ الصغور العظيمة ، الحجارة الصـــفيرة ... ٧٤٥

	·			
inia		inia		
170	الرمال	الجامة المحسدة والمستديرة ، الحجارة		
AFO	الرمال المنبتة ، الأرض الصالحة للاقامة	الصلية ، الحجارة الرقاق ٨٠٠		
074	الأرض يكرهها المقيم مها ، الريف وتحوه	الحجارة النغرة والرشوة ، الحبسر الأبيض		
۰۷۰	الجدب، الأرض ذات الندى	والبراق ۴٤٥		
	الأرض السبحة ، الأرض التي لا تعبت،	الجرالأملس، الجارة مع المساء والشجر،		
0 V )	الأرض الصالحة للزرع	تراصف الحبارة ٥٥٠		
4 V Y	الأرض المبكار والمتحار، حرث الأرض	حجــارة المسن ، آلات الكسر والدق ،		
۰۷۳	الفدان	آلات رمى الحجارة ، رمى الحجارة ٥٥١		
٤٧٥	أدوات تسوية الأرض	المعــدنيات		
0 Y 0	الفئوس الفئوس	المدنيات، الذهب ٥٥٢		
	أرعيــة التراب، تســميد الأرض، زرع	الفضة ، النحاس والصفر ٣٥٥		
• V 7	الأرض الأرض	الحديد، الرصاص ٥٥٤		
• ٧٧	ستى الزرع، اخضرار الأرض بالنبات	إذابة المعادن وصوغها ٥٥٥		
	ارتفاع النبات، تنوير النبات وإحبابه،	القطران ونحوه، التراب ٢٥٥		
0 Y 4	يىس النيات مىس	الغبار ۸۰۰		
۰۸.	الاخضرار بعد الييس	الأردية ٥٠٥		
٥٨١	أنواع من النبات	نعوت الوادى ، مجارى الماء في الوادى ، ٢٥		
7 / 0	العشب والكلا ونحوهما	الفلوات والفيافي ٥٦١		
	الكلا القليـــل والمتفرق ، اجتراز الكلا	السراب ٥٦٢ ا		
٥٨٣	والتراعه	الأرض المستوية، الأرض الواسعة ٩٣٥		
٥٨٤	البسدور	الأرض المطمئنة ، مماريع الأرض ٢٤ ه		
الباب السادس عشر - في الزرع والأشجار والثمار				
۳	التطعيم ، أصول المشحر	الزرع من مبدئه الى منتهاه ٥٨٥		
4 . 1	الساقُ، لحاء الشجر، الأبن	حصد الزرع ۸۸۰		
7 - 7	الأعصان الأعصان	درس الزرع ۵۹۰		
7 - 4	الورق وشبه، توريق الأشجار	التــذرية، علث الطمام ٥٩١		
7 - 8	توبرالأشجار	الانخال ۲۶۰		
۵ ۰ ۵	أثمــارالشجر أثمــارالشجر	البر فأجاسه ١٠٠٠		
٦٧	الشجرالكثير الورق	الشعير وأجماسه ٤ ٩٥		
	94 m 9 m m 95 m			

أبواع من الحبوب ... ... ٥٩٥

آفات النبات والردع ... ... ٧٩٥

عپوب الطعام، تقسيم الشجروالنبات ... ٩٩٥

قلة الورق، سقوط ورق الشجر ... ٨- ٦

لين الأعصان وتهدِّلها ، عطفالعودوكسره ٢٠٩

الأشجارالعظيمة ، صغارالأشجارودقاقها ٢١٠

-	(0)		
مبقية	مفحة		
السعف نعمة السعف	الشجراليابس، العيب في العود ٢١١		
الليف، العراجين ١٠٠٠ العراجين	الميدان والعصى، الأوتاد ۲۱۲		
ترجيب النخل ، تكميم علـوق النخــــــــل ،	قطع الشجر وتشذيبه ٤ آلات قطع الشجر ٣١٣		
تلقيح النخل ٢٤٧	الخشب ۱۱۶		
النخل العلويل والقمسير ، نبتة النخل ،	محت الخشب، المعلب ١٠٥٠		
عيوب الثخلة ٢٤٨	النار ۲۱۳		
قرب النخل من المساء و بعده عنه ، جماع	تقوية النار ٢١٨		
الشغل ٤ حمل التخل ٢٤٩	صوت البار ، حرالنار، الجر ١٩٩٠		
إبكار المخل وتأشره ٠٠٠٠	اقتباس المار، الاحتراق بالمار، همود النار ٢٠٠		
إثمارالنخل ١٠٥١	الدخان، الزند ۲۱		
الإرطاب به ٢٥٢	جماعة الشجر ٢٢٢		
أجزاء التمرة ، اختراف الحل ٣٥٣	أشجار الجبال ٢٢٣		
معالجة التمر ، أوعية التمر	ما ينبت في الجلد ١٠٠		
كتل التمر، عصير التمر، طعم التمر، أجمناس	ما ينبت في السهل ما ينبت في السهل		
التمر، التمر المتوف ' ٥٥٦	ما ينبت في الرمل ٢٣٠		
الدوم ، الماكهة ٢٥٢	الحمض والحلة، الشجر الشاكى ٢٣٢		
الخوخ، الرمان، العنب وأجناســه ٢٥٧	ما ينسطح من النبات ؟ أنواع من الشجر ٣٣٣		
التين	القطن والكمان ٢٣٨		
البطيخ ١٠٠٠	الحنظل، الكرم ٢٣٩		
القثاء، اللوزونحوه، الرياحين ٢٦٠	انمادالكرم ١٦٢		
الأزهار ٢٦٣	الزبيب، النخل ونحوه ٢٤٢		
الريح الطيبة وأرجها ، أنواع من الطيب ٢٦٤	النخــــل		
الريح المنتنة ١٦٥ الريح المنتنة	النخـــل ع ٢		
ما يَعْمِ الراشحتين ، الاستنشاق ٣٦٦	الخذع، قلب النخلة عد ١٠٠٠		
الباب السابع عشر ــ في التجارة والصناعة والمعاملة			
الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المايعية ١٠٠١		
الصائغ ، النساج ٢٧٩	and the second s		
النسجاد عام			
ليطار، المؤاجرة والاكتراء ١٨١	1		
المواذبن ۲۸۲	and the second s		
المكاييل المكاييل	ونحوهم ۲۷۳ ا		
لقاييس ٤٨٠	n me 4 2 4 ant 4 36		

أ	منت			
المفاوظ ١٨٩	الدراهم والدئائير ١٨٥			
تلة المال	ضربهاً وآلات ذلك، الانتقاد والوزن ٦٨٦			
ذهاب المال وتفاده ۲۹۱	الضرائب، المال وموارده ١٨٧			
شدّة الميش، الفقير ونحوه ٢٩٢	كثرة المال، رفاهية العيش ٢٨٨			
الباب النامن عشر ـ في التنسك والعبادات				
الحج، الزكاة والصدقة ٢٩٨	الهدى والرشــد، الضلال والحيرة ٦٩٣			
الأعياد، الملل والنحل ٢٩٩	الوضوء والغسل، الأذان، الصلاة ١٩٤			
الاصنام، الرهبانية ونحوها ٠٠٠	الدعاء ١٩٥٠			
اليمين اليمين	النسك، الزهد والتأله، الخشوع ٢٩٦			
المهد ونقضه ، التو بة ٧٠٢	مواضع التنسك، الصوم ٢٩٧			
الباب التاسع عشر _ في أشياء متفرّقة				
المرص ، الحزن ۲۲۲	السؤال، العطاء ٢٠٣			
السيلو ۲۲۶	الاتحاف والمهاداة ٧٠٥			
الصبر ، البكاء ١٠٠٠	الحاجة ، الثناء والمدح ٧٠٦			
الفـــرح ۲۲۶	الدعاء، المسادقة ٧٠٧			
المواظبة على الشي ولزومه ، تعوّد الشي ٧٢٧	التحوّل عن الاخاه المشاركة ٥٠٨ ا			
النذبذب والاهتزاز ، الإيماء والإشارة ٢٢٩	التسليم، الحفاوة ٩٠٩			
الأخذ والتناول ٢٣٠٠	الألماب ١١٠			
الجذب والانتزاع ۲۳۱	الميسر والأزلام؛ الرهان والقار ١٣٠٠			
الحمل ٢٣٢	المزح والفكاهة ١٤٠٠			
السقوط، معظم الشيء ٧٣٣	الشــق ۱۲۲۰			
الشيء الكثير، إخفاء الشيء، البحث عن	الڪير ١١٧ ١١٧			
الشيء وطلبه ۲۳۶	الدق ۸۱۷			
الشيء القليل والصغير ، الشيء الردى. ،	آلات الدق الرحى ١٩٠٠			
اختیارالشی، راستجادته ۵۳۰	الوط، والعرك ٢٢٠			
إحكام الشيء وكماله ۲۳۳	العض ٢٢١			

### كلمة الكاتب القدير الأستاذ عباس محمود العقاد

كان من أماني" التي أعربت عنها في مقالات نشرت في الصحف أن تستحيى كتب اللغة القديمة على أيدى جماعة من الأدباء يتناولونها انتخالا وتقريبا حتى يعنم نفعها وتستخرج ودائمها من تلك الخزائن المقفلة عليها، ففي اللغة العربية أشتات من هذه الكتب النفيسة ينظر الناظر اليها و به مس من الحزن على جهد أضاعه مؤلفوها وعلى فوائد جليلة عسى أن تغتنم منها، وناهيك بلغة خدمها أبناؤها كأحسن ما تخدم اللغات وجعوا في كتبها كل ما اجتمع لهم من حضارة في المشرق والمغرب ما فاقتها حضارة قط في رفاهة العيش وسعة العار ، أن لدينا لهذه الكتب التي تعب فيها من تعب وأنا لنعنت أنفسنا في الاستعارة والتكفف على أبواب اللغات ؟ إنا إذن لكن يملك الكنز تحت قدميه ولا يزال يمدّ اليدين مستجديا فضلات المفضلين ، وما قامت الدنيا كلها إلا على ادّخار الجهود والانتفاع بكل مجهود ، ففيم نهدر اليوم جهود السلف العاملين وهي منا على متناول الآخذ لا تكلفنا معشار ما كلفتهم قبلنا من جلّد وطول أناة ؟

ولم تمض إلا أيام على آخر مقال كتبته في هذا المعنى حتى علمت أن الأمنية الني تمنيتها وتمناها غيرى نتحقق في كتاب من أوفى كتب اللغة وأولاها بالتعميم : كتاب المخصص لصاحبه « ابن سيده » صاحب الفضل على كل من كتب بعده في المعاجم — وأكثر المعاجم المطوّلة كنبت بعد القرن الحامس الذي عاش الى ما بعد متصفه — فسرني أن يولد هذا الكتاب القيم هذه الولادة الجديدة ورجوت أن يكون به استحياء كلمات من اللغة كانت مفقودة في عالم الأقلام والألسنة ، وأقل ما يقال فيه إنه هبة كريمة أو تجديد لهبة منسية طال عليها الترك

والإغلال، فهي زيادة في محصولنا كأنما جاءتنا من حيث لا نحتسب، وكل زيادة من هذا القبيل بركة لا تقابل إلا بالشكر والترحيب .

رحبت بهمذا العمل الصالح وسيرحب به كل من سمع به على اختلاف الآراء والدواعي التي تدعوهم الى العناية باللغة، سيرحب به المحافظون لأنه تراث قــديم يُضن عليه بأن يُهجر في زوايا المكاتب.وأن ينتقل من صفة الكلام الحي الى صفة الآثار المدفونة، وسيرحب به المجدّدون لأنه يختصر لهم طريق التنقيب عن المفردات التي تكثر في اللغات الافرنجية وتقل نظائرها في الفصيح المطروق من اللغة العربية، وسيرحب به كل مشتغل بترجمة في علم أو أدب أو صناعة لأنه لا يخلو أن يجد فيه طلبة كانت بعيده مطوية فأصبحت قريبة ميسورة وأصبح استعالها بين مرب يتداولون هذا الكتاب مأنوسا غير مستغرب كما قدكانت والكتاب المطول وقف على الدارسين والمنقبين، ففي أسماء أعضاء الانسان والحيوان للطبيب وفي أسماء الأشجار والحشرات للعالم الزراعي و في أسماء الذوات والأعيان لكل عالم و باحث، وفى كل باب من الأبواب الكثيرة الني اشتمل عليها الكتاب زاد لا يستغني عنه صاحب علم أو صناعة، دع عنك الأدباء الذين يكتبون في معارض شتى من المعانى والأوصاف، وخليق بهؤلاء جميعا أن يرحبوا بكتاب ان لم يكن وافيا بكل ما براد من اللغة فهو على الأقل كالدليل الذي يعين على الهداية ويريح من نصف العناء الذي يستقل به كل باحث على حدة .

وقد علمت أن الفاضلين اللذين صنفا هـذا الكتاب قضيا سبع سنوات في قراءة كتاب «المخصص» ومعارضة أبوابه والاضافة اليه من الكتب التي تشبه. فهذا صبر يحق له أن يشكر و يقتدى به و يستفاد منه ، ولا يجزى حقه من الشكر إلا بأن تتم الدائدة المرجوة منه في خدمة اللغة واستحيائها ، وهو جزاء جليل وعلى أبناء اللغة غير عسير ،

ان في العربية لمادة حياة عجيبة ، وان من حياتها أن ينهض الناهضون في عصرنا هذا لتجديد قديمها ونفى الخطأ عنها وتصحيح العامى منها ، وقد بذل الشيء الكثير من هذا المسعى في هذه الأعوام الأخيرة ، وجاز لنا أن نغتبط بعصرنا الذي تعودنا ألا نحده ، مقدميه على كل عصر من عصور المعاجم السابقة ، فقد كان الذي تعودنا ألا نحده ، مقدميه على كل عصر من عصور المعاجم السابقة ، فقد كان تأليف المعاجم في جميع تلك العصور كأنما هو حركة خوف وحرص على شيء يخشى ضياعه ، فأما في هذا العصر ، فهو وما جرى مجراه انما هو حركة بعث وتحصيل وتوسيع وكسب لمادة جديدة ، وقد يكون فيه قليل من الخوف ولكن مافيه من الرجاء والثقة يربى على ما فيه من ذاك ،

لست أقدّم هذا الكتاب تقديم الناقد ولكنى أقدمه تقديم المرحب، وماكان لى أن أبيح لنفسى هذا لولا أننى أعلم أننى واحد من مرحبين كثيرين وأن مانصيبى منه إلا أننى أوّل المرحبين ما

### كلمة الأستاذ الأديب محمود ناصف

كنت أجدنى عند اقتناء المؤلفات في العلوم المنقولة أوثر منها ماكان من وضع المتقدّمين ولى في الناس ولا بد شركاء في هـذا الوجدان وليس ذلك إجلالا للقديم كتحفة أو أثر عادى بل لمكان الثقة بالأوائل لصـدق نياتهم في تحرى الصـواب والتماس الحقائق حتى بلغ من حرصهم على الحق ألا يدونوا اللغة إلا بالواية والأسانيد كالشريعة والسنة ، وسهل عليهم ذلك قربهم من العصور التي يتقلون عنها ذلك هو مبعث النزوع الى مؤلفات من قبلنا والزهد في مستحدثاتا في العلوم التي تستوجب التثبت والأمانة في النقل ومنها اللغة وآدابها .

وانى لكذلك من المحافظين الحذرين إذ جد فى عالم الكتب مصنف شريف فى متن اللغة جعلنى أقتصد فى سوء الظن بكل جديد . ذلك هو كتاب والافصاح فى متن اللغة ،استخلصه صاحباه من معجم قديم حصل الاجماع على جلالة نفعه ولزوم حاجة اللغة اليه فى جميع مراميها واستعالاتها فى نواحى الحياة ومرافقها ، ولا يجهل الناس إلا قليلا كتاب والمخصص " لابن سيدة الذى تكفل فيه بتوريد الألفاظ لمن تحضرهم معان يجهلون دوالما .

ومن تصفح كتاب و الإفصاح "تبين أن صاحبيه لم يقصدا في و المخصص " إلى مجرّد الاختصار بحذف المكرر والتقديم أو الناخير و إدغام الأبواب بعضها في بعض ، بل هما شاركا المؤلف الأول في تحمل التبعة و اقتسام العهدة ، فتعقباه وخاصماه إلى معاجم اللغة ولم يتبعاه في الإبهام والإحالات فلم يقولا دائما في تفسير نبات أو حيوان مثلا : نبات معروف أو حيوان معروف بل يحددانه إما بالعبارة أو الصورة أو بمرادف شائع ،

وبسبب هذا النصح والورع امتد بهما العمل سبع سنين دأيا، وقد شهدتهما دائبين في الثلاث الأخيرة منها ، فأخرجاه عملا خطيرا لا رأيا فطيرا ،

وكان مثلهما كالصانع الماهر الناصح وافق المواد الأقلية فنفى رديثها وآصطفى جيدها ثم أتقن صنعه وأحسن وضعه، وما الحسن إلا أوضاع وتقاسيم .

وكذلك نجد وو الإفصاح "كتابا محكما يفضل أصله بالتحقيق والتوضيح وخفة الحسم وجمال الطبع، فجمع إلى الوثوق بأصله القديم طراوة الحديث .

وأصبح وجوده كالعثور على إحدى الحلقات المفقودة فى سلسلة التآليف، فإن المدنية جرفت كل قديم و وجدت مر يقوّمه أو يستبدل به غيره جملة فاستقرت فى كل شيء، كوسائل العمل والسفر وفى المساكن والأزياء ولم يبق إلا التصانيف فى كل شيء كوسائل العمل والسفر وفى المساكن والأزياء ولم يبق إلا التصانيف فى علومنا فإن قديمها هجر ومُل لحشوه وفضوله وعدم ملاءمته لمقتضيات الوقت، ولكن لم تنشط الهمم لتصفيته و إءادة سبكه حتى ليوشك أن تصبح كتبنا القديمة رموزا يشق حلها كاللغات القديمة إذا معنى هذا الجيل العارف بها المارن على فهم أساليبها من غير أن يحولها الى ينابيع سهلة الورود على الأبناء والأحفاد .

فصاحبا الافصاح وفقاكل التوفيق وأحسنا الى اللغة والأمة وعلما المتأدبين والمشتغلين بالعلم كيف ينفعون مه

### تار ق

# ب الدارمن الرحمي

الحمد لله الموفق لارشاد، والصلاة والسلام على أفصح الناطقين بالضاد، سيدنا عمد القائل : أحب العسر لثلاث لأنى عربى، والقرآن عربى، ولسان أهل الجنة في الحمة عربى، وعلى آله وصحابته والتابعين .

أما بعد ، فان بين لغة الأمة وأحوالها صلة وثيقة ، وقرابة وشيجة ، فهى لسان نهضتها ، ومذود زعامتها وقيادتها ، بها تستنار الهم ، وتسيحت العزائم ، وبيانها تكشف الجهالات ، وتقال العثرات ، ونتق الحلكات ، ويستذكر المجد التالد، ونتوثق الروابط، هي حلل المعاني والآراء ، وترحمان الحوادث والأدكار، وبأسمائها تسم المسميات ، ونتعرف النكرات ، ونتخصص المبهمات وتمتاز المستحدثات والمبتكرات ،

من أجل هذه الرحم المبلولة ، وتلك الصلة الموصولة ، بين الأمة ولغتها كانت نهضة الأمة نهضة للغة وعثرتها عثرتها ، ولقد خطت الأمة المصرية خطوات واسعة في طريق الحضارة والمدنية : فارتقت العلوم ، وتعدّدت الفنون ، وتقدّمت الصناعات ، واتسعت الأفكار ، وسايرت اللغة هدا التقدّم ، فكثرت المؤلفات في العلوم والفنون المحتلفة وفي اللغة العربية نفسها ؛ إلا أن العباية التي نالت فروع اللغة لم تبل منبع ثروتها ، ومعين مادّتها ، ومصدر حياتها ، ذلك هو متن اللغة ناسج أبرادها ، وحائك غلائلها ، ومشرف شمسها ، ومهبط وحيها ، وواهبها الظهود ، ومكسها النشور .

أهمل هذا الجانب من اللغة اهمالا كان له أثره: ألم تركيف كان لإهماله أثر واضح في كل ما يتصل به ؟ انظر الى ذلك الأثر في كتابة الكتاب على اختلاف طبقاتهم، وتعدّد مذاهبهم وأبحاثهم ، انظر اليه في ترجمة العلوم المختلفة ، والفنون المستحدثة ، انظر اليه في لغة الطب والأطباء ، والهندسة والمهندسين ، انظر اليه بين الطلاب في جميع درجات التعليم ، انظر اليه بين الزراع والتجار والصناع والعمال ، انظر اليه في كل مظهر من مظاهر الحياة ؛ تر الرطانة قد سرت الى الألفاظ كا يسرى السم في الجسد ، وتجاوزت الألفاظ الى الأساليب ، حتى أمك لترى اللغة العربية وقد كانت برزة ، جميلة المواقف ، سليمة اللهجة ، أصبحت وفي وجهها ردة ، وفي لسانها رُنّة وحُكمة .

ولم يسلم من هذا الداء إلا القليل من ذوى الحية والغيرة على لغتهم، ولكن تحرّجهم مع عدم وقوعهم على ما يرجون من ألفاظ اللغة الخاصة جعلهم يلجئون الى وصف ما يريدون مما يدور بخلدهم من المعانى والأفكار فيضربون حولها نطاقا من الألفاظ علم يقيدونها و يميزونها ، وقد يجرّهم ذلك الى الاسهاب والاطباب ، وهيهات أن يؤدّى الفرع ما يؤدّيه الأصل ،

كان لهذا الاهمال أيضا أثره فى تلقيح عقول النشء بذلك اللقاح الضار ، فتأثرت نفوسهم به، ونبتت فى رءوسهم فكرة جرت بها السنتهم من غير أن يعرفوا حقيقتها، أو يدركوا مداها، فزعموا — من غير تثبت — أن اللغة العربية لغة أمة بدوية لا تمت للدنيات بنسب، ولا نتصل بالحديث بسبب، فنشأت بطبيعتها عاجزة عن مجاراة الحديث، فوقفت والعالم يحث الحطا، وتخلفت والركب يسبر.

ساعد على أن يقع هذا الزعم من نفوسهم موقع اليقين أن الكثيرين منهم درسوا أكثر علومهم بلغة غير لغتهم، فانسعت معلوماتهم في اللغة الأجنية قدر ما ضاقت في لعتهم، وامتزجت الأولى بسلائقهم بقدر ما ندّت الثانية عن ملكاتهم، ولكنه زعم من لم يطلع، وحكم من لم ينقر، ولو روّى هؤلاء قليل لعلموا أن لغة العرب

فى بداوتهم هى لغـة العباسيين والأندلسيين فى مدنيتهم وحضارتهـم، وقد وسعت ماكان للفرس واليونان والرومان من علوم وفنون وفلسفة وغيرها من دواعى الحضارة وأسباب الرفه .

والحق أن لهؤلاء بعض العذر، فقد حملهم على هذا قلة المآخذ العربية بأيديهم، وصعوبة البحث في المتداول منها، حتى إن المتحرى منهم ليلتى عنتا دائبا، وهما ناصبا في البحث عن كلمة تقع الموقع المرجو من حاجته، وقد يلح المرء في طلبها إلحاحا، ويقضى الأوقات النفيسة، يبحث عنها وينقر، ويقتفى أثرها ويقتفر، وقد لا يظفر بحاجته، ولا يهتدى لضالته، وربماكان مطلوبه منه عن كثب، ولكنه قد انتمى من الكتب ناحية غير مظنة وجوده، ساقت اليها المصادفات، وزجه فيها الاستطراد لأدنى ملابسة، ولغير أدنى ملابسة، فلا يهتدى الانسان اليه الاحين يطلب غيره فلا تكون له اليه حاجة، ذلك لأن نظام تلك المعاجم وتنسيق ما فيها على حسب الألفاظ يحصر أوجه الانتفاع بها، فلا ينتفع بها إلا قراء العربية مين يعترضهم لفظ غريب، وأما الكتاب والمنشئون والمترجمون وغيرهم فهم في حاجة ماسة الى معجم يسعفهم باللفظ حين يحضرهم المعنى .

تلك حال اللغة العربية الآن: لغة القرآن الكريم، لغة الدين الحنيف، لغة الشريعة الاسلامية لغة الأمة القومية، لغة الدولة الرسمية، لم تنل من تأييد أولى الأمر، ولا من تشجيع الأمة ما يأخذ بيدها، ويدفع المشتغلين بها الى موالاة الدأب، واحتمال النصب في خدمتها، وإنهاضها من كبوتها.

#### عملن الحدمة اللغية

ابتدأنا حياة التدريس بالمدارس الابتدائية ، فرأينا اخواننا مدرّسي الترجمة يفزعون الينا في إسعافهم بالألفاظ العربية الصحيحة لما يريدون ترجمته ، فكانوا يصوّرون لنا المعانى ، ويطالبوننا بالألفاظ ، وكنا في كثير مر الأحيان لا يمتد بن اطلاعنا إلى مدى ما يريدون إما لأن المطلوب اسم أداة خاصة في بعض

الصناعات التي آستتبع جهلنا إياها جهلنا ما يتصل بها، أو لأن المطلوب معنى دقيق غير متداول ، فكتا نقف أمامهم موقف العجز، ونقر بالقصور . يبالما هذا العجز والمعاجم العربية بأيدينا، ولكن ما غناء تلك المعاجم ومفاتيحها الألفاظ، وهذه هي الضالة المنشودة .

لمسنا موضع النقص في التأليف، فاعتزمنا أن نقوم بنصيبها في سدّ هذه الثلمة، وتذليل تلك العقبة بالقدر الذي تسمح به جهودنا ومواهبنا .

فرعا الى كتب اللغة التي بين أيدينا، وآلتمسنا منها ما يدنيها من غايتنا فوجدنا أن كتاب المحصص لابن سيده أرفع هذه الكتب جابا، وأوسعها رحابا، وأحكمها نظاما وتبويبا، وأفضلها تنسيقا وتهذيبا، غير أنه عباب خضمٌ ، وعيلم غطمٌ ، يؤيد رواياته الكثيرة بشـواهده المنظومة والمثورة، ويعزز ما يورده بآى القرآن الكريم والحديث الشريف ومأثور الأمثال، ويستطرد إذا برقت بارقة أمل فىالاستطراد، فيشرح ما نال الكلمة من إعلال و إمدال ، و يسوق في هذه السبيل ما سقط له من أقوال الأئمة المقاول واللسن العياصل، ويسبع المقام بسطا وسعة بما يمتع المتفعه المتضلع، ويشفى غلة المتبحر المتوسع . فرأيناه بحاله هذه مرجع الخواص ، ولا يسهل على غيرهم الانتفاع بما فيه، هذا إلى ندرة وجوده، وصعوبة الحصول عليه. عمدنا اليه، وآنتخلناه آنتخالا، وآستخرجنا مُصاصه، وآصطفينا لُبابه، وتحققت فيه لبانتنا، وأبردنا بعذب مورده غلتما، تاركين رواباته وشواهده الكثيرة، وما لا تدعو إليه الحاجة في الاستعال الذائع ، وأنبتنا من الروايات أتمها مادة، وأظهرها معني ، وأوفاها آشتقاقا ، وإرب تضافرت روايتان أو أكثر على تكيل معنى من المعانى حققنا هــذا التضافر، وأثبتنا المــادة كاملة بقــدر ما سمح به مجموع تلك الروايات ما دامت صحيحة .

وقد تناول التغيير نطام بعض الأبواب، وعناوين بعض الموضوعات مما دعا إليه نظام الكتاب الجديد . قرأنا بعد ذلك القاموس المحيط بأكله، وفقه اللغة للثمالي كذلك، ورجعنا الى المختار والمصباح واللسان والآساس ومبادى اللغمة والتذكرة، وآستخلصنا من الجميع ما ندّعه المخصص مما تمس إليه الحاجة ، وأضفنا ذلك كله الى الكتاب، كل كلمة تحت ما يناسبها من الأبواب .

قمنا بتحقيق هذا الغرض الكبير، فاء كتابنا خلاصة وافية للعاجم العربية لا من جهة الاختصار، بل من جهة أنه جامع لمحاسن الجميع، يأخذ من هذا ما ينقص ذاك، ويشرح ما غمض هنا بما اتضح هناك.

وقد حرصنا الحرص كله على أن نحتفظ بعبارات الكتب التى استقينا منها مادة الكتاب ، فذكراها بنصها وفصها ، ولم نحاول أن نصلح من العبارات ، أو نتصرف فى الألف ظ رغم وجود بعض مواضع يشعر القارئ بضرو رة الحاجة الى الإصلاح والتغيير فيها ، لم نقدم على هذا ليكون الكتاب موضع ثقة تطمئن النفوس إليه ، و يعتمد القارئ والباحث عليه ،

وقد حليها الكتاب بصور بعض الحيه والنبات والشجر والطيه والسمك والحشرات والأدوات حتى يزداد المعرّف وضوحا، ويزول عن المبهم بعض ما أحاط به من إبهام .

ذلك مجهود سبع سنوات قضيناها ما بين قراءة وكتابة وتحقيق وتنسيق، وكما كلما فرغنا من الكتاب، وظنما أننا وفقنا للغاية التي نرجوها بدا لما وجه للاسترادة والإصلاح حتى لقد كتبناه بأيدينا خمس مرات .

و يقيننا أننا بلغنا الغاية من وضعه، وأننا قد أدّينا واجبا نحو لغتنا وأمتنا تطمئن به نفوسنا، وترتاح له أفئدتنا . فإن رأى القرّاء فيــه غير ذلك فحسبنا أننـــا لم ندخر وسعا، ولم نضن بجهود ما

عبد الفتاح الصعیدی حسین یوسف موسی ۱۲ من شهر الحرم سة ۱۳۲۸ (۲۳ من شهر یونیه سة ۱۹۲۹)

## كلة شكر

يجمل بنا وقد أفضينا الى القرّاء بما أفضينا أن نؤدى واجبا ترتاح نفوسنا لأدائه ذلك هو واجب الشكر لحضرة صديقنا ورصيفنا الفاضل الأستاذ الجليل الشيخ محمد السعيد ابراهيم فإنه عاوننا معاونة نذكرها له في مراجعة التجارب وإصلاح ما فيها من خطأ فبذل مجهودا كبيرا وصرف وقتا نفيسا فله منا جزيل الشكر.

أما طبع الكتاب واختيار نظامه وبذل الهمة في إبراره على تلك الصورة فيرجع الفضل في ذلك الى حضرة محمد افندى نديم ملاحظ مطبعة دار الكتب المصربة فله منا شكر كثير .

ذلك شكرنا نسجله اعترافا بالجميل ما

المؤلفان

# البائيالأول في خيلة الانسان

### (الحمل والولادة)

\* النَّسَء للرأة المظنون بها الحمل كالنَّسُوء، أو التي ظهر حلها ونُسِتَت المرأة بدأ حملها .

\* الحَمْل ما يُحْمَل في البطون من الأولاد في جميع الحيوان .

\* المَحْبَل \_ أوان الحَبَل وقد حبِلت المرأة فهى حُبْلَى، والمَحْبِل موضع الحَبَل من الرَّحِم، والحَبَل حَمْل المرأة فقط ، الوَضْع \_ الحَبَل عندمُقْتَبَل الحيض، وقد وضَعَت المرأة وُضْعا .

\* الوَحَم \_ الشيء الذي تشتهيه المرأة على حَملها .

\* الوَّحْمَى \_ التى تشتهى شيئًا على حَملها ، والجمع وِحَامٌ وَوَحَامَى ، والاسم الوَحَم ، \* التَّوْحِيم \_ وحَمَ المرأة أعطاها ما تشتهيه على الحَمْل وَوَحَمَ لها كذلك .

\* الْمُثقِل \_ التي عظم ما في بطنها .

\* الارتكاض \_ حركة الجنين في البطن .

\* أَشْعَرَ الْجَنِين وشَعَّرَ \_ نَبَت عليه الشعرُ في بطن أمه .

\* العَقِيقَة والعِقَّة ـ كل شعر يكون على المولود حين يولد من الناس والبهائم .

المُ عِلَمُ المُ عَلَمُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَقَ ولدها وهو مُضعَة ، وقد أمْصَلَت والولد مَلِيـــص .

\* السَّقْط \_ الولديُلْقَى لغير تمام، وهي امرأة مُسقط، والمِسْقَاط المرأة اذاكان الإسقاط عادة لها .

\* الْمُخْدِج \_ المرأة تُسْقِط ولِدها لغير تمام الأشهر وهو تام الخُلْقَة ، والوَلَد تُخْدَج وخَدِج ،

\* تَخْضَت المرأة \_ دَنَت ولادتها ، وللحيوان كذلك .

\* الطَّلْق \_ وجعالولادة، وقد طُلِقَت طَلْقا للناس خاصة .

\* تَصَلَّقَت المرأة \_ أخذها الطَّلْق فالقت بنفسها على جنبيها .

المُسيِ - المرأة تلد لسبعة أشهر.
 المُنم - المرأة تلد لتمام الأشهر.

\* الخَصُوف المرأة التي تضع في تاسعها ولا تدخل في عاشرها، وقد خَصَفَت تَخْصفُ حصَافا .

\* الْيَثْن ـ أَن تَخرج رِجْلا الولد قبل يديه وامرأة مُوتِن وقد أَيْتَنَتْ .

\* الْمُطَرِّق المرأة نَشَبَ وَلَدُها فَى رَحِمَهَا وقد خرج بعضه، وقد طَرَّقَتْ .

به المُعَضَّل والْمُعْضِل ـ المرأة اعترض ولدها فعسرت ولادتها ، وقد عضَّلَت وأعْضَلَت ، والْمُعْسِرُ كذلك .

\* الْمُحِشْ ـ المرأة يبس ولَدُها ف بطنها ، وولدها حَشِيشٌ «يابس ـ ميت» . \* الْمُسَرِّح ـ المرأة تلد بسمولة .

\* التَّسِير - تَيْسِير القَوَابِل رفقهن بالولد و بأمه و إحسانُ ولا يتهما .

\* الخشعة \_ الولد يُبقَر عنه بطن أمه اذا ماتت وهو حى .

\* النَّفَساء \_ المرأة اذا وضعت .

\* النَّفْس ـ الدم الذي يسيل مر. النَّفَساء، وهو مذكر .

\* الْحَوِيَّة ـ ما تأكله المرأة عندالولادة ، وَخَوَّ يَتُهَا عملت لها خَوِيَّةً تأكلها .

\* الخُرْسَة والخُرْس \_ ما يُعْمَل المرأة عند ولادتها وقد خَرَسْتها ،

\* الرَّحُوم \_ المرأة تشكو بعد الولادة، رَّحُت رَحَامَةَ وَرَحِت رَحَما .

\* الحس \_ الآلم بعد الولاده .

\* الغَيْـل \_ إرضاع الولد على حَبَل، وامرأة مُغْيِل ومُغِيل، واسم ذلك اللبن الغَيْل والغِيلَة .

\* العائذ \_كل أنثى وضعت وتُوصَف

به الى سسبعة أيام «الجمسع » تُحوذ . وقد عَاذَت .

\* الْمُذْكر \_ المرأة تلد ذكرا وقد أذكرت .

\* المذكار \_ المرأة اذا اعتادت ولادة الذكور .

\* امرأة مُحَوَّل \_ تليد عاما ذكرا وعاما أنثى .

\* المُرْجِل - امرأة مُرْجِل تلد الرجال ، \* الْمُؤْنث - المرأة تلدأنثي وقد آنتَت ، والْمِثْنَات المرأة اذا اعتادت ولادة الإماث .

\* المُفرد والمُوحد المرأة تلد واحدا .

\* المُقرّم - المرأة تلد اثنين فى بطن واحد وقد أتأمَتُ ، والمُتكَام المرأة اعتادت ولادة الاثنين فى بطن واحد .

\* المقْـلَات \_ التي لا يبقي لهـ اولد

وقد أَقْلَتَتَ ، أو هي التي لا يبقى لهـــا إلا ولد واحد .

\* النُّزُور ـ القليلة الولد .

\* الضَّائِنَة \_ امرأةضَائِمَة كثيرة الولد، \* النَّاتِق \_ المرأة الولود، وقد تَتَقَت نُت\_وقا ،

\* امرأة عقيم وعَاقِر - لا تلد، وبها عُقْم أى هَـزْمَة تقع فى الرحم فلا تقبل الولّد، وقد عَقِمت وعَقِرت .

\* اعْتَاطَت المرأةُ \_ اذا لم تحل سنين من غير عُقْم .

\* الشَّـُطْرَة والشَّمِيط \_ أولاد المرأة نصُفهم ذكور والنصف الآخر إناث . \* البِكْر \_ المرأة ولدت بطنا واحدا ، والجمع أبكار .

\* النَّنَى \_ المرأة ولدت بطنين . \* أَصْبَت المرأة كان لها ولد

صــــي ٠

\* الْمُشْبِلَة \_ التي تقيم على ولدها بعد زوجها ولا تترقرج .

\* اليَتيم - أيْتَمَت المرأة صار ولدها يتيما .

\* النُّكُول \_ الفاقد الولد، امرأة تَكُلى، ورجل ثاكل .

\* الوَالِهِ \_ التي يشتد وَجُـدُها على ولدها، وقد ولِهُت .

( أسماء ما يخرج مع الولَّد )

\* السُّلَى والمَشِيمَة \_ الجلدة التي يكون فيها الولد، الجمع أشلًاء .

\* النِـرْس \_ ما يخرج مع الولد كأنه مخاط، الجمع أُغراس .

\* الحولاء \_ الماء الذي يكون في السَّلِي ،

\* السَّاسِاء \_ الماء الذي يكون على رأس الولد .

﴿ السَّخْدَ لَ مَاءَ سَخَيْنَ يَخْرِجَ مَعِ الولدَ، أو هي هَنَة كالطّحال أو الكبد مجتمعة تكون في السَّلَى .

\* السَّقْ والْمَسَكَة \_ جُلَيْكة رقيقة تخرج على وجه الولد فيها ماء أصفر تَنْشَقَّ عن رأسه عند خروجه .

(إرضاع الطفل وفطامه وتغذيته) \* الاستِهْلَال ـ أوّل صياح المولود اذا وُلِد ،

\* المُرْضِع \_ امرأة مُرْضِع اذا كان لها لبن رضاع ، ومُرْضِعة اذا كانت مُرْضِع ولدها .

\* المُستَرْضِع - •ن يطلب المراضع لولده .

\* الرَّبِيكَة \_ أَوْل مَصَّة يُمُصها المولود من أمه .

﴿ الْمَغْلُ وَالْغَيْلُ لِـ اللَّبِنِ الذِي تُرْضِعِهُ الْمَغْلُ وَالْغَيْلُ لِـ اللَّبِنِ الذِي تُرْضِعِهُ المَرْأَةُ وَلِدُهَا وَهِي حَامِلُ ، وقد مَغِلَت بِه ، وأَمْغَلَتْهُ وهي مُمْغِلُة .

\* الْمَلْج \_ تناول الثدى بأدنى الفم • \* الْمَكْ \_ استقصاء الصبى مصَّ ثدى أمه ،

\* الله س ـ لطع الصبى ثدى أمه بلسانه ولّ يُصه .

\* الحَصْء \_ أن يرتضع الصبيَّ حتى تمتلُ إنْفَحَنه .

\* الْمَرْز \_ عصر الصبي ثدى أمه بأصابعه في رضاعه .

\* القرم ـ أن يتناول الصبى الأكل أدنى تناول ، قَـرَم يَقْـرِم وَتَقَـرُم وَقَرَّمْته أنا .

\* السَّرْهَفَة \_ الغذاء الحسَن للصبي ، وقد سَرْدَهْتُه .

\* العَجُو \_ تعليل الصبى بالطعام وتأخير الرضاع عنه ، عَجَوْت وعَجَيْت الولد وهو عَجِي وهى عَجِيَّة اذا عَلَّلْته بالطعام وأخرت رضاعه ،

\* العُلَالَة والتَّعِلَّة ... ما يُعَلَّل به الصبي من المرق وغيره ليَجْزأ به عن اللبن ، المرق وغيره ليَجْزأ به عن اللبن ، اللهُ ود ... ما يُلَيِّن للصبي من الطعام ، التَّعْفير ... أن ترضع المرأة ولدها ثم تدعه وذلك اذا أرادت أن تفطمه ، \* الفيط ام ... فَطَمْت المولود قطعت عنه الرضاع ، والصبي فطيم ، والأنثى عنه الرضاع ، والصبي فطيم ، والأنثى فطيم وفطيمة ، والأم فاطم ،

\* الحَاضِن والحَاضَة \_ المُوكَّلان بالصبي ، يحفظانه ويُربِّيانه .

\* الشَّمْرَجَة \_ حسن قيام الحاضنة على الصبي، والصبي مُشَمْرَج .

\* التَّرْبِيَة \_ رَبَّيْت الصبيَّ اذا أحسنت القيام عليه وولِيته حتى يفارق الطفولة، والصبيِّ مَرْبُوب ورَبِيب .

\* الزُّهْنَ قَة \_ ترقيص الأم للصبي .

\* التَّنْزِيَة \_ ترقيص الطفل باليدين . عدالاً عُد دنه المدم الذي في حلق

\* الدُّعْر \_ دفع الورم الذي في حلق الصيبي .

\* الظِّرْ \_ هي من النساء التي عطفت على ولد غيرها ، الجمع أَظُوُر ، الذكر والأنثى سواء، وظَاءَرْت مُظَاءَرَة اتخذت ظُلَائل .

\* المُسْبَع \_ الولد المُدَنَّع الى الظُّنُورة • \* السَّغِل والوَغِل \_ السَّيِّ الغذاء •

\* الحَيِين \_ البطىء الشباب .

\* الزَّعْبَلَ \_ الذي لم ينجع فيه الغــذاء فدق عُنَقه وعظُم بطنه .

> \* المُودَن \_ الذي يُولَد ضاويا . المُقَرِّقَم \_ البطىء الشباب .

( ظهور الأســنان )

\* اتَّغَرَ الصبيّ \_ نبتت أسنانه . \* شَقَّ الصبيّ \_ ظهرت أسنانه فأوّل ما ينبت .

\* سَعَتُ ثَنِيَّنَاه \_ خرجنا من اللَّنة . \* الرَّوَاضِع \_ أسسنان المولود قبل أن تسـ\_قط .

\* الرَّاضِعَتَان \_ السِّنَّان المتقدِّمتان اللهن . اللهان شرب عليهما اللبن .

\* النَّغُر \_ الأسنان مادامت فى منبتها . \* أَدْرَم الصَّبِي \_ تحرّكت أسنانه لتستخلف أخرى .

\* نُغِر الصِّبِيُّ ـ سقطت رواضعه . \* أَجْفَر الصَّبِيُّ ـ سقطت الثَّنِيَّا ن العُلْيَيان والسفليان .

\* أَبدأ الصّبِيُّ \_ خرجت أسنانه بعد سقوطها .

\* كِبْرَة الوَلَدِ \_ آخرهم مذكرا ومؤنثا ومفردا وجمعا وعِجْزَتهم كذلك . \* ابن عِجْزَة \_ ولد الشيخ ، وكذلك ابن هـرُمة .

\* أَرْمَع الرجلُ \_ وُلد له فى الشباب وَوَلَدُه رِبْعِيُّون .

الرجل - وُلِد له بعد الكِتَبر وولده صَيْفِيُون .

( الولد باعتبار سنّه )

\* الْجَنِين \_ الولد في بطن أمه، الجمع أَجنَّـــة .

\* الوَلِيد \_ الطفل ساعة يُولد وهي وليدة، الجمع وُلْدَان وولائد .

\* الصّبِيّ والرَّضِيع \_ الولد ما دام رضيعا، وأَصْبَت المرأة وهي مُصْبٍ إذا كان لها صَبِيّ .

\* الصّديغ - الصّي لسبعة أيام . \* الشّرخ - الصّي ما دام رطبا . \* الجّف ر - الولد اذا ارتفع شيئا وانتفخ وأكل وصارله بُطين والأنث جَفْرَة .

\* القطيم \_ الصبي قطع عنه اللبن ، المحتوس \_ الصبي اذا ارتفع عن الفطيم وذهبت عنه ترارة الرضاع ، الفطيم وذهبت عنه ترارة الرضاع ، الدارج \_ الصبي اذا دَبّ ونما ، العلم لا العلم \_ الولد من لدن فطامه الى سبع سنين ، أو يجمع كل ما تقدم ، الحرقر \_ الصبي اذا قوى وخدم ، وقيل الحرقر الممتلي شبابا ، وقيل هو حَرَّ وَر من عشر الى خمس عشرة ، حَرَّ وَر من عشر الى خمس عشرة ، ولم يحتلم ،

\* السافع \_ الصبى اذا ارتفع ولم يبلغ الحلم، أو هو ما بين سبع الى عشر . 
\* الحُمَاسِيّ \_ فوق اليافع ، أو الذى طوله خمسة أشبار والأنثى خَمَاسِيَّة ، 
\* المُراهِق \_ الغلام قارب الحُـلُم ، وقد أرْهَقَ .

\* أَضْعَبَ الرجلُ \_ بلغ ابنه مبلغ الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه .

\* المُدْرِكُ والحَانِط \_ الغلام اذا ظهر البَّرُ الذي يبدو بوجهه بعد ما يحتلم . \* النَّاشِيُّ \_ الصبي بعدد المحتلم ، وجارية ناشئ وناشئة .

\* الطَّارِ الصبي اذا حرج وجهه ، 
\* الأَمْرِد \_ الشَّابِ الذي قد بلغ 
خروجُ وجهه فطَّرُ شاربُه ولما تَبْدُ 
لِحيته ، وقد مَرِد مَرَدا ومُرُودَه ،

\* الْمُحَمِّم \_ الشَّابُ اذا آسود شعر وجهه وأخذ بعضه بعصا وقد حَمِّ وجهُه، وكذا حَمَّم الفَرْخُ اذا لَوَّن ريشه الى الخضرة والسواد .

\* الرَّجُل \_ الغلام اذا احتلم وشب ، وتربَّلَت المرأة صارت كالرجل ،

\* الشَّادخ \_ الغلام الشاب .

\* الغَدُوْدَن \_ الشاب الناعم . \* العُشَارِيّ \_ غلام عُشَارِيّ بلغ العشرين والأنثى عُشَاريّة .

\* التَّفيْل - زيادة الشباب .

\* الغَيْمَة وَالزَّفَاهِية . وَالنَّعْمَة وَالزَّفَاهِية .

\* النَّفُخ ـ شاب وجارية نُفُخ ملاتهما نُفْخَة الشباب .

\* المُوهَــة \_ تَرَقُرُق الماء في وجه الشاب .

\* العَنْظُنَط \_ من الخامسة والعشرين الى الثلاثين .

الشاب : بين الثلاثين والأربعين . 

الشاب المحتفيل المجتمع النام ، أو الرجل الذا وَخَطَهُ الشّيب ورأيت له بَجَالَة ، 
او هو ما بين أربع وثلاثين الى إحدى وخمسين ، والأثنى كَهْلَة ، وقد اكتهل . 

المُحْتَمِع الرجل اذا التق وجهه ولم يكن في الشعر من يد وشاب بعض ولم يكن في الشعر من يد وشاب بعض

\* الأَشْهَط والأَشْـيَب \_ الذي رأى البياض .

الشيب .

\* حَبَا للخمسين \_ دنا لها ولم يبلغها .

\* الشَّيخ \_ اذا استيانت فيه السنَّه · وقيل هو من خمسين الى آخر عمره، أو إلى الثمانين .

\* المُخْدِد \_ الذي أسَنَّ ولم يَشِب ، خَلَد يَخْلِدُ .

\* المُسِنُّ وَالنَّهْشَلُ \_ الذي ارتفع عن المُخْلِد ، وآمر أَه نَهْشَلَةٌ ، وقد نَهْشَلَتْ نَهْشَلَةٌ ، وقد نَهْشَلَتْ نَهْشَلَةٌ ولم يذهب جل شبابها .

\* الْقَحْمُ ـ الذى ارتفع عن المسنّ وهى قُدْمَة أو هما الشيخ والعجوز الخَرِفَان والاسم القحامة والفُحومة .

\* الْقَحْرُ ـ الذي أسنَّ وفيه جَلَد ، الجمع أَفْرُ وقِهُ جَلَد ، الجمع أَفْرُ وقَدْ والقُحُورة والقَحُورة وهي قَرَةً ،

\* المُقْلَحِمْ \_ الذي تضعضع لحمه . \* الدَّافُ والدَّلِيفُ \_ تقارُب خَطُو الرجل في ضعف من الكِبَر .

\* الرَّضَمَّان \_ رَضَم الشيخ يَرْضِم ثقــل عَدُوه وهو الرَّضَمَّان .

\* العَشْمَة \_ الرجل إذا ضَمُرَ وانحني .

\* قَشَّ \_ يَبِس من الكبر .

\* الهِمُّ والْمَسِرِمُ للرجل بلخ أقصى ما يمكن من السِّن ، وهي هِمَّةُ وهَيِ مَةُ وهي مُعَةً وهي مَّةً وهي مَةً

\* المَاجُ \_ الذي لا يستطيع أن يسك ريقة من الكبر والأنثى ماجّة .

\* الْمَجَجُ \_ استرخاء الشدقين يَعْرِض للشيخ من الهَرَم .

\* التقرف \_ الشيخ اذا ذهب عقله كبرا ، نحرف نترفا ، وأخرفه الكبر ، ألله المكبر والمُفَنّد \_ الشيخ كثر كلامه من الحكرف بسبب الكبر والاسم الفَندُ ، النّعثل \_ الشيخ الأحمق، وفيه نَعْثَلَة ، \* أَبْبَلَ الرجل \_ اضطرب من الكبر وأبّبكت هي كذلك ،

\* العَلُّ ـ المُسِنُّ الصغير الجسم .

\* الحَوْقَلُ \_ الشيخ اذا فَتَرَعن الجماع.

\* اسْتَقَفَّ الشيخ \_ اذا انضم ، ومنه قيل كَبرحق كأنه قُفَّة .

\* العُنجُلُ \_ الشيخ إذا انحسر لحمـــه وبدت عظامه .

\* الدُّ مَلَ \_ الشيخ التاحل المُتَخَبِّخُبُ الجلد، والأنثى دَحَلَةً ،

\* الْقَعْضَم \_ الْمُسِنَّ النّاهب الأسنان. \* الهيلّ \_ الضخم المُسِنَّ من الرجال والإبل .

\* الرَّهْيَأَة \_ أَن تَغْرَوْرِق العينان من الحِجَرِ. الحِجَرِ.

(الينت باعتبار سنها)

\* الحُطَائِطَة \_ الجارية الصغيرة .

\* الكَاعِب \_ الحارية حين يبدو ثديها للنُّهود، وقد كعَبت كنصر وضرب .

\* النَّاهِد \_ الحارية إذا كَعَب ثديها، نهَدت تنهَد، ونهَدَ الثدى .

\* الحَبْأَى امرأة جبْأَى قائمة الثديين ·

\* الغِرَّة والغِرِ ـ الحَدَثَة التي لم تجرّب الأمـــور .

\* أُهْجَرَت الجارية \_ شَـبّت شـبابا حسـنا ،

امرأة طَبَاخِيَة \_ شابة ممتلئة .
 العاتق \_ فيما بين أن تُدرك الى أن

تَعْيِّسَ مَا لَمْ تَتَرَوِّجِ . أو هَى البِكَرَقَبَلُ أَنْ تَبِينَ مِن أَبُوبِهِا .

\* المُعْصِر التي قد راهقت العشرين، \* العانيس ـ التي تعجز في بيت أبويها لاتترقح والفعل كنصر وضرب وسمع، \* النَّقْلَة والتَّقِيلَة ـ التي يتركها القوم فلا يخطبونها مر الكِبَر، وانتَقَل القوم تزوّج نقيلةم،

\* الْمُسْتَحاضَة \_ التي لا يرقأ دم حيضها .

\* الحِيضَة - دم الحيض .

\* النَّمَلَة \_ خِرْقة الحيض .

\* احْتَشَت المرأةُ \_ اتخدت خرقة الحييض .

\* الطُّهُر \_ نقيض الحيض وقدطَهَرَت تَطُهُــر .

\* الأطْهَار \_ اسم أيام الطُّهُر.

\* قَرَت المرأةُ \_ رأت الدم .

\* شَمَّلَت المرأةُ \_ بلغت الثلاثين\_ أو فوق ذلك .

المُسلِف \_ التي قد بلغت خمساً وأربعين سنة ونحوها .

\* النَّصَف والعَوَّان ــ التي بين المشباب والتعجـــيز .

\* الْمَيْصَة \_ النَّصَف الضَّخْمة ،

\* الخَمْضِرِف \_ النَّصَف وهو عيب في استرخاء لجمها وذهاب شبابها وهي في استرخاء لجمها وذهاب شبابها وهي في ذلك تَشَبَّبُ ، أو هي الكثيرة اللحم الرِّخوة ولا يكون إلا في المسنة . أو هي الكبيرة الثديين .

\* القاعد \_ المرأة التي قعدت عن الولد وذهب عنها مُحْم الصلاة .

\* الضَّمْيَا \_ التي لا تحيض من الكَبْرَة ، أو هي التي لا تحيض ولا ينبت ثدياها وقد ضَهِيَتُ ضَمَّى .

\* الْمُتَغَوِّصَة ــ التي لا تكون حائضًا فَتخبر زوجها أنها حائض .

\* جَرْشَـبَتِ المـرأة ـ ولَّت وبلغت أربعين أو خمسين الى أن تموت وهى جَرْشَبَبَّة .

المِدَّا المَحْمَرِش ـ المرأة عَجَزت وفيها بقيـة .

\* الفِرْشَاح \_ الكبيرة السَّمِجَة من النساء .

\* اللَّطْعَاء \_ التى تَحَاتَّت أسنانها . \* عجـوز عَفْشَلِيل \_ كثيرة اللحـم مســـترخية .

\* الخنضير - العجوزالمسترخية الجفون ولحم الوجه .

\* عجوز قِنْفِشَـة \_ منقبضـة الجـلد يابســة .

\* الحَزَنْبَل \_ العجوز المتهدّمة .

(جسم الإنسان) \* الشَّخْص ـ جماعة خَلْق الإنسان .

\* الشَّخِص ـ العظيم الشَّخِص،
وهي شخيصة .

\* البدن \_ جسد الانسان .

### (الرأس وصفاته)

\* الرأس \_ أعلى الرَّجُل ، والأَرْأَسُ والرُّوَّاسِيِّ العظسِم الرأس ، وقد رَئِس رَأْسا عَظُم رأسُه، وَرَأَسْتُه أَرْأَسه رأْسا ضربت رأسه .

\* القُلّة والقُنّة \_ أعلى الرأس . \* المَامَة \_ ما بين حرفى الرأس ، وهي وسط عظم الرأس .

\* الْفُرُوَّة \_ جلدة الرأس .

بد الأُدَمَة \_ باطن فروة الرأس، وكذلك باطن الجسدكله .

\* البَشَرَة \_ ظاهر جلدة الرأس، وكذلك ظاهر جلد الإنسان وهو الذى ينبت فيه الشعر.

\* أَحْمَة الرأس \_ ما بَطَن من جلده ما يلى اللحم .

\* اليّافُوخ \_ هو الزّمَّاغَة اذا سكن اضطرابها و يبست، وأَخَفَتُهُ آخَهُ أَخْها ضَربت يافوخه، وأَفِخ أَخَا شكايافوخه، \* الدّمَاع \_ حشو الرأس، ودَمَغَه أصاب دِمَاغه.

\* الرَّنْح \_ نحو العصفور من دماغ الرأس بائن منه .

\* العُصْفُور \_ قُطَيْعَة من الدماغ بينهما جُليدة تفصلهما .

\* أُمُّ الدماغ \_ الجلدة الرقيقة المشتملة على الدماغ، والنَّمَامَة كذلك.

\* السَّوَاعِد \_ مِعارى المخ في العظم . \* الْحُمْنُجَمَة \_ العظم الذي فيه الدماغ .

\* القِحْف \_ كلما انفاق من جمجمة فبان ؟ قَحَفْته أَقْحُفه كسرت قِحْفَه .

\* الصَّاقُورَة ـ باطن القِحْف المشرف فوق الدماغ كأنه قعر قصعة .

\* القبائل \_ عظام الرأس العراض ، المشعب الرأس \_ الذي يجمع القبائل ، الشعب الرأس \_ الذي يجمع يين الشعب الذي يجمع يين كل قبيلتين ، الجمع شُؤن ،

\* الشَّانَان \_ عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين .

المَفْرِق م محسرى فرق الرأس من الحبين الى الدائرة .

\* الدَّائرة والدُّقَارة \_ هن التي في وسط الرأس التي ينتهى اليها فرق الرأس . \* الجَبِين \_ فوق الصَّدع ، وهما جبينان عن يمن الجبهة وشمالها .

\* القَرْنَان \_ هما ناحيتا الهّامة وحرفاها عن يمين وشمال .

\* القَوْدَان \_ هما جانبا الرأس ، كل شِق قَوْد .

\* صَفْحا الرأس \_ جانباه من أسفله . \* الحُيُود \_ ما شَخَص من نواحى الرأس، الواحد حَيْد .

\* القَمَّحُدُوة \_ هي الناشزة فوق القفا بين الذُّوَّابَة، والقفا قد انحـــدرت غن الهــامة، اذا اســتلق الرجل أصابت الأرضَ من رأسه.

\* الفأس \_ حرف القَمَحْدُوة المشرف على القفا .

ر القَذَال ــ ما بين النقرة والقفا وهما قَذَالان، وقَذَلتُه ضربت قَذَاله .

\* النُّقْرَة في القَفا \_ مُنْقَطَع القمَحْدُوة.

\* الذَّفْرَيان \_ الحَيْدَان من عن يمين النقرة ويسارها .

\* الْمَقَــدِّ ــ منتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس ،

\* القُصَاص \_ منتهى منبت الشعر فى الرأس مما يلى الوجه .

\* الفَهْقَة \_ موضع الفَقْرة من العنق . عند الْمَقَذّ وهي أوّل فقرة في العنق . \* سَرِير الرأس \_ مُسْتَقَرّه في مُمَرَّكِ العنــق .

\* الطّبَق \_ موصــل العنق والرأس . الجمع أُطْبَاق .

ﷺ النَّصِيل \_ ما بين العنق والرأس تحت اللَّمْيَيْن ،

\* الفَائِق ـ عظم صغير فى القف فى مَغْرِز الرأس من العنق ، وقد فَئِق الصبي فَأَقا اشتكى فائقه .

الخُشَشَاوان \_ العظان العاريان من الشعر و راء الأذنين .

الْ الْمُدْعَانِ مِن الْحُدر من الرأس الله مُركّب اللّهي، وهو مابين لحاظ

العين الى أصل الأذن وصَدَعْتُه أَصْدَغُه ضربت صُدْغه ، وصُدخ صَدْغا شكا صُدْغَه ، والمصدَغَةُ التي توضع تحت الصدغ .

\* الأَصْدَعَانِ \_ عرقان تحت الصَّدْعَ ولا واحد له .

الأَصْدَران \_ عرقان فى الصَّدْغَين ولا واحد له .

\* الشَّاكِل \_ البياض الذي بين الأذن والصُّدغ .

\* العِذَارَان \_ جانب اللهِ ، ورجل منقطع العِذَارين لم نتصل لحيته في عِذَاريه ، وعَدَّر الغلامُ نبت الشعر في العِذَار منه .

\* الْبُلْجَة ـ ما بين الحاجبين اذاكان نقيا من الشعر .

\* الجنبة \_ موضع السجود ، الجمع جباه ، وجَبَهت الرجل صَكَّت جبهته ، والأُجبَه عريض الجبهة حسنها ، وهي جَبْهاء والاسم الجبة ، أو هو الضخم الجبهة المتاخر منابت الشعر ، والجباهي العظيم الجبهة .

ﷺ الصَّاخ ــ ما استَرَقَّ من عظم مقدم الرأس وربما سمى منبت الصَّدغ بعينه صماحا .

\* الجينان - حفان مكتنفا الجبهة من جانبيها فيا بين الحاجبين مُصْعِدا الى قصاص الشعر، أو هما حروف الجبهة ما بين الصَّدْعَين متصلا بحذاء الناصية ، الجمع أجبه .

\* رأس أَحُبَس \_ مستدير ضخم . رجل أكبَس وإمرأة كَبْساء اذا كانا ضَخْمَى الرأس .

\* الكَرَقُس من الرُّءُوس \_ هـو الذي يَنْضَغِط من قِبلَ صُدْغه فيطول ما بين جبهته وقفاه .

\* الصَّعَل \_ صغر في الرأس مع دقة في العنق، رجل صَعْل، وامرأة صَعْلَة، وقد صَعِلَت .

\* السَّمَعْمَع \_ الصغير الرأس .

ﷺ المُفَرِّطَح \_ العسريض من الرءوس والوجسوه .

ﷺ المُدَنِّحُ الرأس \_ الذي في رأســه ارتفاع وانخماض .

\* الاشيئتاء \_ أن تكون الرأس طويلة كالكُوخ وهو مُسْبَنْتاً .

# (الشَّعْر)

(ابتداء نبات الشعر وكثرته و إصلاحه) \* الأُشْـعَر والشَّعِر ـ الكثير الشعر فى رأسه وجسمه، وهى شَعْرَاء . \* الأُجْرَد ـ الذى لا شَعَّر عليه .

\* الْهُلُّبِ \_ ما غلظ من الشعر، والْهَلَبِ كثرة الشعر . \* الغَفْر \_ الشعر اللين الرقيق الذي

\* الغَفْر \_ الشعر اللين الرقيق الذي يبدأ في رأس الصبي ، وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط عن رأسه فلم يبق فيه إلا ذلك الشعر .

\* الأُثيِث \_ الشعر الكثير الطويل المسترخى، أَثَّ يَئْتُ أَثَاثَة .

\* الوَحْف \_ الشعر الكثير الأصول، والاسم الوُحُوفَة والوَحَافَة وقد وَحُف، \* المُسْبَكِر \_ الكثير من الشعر المجتمع المام في طول واسترسال.

\* العَلَنْكُس \_ الشعر الأسود الكثير النبت .

\* الزُّبَب ـ كثرة الشـعر في الذراعين والساقين، رجل أزَّب وهي زَبَّاء.

\* السربة \_ الشعر وسط الصدر الى البطن، الجمع سرب .

\* الحُمَّة ـ ما طال من الشعر ، الجمع جُمَّم ، غلام تُجَمَّم ، وجارية تُجَمَّمة ، ورجل جُمَّا نِي عظيم الجُمَّة .

\* الوَّفْرَة \_ الجُمَّة الى الأذنين ، فاذا زادت فوق ذلك لم تقل وَفْرَة .

\* اللَّمَّة \_ ما أَلَمَّ بالمنكِكب من الشعر .

\* الله يبع ما على الحدين ورجل والدُّقَن من الشعر ، الجمع لِحُيَّ ورجل أَلْحَى وَرَجِل أَلْحَى وَلِجَانِي عظيم اللحية أو طويلها ، والتَحَى الرجل نبتت لحيته .

\* الكَتْ ـ الشعر الكثير الأصول في قِصَر، رجلكَتْ، الجمع كَتَاث وهي كَتَّاء.

\* السَّبَلَة \_ مُقَدَّم اللحية ، أو ما على الشارب من الشعر ، وقيل هي ما على الذَّقن الى طَرَف اللحية ، الجمع سِبال ،

يقال رجل سَـبَلانِي منسوب الى ضخم السَّسبَلة .

\* لحية كُثْخُمَة \_ كثيفة قصيرة جعدة، ورجل كُثُخُم اللحية .

\* رجل هِلُوْف \_ كثير شـعر اللحيــة
 والرأس .

\* رجل قِنْعَاث \_ كثير شـعر الوجه والحســـد .

\* الشعر الفَيْنَان \_ الطويل الذي يُفَيَّقه إن شاء كذا وكذا، رجل فَيْنَان وامرأة فَيْنَانَة .

\* شعر سَيْط \_ مسترسل ليس فيه شئ من الجُعُودَة وقد سَيْط ككرم وفرح . \* المُسْحُلَانِيّ \_ السَّبْط الشعر الأَّفْرَع، والأنثى بهاء .

\* الجَعْد من الشعر \_ خلاف السَّبْط، وقد جَعُد جَعَادة وتَجَعَّد، وجَعَّدة صاحب ، رجل جَعْد الشعر وهي جَعْدَة .

﴿ شعر أَمْجَن \_ فى أطرافه شىء من تَحَجَّن أى تَكَشَّر وعِوَج .

شعر قطط لا يطول من شقة
 جعادته وقد قط يَقط ، ووجل قطط،
 وهو قط الشعر وقططه .

\* شعر مُعَلَّقَل - اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنيج .

\* الخُصْلَة \_ المجتمع من الشعر . \* المُقَصَّب \_ الذي استدارت جُعودته كالقَصَية .

\* الضَّفِيرَة - كل خُصْلَة من الشعر على حدة ، والضَّفُر نسجك الشعر بعضه على بعضه .

\* الغُـدَر ــ شعرات ما بين القفا الى وسط العنق، واحدتها غُدْرَة .

\* الغَــدَاثِرِـ الشَّعْرِ المضفور المرسل الواحدة غَدِيرَة .

\* القُرُون \_ الغدائر إن عُقِصَت .

القراميل ـ ما وصلت به الشعر من صوف أو شعر .

\* الْعُقْص \_ خيوط تَفْتَ ل مرف صوف وتُعْمَع بسواد تصل به الموأة شمع ها .

\* العَقْصُ \_ عَقَصَت المرأة شهرها شقته في قضاها ولم تجعمه جمعا شديدا .

\* العِقَاص \_ خيط ُيَشَد به أطراف الذوائب .

\* المُواصِلَة من النساء ـ التي تصل شعرها بشعر غيرها .

به شَکَلَت المرأة شعرها \_ ضَفَرَت خُصْلَتین من مقدم رأسها عن یمین وشمال شکلت بهما سائر ذوائبها .

\* الشَّعَفَة \_ خُصْلَة شعر في وسط الرأس .

\* الناصية - قصاص الشعر أى حيث تنتهى نِبْتَتُهُ من مقدمه أو مؤخره ، وقيل الناصية مقدم الرأس ، وناصاه قبض بناصيته .

\* قَصَاص الشعر ـ نهاية مبت ه ومنقطعه من الرأس من مقدّم ومؤخر. \* المُقدِّمة ـ الناصية الكابسة المقبلة على الجبهة وقد كَبَسَت .

\* الشِّرْصَتَان \_ ناحيتا الباصية وهم

أرق شعر، ومنهما تَبْدَأُ النَّزَعَتَانَ الجُمع شِرَاص وشِرَصَة .

\* صُـوفَة القَفا \_ الشــعر السـائل في نقـــوته .

\* قُصَّة المرأة \_ الشعر الذي يقع على وجهها من مقدّم وجهها .

\* رجل عِثْوَلَ \_ هو الأشْعَث الذي لا يُسَرِّح رأسه ولا يدهُنه .

\* العَمَم ـ سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة والقفا .

\* شعر مُلَمْ لَمَ \_ مُصْلَح مدهون .

(قلة الشعر وانتتافه وتَشَعُّثه)

\* الزَّعَر \_ قلة الشعر في الرأس، أو أن يذهب أطوله وأحسنه، وقد زَعِر زَعَرا وارْعَارُ قهو أزعَر وزَعِر، وهي زَعْراء وزَعْرَة .

\* المَعرَ ـ ذهاب شـعر الرأس وغيره مَعرَ فهو أَمْعَر وهي مَعْراء .

\* الأمرط \_ الخفيف شعر الجسد ، أو هو الخفيف شعر الحاجبين والعينين

من العَمَش، الجمع مُرْط ومِرَطة وقد مريطَ مَرَطا .

\* الحَصَص \_ أن يتكسر شعر اللحية ويقصر، يقال لحية حَصّاء .

\* الأَحَص \_ من الرجال الذي لا شعر في صـــدره .

\* القَـزَع ـ أن يتقـقب من الرأس مواضع فلا يكون فيها شعر قَزِع قَزَعا فهو أَفْرَع والقَزَعَة موضع القَرَعَة أعنى الموضع الذي يَتَقَوَّب فلا يكون فيه شعر، أو هي مابق من التعر المنتف. الرأس متفرقة، الواحدة قُنْزُعَة .

\* العماصى ـ هى بقايا شعر تَبْقَ فى نواحى الرأس متفرقة غبر متصلة، الواحدة عُنصُوة .

\* النَّزَع ـ أن ينحسر الشعر عن جانبى الناصية بمينا أو شمالا، وجل أنزع بنَّن النزعــــة .

\* النَّرَعَتان \_ ما ينحسر عمه الشعر من أعلى الحبينين حتى يصعدا في الرأس .

\* الْحَلَم - أَن يذهب من مقدّم شعر الرأس شيء، جَلعَ جَلَحا . .

\* الْحَلَه ـ أن يذهب من مقدمه شيء أكثر من الْحَلَح قليلا، جَلِه جَلَها .

\* الجَلَا \_ أن يذهب من مقدمه شيء أكثر من الجَلَه قليلا، رجل أَجْلَى وامرأة جَلْوَاء .

\* الصَّلَع ـ هو ذهاب الشعر الى موضع الدُّقَارَة أَى الدائرة وقد صَالِعَ صَلَعا وصَلَعَة فهو أَصْلَع وهي صَلْعَاء والصَّلَعة موضع الصَّلَع وهي صَلْعَاء والصَّلَعة موضع الصَّلَع .

\* الحِفَاف \_ الطُّرَّة من الشعر حول رأس الأصلع .

\* الأفْرَع \_ ضد الأصلع .

\* الحَذَذ \_ خفة الشعر، رجل أحَذ. \* الأَ كُشَف \_ من به كَشَف أى انقلاب من قصاص الناصية كأنها دائرة وهى شعيرات ننبت صُعدا وذلك الموضع كَنَفَة .

ﷺ النَّطَاطَة \_ خفة العارضين ، رجل

أَيْطً وَتَطَ ، الجمع يُطَاط ، وَتَطَ يَنْظَ تَطَط .

\* الكُوْسَج الذى لاشعر على عارضيه . \* الأطرط ـ الخفيف اللحية ، والاسم الطَّرَط، وطرط كفرح .

\* السَّنُوط \_ الذي لحيت في ذَقَنه ولا شيء في عارضيه ، الجمع سُنط وقد سَنُط .

\* الْمَخْرُوطَـة \_ من اللحى التى خف عارضها وسَبِطَ عُثْنُونها .

\* العُثْنُون \_ ما فضل من اللحية بعد العارضين ، أو مانبت على الذقن ،

\* النَّسِيل ـ نَسَلَ الشعر والصوف والريش سقط ثم نبت، نسل كدخل واسم الساقط منه النَّسيل .

\* الحَرِق اللحيــة \_ الذى قصر شعر دَقَيْه عن طول شعر عارضيه .

\* الأُفْرَق \_ الذى ناصيته كأنها مفروقة ومنه ديك أُفْرَق وهو لذى له عرفان • \* المِنْتَاش \_ هـو الذى ينتف به المِنْتَاش \_ هـو الذى ينتف به المُنْتَاش .

\* النَّمَص ـ رقة الشعرحتى تراه كالزَّغَب رجل أنمُص امرأة نَمْصَاء، وتَنَمَّصَت المرأة أخذت شعر جبينها لتنتفه .

الشَّكِير من الشعر والريش صغّار
 بين كباره وقد أشْكَر رأسُه

\* الشَّعَث \_ الْتِبَاد الشَّعر واغبراره شَعِثَ شَعِثًا فهو أشعث، وتَشَعَّت وشَّعَثَته .

\* الشَّـوَع \_ ا بتشار الشـعر وتفرقه وصلابته حتى كأنه الشوك رجل أشوَع وامرأه شَوْعَاء .

## (الامتشاط والفَلْي)

\* المَشْط مسَطْت الشعر مَشْطا من بابى قتل وضرب سرَّحته ، والتَّمْشِيط مبالغة والماشِطة التي محسن الْمَشْط، وحرفتها المِشَاطة، والمُشَاطة ماسقط من الشعر، والمُشْط آلة يُمْتشط بها .

\* التَّضيء - صَالَّات رأسي بَلَّاته فليالا .

\* سَعْج الرَّأْس \_ تسريحه تسريحا لينا على فروة الرأس، سَعَجَه سَعْجا .

\* بَحْرَش الرأس \_ حكه بالمُشط حتى تستبين هِبْرِيته وقد جرش الرأس .

\* لَبُدَ شعرَه \_ ألزقه بصمغ أو غِسْل .

\* الحِكَّة \_ احتك رأسي واستَحكَّني الى حصه ، والاسم الحِكَّة والحَدِّة والحَدِّة والحَدِّة ، والاسم الحِكَّة والحَدِّة والحَدِّة ، والاسم الحِكَة مكاني الى حصه ، والاسم الحِكَة والحَدِّة ، والاسم الحِكَة والحَدِّة ، والاسم الحِكَة والحَدِّة ، والاسم الحِكَة مكاني ، وقد حَكَدُّتُه ،

\* الفَلَى \_ فَلَيْت رأسه فلْي بحثته عن القمل ، وهي الفِلَايَة ، والتَّفَلِّي تكلف ذلك .

الصِّنْبَان \_ صَئب رأسُه كثرفيه الصَّنْبَان وهو جمع صُوَّابة ، وهى بيضة الصَّنْبَان وهو جمع صُوَّابة ، وهى بيضة القمل والبُرْغُوث والقعل كطرب .

\* الهيبرية \_ ما يسقط من الرأس اذا امتُشِط وهو ما تعلق بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس .

#### (الشيب ونعــوته)

ﷺ الأَشْيَب ـ الذى استوى بياضــه وســـواده أو قاربه ، وأشَاب الرجل شاب ولده .

\* الأَشْمَط \_ هو الذي زادبياض شعره عن سواده ، وهي شَمْطَاء ، وقد شَمِط كفرح .

\* الخليس والمخلس ـ الذي سواده أكثر من بياضه ، وأخلس رأسه ابيض بعضـــه .

\* الذُّرْأَة ـ ذَرِئُ شَعْرُ الرجل وبالفتح شَمِط مقدم رأسه و به ذُرْأَة .

\* أَلْمُتَلَقِّع ـ الذي يشيب في نواحي رأسه، أو الذي شمِله الشيب .

\* التَّنَصُّف \_ تَنَصَّف شيبُه اذا كان هو والسواد نصفين .

(حَلْق الشــعر)

\* الحَلْق - حَلَق رأسَه يَحْلِقه، أزال شــعره .

\* الحُمَّاقُ ـ الكساء الخشن الذي يحلق الشعر من خشوننه .

الْمُوسَى - الني يُحْلَق بها، والمؤس
 حلق الشعر، وتأسيس المُوسى .

\* الْحَاكَةَة \_ الذين يحاقون الرءوس .

\* التَّسبِيد \_ نَبات الشعر بعد الحلق.

\* الحص \_ حلق الشعر وإذهابه تفجاء حصه يحصه فحص وانحص، والحصيصة ما جمع من الشعر المعلوق، المتعان الرجل \_ حلق عانته .

\* الْحَفَّ \_ نَشْف بخيطين، حَفَّت المرأة تَحُفَّ حَفَّا والْحُفَافَة ما سقط من الشعر المَحْفُوف .

\* العَقِيقَة \_ عَقَقْت عن الصبي أَعُقَّ عَقَا صلقت الشعر الذي ولد به، وذلك الشعر العَقيقَة .

\* الْمُحَلَّقُ \_ موضع حلق الرأس بِمِنَّى .

(الأذن وصفاتها)

\* الأُدُن \_ حاسة السمع مؤنثة ، وأَذَن اشتكى وأَذِن اشتكى وأَذَن أَذْنا ضربت أذنه ، وأَذِن اشتكى أذنه ، وأذّن فلاما عرك أذنه ، ورجل آذنه ، وأذّاني طويل الأذنين ، وهى أَذْنَاء .

﴿ رَجِل حُكْزَنَة \_ وَحُكْزُنَ صغيراً لأَذْنين خَفيف الرأس .

\* الْغُضُرُوف \_ هـو فروع الأذن ومعلق الشَّنْف منها .

\* كفاف الأذن \_ مَضَمَّ حروفها ، الجمع أكفَّة وهو حَتَّارِهَا ، وحَتَّارِكُلُ الجمع أكفَّة وهو حَتَّارِها ، وحَتَّارِكُلُ شيء ما آستدار به .

\* الوَشَائيج \_ عروق الأذنين واحدتها وَشِدِيجَة .

\* الوَتَرَة \_ غُضَيْريف في أعلى الأفث ياخذ من أعلى الصاخ ، والصاخ هو الحزق الذي يُفْضِي الى الرأس .

\* دُباب الأذن \_ ما حدّ من طرفها . \* الرَّانِفَة \_ طرف غضروف الأذن أو هو ما لان عن شدّة الغضروف . \* الشَّحْمَة \_ مالان من أسفل الأذن وفيها معلق القُرْط .

\* عَمُود الأذن \_ ما ارتصع فوق الشحمة وعليها تنبت الأذن .

\* الوَتِدُ والوَتِدَة ـ النَّاشِز في مقدّمة الأنن مشل الثَّوْلُول يلي العارض من الثُّوْلُول على التدى) . الثُّوْلُول حَلَمَة الندى) .

الله الرأس، وصَهَخْته أصبت صِمَاخَه .

\* النُّكُرُبَة \_ سعة خرق الأذن ع أذن خَرْبَاء ،

\* الحَصِيصَة \_ شعر الأنث، والتَّغُر كذلك م

\* الصَّمْلَاخِ ـ الوسخ والقشور التي تخرج من الأدّن، الجمع صَمَالِيخ •

\* الْمَحَارَة والصَّهَ مَا تَحَتُ الإطار .

\* صَعْنُ الأذن \_ جوف الأذن الظاهر المتقعر .

\* صَفْنَاء الأذنَيْن \_ مستقر داخلهما . \* زَغَمَا الأذن \_ هنتان تليان الشحمة وتقا بلان الوترة .

(صفات الآذن وأمراضها) \* الأَضْمَع ـ الصغيرالأذن، وهي صَمْعَاء.

\* الحَدْلَاء \_ الأذن المتوسطة بين الصغر والكبر ،

\* القَفْعاَء \_ هي المنزوية من أعاليها وأسافلها كأنما أصابتها نار، والفعسل كفرح .

﴿ \* أَذَرَ لَوْقَاء \_ إِذَا التَّوْقَ طَرَفَهِ } فِالرَّاسِ .

\* الآخُذَى \_ المسترخى الأذن من رأسها، والمكسرها على وجهها، خَذَا يَخْدُو خَذُوا، وآمرأة خَذْوَاء .

\* الفرك \_ استرخاء في أصل الأذن ، وأذن فركاء وفركة ، والفعل كفرح . المخالفة المخصف \_ إدبار الأذن الى أعلى المؤاس وانكسار طرفها نحوه ، رجل أغضف وامرأة غضفاء ، وقيل هي التي عرضت وانحدرأعلاهاعلى أسفلها ، وقيل الغضف في الناس إقبال الأذن وقيل الأخضف في الناس إقبال الأذن على الوجه ، وفي الكلاب إقبالها على وألسباع المنكسر الأذن المسترخيها ، وألسباع المنكسر الأذن المسترخيها ، وعصفت أذنه انكسرت من غير خلقة وعضفت أذنه انكسرت من غير خلقة وعضفت أذنه انكسرت علقة .

إذن هُطُلاء \_ طو بلة مضطربة .
 الأُنْحَرب \_ مشقوف الأذن والأنثى
 خُرْبَاء .

\* السُّكَك \_ صغر الأذن ولزوقها

وقلة إشرافها، رجل أسلك وإمرأة سَــــكّاء .

\* الأصلَم والمُصَلَّم \_ المقطوع الأذن، والفعل كضرب ،

\* الزُّلْم \_ قطعك الأذن والأنف حتى تستأصلهما .

\* أذن كَشَمَاء \_ لم يبق القطع منها شيئا، والاسم الكُشْمَة .

\* أذن شَرْمَاء \_ قطع من طرفها شيء ، أو مشقوقة .

\* الأذن المُصَعَنة \_ اللطيفة الدقيقة.

\* القَنَف \_ عظم الأذن و إقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس مع تَشَقُّب فيها، رجل أَقْنَف وامرأه قَنْفَاء .

\* الأَشْرَف \_ الطويل الأذن ، أذن شَرْفاء .

\* أذن شَفَارِيَّة \_ طويلة عريضة واسعة الغضروف لينة الفرع كأذن الأرنب .

\* أذن بسطاء \_ عريضة عظيمة .

\* أذن رَبَعْداة ورَبَعْدَة \_ غليظة كثيرة الشعر .

\* الأُخْيَص \_ ذو أذنين إحداهما نَصْباء والأُخرى خَدْوَاء، والمرأة خَيْصاء وقد خَيِص خَيّصا .

\* أَذَنَ مُؤَلَّلَةً \_ محدودة الطرف .

\* أذن مَقْـــُذُوذَة ــ وهي المدوّرة التي خلقت على مثال قُدّة السهم .

\* الزَّبَّاء \_ الكثيرة الشعر .

\* الوَطْهَاء \_ أقل من الزَّبَّاء في الشعر والاسم الوَطَف .

\* أذن هَدْباء \_ طو بلة الشعر .

\* الصَّمَ م مرض يصيب الأذن فيفقدها السمع، رجل أَصَمَ وامرأة صَمَّاء.

\* الوَقْر \_ ثِفَل السمع ، وَقَرَتْ أَذَنَهُ وَقُرَتْ أَذَنَهُ وَقُرَا ، وَوَقَرَهَا اللهُ .

\* النَّجّ \_ بَجْت الأذن تَسِجّ سال منها الدم والقيح .

\* الأف \_ وسخ الأذن .

## (الوجمه)

\* الوجه \_ مُسْتَقْبَلَ كُلُ شيء . \* المُتَحَيَّا \_ جماعة الوجه .

\* الدُّبَّة \_ الزُّغَب على الوجه .

\* الكُرْهَاء \_ الوجه والرأس أجمع .

\* الحَبْهة ـ موضع السنجود ، رجل أُجْبَه واسع الجبهة حسنها ، وهي جَبْهَاء، ورجل جُبَاهِي عظيم الجبهة ،

\* جَبَّةَ جَلُواء \_ حسنة واسعة .

\* غضون الجبهة - كسورها وما بين كل مُكْسِرَين من تلك المكاسر غَضَن وأُسَاريرُها كذلك .

\* ضَفَارِيط الوجه \_ كسور بين الخدّ والأنف وعنــد اللحاظين ، الواحد ضُــــفُرُوط ،

\* الْمَحْجَر ما دار بالعين من العظم فى أسفل الجفن ، وقيل هو ما دار بها وبدا من البرقع من جميع العين .

\* القَسِمَة \_ مجرى الدمع من العمين الى الوجمة ، أو هي ما انحدر عرب ناحيتي الأنف الى أعلى الوجنة .

\* صحيفة الوجه \_ يشرقه وما أفبل عليك منه .

\* الصَّفْحَتان \_ الخدان ، وهما أيضا موضع التَّحْيَين، -

\* اللَّهْ زِمَتَانَ ـ هما ما تحت الأذنين من أعلى القُنين .

\* الشدقين فشخص عن حاله عند المضغ و الشدقين فشخص عن حاله عند المضغ و الشدقين فشخص عن حاله عند المضغ و المؤجنة الصلحفين وكنفى الأنف ٤ ورجل مؤجن واصأة مُوَجّنة عظيا الوجنة و المائلة و المختجر الى اللّي و المنتق من ذلك من لدن المختجر الى اللّي و المنتق من ذلك من دلك من دلك

### (صفات الوجه)

\* الخَد الأَسِيل \_ السهل الطويل، ا أُسُلَ أَسَالَة .

\* اللَّهُ اللَّهُ عَجَم ماسهل من الخدود واتسع، سَجِم سَجَما وسَجَاحة .

ﷺ الرَّيَّان من الحــدود ــ هو الحسن الذي قد ارتوى .

الله وبه مسنون \_ لطيف الملة رقيق . الله وجه مسنون \_ لطيف الملة رقيق . الله الوجه \_ عدم ظهور وجنته ، وجهه سهل .

\* هو واضح الجبين \_ إذا ابيضت جبيته وحسدت ولم تكن غليظة كثيرة اللم . \* المنظري والمنظراني \_ رجل منظري ومنظراني حسن المنظر . منظري ومنظراني حسن المنظر . \* المنهجر \_ النجيب الحسن الجميل . \* البَهاء \_ المنظر الحسن الرائع المالئ للدين ، وقد بهو و بهي بهاء فهو بهي .

\* الْقُرْفور - الجميل السمين • \* الرُّوقَة - الأفضل حسنا وجمالا ، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث .

\* الأَرْوَع ـ الجميــل الذي يروعك إذا رأيته .

\* الأَّجْلَى \_ الحسن الوجه الأنزع . \* الأَّحُورِيّ \_ الأبيض الناعم من أهل القرى .

\* الْغُرَابِق ـ الأبيض الجميل الغض الحـــدَث .

\* الْكَلْشَمَة \_ غِلَظُ الوجد، و به سميت المرأة كُلُتُم .

اللهم غليظ الجلد لا يستحى من شيء . وقيل هو العبوس .

\* الْهَيْخُم - رجل فَخْم كثير لحم الوجه ، \* الأُعْوَس - رجل أُعْوَس هـو أَن يدخل خـداه حتى يكون فيهما كالهَنْ متين ، وأكثر ما يكون ذلك عند الضحك ، والأنثى عَوْسَاء .

\* التَّكَرُّش \_ تَكَرَّش وجهــه تَقَبَّض جلده، وقد كرَّشه هو .

\* الأُشُوه \_ رجل أُشُوه قبيح الوجه، والأنثى شَوْهاء .

\* الجَهْم \_ من الوجوه الغليظ المجتمع في سماجة، جَهُم جَهَامَة .

\* الشَّـتَامَة \_ شـدة الخَلق مع قبع المنظــر .

\* التَّقْطِيب \_ قَطَب وقَطَّب جمع ما بين عينيه ، والموضع المُقَطَّب .

\* الْكُلُوح والْكُلَاح \_ بُدُّقِ الأسنان عند العُبوس ،

## (الحاجب)

\* الحاجِبَان \_ العَظْمان اللذان على العين بلحمهما وشعرهما .

\* الجَحَاجَان \_ العَظْمَان الْمُشْرِفَان على غارى العينين .

\* اللَّمْجُ \_ غار العين الذي تنبت عليه حروف الحاجب .

\* القَرَن \_ هو أن يطول الحاجبان حتى يلتق طرفاهما ، رجل أفْرَن وإمرأة قَرْنَاء ، وقد قَرِن ،

\* الرَّبَحِ - طول الحاجبين ودقتهما وسُبُوعُهما الى مؤخر العين حتى كأنهما خُطًّا بقلم، رجل أزَجّ وامراة زَجَّاء، وقد زَجَّت المرأة حاجبيها أطالتهما بالإثمد . والأزَجّ الذي حَسُن مَخطً حاجبيه ورق شعره في منابته .

\* حاجب مُهلل \_ شبيه بالهلال .

\* حاجب مُقَوِّس \_ شبیه بالقوس > وَمُسْتَقْوِس كَفلك .

\* البَلَج \_ أن ينقطع الحاجبان و يكون ما بينهما نقيا من الشعر، رجل أَبْلَج

والمرأة بُلْجَاء، وقد بَلِج بَلَجا، وهي الْبُلْجَــة .

\* الْبُــلْدَةُ \_ فوق الْبُلْجَة .

\* الطَّرَط في الحاجبين ِــ رقتهما وقلة الشعر فيهما، وقد طَرِطَ طَرَطا .

\* الأَزَبُّ ـ الكثير شعر الحاجبين ، والاسم الزَّبَ .

\* الوَطَف \_ كثرة شعر الحاجبين ، وهو أيضا وهو أهون من الزَّبَ، وهو أيضا كثرة شعر العينين مع استرخاء، وطول رجل أوْطَف وامرأة وطُفّاء .

\* الأَغْمَص والأَغْطَف \_ قليل شـعر الحاجبين من الأصل .

\* الأَدْمَص \_ الذي رق شعر حاجبيه من أُنْحِ وكَثْف من قُدُم .

## ( العين وأجزاؤها )

\* العَيْن \_ حاسة البصر .

\* المُعَايَنَة \_ النظر بالعين .

﴿ الْمُقْلَة \_ شحمة العين التي تجمع البياض والسواد، جمعها مُقَل .

\* البَخَصَة \_ هي شحمة العين من أعلى وأسفل .

\* الهَــانَّة والهُـنَانَة \_ شحمة في باطن العين تحت المقلة .

\* الحَدَقَة في العين \_ هي السواد الذي في وسط البياض .

\* الحَلْسِيّ \_ ما حول الحدقة .

\* ناظر العين \_ موضع اليصر منها ، وإنسائها كذلك ،

\* الذَّبَابَة \_ النَّحَتَة الصغيرة التي في إنسان العين فيها البصر .

\* الجِحَاظَان \_ حدقتا العينين اذاكانتا خارجتين .

\* الجَفْنَان \_ غطاء المقلة من أعلاها وأسفلها، الواحد جَفْنُ .

\* الجُمالة و باطن الأجفان المحمر اذا قُلِبَتْ للكحل بدت حمرتها . وقيل الجُمالة ما غطى الجفن من بياض المقالة ، أو باطن أجْفَان العين الذى يسود بالكَمالة ، وحملق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا .

\* العَيْنُ المُحَمِّلَقَة \_ التي حول مقلتها بياض لم يخالطها سواد .

\* الورشان \_ حلاق العين الأعلى .

\* السّفار العين \_ حروف الأجفان وأصول منابت الشعر في الجفن التي تلتق عند التغميض، الواحد شُفر .

\* هُذُب العين \_ الشعر الذي ينبت على الجفون، الواحدة هُذْبَة، ورجل على الجفون، الواحدة هُذْبَة، ورجل أهداب وامرأة هَدْباء طويلا أهداب العين .

\* الوَطَف كثرة شعر العينين مع استرخاء وطول، رجل أوْطَف وامرأة وَطْفاء والمصدر الوَطَف.

\* تحيير العين - كمَجْاس ومِنْبَرَ هو بَفُوة العين وهو مابدا من البرقع ، وقيل الحُجَر ما دار بالعين من أسسفلها من العظم الذي في أسفل الجفن ،

\* مُوق العين \_ طرف العين الذي يلى الأنف، ويسمى الأنف، وهو مخرج الدمع، ويسمى المُقْدِم .

\* لَحَاظ العين \_ طرفها الذي يلى الصَّدْعَ ويسمى المُؤْخر.

\* غربا العين \_ مُقَدِمها ومُؤخِرها .

\* الصَّادُ \_ عرق بين العين والأنف .

\* الأَصْدَرَانِ \_ عرقان في العين .

\* الأَسْهَرَان \_ عرقان في العين .

\* الأَسْهَرَان \_ عرقان في العين .

(صفات العين المستحسنة)

\* عين ظَمْيَاء \_ رقيقة الجفن . \* النَّجَل في العين \_ سعة العين وحسنها ، رجل أَنْجَــل وامراة نَجَلَاء

وقد نَجِلَت العين .

\* البَرَج في العين ـ سعتها وكثرة بياضها ، وقيل هو نقاء بياضها وصفاء سوادها، وقد بَرِج بَرَجا فهو أبرَج وعين بَرْجاء ، وقيل هو أن يكون بياض العين محدقا بالسوادكله لا يغيب من سوادها شيء ،

\* الحَور في المين \_ أن تَسْوَدُ العين كلها مشل الظباء والبقر ، وايس في بني آدم حَور .

\* عين حَوْرَاء \_ اشتد بياضُ بياضِما وسـوادُ سوادِها واسـتدارت حدقتُها

ورقّت أجّفانها وابيض ما حواليها، وقد حَوِر حَوَرا واحْوَرٌ .

\* الدَّعَج ف المعين \_ شدّة السوادوسَعته، رجل أَدْعَج وامر أة دَعْجَاء .

\* العَين فى العَيْن \_ ضِخَم المقلة وحسنها . رجل أعين وامرأة عَيْنَاء وقد عَبِن عَينا أو هو عظم سواد العين فى سَعتها .

## (أَلْوَانِ الْحَدَقَة)

\* الشَّهَل فى العين \_ أن تُشرَب الحدقة حمرة ليست خطوطا ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كأن سوادها يصرب الى الحدرة، وقد شَهِل الرجلُ شَهَلا فهو أَشْهَل وهي شَهْلاء .

\* الشَّكَل في العين \_ حمرة تخلط البياض، ورجل أشْكَل والأنثى شَكْلاء. \* رجل أجمَم \_ شديد حمرة العينين مع سعتهما، والأنثى جَعْاء .

\* الزَّرَق فى العين \_ خضرة الحدقة ، رجل أَزْرَق وامرأة زَرْفَاء، وقد زَرِقَتْ عينه، والزَّرْقَة كالزَّرَق .

\* الْمَلَح في العين \_ هو أشــد الزَّيَق الذي يضرب الى البياض ، رجل أمَلَح العين وامرأة مَلْحًا، وقد مَلِح مَلَحًا، والمُلْحة كالمَلَع ،

\* عَيْن مُغْـرَبَة \_ زرقاء قد ابيضت أشـفارها .

\* الْمُرْهَة \_ بياض حماليق العين . مَرِه مَرَها فهو أَمْرَه ، وهي مَرْهَا . \* الكَحَل في العين \_ سواد يعلو منابت أشفار العين خِلْقَة من غير كُوْل . وقيل هو أَن يَسُودٌ مواضع الكحل . \* الخَيْف في العينين \_ أن تكون إحداهما كَوْل ، والانحى زَرْقا . .

#### (عيوب العين)

\* القَبَل \_ هو فى العين أن تكون كأنها تنظر الى عُرْض الأنف . وقيل أن تميل الى المُوق . وقد قبِلَت قبَلا . الرجل أَقْبَل والأنثى قَبْلاء .

\* الحَوَل \_ هوفى العين أن تكون كأنها تنظر الى الْيَحجَاج . وقيل أن تميل الى

أَلْفَى اظ ، وقد حَوِلت حَوَلا ، الرجل أَحْوَل ، الرجل أَحْوَل والأنثى حَوْلًا ،

\* الخَـزَرَة ـ انقلاب الحَـدَقة نحو اللهاظ وهو أقبح الحَـوَل، والأَنْخَرر الأحول إحدى العينين .

\* الجحاظ \_ هو في العين خروج المقلة وظهورها، رجل جاحظ العين .

\* الشَّوَص \_ هو في العين شدّة الجِحَاظ حتى لا يتلاقى علبه الجَهْنان ، شَوِصَت شَوَصًا و إنه لأَشْوَص ،

\* اللخص \_ هو في العين كثرة اللحم وغلط الأجفان ، رجل أندُس وامرأة نَدُسَاء ، وقد لخص خَصا ،

\* الحقين على العين ضيق بالمُوْخِر وانضام الجفنين كأنهما تحيطان ، رجل أخوص واحرأة حوصاء ، وقيل أن تضيق إحدى العينين دون الأخرى ، \* الحيض - هو في العين أن تكون إحدى العينين أعظم من الأخرى ، إحدى العينين أعظم من الأخرى ، وجل أُخيص واحرأة خيصاء ،

\* الخُوص \_ ضيق العين وصغرها

خِلْقَةً أو داءً، وقد خَوِص فهو أُخوص والأُنثى خَوْصاء ، وقيسل الخَوَص أَن تكون إحدى العينين أصسغر مرس الأخرى ،

\* العَمَى \_ ذهاب البصر عن العينين معا ولا يكون فى واحدة ، وقد عَمِى عَمَّى، والتعامى إظهار العمى تصنعا ، \* الأَحْمَه \_ الذى يولدا عمى، وقد حَمَد حَمَد مَه ما .

\* العَوَر ـ هو فى العين ذهاب بصرها، وقد عَوِرَت عَوَرا واعْوَرَّت، وأَعْوَرْت عَيْنَه وعَوَرتها .

\* البَخَص \_ سقوط باطن الِحَجَاج على العين .

\* الشَّتر - انشقاق الجفن الأعلى والأسفل أيهما كان أو انقلاب شُقْرِ العين من أعلى وأسفل وتَشَنَّجه، رجل أشتر وامرأة شَتْراء، وقد شَرِت العين وشَارَة العين وشَرَت العين وشَارَة العين أَسْتَر والمرأة شَرَاء، وقد شَرِت العين وشَرِت العين وشَرِق العين وسَرَق العين وسَر

\* عَيْنَ قَائِمَة \_ ذهب بصرها وحلقتها سالمـــة .

\* الشُـدُد ـ العيون المفتحة لا تبصر بصرا قويا، وهي عين سَادَّة .

\* رَجَل مَسِيح العين \_ اذا لم يكن على أحد شــق وجهه عين ولا حاجب، وَمَمْسوح كذلك .

\* السَّمَدير ـ الشيء يُتَرَاءى للانسان من ضعف بصره عند السُّكر، وقد اشَمَدَرَّت العينُ اذا لاحت لها السهادير، \* السَّدَرَ ـ سَدَرَ بَصَرُه: تحديد فلم يُحْسِن الإدراك، وفي بصره سدر . عدالعَمَة منعف،

\* العَمَش ـ سيلان الدمع وضعف العين حتى لا يكاد يُبصر . عَمِشَ عَمَشا فهو أعْمَش والأنتى عَمْشَاء .

\* الغَمَشُ \_ إطلام البصر من جوع أو عطش ، عَمِشَ عَمَشا فهو عَمِشُ . \* التَّهْجِيج \_ غثور العين من عطش أو إعياء لا خلْقَة .

\* الخَــوَص ــ غئور العين من تعب أو مرض خلقة أو داء .

\* الْمَدَش \_ مَدِشَت العــينُ مَدَشا : أظلمت من جوع أو من حرشمس، والرجل مَدش .

\* الخَفَشُ ـ ضعف البصر وصعف العين العين العين ، أو هو فساد في جفن العين واحمرار في غير وجع ولا قَرْح ، خَفِشَ خَفَشا فهو أَخْفَش ،

\* الدَّوَش \_ ضيق العين وضعف فى البصر حتى كأنما يبصر ببعضها ، رجلأدوَشوامرأة دَوْشَاء وقددوشت العين .

\* العَشَاء \_ هو فى العين عدم الإبصار فى الطلام، رجل أَعْشَى وامرأة عَشْوَاء وقد عَشِيَ عَشَّى .

\* الأَجْهَر ـ سَيِّ البصر نهارا جَهِر كفرح .

\* عين شَا فِعَة \_ تنظر نظرين .

\* بَرِقَ البَصَرُ ـ تحير فلم يَطْرِف .

\* ذَهِبَ الرجل ذَهَبا \_ اذا رأى ذهبا في المعدن فَبرَق من عِظَمه في عينيه .

\* القدَع \_ قدِعت عينُه قدَعا ضعفت من طول النظر الى الشيء .

\* الإطراق \_ استرخاء العين .

( ورم العين واحمرارها )

\* القَضَّأَ ـ هو فى العين فساد فيها تحمر منه ويسترجى لحم مُوقها . قَضِئَت قَضَا ، وأَقْصَأَها الوجع .

\* الانسلاق \_ حمرة تعترى العين نَتَقَشَّرُ منها .

\* الحَذَل \_ هو فى العين انسلاق فيها من حرأو بكاء ، حَذِلَت حَذَلا وهى عين حَذُلاء ،

\* الغَرَب \_ غَير بَت العينُ غَرَبا اذا كان بها ورم في الْمَأْف .

\* الغَرْب \_ هو في العين عرق يَسْقِي فلا يرقأ وقد غَير بَت غَرَىا .

\* القَمَع - هو في العين كَدُّ لون لَمَمَ الموق وورم فيه، وقد قَمِعَت قَمَعا وهي قَمِعَة ، أوهو بثر يخرج في أصول الأشفار، \* الأَمْقَه - المحمر المآقي والجفون من قلة الأهداب، مَهِه مَقَها .

\* الرَّسَع \_ فساد الأجفان .

\* القَمِع ـ الأَرْمَص الذي لا تراه إلا مبتل العين، والفعل كفرح .

\* الرَّمَش ـ تَفَتَّل فى الشَّفْر وحمرة فى الجفون مع ماء يسميل ، وصاحبه أرْمَش، والعين رَمْشَاء ،

\* الغَضْبَة \_ بَخْصَـة تكون فى الجفن الأعلى خِلْقـة ، غَضِبَت عينُـه وَرِم ما حولها ،

\* الليخ \_ نَحَّت العين تَلَخَّ لِحَينا : كثرت دموعها وغلظت أجفانها .

\* الرَّمَد \_ وجع العين وانتفاخها، وقد رَمِد رَمَدا فهو أَرْمَد ، والأنثى رَمْداء وعين رمْدَاء و رَمِدَه ،

\* الحُصُّمَة \_ هى فى العــين ورم فى الأجفان وغِلَظ وأُكال يأحذ فيهــا فتحمر له، وقد كَنت كُنّة .

\* الجُدُجُد والطَّبْظَابِ \_ البثرة تحرج في الجفر . \_ .

\* الحَدْرَة \_ أَوْرَحَـة تخرج بجفن العن .

\* الطَّفَرَة \_ جلدة تجرى من الموق فَتُغَشِّى الحَدَقة، وقد ظَفِرَت العين، وعين ظَفِرة ،

\*السّبل - أن يكون على بياض العين وسوادها شبه غشاء بنسج بعروق حمر \* الجرب في العين - وهو كالصدا يركب الجفن فر بما ألبسه أجمع و و بما كان في بعضه ، صَدِمّت العين صَدَا ، \* العائر في العين - بَثَر في الجفن العين - بَثَر في الجفن العين عبد الأسفل ، وقيل هو كالظّفر أو كالقّدى يحده الإنسان في عينه من شدة الوجع ، يعده الإنسان في عينه من شدة الوجع ، العُمّ يُنزَع من العين بعد ما يُنَر عليه النّرور ،

\*الحَرْ يَكُونُ فيها ، وقد حَثْرَت عَيْنُه ، الحَرْ يَكُونُ فيها ، وقد حَثْرَت عَيْنُه ، \* الوَكْتَة \_ هي في العين مثل النقطة تكون فيها وربما كانت حراء في البياض أو بيضاء في السواد ، عين مَوْكُونَة .

\* الوَقْرَة \_ هى فى العين أعظم من الوَّقْرَة صارت الوَّقْرَة صارت وَدُقَّ مَا الوَقْرَة صارت وَدُقَ مَا الوَقْرَة صارت وَدُقَ مَا الوَقْرَة صارت وَدُقَ مَا الوَقْرَة صارت الوَقْرَة صارت وَدُقَ مِنْ الوَقْرَة صارت الوَقْرَة الوقْرَة الوَقْرَة الوقْرَة الوقْرق الوقْرَة الوقْرَة الوقْرق الوق الوقْرق ال

\* الشَّامَة ـ هي في العين نكتة سوداء في بياض العين .

\* القَدْ قَدَاة ، وقَدَّت عينه قَدْيًا القت الواحدة قَدَّاة ، وقَدَّت عينه قَدْيًا القت قَدْاها ، وقَدْيَت صار فيها القَدْى ، وأقْدَيْتُها وقَدْيتُ صار فيها القَدْى ، وأقْدَيْتُها وقَدَّيتُها ألقيت فيها القَدْى ، \* الغَمَص والرَّمَص \_ غَمِصَت العين ،

\* الطَّرْفَة \_ نقطة حمراء مر. الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها .

ألقت شيئا كهيئة الزُّبِّد؛ والغَّمْص

ما سال والرَّمْص ما جمد .

\* البَخَص \_ لحم ناتى أفوق العينين أو تحتهما كهيئة النَّقْخَة . بَغِصَ كفرح فهو أَبْخَص .

#### ( الرؤية والنظــر)

\* البَصَر حس العين ، باصَرْته مُبَاصَرَة اذا نظرت معه الى شيء أيكا يبصره قبل صاحبه ،

\* شَطَر بَصَرَه \_ هو الذي كأنه ينظر اليك والى آخر.

\* شَصَرَ بَصَرُه \_ أن تنقَلب العين عند نزول الموت .

\* التَّحْدِيج \_ النظر بعد روعة وفزع، حَدَجَه بيصره حَدْجا رماه به رمْيا يَرتاب به ويُنكره .

\* أَرْشَقَه \_ نظر اليه بشدّة وحدّة . \* وَرُورَ وأَرْغَفَ \_ نظر نظرا حادًا متنابعًا .

\* أَزْلَقُهُ بِبِصرِهِ \_ أَحَدُّ النَّظُرِ اليَّهُ نَظْرِ مُتَسَــِخُّطٍ .

\* تَوَضَّعَ الشيءَ ـ نظر اليه نظر المُستَثَيِّت، \* التَّخَاوُص والتَّحَاوُص ـ غَضَّ شيء من البصر مع تحديق النظر كأنه يُقَوِّم سَهما، أو التَّخَاوُص النظر الى عين الشمس كأنه يُغمِّض عينيه .

\* غَضَّ الطرفَ وأغَضَّه ـ دانَى بين جفونه ونَظر.

\* التَّحْدِيق والتَّحْمِيج \_ شِــدَة النظر وفتح العينين .

\* التَّجْحِيم \_ الاستثبات في النظر لا تَطْرِف عينه، و جَحَّم فتح عينه كالشاخص .

\* شَخَصَ \_ اذا فتـح عينيه وجعـل لا يَطْــرِف .

\* رَأْرَأَت العينُ \_ إذا كانت لا تَستقر من الإدارة ، الرجل رَأْرَأٌ والأنثى رَأْرَأٌ والأنثى رَأْرَأٌ والأنثى رَأْرَأٌ ة .

\* الرُّنُو \_ إدامة النظر مع سكون وقـــدرَنَا ،

\* النَّظَر الشَّرْر ـ الذى يكون عن اليمين أو الشهال ولا يكون إلا لذى عداوة . واللَّفظ أشد منه .

\* لَحَظ يَلْحَظ له مُثَوْرِح عينه من أَى جانبيه كان يمينا أو شمالا ؛ المصدر لَحْظ ولَحَظان .

\* التَّدُويم \_ أن يُدَوِّم الحَدَقة كأنها في فَلْـكَة ، وقد دَوَّمَتْ عينُه .

\* طَرَفَ يَطْرِف طَرْفا \_ أطبَق أحد جَفنيه على الآخر.

\* طَرْقَش \_ نظر وكسَرعينَه .

\* الأغضن \_ الذي يكسِرعينه عَظَمَة .
وقيل : هو الذي يكسرها عداوة .

\* الشَّوَس \_ أن ينظر الرجلُ بإحدى عينيه و يُميل وجهه في شِقّ العين التي ينظر بها .

\* الأَنْخَرَر ـ الذي يفتــــ عينيـــــــ ثم يُغَمَّضهما وقد خَرِر خَزَرا .

\* اسْتَشْرَفْتُ الشيءَ واسْتَكُفَفْتُه \_ اذا وضعت يدك على حاجبك كالذى يستظل من الشمس حتى يستبينَ الشيءَ .

\* اسْتَشَفِّ الشوبَ \_ نشره ورفعه لينظر الى صَفاقته أو سَخافته أو يرى عَوَارا إن كان به .

\* نَفَضْتُ المكانَ \_ إذا نظرت جميع ما فيه حتى تعرفه .

\* لُصْتُه بعینی وَلَا وَصْتُه \_ طالعته من خَلَل باب أو سِتر .

\* هَطَع يَهطَع \_ أقبل على الشيء ببصره لا يرفعه عنه .

\* الإِقْنَاع \_ رَفْعُ الرأس و إشْخاص البصر نحو الشيء لا يصرفه عنه . \* رَجِل تَلِيع \_ كثير التلفَّت .

\* عِنْتُ الرجلَ \_ أصبته بعيني فهــو مَعِين ومَعْيُون .

رجل عَيُون وَمِعْيَان \_ شديد العين.
 الشَّقِذ والأَشْوَه \_ السريع الإصابة
 بالعين .

\* لَمَح الشيءَ \_ نظر إليه بعجلة .

#### (الدميع)

\* الدَّمْع ـ كل ما يسيل من العين قلَّ أوكثر، دمَعت العنين تَدْمَع دَمْها، وعين دَمُوع كثيرة الدمع أو سريعته، وامرأة دَمِعة سريعة البكاء كثيرة دمع العين، والمَدْمَع مُجْتَمَع الدمع في نواحي العين، والمَدْمَع مُجْتَمَع الدمع في نواحي

الله تَرَقَّرَقَت عينه \_ تَردَّدَ الدمعُ فيها ولم يَفض .

ﷺ اغرَّوْرَقت \_ امتلائت ماء فوارت الســـواد .

\* العَبْرَة \_ الدَّمْعَة قبل أن تَفيض . وقيل : هي أن يَنْهمِل الدمع ولا يُسْمَع البكاء وقد عَبِر عَبَرا واسْتَعْبَر، وامرأة عابِروءَرة وعين عَبْرَى، ورجل عَبْرَأَنُ وعَسِيرٌ .

\* ذَرَفَت المينُ تَذْرِف \_ قَطَرت قَطْرا ضعيفا، أو هو دمع بلا بكاء .

\* هَيْدَبُ الدَّمْعِ \_ ما انصبَ منه كأنه خيوط متصلة .

\* ارْفِضَاض الدمع ـ سَيَلانه سَيلانا منقطعاً ، وقد ارْفَضَ الدمعُ .

\* هَمَلان الدمع \_ سيلانه من نواحى العين كلها، هَمَلا .

\* سَفْحُ الدمع \_ شـدة سـيَلانه ، سَفَحَت تَسْفَح .

\* انْهِلَال الدمع واسْتِهْلالْهُ \_ أَن يَقْطُو قَطْرا شديدا يُسْمع وَقْرُه .

\* تَحَاتَن الدمعُ \_ وقع دمعتين دمعتين .

\* النَّكُف \_ تَعْمِيَتك الدمع عن خديك بإصبعك .

\* رُقُوء العين \_ رَقَأَت العين تَرْقَأَ رُقُوءا جَفّ دمعها .

\* العَسْقَفَة ـ جمود العين عن الدمع إذا أرادته .

\* الصَّرَى \_ ما اجتمع من الدمـع ؛ واحدته صَرَاه .

## (الأنف)

\* الأَنْف \_ جميع المَنْخَر ، رجل أَنَافِي عظيم الأنف، والأَنُوف مر. النساء الطيبة ربح الأنف .

\* الحَظْم \_ مُقَدَّم الأنف من الإنسان والدابة، والخُطِّم الأنف .

عرنين الأنف \_ ماصلب منعظمه ، وهو أيضا القصبة .

\* مَارِنَ الأَّنْف ــ هو اللَّيِّن الذي إذا عَطَفْته تَثَنَّى .

\* أَرْنَبَةَ الأَنف \_ طَرَفه .

\* عُرْضًا الأنف \_ هما مبتداء الما انحدر من قصبة الأنف من جانبيه ملا انحدر من قصبة الأنف من جانبيه ملا العُرْضُوف \_ هو ما بين الرَّوْثَة (الأرنبة) والقَصَيةِ رقيقُ ليس بلحم ولا عظم، بين ذلك .

\* الرَّقِيقِ مَنِ الأنف \_ مُسْتَرِقَ الْمَنْجِخَرِ حيث لان من جانبيه .

\* الرَّانِفَةُ \_ طَرَف الرَّوْثَة ( الأرنبة) . \* مَنْخِرَا الأنف \_ هما الخَرْقَان اللذان يخرج منهما النَّفَس .

\* الوَّتَرَة والوَّتِيرَة \_ الحاجز بين الْمَنْيِخَرِين .

\* النَّخْرَة \_ هي ما بين المَنْخِرِين . \* خِنَّابَتَا الأنف \_ هماحرفا الْمَنْخِرِين عن يمين وشمال من عُرْضِ الأنف، وهما وحْشِيًا الأنف .

\* الختاب \_ الضخم المنجر .

\* اللَّمْ اللَّمْ الأرنبة الضخمة ؛ أو هي طرف الأرنبة من أعلاها بينها وبين النُّخُــرة .

\*الحَياشِم فى الأنف \_ العظام فيا بين أعلى الأنف إلى الرأس ؛ أوهى غراضيف فى أقصى الأنف بينه وبين الدماغ ؛ أوهى عروق فى باطرف الأنف ، خَشَمْته أُخْشِمه ضربت خَيْشُومه .

\* رجل أخْشَم \_ واسع الأنف . \* السَّلِيلَة في الأنف \_ هَنَـة رقيقة كاللم ليِّنة .

\* الشَّفَلَّح ـ العظيم الشفتين الواسع المَنْيِخرين .

\* الحَارُ ـ شعر الْمَنْخَرَين . \* الْمُخَاط فى الأنف ـ كاللعاب فى الفـــم .

\* النُّغَف ف الأنف\_ ما يخرجـــه الإنسان من الأنف من مخاط يابس.

## (أعراض الأنف)

\* الشَّمَ فَ الأنف \_ ارتفاع القَصَبَة وحُسْنَها واستواء أعلاها ، وإشراف فى الأرنبة قليلا ، رجل أشَّم وامرأة شَيَّاء .

\* الأنف المُصَـقَح \_ هو المعتــدل القصبة المستويها بالجبهة .

\* القَنَا \_ هو في الأنف نتوء وسط القَصَبة وضيقُ المَنْخوين، رجل أقنى، وإمرأة قَنْواء ، أو القَنَا أن يرتفع وسط الأنف عن طرفيه وتسمو أرنبته وتدق. \* المَنْف عن طرفيه وتسمو أرنبته وتدق. \* القَعَمُ \_ تَطَامُن في وسط الأنف، رجل أقعَم وامرأة قعاء، وقد قعم قعمًا. \* الذَّنف في الأنف \_ قصره وصغر الأرنبة، رجل أذلف وامرأة ذلفاء .

جد الخنس \_ وهو تأثّر الأنف في الرأس وارتفاعه عرب الشفة وليس بطويل ولا مُشرِف، وهو أشدق صرا من الذّلف، وقد خَيس خَنسا .

\* التَّقَعَنُ \_ قِصر فاحش في الأنف . \* الكَرَّم \_ وهو قصر الأنف أجمع وانفتاح مِنْيِخريه ، رجل أكرَّم وامرأة كَرْمَاء .

\* أنف أخجَن \_ أقبلت أرنبتـــه نحو الفـــــم .

\* أَرْنَبَةَ كَالِسَـة \_ منقلبة على الشـفة العليا .

\* أرنبة رَابِضة \_ ملترقة بالوجه .

\* القَعَا \_ وهو رَدَّة في الأنف وذلك
أن تُشْرِف الأرنبة ثم تُقْعِي نحو القصبة ،
قعي الرحل فهو أقْعَى ، والأنثى قَعْوَاء .

\* الفَطس \_ عرض الأرنبة وتطامن القصبة مع انتشار في الْمَنْيِخْرِين ، رجل الفَطس ، وامرأة فَطْسَاء ،

\* الفَطَح \_ عِرَض في الأرنبة . أنف أفطّـع .

\* الأُخَنَّ \_ الساقط الخياشيم، أو هو مسدودها وقد خَنَّ ، والاسم الخُنَّان ، \* الأُخْشَم \_ الذي أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم والأثنى خَشَهاء ، وقد خَشم .

\* الخُشَام \_ سقوط الخياشيم وستُّ المتنفَّس .

\* الخَشَم ـ داء في الأنف يَرِم منه ونتغير رائحته . رجل أخشم ، وامرأة خَشْـــمَاء .

\* الجَدَع ... قطع الأنف من مَقَادِيمه الى أقصاه، وقد جَدَعه يَجْدَعه جَدْعًا . 

\* الزَّمْ ... قطع الأنف من أصله . 

\* الفَقْر ... فَقَرْت أَنْفَهُ أَ فُقُره فَقُرا قطعته 
ولم يَبِن و بقي معلقا .

\*انخَسَرَم - رجل أَخْرَمُ وهو الذي انشقَ غرضوف مَنْ خريه فبان وامرأة نَحْرِما عَوْما ومثله الشَّرَم . خرما عومثله الشَّرَم . \* الأَذَنّ - الذي يسيل مَنْ خراه جميعا ، وقد ذَينْت ، والذّين سيلان الأنف من برد أو داء ، رجل أذَنّ ، وامرأة من برد أو داء ، رجل أذَنّ ، وامرأة

ذَنَّاء، وقد ذَنَّ أَنفُه يَذِنَّ ذَنِينا، والدَّنِين والدُّنِين والدُّنَان ما يسيل من المَّ يُخِرين والدُّنَان ما يسيل من المَّ يُخِرين \* \* التَّنَحُّم \_ تَنَحَمَّ دفع بشيء من صدره أو أنف\_ه .

\* الشَّجَم - عوج في الفم والشَّدق والشَّدق والشَّفة والذّقن والعنق، ضَجِم فهو أُضْجَم، \* الشَّفَتان \_ طَبَقا الفم، والجمع شِفَاه، وشافهته كلمته مُشَافهـة، أو أَدُنَيْت شَفَته من شفتي، ورجل أَشْفَهُ وشُفَاهِي عظيم الشَّفَة .

\* إطّارا الشفتين \_ فى كل شفة إطار وهو الذى يفصـل بين الشـفة وشعر الشارب كأنه كِفَاف هـذا فى العليا ونظيره فى السفلى .

\* الحَـنُّرَ مَه \_ الدائرة تحت الأنف في وسط الشفة العليا .

\* النَّثُلَة \_ الفَرْق الذي في وسط الشفة العليا .

\* النَّثَرَة \_ الفُرْجَة التي بين الشاربين حِيَال وَتَرَة الأنف .

\* الطِّرْمَة \_ البَّــَثَرَة فى وسط الشفة العليا .

\* التُّرْفَة \_ البَّثَرَة فى الشفة السفلى، وهى هَنَة نابتة فى وسط الشفة خِلْقَةً، والأَّرَف من له تُرْفَة . وقيل : الطَّرْمَة للسفلى والتُّرُفة للعليا .

\* الْبُظَارَة \_ الْمُنَة الىابتة فى وسط الشفة العليا اذا عظمت قليلا .

\* الشَّارِبَان \_ ما على الشفة العليا من الشعر من يمين وشمال .

\* السَّبَلَة \_ طرَف شعر الشاربين . \* الْقُلْعَتَان \_ طرفا الشار ببن مما يلى الصامغَيْن .

\* مَتَّ شاربُه يَمِث ـ اذا أكل دَسَما في عليه .

\* الصَّمَاعَان \_ هما مُجتمَع الريق الذي يسحه الرجل اذا تكلم .

\* زَبُّ شدقاه \_ اجتمع الريق في صماغيهما .

\* الكَلَحَة \_ الفم وما حوله .

\* المَّنْفَقَة \_ ما بين الذَّقَن وطرف الشفة كان عليها شعر أو لم يكن .

\* نَكَفَتَا العَنْفَقَة \_ من عن يمينها

وشمالها حيث لا ينبت الشعر .

\* المُرطَاوَان \_ هما ما عَيى من الشفة السفلي .

\* الْفُقْمَان \_ هما مُجتمَع الشفتين إذا سكت الرجل .

\* الذَّقَن \_ مُجتمع اللَّه بين من أسفلهما، مذكر، جمعه أذْقان ، وذَقَن ه ضرب ذَقَن ه وذَقَن على يده أو على عصاه وضع ذَقَن على يدا كذَقَن ، والذَّقْاء المرأة الطويلة الدَّقَن وهو أَذْقَن ،

\* الذَّاقِنَة \_ ما تحت الذَّقَن، أو رأس الحلقوم ، أو طرَفه الناتئ .

\* النُّونَة \_ النُّقرة في ذَقن الصبي الصغير.

(أعراض الشَّفة وألوانها)

\* الحَثْرَمَة \_ غلَظ الشفة، رجل حُثَارِم.

\* العَكَب \_ غِلَظ الشفتين، امرأة

عَدْ العَكَب .

\* السَّفَلَّح ـ الواسع الأنف العظيم الشفتين .

\* الأَبْظَر \_ النَّاتَىُّ الشفة العليا مع طولها .

\* رجل أَشْفَهُ وشُفَاهِى \_ عظيم الشَّفَة . \* الكُثُوع \_ كَثَعَت الشَّفَةُ تَكُثَع كُثُوعا كثر دمها ، وقيل أحمرت .

\* البَشَع \_ ظهور الدم فى الشفتين ، شفة بَاثِعَة وَبَيْعَة ، ويَشِعَت الشفةُ عُلُظ لحمها وظهر دمها ، رجل أَبْتَع ، وامرأة بَشُعَاء ، وهو عيب ، وشفة بَاثِعَة تنقلب عند الضحك .

\* شفة نَكِعَة \_ شديدة الحمرة، وذلك لكثرة دم باطنها .

\* اللَّطَع \_ رِفْة الشفة وقلَّة لِحُها ، شفة تَطْعَاء .

﴿ الْهَدَل \_ هو في الشَّفَة ضِّغَم واسترخاء

وتَشَقَّق كشقة الزبج، هَدِل هَدَلا فهو أهْـــدَل.

\* الذَّلَغ ـ هو فى الإنسان كالهَدَل فى البعير، شـعة ذَلْغَاء، ورجل أَذْلَغ وأَذْلَغِي مَ

\* الشَّنَف \_ انقلاب الشفة العليا ، وهي شفة شَنْفَاء .

\* الجُلَع ـ انقلاب غطاء الشفة إلى الشارب، شفة جَلْعاء ، وقيل : الجَلَع الشارب، شفة جَلْعاء ، وقيل : الجَلَع الا تنضم الشفتان عند النطق بالباء والمرأة جَلْعاء ، وقد جَلِع .

\* القَلَب \_ انقلاب فى الشفة العليا واسترخاء ، شغة قُلْباء ، ورجل أَقْلَب . \* الضّبّ \_ داء يأخذ فى الشفة ترم منه وتَجْسُو ، وقد ضَبّتْ شَفَتُه .

\* الكَرَم \_ وهو قصر الشفة وتَقَلَّصُها، رجل أَكْرَم الشَّفّة ، وامرأة كَزْمَاء، وقد كَرِمَ كَرَما .

\* الفَلَح ــ الشَّق في الشفة السفلي ، رجل أفْلَح .

\* الْعَلَمُ والعُلْمَة ... هو شــق في وسط الشفة العليا، وقد عَلَمْته أَعْلِمُهُ .

\* الأُشْرَم \_ المشقوق الشفتين . \* الحُوّة في الشّفة \_ أن يضرب لونها إلى السواد ، شفة حَوّاء ، ورجل أحسوك .

\*الحُمَّة ـ وهي أشد سوادا هن الحُوّة، شفة حَمَّاء، ورجل أحَمَّ . \* الحُوّة، شفة حَمَّاء، ورجل أحَمَّ . \* اللّمي ـ سواد ليس بالشديد يكون في الشفتين واللّشات ؛ رجل ألْمَى الشّفة، وامرأة لَمْيَاء، وقد لَمِي لَمَّى . \* اللّهَ سَاء، أشد سوادا من الّامَي، شفة لَمْسَاء .

\* اللَّطَع ـ بياض الشفة ، رجل الْطَع ، وامرأة لطَّعاء ،

\* الطَّمَى - ذُبول الشفة من العطش، شفة ظَمْياء، ورجل أظْمَى م

(الشدق وأعراضه)

\* الشّـدُق \_ جانب القم ، جمعه أشــداق .

\* الخنث \_ باطن الشدق .

﴿ الْمَجَبُ \_ استرخاء الشَّـدُقَين نحو ما يَعْرُو الشيخَ إذا هَـرِم .

\* الْعَجَمْ - فِلْظِ فِي الشَّدِق ؛ رجل أَفْسَنِم .

\* الهَرَت \_ سَعَة الشدق، هَرِت هَرَت هَرَت الشدق وهَرِيتُه. هَرَنا، وهو أَهْرَت الشدق وهَرِيتُه. والمَرْت جَدْبُك الشدق نحو الأذن .

\* الضَّجَم \_ عوج في الفم والشدق والشدق والشمة والذَّقن والعنق، ضَجِم فهو أَضْجَلَم .

الغينة \_ النّقرة عند شدق الغلام ،
 وأكثر ما يحفرها الضحك .

# ( الِّلْثَةَ والأسنان )

\* اللَّفَة \_ اللحم الذي على أصول الأسنان يُمْسِكها .

\* الظَّمْآى من اللَّثَات \_ الذَّا بِلهُ من غير سُقْم .

\* الطَّمَى - قلة دم اللَّشة ولحمِها ، رجل أظْمَى، واحرأه ظَمْياء . \* لِثَة لَطْعَاء - قليلة اللجم .

\* الحَوَّة \_ هي في اللَّنَّة مثلها في الشفة ، وكذلك الحُمَّة واللَّمَي .

\* البَّمَع ـ هو فى اللثة حرتها وَوَرَمها ، الواحدة بَيْعَـة ، رجل بَشِـع ، وامرأة بَثْعَة ، وقد بَثِعَت بَثَعا .

\* إِنَّهَ حَمِشَة \_ دقيقة حسنة .

\* لِنَهْ جَلْعاء \_ ظاهرة لانقلاب الشَّفَة عنب .

\* لَتُه شَفَّلُحة \_كثيرة اللم .

\* لِثَةً ثَتِنَة وَثَلِتَة \_ مسترخية دامية .

\* العُمُور \_ وهو اللحم الذي يسيل . من اللَّنَة بين الأسنان كالشَّرَف، الواحد عَمْر، ويقال لها القُيُود .

\* الْمَغَارِز ـ أصـول الأسنات ، الْمَغْرِز واحدها .

\* الدُّرْدُر \_ وهو مغارز الأسنان في العظــــم .

\* السُّنُوخ \_ وهي أصول الأسنان الغائبة في اللَّنَة، الواحد سِنْخ .

\* الْمَرَاكِز \_ منابت الأسنان .

# (أسماء الأسنان)

\* الضَّرُس ـ السنّ مذكر، الجمع ضُروس وأضراس،

\* السِّنّ ـ الضَّرس ، والجمع أسنان وأسِسنَّة .

﴿ الشَّمَا يَا \_ أَرْبِعِ أَسْنَانَ فَى مَقَدَّمَ الْفَمِ ، ثَنِيَّتَانَ مِن فوق وَتَنِيَّتَانَ مِن أَسْفُل .

\* الرَّ بَاعِيَات \_ أربع على الثَّنَايا ، ثِنْتان من فوق وثِنْتان من أسفل .

\* الأَنْيَاب \_ أربع تلى الرَّبَاعِيَات ، نابان من فوق ونابان من تحت .

\* الضّواحِك - أربع أضراس تلى الأنياب الى كل ناب من أسفل الفم وأعلاه ضاحك .

\* الطَّـوَاحِن \_ هي اثنت عشرة تلي الضَّوَاحِك، في كل شِدْق ست ثلاث من فوق وثلاث من أسفل، وتُسَمَّى الأَرْحَاء.

\* النَّـوَاجِدْ \_ أربع أضــراس تلى الأَرْحَاء ، وهي آخر الأضراس نباتا ،

يخرجن بعد ما يستحكم الإنسان ، وتسمى أضراس العقل والحلم . \* الصّريف \_ صَرَف بنابه صَرَق ، ومثله حَرَق .

(أعراض الأسنان) (من قبل أشرها وصفائها) \* الأشر وهو التحزيز والتشريف الذي يكون في الأسنان أقل ما تنبت؛ وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث؛ يقال أبسنان مأشورة ، وقد أشرت إسنانه ، وأشرها هو .

\* الغُرُوب \_ وهو تحديد الأسنان ورقتها للحداثة .

\* الظّلْم \_ وهو ماء الأسناف الذي يجرى فيها كماء السبيف، الجمع طُلُوم، وأَظْلَمْت نظرت إلى الظّلْم .

\* الرُّضَاب \_ وهو كثرة ماء الأسنان، وتَقَطَّع الريق في الفم .

\* الشَّنَب \_ وهو بَرْد الأسنان وعُذوبة مَذَاقها م أو هو حِدَّة الأَنْياب كالغَرْب تراها كالمنشار ، وقد شَنِبَ شَــنَبًا فهو

شانِب وَشَنِيب، رجل وفم أَشْــنَب، وامرأة شَنْبَاء.

\* الْغُرَّة ـ وهو شدّة بياض الأسنان، رجل أغَرَّ، وامرأة غَرَّا،

(أعراض الأسنان من قبل نبئتما) \* الرَّصُف \_ رَصَفَت أسنانُه رَصْفا تصافَّت في نبتتما وانتظمت واستوت ، \* الرَّبَل \_ النِّساق الأسنان واستواؤها ، ثغر رَبِّلُ ، وامرأة رَبِلَة الثغر ،

\* الْفَلَجُ \_ وهو تباعد ما بين الثَّنيَّتين، رجل أَفْلَج وامرأة فَلْجاء، فَلَجَ فَلَجا، والتَّفْلِيج في الأسنان التفرّق.

\* الشَّعْب والحَلَل \_ ما بين السَّنَين إذا تباعدتا .

\* الفَرق \_ وهو تباعد ما بين رأس التَّنِيَّتين خاصة وإن تدانت أصولها، رجل أفرق، وإمرأة فَرْقَاء، وقد فَرِق فَــرقا .

\* الرَّوَق \_ وهو طول الثنايا العليا، رجل آرْوَق، وامرأة رَوْقاء، وقد رَوِقَ رَوَقًا .

\* الأَفْوَه \_ من طالت أسنانه ، وقد قَوِه وَوَها، والأَنثَى قَوْها، .

\* الشّغا ـ هوأن تختلف نبتة الأسان ولا تُنتّسق يطول بعضها و يقصر بعضها ، شغيت السّنّ شَـغّى، رجل أشـغَى، والمرأة شغّواء، والأشغى من انتشرت أسـنانه وطالت وشخصت ، والأفوه أحسن من الأشغى وأقبح من الأروق ، الغليظ الثّنا يا والرّباعيات ، والمرأة هَضْها . الغليظ الثّنا يا والرّباعيات ، والمرأة هَضْها .

\* اللَّطْلِط \_ الغليظ الأسنان .

ﷺ الْفَقِّم \_ تقدّم الثنايا العليا فلا تقـع على السفلى، فَقِم كفرح .

\* الكَسَس - خروج الأسنان السفلي مع الحنك الأسفل وتَقَاعُس الحنك الأسفل وتَقَاعُس الحنك الأعلى، والتَّكَسُس تحكَلُف ذلك والكَسَس أيضا في الأسنان قصرها عد رجل أكَسَ، وامرأة كَسَّاء .

\* الْيَلَل \_ وهو قصر الأسنان و إقبالها على باطن الفـم، رجل أيَل، •امرأة يَلَّاء، وقد يَلَّ بَيَلٌ .

\* العَقَص \_ دخول الثنايا في الفم والتواؤها . عَقِص فهو أَعْقَص ، واحرأة عَقْص ا .

\* اللَّصَص \_ وهو شدّة التراق نبِسة الأسنان حتى لا يدخلها شيء ، رجل ألصّ وامرأة لَصّاء ، وقد لَصِصَت لَصَحاء ، وقد لَصِصَت لَصَحاء ،

\* الكُوْمَح \_ المتراكب الأسنان فى الفم حتى كأن هاه قد ضاق بأسنانه .

\* النَّعَل ـ وهي أسنان زوائد على عدّة الأسنان ، رجل أثْعَل ، وامرأة تَعْلاء وقد تَعِل تَعَل ،

\* العَصَل \_ اعوجاج الناب وشدّته، عَصِــل عَصَلا فهو أعْصَل وعَصِــلُ، الجمع عُصْل وعصال .

\* رجل أضْلَع \_ اذا كانت سـنّه على هيئة الضَّلَع، والمرأة ضَلْعاء.

\* الكُوْسَج \_ الناقص الأسنان عن اثنتين وثلاثين .

\* الأَدْقَمِ ــ الذي نهب مُقَدَّم فيه ؛ وقد دَقِم دَقَا، ودَقَنْتُه أَدُقَله وأَدْقَنْتُه كسرت أسنانه .

## (أمراض الأسنان)

\* الحَبْو\_ هو في الأسنان صفرة تركبها • \* القَلَم \_ هو في الأسنان كثرة الحَبْر وغلظه حتى تسوق أو تخضر • رجل أفلَح ، وامرأة قُلماء ، وقد قليح قَلَما • \* الطُرَامَة \_ الحضرة على الأسنان • وهي أيضا بقية الطعام بين الأسنان ، واطرة فوه تغير لذلك •

\* الَّطْلَمَ \_ وصخ الأسنان من ترك الســـواك .

\* اللَّهَر \_ ذَهِرَ فوه كفرح اسودت أسانه فهو ذَهِر .

\* الهَمَّم ـ انكسار الثنايا من أصولها، وقيل من أطرافها، وقيل هو سقوط مقدم الأسنان، هَمِّم هَمَّا فهو أهم، والمرأة هَمَّاء، وهَمَّمْت فاه أهْمِمه هَمَّا . كسرت مقدّم أسنانه، والهُمَّامَة ما تكسّر منه.

\* الأحَّك \_ الذي لا أسنان له .

\* الدّرِم \_ الذي لا أسنان معه .

\* اللَّطَع \_ هو أن تَحَاتُ الأسنانُ وتقصُر حتى تلصق بالحنك ، رجل أَلْطَع ، وامرأة لَطْعَاء .

\* القَصَف والقَصَم - أن تنكسر السنّ عَرْضا، رجل أقْصَم التَّنِيَّة، وامرأة قَصْماء، ورجل أقْصَف وإمر أة قَصْفاء، \* الانقياص - هو انشقاق السنّ طولا فيسقط بعضها ، قاصَت قَيْصا وانقاصت وتَقَلَّصَت .

\* القَضَم \_ هو تكشّر أطراف الأسنان وتَفَلُّها، وقد قَضِم الفُمُ قَضَها .

\* القَصْمَلَة \_ دُوَيْبَة تقع في الأسنان فتهتك الفيم .

أَثْقَدَت الأرضة المضرس \_ أكلته فتركته أجوف .

ُ ﴿ الضَّرَسَ لَ خَوَر يصيب الضَّرس من أكل شيء حامض، وقد ضَّرس ضَرَسا فهو ضَّرِس .

\* الثّرَم \_ هو انكسار سنّ من الأسنان المتقدّمة مثل الثنايا والرّباعيات، رجل أثرَم، وامرأة تَرْماء، وقد تَرِم تَرَما، وتَرَرْم فرّما، وتَرَرْم فرّما، وتَرَرْم فرّما، وأثرَمه أنه الله صَيَّره أثرَم .

\* الدَّرَد \_ وهو أن تسقط الأســنانُ كلها، دَرِد دَرَدا فهو أَدْرَد، والمــرأة دَرْدَاء.

\* النَّسُوع \_ نَسَعَت أسنانَه طالت واسترخت وبدت أصولها التي كانت تواريها اللَّشَة ، نَسَعت تَنْسَع نُسُوعا ونَسَّعَت، ورجل ناسع .

## ( اللسان وأدواؤه )

\* اللَّسان \_ جارحة الكلام . يذكّر و يؤنَّث، ولَسَنْتُهُ أخذته بلساني .

\* اللَّسَن \_ جَودة اللسان ، رجل لَسِنُّ من قوم لُشن ، وقد لَسِنَ لَسَنا ، \* الْعَذَبَة \_ طَرَف اللسان ،

\* الْعُكْدَة \_ فى اللسان عُكْدَتُه وعَكَدَتُه وهى أصله .

\* عَظَمَة اللسان \_ ما فوق عَكَدَتِه . \* عَمُودُ اللسان \_ وسطه .

\* الحَامَّانِ \_ عرقان يكتنفان اللسان . \* الْعُنْدُوب \_ لحمة غليظة في أصل اللسار . . .

\* الصَّرَدَانِ \_ عرقان أخضران يستبطنان اللسان .

\* دَلَعَ لسانَه وأَدْلَعَه \_ أخرجه من عطش ونحوه، وأكثر ما يقع ذلك على الكلب والذئب .

\* الذَّحْق \_ انسلاق اللسان وانقشاره من داء يصيبه، وقد ذحق .

\* الطَّلاَ ـ بياض يعلو اللسان من مرض أو عطش .

\* لسان حَبْر - لا يجد طَعْم الطعام . \* القُلاع - الوجع فى اللسان وهو بثور تخرج فيه .

\* الحَــارِش \_ بثور تخرج فى ألســنة الناس والإبل .

(مافى الفم سوى الله أت والأسنان) \* الحَنك \_ هو سقف أعلى الفم حيث يُحَنِّك البَيْطار من الدابة .

\* انْدُلَيْقَاء والخَلْقاء \_ باطن الغار الأعلى .

\* النَّطَع ـ هو ما ظهـ ر من غار الفم الأعلى، وهي الجلدة الملتزقة بأعلى الخُلَيْقاء فيها آثار كالتحزيز، الجمع أنطوع؛ وهي النَّطَعة، وهي موقع اللسان من الحنك؛ ويسمى الْمَحَارة .

\* اللهاة \_ اللحمة المسترخية على الحلق، الجمع لَمْـوَات .

\* الحَرْقُوَة \_ أعلى اللَّهَاة .

\* الإفليكان \_ لحتان تكتنفان اللهاة ؟ والإفنيكان كذلك .

\* الْحُنجَرَة \_ الْحُلقوم .

\* الحقّاف \_ اللحم الذي في أسـفل الحنك الى اللّهاة .

\* الفِرَاش ــ موقع اللسان من أسفل الحنــــك م

الْمَحَارَة \_ مَنْفَذَالَّنَفَس الى الخياشيم .
 الأَنْحَرَمان \_ عظان مُنْخَرِمان \_
 في طرف الحنك الأعلى .

\* الشَّجْرِ عَرْجِ الفَمِ، أو مؤخره ، \* الحَوْزات \_ غُدَد في الشَّــ جُر بين اللَّهْ يَيْنِ .

#### (العنـــق)

\* الْعُنَق \_ الرقبة ، يذكرو يؤنث ، الجمع أعناق . والأُعنَق الطويل العنق ، والأُعنَق الطويل العنق ، والأنثى عَثْقاء .

\* الوريدان \_ عرقان مكتنفان لصفحتى العنق فى مقدّمه متصلان بالوتين يردان من الرأس اليه .

\* العَلَابِيّ \_ عَصَبِ العنق، والعَلَابِيّ الرجل ظهرت علابِيّه كِبَرا .

\* القَمَع \_ تَجْرَى النَّفَس الى الرئة . \* الحَجَب \_ مجرى النَّفَس .

\* السَّطع \_ طول العنق ، رجل أسطع ، وامرأة سطعاء ، وقد سَطِع .

\* القَدَر \_ قِصَر العنق . رجل أَقْدَر، وامرأة قَدْرَاء .

\* العِفْرَاس \_ الشديد العنق الغليظه، والعَفَّرْنَس كذلك .

\* الأَقْدَد ما الغليظ العنق الطويله . \* الصَّعَل مدقة العنق وصغر الرأس ، صَعِل صَعَلا فهو صَعِل وأَصْعَل ، والمرأة صَعِل صَعَلاء .

\* الجَنَا \_ إقبال العنق الى الصدر، جَنِيَّ جَنَا .

\* القَصَر ـ يُبْس فى العنت من داء يصيبه لا يستطيع الالتفات ، رجل أقصر، وامرأة قَصْراًء ، وقد قَصِر قَصَد قَصِر

\* الذّرب \_ شيء يكون في العنق مثل الحصاة .

(الكَنْكِب والكَتِف وأعراضهما) \* المَنْكِب \_ بُعِتَمَع الرأس والكتف والعضُد وطرف التَّرْفُوة .

\* الماتِقَانِ \_ من المنكبين إلى أصل العنق .

\* حَبْل العاتِق \_ هو العصبة الممتدة من العبق الى المَنْكِب .

\* الواهن \_ عرق مستبطن حبـــل العاتق الى الكتف م

\* الطُّنْبان \_ عَصَبتان مكتنفتان تُغْرة النَّحر تمتدان إدا النفت الإنسان .

\* المرادغ \_ ما بين العنق الى التَّرْقُوة واحدتها مَرْدُغة .

\* الذَّوَاقِن \_ ما انحـطٌ عن التَّرْقُو تَين عن يمين وشمال .

\* الناهض - رأس الْمَنْكب، وقيل: هو اللجم المجتمع ظاهر العضد من أعلاها الى أسفلها، وهما ناهضان ، \* الإبط - باطن الْمَنْكِب مذكر ويؤنث ، وتَأَبَّطَ الشيء حمله تحت إبطه، والإباط ما تَأَبَّطَ ال

\* الكتف العظم بما فيه . أنى . والكتف والمُتَّاف وجع فى الكف. والكتف عيب يكون فى الكتف، أو نقصان فى الكتف، أو نقصان فى الكتف . وكتفته أصبت كتفه . \* العير وهو الشاخص فى وسط الكتف، الجع أعيار .

\* اللَّوْح \_ هو ما مُلُسَ من الكتف عند مُنْقَطَع عَيْرِها من أعلاها .

\* الصَّفْحَانِ \_ هما ما امحدر عن العَيْر مر جانبي الكتف ، والصَّفْحَتان كذلك .

\* الفريصة \_ لحمة في مرجع الكيف تُرْعَدُ عند الفرع ، الجمع فرائص وفراص، وقدفرَصته أصبت فريصته، وفريص وفرص شكا فريصته ،

\* الحُـق \_ النَّقْرَة التي في رأس الكتف .

\* الوَالِلة \_ رأس العضد الذي في الحُسَق .

\* القراشة \_ ما شَخَصَ من فروع الكتفين فيا ببن أصل العنق ومستوًى الظهـــر .

\* الأَلَصَ \_ الْمُجْتَمِعِ المَنكِبِينِ يكادان عَسَّانَ أَذَنيهِ ، وقيل : اللَّصَص تقارُبِ الْمَنْكِبِينِ ،

\*الحكال - أن يُشرف أحد المنكبين ويطمئن الآخر، رجل أحدل، وإمرأه حدلاء . أو الأحدل الذي في منكبيه ورقبت الكاب الى صدره ، أو هو المائل العنق وقد حدل حدلا .

\* الأَشَمُّ \_ هو المَنْكِب المرتفع المُشَاشَةِ، رجل أَشَمَّ، وإمراه شَمَّاء . المُشَاشَةِ، رجل أَشَمَّ ، وإمراه شَمَّاء . \* انْقَرَكَ الْمَنْكِب \_ إذا زالت وايلته من العضد عن صدقة الكتف ، فإن كان ذلك في وايلة الفخذ والورك ، تحرق . قيل : حُرق .

\* الوَابِـلة ــ طـرَف رأس العَضُــد والفَـــخذ .

\* الصَّــدَفَة \_ موضع الوابِلة مر\_ الكتف .

\* المَشْبُوح \_ البعيد مابين الْمَنْكِبَين . \* الفَكَك \_ انفراج المنكِب عن مَفصله استرخاءً وضعفا . رجل أفكَّ المَنْكِب .

# (العَضْد)

\* العَضُد ما بين المرْفَق والكَتِف، الجُمع أَعْضَاد تذكّر وتؤنّث، ورجل عُضَادِى عظيم العَضُدِ ، وعَضَادُتُهُ أَعْضُده أَعْضُده وكذلك اذا أَعْضُده وكذلك اذا أَعْشَه وكنت له عَضُدا، والعَضَد داء يأخذ في العَضُد ، عُضِد عَضَدا شكا عضده و مُضدا منا عضده و مُضدا منا عضده ، عُضِد عَضَدا شكا عضده ،

\* العُضَيْدَة \_ العَضُد القصير .

\* الأَعْضَد \_ الدقيق العضد ، وقد عَضِد عَضَدا .

\* يَد عَضِدَة \_ قصيرة الْعَضَد .

\* قَصَبَة العَضُد \_ عظمه، وكذلك كل عظم أجُوف فيه مُحُ قَصَبَة ،

\* العَضَلَة في العَصُد \_ اللحمة الغليظة فيه، رجل عَضِلُ كثير لحم العَضَلَة .

\* الأُنْقَاء \_ كل عظم ذي مُخّ .

الخَصِيلَة \_ لحم باطن العضد .

\* العَلِيق \_ عِرْق فى العضد يحرى على العظم الى نَغْض الكتف .

\* النَّغض \_ غُرضُوف الكتف ؛ أو حيث يجيء ويذهب منه .

\* أُسْخَت العضَلة \_ قلّ لحمها، والاسم المَسَخ ،

\* المَرْدَغَة \_ هي اللحمة التي تلي مؤخر الناهض (رأس المنكب) من وسط العضد الى المرْفَق .

\* الضبع \_ وسط العضد بلحمه .

\* المرفق \_ موصل الذراع في العضد،

(الدِّرَاع)

\* الذّراع ـ من طرّف المرْفق الى طرف المرفق الى طرف الإصبع الوُسطى ، وهو الساعد أيضا .

\* المَأْيِض ـ باطن المِرْفَق والرُّكبة . \* القَبِيح ـ طرَف عظم العضد مما يلى المرْفَــق .

\* كُسْرُ قَبِيح \_ عظم الساعد مما يلى النّصف منه الى المرفق .

\* الفَتَخَة \_ باطر \_ ما بين العضد والذراع .

\* السَّاعِد \_ مُنْتَقَى الزَّنْدَين من لَدُن

المرفق الى الرُّسْخ ، وقيل : الساعد الأعلى من الزُّنْدَين ، والدراع الأسفل منهـما .

\* الإبرة \_ طرف الذراع الذي يُذرَع مند .

\* الزَّنْدَانِ \_ هما اللذان اجتمعا فصارا ذراعا .

\* الأَيْسَ \_ مُسْتَدَقّ الذراع .

\* الأَسَلَة \_ ما استَدق من أسفل الذراع .

\* الْمُخَدَّم \_ موضع السُّوارَين .

\* المعصم ــ موضع السُّوار وأسـفل من ذلك قليلا .

\* الكُرْسُوع \_ رأس الزَّنْد الذي يلى الخَيْصَر، وهو الوَّحْشِيّ .

\* الصُّوع \_ رأس الزَّنْد الذي يلي الإبهام .

\* امرأة مُكُرْسَعَة \_ ناتئة الكُرْسوع . وَكُرْسَعْتُهُ ضربت كُرْسُوعَه بالسيف .

\* رجل أَكْوَع \_ عظيم النُّكوع ، وقد كَوع كَوَعا، والمرأة كَوْعاء .

\* التَّكُوع \_ يُبْس فى الرَّسْغَين و إقبال إحدى اليدين على الأخرى • وضربه فَكَوْعه صَيَّره مُعوج الأكواع •

\* الرَّسْغ \_ مُلتقَ الكف والذراع . \* حبـل الذِّرَاع \_ عِرْق ينقـاد من الرُّسغ حتى يَنغمس في المنكب .

\* الأَكَ لَ عرق في اليد ويقال له النّسَا في العخذ وفي الظّهر الأَبْهَر . \* اللّحَكَ لان عظمان شاخصان فيا يلى باطن الذراع ، وقيل: هما في أسفل باطن الذراع ،

﴿ النَّوَاشِرِ عَصَبِ الْذَرَاعِ •ن دَاخَلُ وخَارِجٍ • وقيل : هي العَصَبِ التي في ظَهرها • الواحدة نَاشِرَة •

\* الرَّوَاهِش \_ العَصَب التي في باطن الذراع .

\* الْمُنْثَالِ \_ الساعد الرَّيَّانِ المُتلَىُ . \* ساعد أَجْدَلِ \_ جيِّد الفَتْلِ .

﴿ عضد مَنْشُولَة \_ قليسلة اللحم وقد نَشَلت، وهي نَاشِلَة كذلك .

\* الأَقْطَع \_ المقطوع اليد، والأنثى

قَطْعَاء، والقُطْعَة والقَطَّعَة موضع القَطْع من اليد . وقيل : بَقيَّة اليد المقطوعة . \* الاعْتِضَاد \_ وضَّع الكفين على العضدين .

\* الاعتصام - جعل الكفين على المعصمين .

## (الكُفّ والأصابع)

\* الكُف \_ اليد ، أو الى الكُوع ، الجمع أكُف وكُفُوف ،

\* اليَّدُ ـ الكُفّ أو من أطراف الأصابع الى الكتف ، الجمع أيْد ويُدى"، ويَدَيْتُهُ ضربت يده ، ورجل مَيْدى" مقطوع اليد ،

\* الأَّعْسَرَ الذي يعمَ ل بِيُسْرَاه ، وامرأة عَسْرًا ، وقد عَسَرَت عَسَرًا .

\* الأَضْبَط \_ الذي يعمَل بكلتا يديه . \* اسْتَكَفّ السائل \_ بسط كفه يسأل .

الرَّاحَة \_ باطن الكف أجمع دون الأصابع، الجمع رَاحُ .

\* الأَسِــرَّة \_ وهي الخطوط التي في الكف، الواحد سِرَّ .

\* السَّنْع \_ السَّلَامَى التى تصل ما بين الأصابع والرسنغ فى جوف الكف ، الجُمع أَسْنَاع ويتنعَة ، أو هو الحَزُّ الذى فى مَفْصِل الكف والذراع ،

\* البَخَص \_ لحم الكف ، الواحدة بَخَصَـة ،

\* الأَلْيَة \_ وهي اللحمة التي ف أصل الإبهام .

\* الضَّرَّة \_ وهي اللحمة من الحِنْصَر الى الكُرْسُوع، الجمع ضرائر .

\* النَّاقُ \_ الْحَرَّ بين أَلْية الكف وضَرَّتِه ، الجمع نُيُوق ، وكذلك الحرّ الذي في مؤخر حافر الفرس و باطن المرفق والعُصْعُص .

\* الأشاجع \_ العَصَبَات التي على ظهر الكف نتصل بظهو ر الأصابع حتى تبلغ المفاصل السفلي نم تغمُض ، الواحدة أشْجَع .

الله المَلْت \_ النَّقْرة عند الإبهام ، أو كل القُرة في الحسد .

\* الْكَلَع \_ وَسَخُ يركب اليـــد والإناء فييبس عليه وقد كَلِع .

\* القَشَـف \_ قَذَر الحِـلد ، ورجل مُتَقَشِّف لا يتعهد الغسل والنظافة .

## (الأصابع)

\* الإصبع ـ معروف، يذكر و يؤنث، صبع به وعليه يَصْبع صَبعا أشار عليه باصبعه، وصبعت الإناء أصبعه صبعا اذا قابلت بين أصبعيك ثم أرسلت ما فيه في شيء آخر.

\* حَكَمَزَ \_ جمع الشيء بأصابعه . \* المَرْز \_ القَرْص بأطراف الأصابع رفيقا غير مُوجِع .

\* القرص - أخذك لحم الإنسان بإصبعيك حتى تؤلمه ، ولسع البراغيث ، الأعنش - من له ست أصابع ، الأثام والسبابة الكف - الإثام والسبابة والوُسطى والبنصر والحنصر ، المانان - أطراف الاصابع \* الوَتَرة - ما بين كل أصبعين من أصب

\* الخَلَل والخَصَاص \_ الْفَرَج التي بين الأصابع، الواحدة خَصَاصَة .

\* الرَّتَب \_ ما بين السبّابة والرُّسْطَى . \* العَتَب \_ ما بين طَرَف الوسطى والبِنْصِـــر .

\* الفَوْت \_ ما بين كل أصبعين طــولا .

\* الوَصِيم والبُّصْم - ما بين الْحُنْصَر والبِنْصِر .

\* الظُّفْر - مادة قُرْنيَّة تنبت في أطراف الأصابع يكون في الانسان وغيره ، الجمع أظف روأظافير، وظَفَرَه يَظْفِره غرز في وجهه ظفره ، وكل ما غرزت فيه ظفرك فشدخته فقد ظَفَرْته .

\* الأَظْفَــر ــ الطــويل الأَظفَـار العريضـما .

\* الأَّنْكُلَة \_ ما تحت الظَّفر من طَرَف الأَصابع ، الجمع أَنَامِل .

\* الرَّوَاجِب \_ يطورت السُّلَامَيَات وظهورها ، الواحدة رَاجِبَةً ، وقيل = الروَاجِبُ يواطن مفاصل أصول الأصابع ،

\* البراجم - رءوس السلاميات من ظاهر الكف اذا قبض القابض كفه نشرت وارتفعت وقيل : هي مفاصل الأصابع كلها ، وقيل : هي ظهور ألقصب من الأصابع .

به قَلَمْت النَّلْقَوَ لَ قطعته بالمُقراضين واسم ما قطعت القُلامَة .

الزَّقير القطعة من قُلامة الأظفار. القطعة من قُلامة الأظفار. المجددرَّم درَّم أظفاره سوّاها بعد القيص د

\* القَلْف \_ قطع الظّفر من أصله ما \* \* بياض الظفر \_ ما أحاط به م

\* الْقُوف \_ البياض الذي يكون في أظفار الأحداث .

التَّفْقيع ـ صوت الأصابع •
 البياض الذي يظهر في أصل الظفر، وهو بياض يظهر و يعود •

\* الإطّار \_ ما حول الأطفار، الجمع أطر، وهي أكفة الأظفار التي حولها. \* الإكليل والعراق \_ ما يحيط بالظفر من اللحم .

\* الأَشْعَرِ ما تحت الظفر من الله م .

\* التُّق \_ ما تحت الظفر من الوسع. \* قَرَتَ الظفرُ \_ مات فيه الدم .

\* الشّبر - بين طرف الخنصرالى طرف الخنصرالى طرف الإبهام، شَـبُرتُ الشيءَ أَشُـبُرُهُ شَبْرًا كُلْتُـه بشبرى، وهذا أَشُـبُرُ من ذاك أى أوسع منه شبرا.

\* الفِتْر ما بين طرف الإبهام وطرف السبّابة . فتَرْتُ الشيء كلته بفترى . \* السّبّاع والبُوع ما بين الكف والبُوع ما بين الكف والبُوع . والكف ادا بسطتهما ، الجمع أبواع . وقد باع بَوْعا بسط بُوعة .

\* الدَّجة \_ الأصابع واللقمة عليها . \* التصفيق \_ صرب إحدى الراحتين على الأخرى .

# (أعراض الكُفّ)

\* سَعِفَتُ أَظْفَارُه سَعَفَا \_ اذَا تَقَشَّر ما حول الإطار .

\* الشَّظف \_ استكاث اللم عن أصل الطفـر .

\* الشَّرَث \_ غِلَظ ظهــر الكف في الشـــتاء .

الذَّبَاح \_ هو تشقَّق وتحزُّز بين أصابع الصَّبيان من التراب .

\* الزَّلَـع \_ تَفَطُّر الجـلد في ظاهر الكف، وقد تَزَلَّعَت يَدُه .

\* الكَلَع - تَفَطَّر الجلد في باطر. الكف .

\* مَشِظَت يدُه مَشَظا \_ وذلك أن يَمَسَّ الشوك أو الحِذع فيدخل منه في يده • الشوك أو الحِذع فيدخل منه في يده • \* العُسُو والإ كُنَاب \_ عَسَتْ يدُه عُسُوا وأ كُنَبَتْ غُلُظت من العمل •

\* الجُسُوء - جَسَأَتْ يَدُه تَجْسَأَ اشتدت وصلَّبت من العمل، وهي جَسْئَاء .

\* الْمَجُلُ والْمُجُولِ \_ عِجَلَتُ يده تجلا

وَيُجُولا ، اذاكان بين الجلد واللحم ماء ، وقد أمجلها العملُ اذا مَرَنت وصلُبت . \* الحَجُل والحَجُلة \_ جلده رقيقة يجتمع فيها ماء من أثر العمل .

\* النُّتَف \_ ما يَتقلع من الإكليل الذي حول الظفر .

\* الكش \_ علظ فى جلداليد وتقبّض ، الأيدى الرِّخُوةُ المَدْشاء \_ هى من الأيدى الرِّخُوةُ العَصَب مع قلة لحم وانتشار ، مَدِشَتْ مَدَشا، رجل أمْدَشُ الكفّ، وأمرأة مَدْشاء .

\* في الأصابع الفَتَخ \_ وهو استرخاء المفاصل من رُسْخ أو مَأْيِض أو مِرْفَق. فَتِحَتْ يَدُه فَتَخا، والرُجُل أَفْتَخ أَى لَيْن مفاصل الأصابع مع عِرض.

\* الْقَفَدُ \_ هو فى الكف كالعوج مع استرخاء فى الرَّشْغ ، رجل أَقْفَد ، وإمرأَه قَفْدَاء ، وقد قَفدَ قَفَدا .

\* الكَوَع - أن تَعُوجُ الكف من قِبَل الكَف من قِبَل الكَفِ

\* الْقَــدَع ــ هو زَيْغ في الرُّسْـغ بينها

وبين الساعد . فَدع فَدَعا فهو افْدَع . والعَدَعَة موضع الفَدَع .

\* العَسَم - هو أن بهبَس مَقْصِل الرُّسخ حتى تَعُسوج الكف ، وجل أعْسَم ، وامرأة عَسَماء ، وقد عَسِم عَسَما ، \* الكَرَم - قصر الأصابع ، كَرِمت أصابع ، كَرِمت أصابع كَرَما ،

\* القُفَّاع ـ داء يصيب الناس كَوَجَع المفاصل ونحوه إلا أن الأصابع تَشَنَّج منه أى تنقبض .

\* الشَّـنَج \_ تَقَبُّض الأصابع، وقد شَيْجَت شَنَجا وتَشَنَّجَت، ورجلشَنجُ وأشَــنَج .

\* يد شَنِجَة \_ ضيِّقة الكف .

\* الشَّلَل - يُبْس البد، وقد شَلَّت يَدُه تَشَلِّ شَلَلا، رجل أَشَل، وامر أَه شَلَاء، وقد أَشْلَلْتُ يَدَه .

\* الشَّرَنْبَتَة \_ هي من الأيدى الضَّخْمَةُ الواسعة العظيمة القَبْضة ، رجل شَرَنْبَتُ الكفين . الكفين .

\* يد جَاسِيَة \_ يابسة العظام قليلة اللهـم .

## (الظَّهر)

\* الطَّهْر من لدن مُّوَتِّم الكاهل الى أَدنى العَجْز عند آخره ، وظَهَرته أَظْهَره طَهْرا ضربت ظَهْره ، وظَهِر ظَهَرا ضربت ظَهْره ، وظَهِر ظَهَرا الطَّهِر والمُظَهَّر الشَّهِير والمُظَهَّر القوى الظَّهْر ، وقيل : هو الصلب الشديد، وقد ظَهُر ظَهَارة ،

\* اللَّبْز\_ضرب الظهر باأيد .

\* الكاهِل \_ مَوْصِل الظَّهْر في العنق؛ أو هو ما بين الكتِفين ؛ أو هو الثلث الأعلى من الظهروفيه ست فِقَر .

\* الثُّبَج \_ مَحَانِي الضلوع .

\* تَثَبَّج بالعصا \_ جعلها على ظهـره وجعل يده من ورائها .

\* الدُّسيعة \_ مُركّب العُنْق .

\* القطن \_ ما عَرُض من تَعَانى الضلوع .

\* الزَّبْرَة \_ هَنَـة ناتئة من الكاهل، والمَزْبَرَانِي الضخْم الزَّبْرَة .

\* الصَّلْب \_ عظم من لدن الكاهل الى عَجْب الذَّنَب .

\* الصَّالَا \_ وسَط الظهر من الإنسان، ومن كل ذى أربع .

\* العقار - هي في الصّلْب ما بين كل مَفْصِلين ، الواحدة فقارة ، وهي الفِقْرة ، والجمع فقر . أو الفَقار أَطْرَاف رءوس الفَقَر، وذلك في الظهر بين المتنين ، بخ فراش الظهر - مَشَكُ أعالى الضلوع ، السّناس - رعوس الفَقار المحدّدة ، \* السّناس - عن يمين الصّلْب ويساره بد اكتنفا الصلب من الكاهل الكاهل الي الورك ،

\* الأَسْهَرَان \_ عَرْقَانَ فِي المَّنَ يَجْرَى فيهما المَنِي فيقع في الذكر .

\* النَّـوْضُ \_ وُصْـلَة ما بين العَجُـز والْمَتْزِ \_ .

\* السَّلَائِل \_ لحم المتن الواحدة سَليلة . \* النَّخَاع \_ الخيط الأبيض الذي يأخذ من الهامة ثم ينفاد في فَقَار الظهر حتى يبلغ عَجْب الدَّنَب ،

\* الوَّدِين - عرق أبيض غليظ كأنه قَصَبة . أو هو عرق لاصق بالصَّلب

من باطنه يستى العووق كلها الدم ويستى اللحم ويستى اللحم وهو نهر الجسد، وتنته وتنا ضربت ويبنسه .

\* النّيَاط \_ عرق في ظهر الإنسان يُقطَع اذا سُتِي بطنُه .

\* الأَّبْهَر - عرق مُستبطن الصَّلْب . \* الصَّافِن - عرق في باطن الصَّلْب طولا متصل به نياط القلب .

## (أغراض الظهر)

\* البَزَخ \_ أن يَطْمَئِنَ وسط الظهر و يخرج أسفلُ البطن ، رجل أُبْزَخ ، وإمرأة بَزْحاء، وقد بَزِخ بَزَخا ،

\* البَرَاء - أن يستأخر العَجُز و يستقيم الصدر فتراه لا يكاد يُقيم ظهره، رجل أبْرَى ، وامرأة بَرْواء - وتَبَازَت المرأة اذا أخرجَت عجيزتها لتَعْظُم .

\* العَاجِن \_ الذي يعتمد على الأرض بَجُمْعِه اذا أراد النهوض من بُدُن أوسِنَّ كالذي يَعْجِن العجين بيديه .

\* الزُّنَّ لَمَة \_ وجع بأخذ فى الظهر فيَجْسُو ويغلُظ حتى لا يتحرّك معه الإنسان .

\* الحَــدَب \_ دخول الصدر واليطن وخروجُ الطَّهْر ، وقــد حَدِب حَدَبا ، والموضع الحَدَيَة ،

\* القَعَس \_ أن يستأخر الحَجْزُ و يستلقى الكاهلُ قِبَل الظهر، رجل أقْعَس، وامرأة قَعْساء،

\* الأَّ فَزَر \_ الذى فى ظهر ، عُجْرَة عظيمة أى خِلْظ ، وفَزَرَ فلانَّ خرج على ظهره أو صدره فَزْرَة أى عُجْرَة عظيمة ، عد الأَدْفَ \_ هو الدى عشم فى شق م

\* الأَدْنَى \_ هو الدى يمشى فى شِق به وقيل : هو الْمُنْضَمِّ المنكِبين ، والأنثى دَفُواء، وقد دَف دَفَى .

\* الجَنف \_ اذاكان في الرَّجُل عِوَج من أحد شِقَّيه ، قيل : به جَنف ، وقد جَنف جَنفا ، رجل أَجْنَف ، وامر أَة جَنف ،

### (الصدر وما فيه)

\* الصَّدْر ـ ما انطبق عليه الكَتِقان من الإنسان .

\* الصُّدْرة \_ ما أشرف من صدر الإنسان .

\* بَنَات الصدر \_ خَالَ عَفَامه .

\* التَّصْدِير ـ نَصْبِ الصدر في الجلوس \* القَصَص والقَصْقَص ـ وسط الصدر، والقَصَّ كذلك .

\* النَّحْر موضع القِلادة من الصدر، وَنَحِرْتُهُ أَصبت نحره ، وَنَحِر نَحَرا شكا تَحْدِ .

\* النُّوَاحِر عروق في النحر .

\* التَّرِيَّتَان \_ وهما الضَّلَّعَان اللتان تَلِيان النَّرْقُوَتِين، الجمع تَرَاثب .

\* النَّغْرَة \_ الهَزْمَة ألتى بين التَّرْقُوَتَين . \* الحَيْزُوم \_ مااستدار بالظهر والبطن . \* الكَلْكُل \_ باطن الزَّوْر ، أو القصَّ وما حوله .

\* الزُّور \_ وسط الصدر، أو ما ارتفع منه الى الكتفين ، أو ملتقى أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت .

\* الجَنَاجِن \_ هى العظام التى اذا هُمِن ل الإنسان بدت منه وهى مواصل عظام الصدر - الواحد جَنْجَن ،

\* الرُّحْبَى \_ أعرض ضِلَّع فى الصدر، \* الرُّحْبَى \_ أعرض ضِلَّع فى الصدر، \* الأَصْلَاع \_ هى عظام الجنبين ، المفرد ضِلَّع .

\* المهر - غراضيف الضاوع، الواحدة مُهرة .

\* الغُضْروف والغُرْضوف \_ كل عظم رَخْص يؤكل ، وهـو مَارِن الأنف، وُخْضُ الكَنف، ورءوسُ الأضلاع، ورَهَابَةُ الصدر.

\* الرُّهَابَة \_ عظم في الصدر مُشرف على البطن، والجمع كسحاب .

\* النَّنْدُوتَانِ \_ هما مَعْرِز النَّديين وما حولها من لحم الصدر .

\* الأَكْوَمَانُ \_ ما تحت الثَّنْدُوَتَيْن .

﴿ الثُّدْيَانِ \_ معروفان .

\* الحَلَمَة \_ ما نَشَزَ من الثدى وطال، \* السَّعْدَانَة \_ ما اسودٌ من الشَّدى حول الحلمة .

\* الإخليل \_ تَخْرَج اللَّبَن من الثدى . \* الجُسَى \_ نتوء وورَم فى الثدى . \* الرِّنَة \_ موضع النَّفَس والريح من الحيوان ، ورآه أصاب رِسَته ، وأَرْأى إِرْءَاء اشتكى رِنَته .

\* القَلْب \_ العؤاد ، وقَلَب أصاب فؤاده ، والقُلَاب داء القلب .

\* النّياط \_ عرق غليظ نيط به القلب الى الوّين، الجمع أنْوِطَة ونُوط .

\* أُذُنا القلب \_ زَنْمَان في أعلاه .

\* الشُّريانُ \_ واحد الشَّرايِين للعروق النابض\_ة .

\* الْقُــوَاق \_ الريح الني تَشْخَص من الصدر وقد فاق .

\* البَائِج \_ عرق يُطيف بالبدن أجمع ؟ فا كان منه في الوجه فهما الباظران ، وهما يكتنفان الأنف عن يمين وشمال ، وما كان في أسفل اللسان فهما الشَّردان ، وما انحدر الى العنق فهما الوريدان ، وما استبطن العضدين فهما الأَلَقَّان ، وما استبطن العضدين

فهما الأَّكُلان، وماكان منه في المتن فهما الأَّبِرَان، وماكان منه في الفخدين فهما النَّسَيَان، وما انحدر في الساقين فهما الشَّيَان، وما انحدر في الساقين فهما الصَّافِنان.

#### (البطن)

\* البَطْن \_ جوف كل شيء ٠

\* الحوصلة \_ م الانسان وغيره عجتمع الثُّقل تحت السُّرّة .

\* الْمُعِدَة \_ موضع الطعام قبل انحداره الى الأمعاء . وهو لن بمنزلة الكرش للأظلاف والأخفاف ، الجمع مِعَد ، ومُعِدَ ذَرِبَتْ مَعِد منه فلم تستمرئ الطعام ، ومُعَدّه أصاب معدته .

\* المَسِىء - مجرَى الطعام والشراب ، وهو رأس المعدة والكَرِش اللاصق بالحلقوم، الجمع أمْسِئَة .

\* العَفْج \_ ما ينتقل الطعام اليـ بعد المعــدة .

\* الرَّبَض \_ ما تَحَوَّى من مصارين البطن .

على الله الله الله الله المسرّة وفسوق السانة .

\* المُتَّرِف \_ شَهِم رقيق يغشَّى الكَرَشُ والأمماء .

\* الحَاوِيَاء ـ ما استدار من الْمُصْران على شحـم .

\* المَحْثَى ـ أسفل موضع الطعام، وهو الذي يؤدِّي الطعام الى العائط . \* العِرَاق ـ هو من الحَشَا فوق السُّرَةِ معترضًا بالبطن ،

\* المُمرَّغَة ـ المِعَى الأعسور كالكِيس لا مَسْفَذ له يُرْمَى به .

\* الأَمَرِ" \_ المصادير يحتمع فيها الفَرْث . والفَرْث تُنف ل الطعام ما دام في الحَوْث . في الحَوْش .

\* المَرارَه \_ هَـَــ لازقة بالكَبِد الكل ذى روح إلا النعام والإبل .

\* الصَّفُواء \_ المِّرَّة المعروفة .

\* الكَيد \_ معروفة وقد يذكر، كَبَدَه يَكْيِده ضرب كبده ، والكُبَاد وجع الكبد، وكُيد شكاها .

\* الطَّحال \_ لحمة معروفة ، وطَحِل فهو

طَيِلُ عَثْلُم طِحَاله . وطُيمِل شكاها، وطَحَله أصاب طِحَالَه .

\* النُّكُلْيَتان لِمُتان مُتَيَرِتان حمراوان المُتَقَان بعظم الصَّلْب عند الخاصرين لارقتان بعظم الصَّلْب عند الخاصرين في كُفُلَر يْنِ من الشحم ، الواحدة كُلْية وُكُلُوة، والجمع كُلْيَات وُكِلِّي، وكَلَيْتُه فَكُلِي والنَّلِي والنَّلِي والنَّلِي السَّيات وُكِلِي النَّكُولِ والنَّلِي السَّيان عليه فا لمتها ، في النُّكُلِيتين السَّيان السَّيان السَّيان السَّلِيق النَّلِيتين الوائد وكُفُلَرة ، الشيع النَّلِيتين النَّكُلُبتين النَّكُلُبتين النَّكُلُبتين النَّكُلُبتين النَّكُلُبتين النَّكُلُبتين النَّكُلُبتين من جانبيها ) من المَّلِيتين من جانبيها ) من المَّلِيتين من جانبيها ) من المَّلِيتين من جانبيها ) من

ظاهر البطن .

\* المتانة \_ مُستقر البول من الانسان والحيوان فوق المعنى المستقيم ، ومَيْن مَتْنا من باب تعب لم يَستمسك بوله في مثابته فهو أَمْنَن ، والمرأة مَشْناء ، وهو مَثْنَ ومَ شون اذا كان يشتكى مثانته . مُثِنَّ ومَ شون اذا كان يشتكى مثانته . \* الجاب \_ لحة رقيقة مستبطنة بين الحنبين تحول بين السَّحر (الرئة) والمِتى . \* الجنبين تحول بين السَّحر (الرئة) والمِتى . \* الجنبين تحول بين السَّحر (الرئة) والمِتى . \* الجنبين تحول بين السَّحر (الرئة) والمِتى . خمة رقيقة حمراء الاصقة عجاب البطن .

\* الشفاق - جلد البطن الأسفل الذي اذا سُلخت الشاة فنزع منها مَسْكُها الأعلى بق منه ما يُمْسِك البطن \* المُر يُطاوان - عرقان ف مَراق البطن عليهما يعتمد الصائح والمؤذّن و البطن عليهما يعتمد الصائح والمؤذّن و \* الطّرطَب الماء في الحسوف و المؤدّن و الماء في الحسوف و المؤدّن و الماء الماء في الحسوف و المؤدّن و المحسوف و المحسوف و المحسوف و المحسوف و المؤدّن و المحسوف و

\* الْعُكْنَـة \_ طَى في البطن، جارية مُعَكَّنة وعَكْنَاء ولا أَفْعَل لَه .

\* السّرر ما تقطع القابلة من سُرة الطفل . الطفل .

\* السَّرَةِ ـ ما بقي بعــد قطع القابلة ، سَرَرْتُهُ قطعت سِرَرَه .

\* المَّأْنَة \_ السَّرَّةُ وما حولها، مَأَنْتُه أصبت مَأْنَتُه .

\* الخَثْوَة \_ أسفل البطن اذا كان مسترخيا .

\* المُرَيْطَاء \_ جلدة رقيقة بين السَّرة والعَانَة حيث تَمَرَّطَ (اثْتَتَفَ) الشعر الى الرُّفْغَيْن أى أصل الفخذين .

\* العُنْدُقَة \_ موضع عند السُّحْوِ (الرَّنَّة) كَأْنَهَا ثُغْرَة النحر في الخلقة .

( محاسن البطون ومقابحها)

\* الهَيَف \_ وهو الشَّمور في البطن واللزوق وحسن اللُّوق، رجل أهْيَف، وامرأة هَيْفاء، وقد هَيِف .

\* الخَمَّص \_ هو انضام الكَشْمين، رجل خَمِيص ونُحُمُّصانُّ ، وامرأة تُحُصانَة .

\* التَّخْصِيرُ للفهام الخَصْر وانتشار الما كَتين .

\* البَطِين ـ العظيم البطن، وقد يَطُنَ يِطْنَـة، ورجل مُبَطَّن حسن البطن، ومَبْطون: يَشتكِى بطنه، وبَطِنُ لا يهمه الا بطنـه.

\* النَّجَل \_ استرخاء البطن ، رجل أَثْجَلُ، وإمرأة تَجُلاء .

\* السَّول \_ استرخاء تحت السَّرة، رجل أَسُول، وامرأة سَوْلاء، وقد سَلِ لَ

\* الْمُحَوْصِل ــ الذي يَخرج أَسْفلُهُ من قَبَل سُرَّتِه مثل بطن الحبلي .

\* البَّجْرَة \_ السُّرَّة الناتئة ؛ وكل عقدة تكون في اليد تسمى بُجْرَة .

\* الا قِمعطاط \_ أن يعظُم أعلى البطن ويَغُمُص أسفله .

\* الخَوْتاء \_ المسترخية أسفل البطن من النساء حاصة .

\* اللَّف \_ أن تكون إحدى الخاصرتين أعظم من الأخرى ، رجل أَنكَى ، وامرأة للنَّد واء .

\* الدِّحِن \_ السمين القَصير مع عِظم بطرف •

\* الأمدر ـ العظيم البطن والحنبين ، والأنثى مدراء .

\* الأكرش \_ العظيم البطن، وامرأة كرشاء .

# (الأنتكيان)

\* الأُنْتَيان \_ هما البيضتان .

\* الخُصْيَة \_ من أعضاء التناسل ، خَصَيْتُه والحَصِيّ خَصَيْتَه والحَصِيّ الخَصِيّ والذي يستكي خُصَاه .

\* الصَّفَن - جلد الْخُصْيتين ، وكل

بيضًة في صَفَن ، صَفَنتُه شققت صَفَنتُه شققت صَفَنه .

\* الحَتَار \_ الحَط بين الحَصيتين ، \* الأَسْهَران \_ عرقان يصعدان من الأنثيين الى الفَيْشَلة (الحَشَفَة) وهما عرقا المَنِيّ ،

\* الأَدْرَاء \_ الْحُصْية العظيمة، أدر الرجل كفرح فهو آدر، وهي الأُدْرة . وقيل : الآدر الذي ينفتق صفاقه فيقع قُصْبُه (مِعَاه) في صَفَيْه ولا ينفتق إلا من جانبه الأيسر .

الشَّرَج ـ أن تصغُر إحدى البيضتين وتعظُم الأخرى .

\* الأَّحْدَل \_ الذى له خصية واحدة . \* التَّهَـُدُّل \_ استرخاء جلدة الْحُصْية ونحو ذلك .

\* الْعَتَق \_ هو أن تنشق الجلدة التي بين الخُصْية وأسفل البطن وهي المَرَاقَ فتقع الأمعاء في الخُصية .

\* العِجَان \_ القضيب الممدود من الخصية الى الدُّبر، وأعْجَن وَرِم عِجَانُه.

\* شَــوار الرحل ــ ذكره وخُصْيتـــه واســــته .

\* الْقُلْفَة \_ جلدة الذكر، و يحرّك . \* الأنْفَن \_ رجل أَنْفَن لم يُغْتَن والأشي خَنْنَاء .

الكِظامة \_ مخرج البول من المرأة .

( الوَرِكان والعجز)

\* الوركان العظان على طَرَف عظم الفخذين وقد وصلا ما بين الفخذين والعجز، يقال وَرِكُ ووِرْكُ وهي أنثى. \* الورك \_ عظم الوركين، رجل. أورك، وامرأة وركاء.

\* الغُرَابان \_ هما رأسا الوركين مما يلى الحنب شاخصان مُبتَدَّان الصَّلْب (أى يُخذانه من جوانبه) .

﴿ الْقَطَنِ ــ مَا بَيْنِ الْوَرَكَيْنِ .

\* الحَجَبَتان \_ العَظْمان اللذان فوق العانة يُشرفان على مَراق البطن من يمين وشمال .

\* الْمَا تَكَتَانَ \_ اللَّهُمَّتَانَ اللَّتَانَ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ كَثَيْرَ لَحْمَ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُلِمُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُلِمُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُومُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْ

\* الحُقّ - مَغْرِز رأس الفخذ في الورك، 
\* الحُرْب والخُرّاب - تَقْب الورك، 
\* الحُرْبَان - مَغْرِز رأس الفخذين 
\* الحُرْبَان - مَغْرِز رأس الفخذين 
في الوركين، وخَرَبْته ضربت نُحْرَبَته ، 
\* الفَائِل - اللحم الذي على نُحْرب الورك، 
\* النّسي - عِرْق من الورك الى 
الكعب، الجمع أنساء، نسي نسي نسي ونسي 
شكا نساء، وهو نس وأنسي، وهي 
نسياء، ونسَيْته أصبت نساه .

\* الحَارِقَة \_ العصَبة التي تجع بين وأس الفخذ والورك ، حرقتُ الرجل أحْرِقه حَرْقا أصبت حارقته ، رجل حَرِق، و بعير مَحروق ،

\* الحَرْقَفَتان \_ نُجتمع رأس الورك المُشرِف على الفخذ حيث تلتقيان من ظاهر، حَرْقَف الرّجلُ وضع يده على حراقفه .

\* الصَّلَوَان \_ الْفُرْجة التي بين الجاعرة

( الاست ) وبين الَّذَنَب عن يمين وشمــال .

\* العَجْب \_ ما انضم عليه الورك من أصل الذَّنَب .

\* القُحْقَح \_ مَغِرِز العَجْب من داخل . \* العُصْ عُص \_ أصل الذنب ، والعَصْعَصَة وجعُه .

\* الوابِلَتان \_ ما التق من لحـــم الفخذين على الوركين .

\* الكُرْمَة \_ رأس الفخذ الذي يدور في مَحارة الورك .

\* الْمَحَارَ ان ـ رأساالوركين المستديران اللذان تدور فيهما رءوس الفخذين . \* الزّرَّان ـ طرفا الوركين في النّقرة . \* المَحَذِ ـ مايين الحَجَبَيّن والجاعر تين والعَجْزاء من النساء التي عرض قَطَها ورجل أعْجَز، وعَجِزت المرأة كُبُرت عجيزتُها .

\* الأَلْيَة والعَجُز للهُ ما تَجَمَّع من اللم فوق الجاعرة، رجل أليان، وامرأة أَلْيَانة، وقد ألِي أَلَى .

\* الرَّانِفَة - في كل ألية رانفة ، وهي أسفل الألية ، وطرفها الذي يلي الأرض من كل جانب من الانسان اذا كان قائما ، \* ضَرَّنَا الأليتين - المحمتان اللتان تَتَهَدَّلان من جانبيهما ،

\* الرَّسَع \_ خَفَّة الألية، رَجل أَرْسَع، وامرأة رَسْعاء .

(الفَحِذان وأعراضهما)

\* الفَخِذ ـ ما بين الساق والورك جمعه أخاذ، وَفُد الرجلُ أصيبت فحده الوايلة : رأس الفخذ .

\* الزُّفْخ - أصول الفخذين ، وهو ما اكتنف أعالى جانبى العانة عند ملتقى أعالى بواطن الفخذين وأعلى البطن ، الجمع أرْفُخ ورِفَاغ .

\* الأُرْبِيَّة \_ أصل الفخذ .

\* الدُّخُّل \_ لحم الفخذ .

\* الكَاذَة ـ ما حول الحياء من ظاهر الفخذين، الجمع كَاذُ .

\* البَاد \_ ما أصاب المركوب من باطن فخذ الراكب .

\* البَدد - كثرة لحم الفخذين وتباعد ما بينهما، رجل أَبَد، وامرأة بَدّاء . \* اللّفف - هو عظم الفخذين وامتلاء ما بينهما، رجل أَلف، وامرأة لَقّاء . \* النّهش - هو قلّة لحم الفخذين ، يقال : إنه مَنْهُوش الفخذين .

\* اللَّصَّاء \_ الملترقة الفخذين ليس بينهما فُرجة .

ﷺ الفَّحَج \_ هو تباعد مابين الفخدين، رجل أَفْحَدين، وهي فَحْجاء ،

\* اللهد \_ داءيصيب الناس في أفخاذهم وأرجلهم وهو كالانفراج .

\* الفَجَا \_ هـو من الانسان تباعُد مابين الرئبتين، فِخَى بَفَّ فهو أَبْفُى، والأنثى فَخُواء .

\* مَذِح مَدَّط \_ اصْطَكَّتْ عُذَاه .

( الرُّكب وصفاتها )

\* الرُّخَبَة \_ ملتقَ الفخذ والساق من ظاهر، رَكَبْته تَرْكَبه رَجُا اذا ضربته بركبتك .

\* الأُرْكِب \_ العظم الرَّكِبة ، وقد رَكِب رَكِبا .

\* المَـأْيِض \_ ملتقَ الفخد والساق من باطرف .

\* عَيْنِ الرُّحُبة \_ هي النَّقرة في مقدِّمها . لكل ركبة عينان .

\* الرَّضَ فَة \_ العظم الذي أُطْبِق على رأس الركبة يغطّى ملتق الساق والفخذ، السركبة التي تصك السحة السركبة التي تصك صاحبتها عند المشي، رجل أصّك ، الطرقاء \_ هي الركبة التي لآن مأيضها وانفتحت حتى كادت ركبتها مأيضها وانفتحت حتى كادت ركبتها تغيب في مَفْصلها واسترخى بذلك خطوها، رجل أَطْرق، واحراة طَرْقاء، الذراع هو لين المفاصل وخروج بطنها الذراع هو لين المفاصل وخروج بطنها اذا قام الإنسان وكذلك هو في المرفق، واحراة فَتخاء، رجل أَفْتخ، واحراة فَتخاء،

\* القَسْطَاء \_ هى الركبة التى يبست وغَلُظت حتى لا تكاد تنقبض مرب يُبْسها، رجل أقسط بَيْن القَسَط .

\* الصَّدُفَاء \_ هى الركبة التى بهاصَدَف وهو إقبال إحدى الركبتين على الأخرى حتى تكادا تماسان، رجل أصْدَف، وامرأة صَدُفاء .

\* الفَجَجُ \_ هـو في الانسان تباعًد الركبتين، وهو أقبح من القَحَج .

#### (الساق وصفاتها)

\* السَّاق \_ ما بين الركبة والكعب . \* السَّوق \_ حسن الساقين ، رجل أَسُوق، وامرأة سَوْقاء، سُقْتُهُ ضربت ساقه .

\* الظُّنْبُوب \_ هو حدَّ عظم الساق العارى من اللم ، وهو حرف الساق اليابس من قُدُم .

\* النَّفْخَاء \_ أعلى عظم الساق .

\* الشَّظِيَّة \_ زائدة الساق .

\* العَضَلَة في الساق \_ هي لحم باطنها حيث عظمت ، وساقًى عَضِلَة غلظت عضاتها واشتدت .

﴿ الْمُخَدَّم \_ هــو في الساق موضع الْمُخَدَّم وضع الْمُخَلِّخُل م

\* الأرساغ - مُجتمع الساقين والقدمين م

العُرْقُوب ـ عصبة فى مؤخر الساق
 فوق العقب تلى الساق

\* الصًّا فِنَانِ \_ عرقان استبطنا الساقين .

\* الوَتَرَانِ \_ عصَّبتان بين المَّايِضين وبين رءوس العُرْقُو بين .

\* الْمَجْدُولة \_ هي الساق التي ليست بعظيمة العضلة ولا مضطربتها .

\* الفَحْجاء \_ هى الساق التى الْحَنَتُ من وسطها فتباعد وسطكل واحدة منهما عن صاحبتها ، رجل أَفْحَ، والأنثى فَحْجاء .

\* الْفَلَج \_ تباعُد ما بين الساقين ، رجل أَفْلَج .

\* الحَمْشَة ـ هي الساق التي دَقَّ عظمها وقلَّ لحمها .

\* الكُرُواء \_ الدقيقة الساقين .

\* الأَزَجّ \_ الطـويل الساقين ، وامرأة زَجَّاء .

## (القدم)

\* القدّم \_ هي الرَّجل .

\* الأَرْجَل - العظيم الرِّجل ، وقد رَّجِل ، ورَجَلتُ الرَّجل وَجُلا أصبت رَجِل ، ورَجِل أصبت رِجْله ، ورَجِل أصبت رَجْله ، ورَجِل شكا رِجْله ، ورَجِل رَجَلا اذا لم يكن له ظَهْر في سفر فمشي على رجله فهو راجل ورَجُل ، والرَّجْلة المشي راجلا ، وتَرَجَل الرَّجل ركب رجليسه ،

\* الحمّارة \_ في القدم حمارتها : وهي ظَهْر عظمها قريبا من مَعْصِل القدم . 

\* العَسِيب \_ وهي ظاهر القدم طولا . 

\* العُرْش \_ أصول سُلَامَيات القدم المنتشرة القريبة من الأصابع .

\* العَقِب \_ مُؤَنَّر القدم وهو موقع الشَّراك من خلفها، عقبت الرجل أَعْقُبه ضربت عَقِبَه .

\* الكَّعْبَان ــ العظان الناشِزان فــوق ظهر القدم وفى كل ساق كعبان ، وهما عظا طرف الساق وملىق القدمين .

\* الكُرْسوع \_ كُرْسوع القدم مَفصِلها من الساق .

\* الْمُخَصَّرة \_ قدم نُخَصَّرة وَعَمْصورة في رسغها كالحزّ، وكذلك اليد .

\* الأَّنْمَص \_ وهو خَصْر باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض لا يصدبها إذا مشى الإنسان .

\* صَـدر القدم \_ ما تحت الأصابع من مقدّمها .

\* الحَائش \_ شقَّ عند منقطَع صدر القدم عما يلي الأَنْحَص .

النَّعَامَة \_ باطن القدم .

الله الدُّبَائِع ـ الشقوق تكون عند صدر القدم، الواحد ذُبَّاح .

\* السَّــلَامَيَات \_ هي عظام صــغار في ظهر القدم، الواحدة سُلَامَي .

ﷺ البَخَصَة \_ هي في القدم لجمها . وقيل : هي ما و لي الأرض من تحت أصابع الرجلين .

، الخُفّ \_ هو فى القدم حذاؤها الذي بلى الأرض منها .

\* الإنسى - هو شِقْها الذي يُقبِل على القدم الأخرى .

\* الوَحْشِي \_ هو شِقْها الذي لا يُقبِل على شيء من الحسد .

\* أظّلُ الإنسان \_ أصول بطون الأصابع مما يل صدر القدم من أصل الإجام إلى أصل الخنصر، الجمع ظُلّ. [تنبيه] في القدم من أسماء الأصابع وصفاتها مثل ما في اليد .

#### (صفات القدم)

\* كُفُب أَضْمَع ــ لطيف مُستو .

\* كعب غامض \_ قد واراه اللم .

\* القدم الرّحاء \_ هي التي ليس لها أنْمَص، رجل أرّح .

\* قدم سَيِطَة \_ وهي أحسنُ الأقدام وأملحها، وهي التي لان عصبها ولانت سُلَامَيَاتها وأصابعها .

\* من الأقدام الكَزْماء ـ وهي القصيرة الأصابع، بَيِّنَة الكَزَم .

\* من الأقدام الكُرْشَاء \_ وهي الني

استوى أنحمُ صُها وانبطحت على الأرض في عرض وغِلَظ فيها .

\* الصَّدَف \_ هو انثناء من الرجل عند الرَّسْغ، وقد صَدف صَدّفا فهو أصدف، والأنثى صَدْفاء، والقدم صَدْفاء.

\* الحَنْفاء \_ هى القدم التى أقبل مُقَدَّمها على مُقَدِّم قدَم الأخرى وهو الحَنْف ، وقيل : هو انقلاب القدم حتى يصير بطنها ظهرها ،

\* الرَّوْحاء \_ هي القدم التي تڪون مقبلة على شِقّ وحشيّها، رجل أَرُوَح بيِّن الرَّوَح .

\* امرأة وُكهاء \_ أى ركبت إبهامُها سبّا بَنَهَا حتى تزول فيُرَى شخص أصلها خارجا، وقد وكع وَكها، وربماكان ذلك في إبهام اليد والرِّجل.

\* الحُـرَد \_ هو في الرِّجل أن يكون الرَّجُل إذا خط كأنه يخبِ ط برجله شـيئا .

\* الرَّجَز في الرجل \_ هو أن تُرْعَد الرِّجُل إذا أراد أن يركب، رجل أرجز.

\* القَفَد \_ أن يَميل صدر القدم على شقها الوحشي، والرَّجْل قَفْدَاء .

\* العَسَم - يُبُس فى الرَّسغ من القدم عَسِم عَسَما فهو أَعْسَم .

\* الفَدع \_ أن تزيغ القدم من أصلها من الكعب وطرف الساق، رجل أفدَع، وإمرأة فَدْعَاء، وقد فَدع فَدَعا، \* القَعْوَلَة \_ إذا أقبلت القدم كلها على القدم الآخرى فتلك القَعْوَلَة .

\* الفَنْجَلَة \_ هي تباعُد ما بين الساقين والقدمين، وقد فَنْجل .

\* العرج - عرج يعرج عرجا مشى مشية العرجان ، وعرج حدث به عرج ، وتعارجت اظهرت انى كذلك ولست به ، والعرجة موضع العرج من الرجل وتعارج حكى مشية الأعرج ، الغمز فى الرجل من داء فيها ، \* الكربكة - رخاوة القدمين وقد حكربك ،

\* الأَّكَسَح \_ الْمُقْعَد وهو من به داء يُقعِـــده .

\* الكَنَع \_ تشنّج الأصابع وتَقَبَّضها، كنيع كَنَعا ، وقِيل : الكَنَع قِصَر في اليدين والرجلين من داء على هيئة القطع والتعقّف ،

\* الكَلَع \_ شُـقاق ووسخ يكون في القدم، وقد كَلِعَت الرَّجِل كفرحت، \* الزَّلَع \_ تشـقُق في ظاهر القدم و باطنها .

\* السَّلَع ــ الشَّق في العقب . \* الوَقِع ــ الذي يشتكي رجلَه من الججارة، وقد وقِع وقَعا .

\* الحَفَا \_ رِقّة القدمين وألمُهما من الحجارة ، والحَفَاء المشى بلا نعلين ، والاحتفاء أن يمشى حافيا فلا يصيبه الحفا .

\* الأَحْمَش ـ الرجل القصير القدمين .

\* الطَّفْنَش ـ الواسع صدور القدمين .

\* الحَدَر ـ خَدِرَتُ رجله فَتَرت .

( أُسماء المفاصل والعظام )

\* المَفْصل ـ كل مُلتَّقَ عظمين .

\* الطَّبَق والطَّبَقَة ـ ما بين الفِقْرتين .

\* الأوح - كل عظم عريض . \* الأنقاء - كل عظم ذى تُخ ، الواحد نقي .

\* الكَرَادِيس ـ رءوس الأَّنْقاء . \* أَحْنَاء الإنسان ـ ما اعوج مر.

عظامه، الواحد يِعنُو .

\* الزَّغَرِ - كل عَظْمِ أَجُوف لائحٌ فيه . \* النَّضُرُوف والغُرْضُوف - كل عظم رَخْص يؤكل .

\* العصب \_ أطناب المفاصل .

\* السُّواعد \_ تجارى المُخّ في العظم .

#### (الدم)

\* الدَّمُ \_ معروف ، أصله دَمَى ، و الله دَمَى ، و الله عَمَاء ، و الله عنه دَمَاء ، و الله عنه دَمَة ، وقد دَمِي كرضي .

﴿ البَصِيرَة \_ شيء من الدَّم يُستدل به على الرَّمِيَّة .

\* الجَـدِيَّة ـ ما لَزِق بالجَسَد منه ، وقيل : هي القطعة من الدَّم على الثوب أو على الأرض كقَدْر التَّرس الصغير ،

\* العَلَقُ من الدّم \_ ما اشتدّت حُمرته ، وقيل : هو الجامد قبل أن بيبس ، \* الجّاسِد من الدّماء \_ ما قد يَيِس ، \* النّجِيعُ من الدّم \_ ما كان إلى السّـواد ،

\* دَمُّ بَاحِرِی وَبَحْرَانِی ﴿ خَالُصُ الْحُرَةُ من دم الجَوف ،

#### (أوصاف الانسان)

(الطوال والقصار وما بينهما)

\* الطُّول - نقيض القِصَر، رجل طويل وطُوال، ورجل طُوال ، فيط الطول، وأطولت المرأة وأطالت ولدت الطول، والطولت الرجل، وأطلت السيء جعلته طويلا، واستطلتُه رأيته كذلك.

\* الشَّجَو بَى \_ الطويل الظهر القصير الرجاين .

الله القُمُد ـ الضَّخْمِ العُنْقِ الطويلها ، الأنثى فَمُداء .

\* الأُسطَع ــ الطويل العُنْق، والأثنى سَــُطُعاء .

\* الشَّيْظَم والشَّيْظَميِّ ـ الطويل الجسم الفَتِيُّ من النَّاس .

\* الخَشِب \_ الطويل الجافي العارى العظام مع شِدّة وصَلابة وغِلَظ .

\* السَّمَرُ طَل \_ المضطرب الطُّول .

\* المُمشُوق \_ الدقيق الطُّول .

\* الْهَيْشَرِ ـ الطويل الضعيف الرِّخُو .

\* الحَسْر ـ الطويل الضَّخْم .

ُ ﴿ الرَّبْعَة \_ المعتدل الْحَالَق .

\* اللَّحَّى - الَّرْبَعَة الحَادِر اللَّحِيمِ (الحَدْر السَّمَن في غِلَظ واجتماع خَلْق، والفعل كنصروكم) .

\* القصر ـ نقيض الطول، قصر ككرم فهو قصير، وأقصرت المرأة ولدت قصارا.

\* الدَّحْدَاح \_ الذي جمع قِصَرًا وثَجَلًا (النَّجَل عِظم البطن) .

\* الأَزْعَكِيُّ \_ القصير اللَّهُم .

مه العَمَيْثُل \_ القصير المسترخى .

\* العُنجُوف \_ القصير المتداخل الخَـــاق •

\* الحَزَنبل \_ القصير المُوتَّق الحَلْق . \* القُفَّة \_ القصير القليل اللم . \* الحُفْدُ ب \_ القصير الضخم الجنبين .

\* العَشَب \_ القصير الدميم، والأنثى بهاء، وقد عَشُبَ عَشَابَة وعُشُوبَة .

الدُّعْبُوب \_ القصير مع ضعف . الحِنْتَار والحَنْدَلُ \_ الرجل إذا كات مُفْرِط القصر يكاد الجلوس يوازيه .

﴾ الحُنزَقْرَة \_ الرجل إذا كان كأن القيام لا يزيد في قده .

# (الضِّخم)

\* الشَّخِصِ - العظيم الشَّخْص .

\* السَّمَن - نقيض الهُزال، سَمِن .

سَمَنا ، والسَّمْنَة دواء يتخذ للسَّمَن ،
وامرأة مُسْمَنة خِلْقَة ومُسَمَّنة بالأدوية ،
والمُسْمِن السَّمين خِلْقَة .

السَّمَن السَّكُور السَّريع السَّمَن (وَالشَّكُور الدابة تسمن على قلة العلف) .

\* الزَّمِم - الكثير الشَّحْم .

\* الدُّخْشُم \_ الأسود الضخم . \* الكَرَوَس \_ العظيم الرأس والكاهل

\* الحروس ــ العظيم الراس والحاه مع صلابة .

\* غلام فُرهُود \_ ناعم تَارَّ ولا يوصف به الرجل (تَرَّ امتلاً جسمه وتَرَوَّى عظمه تُرورا وترَّارة) .

\* اضْفَأَدَّ \_ امتلاُّ بُدُنا ولحما وتَّحْما .

\* الهُدَف \_ الجسيم الطويل العُنق العريض الالواح .

\* البَّحْشَلَة \_ غِلَظ فى سواد . رجل بَحْشلِيّ وَبَحْشَلُ .

\* العَفَنْجَج \_ الضحم اللهازم ذو وجَنات وألواح وهو مع ذلك فَسْل عظيم الجُشّة ضعيف العقل ، وقد اعْفَنْجَجَجَ .

\* الضَّفِيط \_ السمين الرِّخُو، الضخُم البطن، وقد ضَفُط ضَفَاطَة .

\* الأُجْمَى \_ الواسع الحله، والأنثى بَخْـــواء .

\* الرَّيَّات \_ الكاسى القَصَب التام الخَدْق .

\* اثْرَنْدَى الرجلُ \_ كثر لحم صدره . \* اللَّيْحِـيم \_ لَيْحُمَ الرجل كثر لحم بدنه فهو لِلَّيْم .

\* الزُّغَادِب \_ الضحْم الوجه العظيم الشفتين .

\* الحُلْحاظ \_ الكثير شعر الحسد .

## ( الْهُ رَّال )

\* الهُـزَال ـ ذَهاب الجسم من وجع أو غيره، وقد هَزَله المرض وأهزله ، \* المُسْلَهِم ـ المُدْبِرِق جسمه الذي لا تُرى عليه نَعمة ،

\* الساهم - الذابل الشفتين المتغير المتعير الوجه، وقد سَهم يَسْهم سُهُوما وسُهاما. \* النّيعيف - نَحُف كسمع وكرم تحافة فه و مَنْحُوف و نَحْيف هُرِنَلَ أو صار قضيفا قليل اللحم خِلْقة لا هزالا . \* الزّازم - الذي لا يقدر على القيام ، و زَم يَرْزم .

\* التَّخَبُخُب \_ تَخْبُخَب بدن الرجل إذا سمن ثم هُمِن حتى يسترخى جلده فتسمع له صوتا من الهزال .

﴿ رَجِلُ صَمِيرِ لَا إِنسُ اللَّحِمِ عَلَى العظامِ ،
 ﴿ الْمَدْشُوشَةِ لَا الضعف والرَّخاوَة ،
 رَجِلُ فَيُوشُ .

\* العَشَــمَة \_ الذي قد يبِس من الهزال، وقد عَشِمَ عَشَما .

## ( الدِّقَّة في الْخَلْق)

\* القَضِيف \_ الدقيق العظم القايل اللهم، والقَضَافَة من خَلْق لامن هن ال، وقد قَضُفً فَ فَضَفًا .

\* الضَّاوِى \_ الذى ضَوُّل جسمه لتقارب نسَب أبويه، وأضوى الرجلُ وُلد له وَلَدُّ ضَاوى".

\* الأزب \_ الذي تدق مفاصله صبيًا ولا تكون زيادته في ألواحه وعظامه بل تكون في بطنه وسُفْلتِه، والأنثى ضَاوِيَّة .

\* الضَّرْب \_ الخفيف اللجم .

\* الصَّدْع ـ الرجل ليس بالغليظ ولا بالقَضــيف .

\* السَّمَعْمَع - اللطيف الدقيت الخفيف في عمله .

\* المَهْلُوس \_ الذي يأكل فلا أيرَى أثر ذلك عليه في جسمه .

\* المَعْرُوق \_ القليل لحم الوجه، وجه مورق ومعرق .

\* المُودَن ـ القصير العنق الضيّق المنكبين الناقص الحَلْق مع قِصَر ألواح ويديرن .

\* العَشْ \_ الدقيق عظام اليدين والرجلين، والأنثى عَشّة .

\* السِّندَأُو ـ الدقيق الجسم مع عظم رأس .

\* القِشَّة ـ الصَّبِيَّة الصغيرة الجئة الني لا تكاد تنبُّت ولا تَنْمِي .

\* الاَّ نُقَى \_ الدقيق القصّب، والأنثى تَقْـــواء .

## (القوة في الخَلْق)

\* الجَلَد \_ الشَّدَّة والقُّوّة في الخَلْق ، رجل جَلْد وجَلِيد ، وقد جَلُدَ جَلَادَة ، وَتَجَلَّد أظهر الجَلد ،

\* الحُرْنُخ والحُزَاخِ لَ الغليظ الكثير العَليظ الكثير العَضَ العَلَمُ الكثير العَضَ العَلَمُ العَلَمُ العَلَم

\* العَمَلُس \_ القوى على السفر السريع • \* البَّتِع \_ الشديد المفاصل ، بَتِع بَتَع .

\* المُوَهَّص \_ الشديد العظام .

\* الصَّرَعة \_ الشديد جدّا الذي لم يُوضع جنبُ .

\* الْمُوَ يَد \_ الشديد الذي لا يعيا بعـمل .

\* المصكّ \_ هو المُحْتَنَك فَ سِنّه الذي قَد اجتمعت قوّة شـبابه ولم تُنضعفه السنّ، والأنني مِصَكَّة .

\* أمّة مِدَّكَة \_ قوية على العمل . \* المسدلة \_ الشديد الوطء على الأرض .

\* الدَّخِيس ـ المكتنزغيرَ جِدِّ جسيم، \* الدَّيَّاص ـ هو الشديد العَضَل الذي لا تستطيع أن تَقْبِض عليه من شــدة عَضَله وَتَفَلَّته منك .

\* الشَّمَرْدَل \_ الفَـتِيِّ القوى الجَـلُد السريع الخفيف .

\* الْحَلْد \_ السريع الخفيف .

(الضعف والثقل وقلة الغَناء) \* الضَّعْف ـ خلاف القوّة، أَضْعَفْتُه جعلته ضعيفا .

\* الوَهَٰن \_ الضَّعُفُ فى العمل والأمر والعَظْم ونحوه، وقد وَهَنَ ، وامرأة وَهْنَانَة فيها مُنتور عند الفيام، ورجل واهِن ضعيف لا بطش عنده .

\* العَسْل ـ الرَّذُل الذي لامُروءة له ، \* الرَّكِك ـ الضعيف الفَسْل في عقله ورأيه .

\* الصَـدُم ـ المَى عن الحِجة والكلام مع ثِقَــل ورَخاوة وقلة فَهْم، والأنثى فَدْمَة، وقد فَدُم .

\* الرَّطْل \_ الغلام الذي لم تشتدً عظامه .

\* القُعْدُد \_ الذي يَقَعُد عن المكارم . \* الفُطَارِي \_ الذي لاخير فيه ولاشر. \* الزَّمِع \_ من إذا غضب سبقه بَوَّله أو دمع \_ ه .

\* الحَرِع \_ الضعيف القليل الصبر. الجَيِّخر \_ الرجل إذا نَحرِع على الجوع.

\* السّطيح ـ الذي يولد ضعيفا لايقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا . 

\* رُبّح الرجل ـ اذا اعتراه وهَرَّ في عظامه وضَـعْف في جسده عند ضرب أو فزع حتى يغشاه كالْمَيْل . 

\* الكيّه ـ الذي لا مُتَصَرِّف له ولا حيلة عنده ، وهو البَرِم بحيلته .

\* الْبُوهَة \_ الضَّعِيفُ الطَّائش .

\* القَـــزِم ــ اللئيم الصغير الجُنَّة الذي لاغَناء عنده، وقد قَزِم قَزَما وهو قَزِم، والأنثى بهـــاء .

\* ضَنُكَ ضَنَاكَة \_ ضَعُف في جسمه وعقله فهو ضَنِيك .

\* الفَسِيخ \_ الضعيف عند الشدة • \* الكَهَام \_ التَّقيل البطى ء عن

النُّصْرة والحرب، كَهَم يَكُهُم .

\* الوُكَلَة والتُّكَلَة \_ العاجز الكثير الاتِّكال على غيره .

\* التَّــوَاكل \_ تَوَاكَل القــومُ اتَّكَل بعضهُم على بعض .

(العيوب في خَلق الإنسان)

السَّمَعْمَع - الصغير الرأس به السَّمْعُمَع - الدى في رأسه عوج به الأَشْدَف - الذي في رأسه عوج به الأَفْطَح - العريض الرأس به الأَكْبَس - الذي أدبرت جبهته وأقبلت هامته به

\* الأَكْسَم \_ الناقص الحَلْق . \* الأَحْدَل \_ المائل الشَّق .

\* الأُسْقَف \_ الطويل المُنْحَنِي .

\* الأُعدَب \_ الذي خرج ظهره ودخل صدره .

اللَّقَعَس ـ الذي خـرج صدره ودخل ظهره .

\* الأَّلَّ اللهِ على المُجتمع المَنْكِبين يكادان عادان عادان عادان عادان عادان الذايد .

\* الأُجنَأ \_ الذي في رقبت له ومَنْكِبيه انكباب إلى صدره .

\* الأُغَنِّ ـ الذي يتكلم من قِبَل خياشيمه \* الأُغْضَل ـ الذي في صوته بُحَّة . \* الأُبْظَر ـ الذي في وسط شفته العليا طُــول .

\* الأَقْدَع \_ الْمُعُوجُ الرَّسَعَ من اليد والرجـــل •

\* الأَكْرَم - القصير الأصابع .

\* الأَّكُوع \_ المُعُوّج الكف من قِبَل السَّوع . المُعوّب المُعوّد ع .

\* الأَفْحَدِين المتباعد ما بين الفَخدين والقدمين .

\* الأَنْجُ \_ أَقبِع من الأَفْج .

\* الأَصَكَ \_ الذي اصْطَكَّتُ رَكبتاه .

\* الأَمدَح \_ الذي اصطَحّت فذاه.

ﷺ الأَقْفَد \_ الذي يمشى على صدر قدميه .

\* الأَقْزَل \_ القبيح العَرَج .

\* الآدر \_ العظيم الْخُصْيتين .

\* الأشرَج \_ الذي إحدى خُصيتيــه أعظم من الأخرى .

[تنبيه] ذُكر بعض هذه الصفات وغيرها في الأبواب المتصلة بها من الكتاب وإنما جمعنا هذه في باب واحد لظهورها .

## ( الألوان والشامات )

\* اللَّوْت \_ لَوْن كُل شيء مَا فَصِل بِينه و بِين غيره ، وقد تَلَوَّنَ وَلَوْنَتُهُ .

\* الصُّهْبَة - حُرْة تضرب إلى البياض ، والوصف أصّهب ، وقيل : الصُّهْبَة والصّهب أن تعلو الشعر حُرْة وأصوله والصّهب أن تعلو الشعر حُرْة وأصوله سُود فإذا دُهِن خُيل إليك أنه أسود ، وقيل : هو أن يَحْمَر الشعر كله ، صَهِب مَهْبَا فَهِ و أَصْهَب ، والأنثى صَهْبًا ، مَهِب وقيل : الأَصْهَب الذي تخلط بياضه وقيل : الأَصْهَب الذي تخلط بياضه حُرْدة ، وأصْهَب الرجل وُلِد له أولاد مُمْسَ ،

\* الكُهْبَة \_ صُورة تضرب إلى حُمرة .

\* القُهْبَةُ \_ سواد يضرب إلى خُضرة .

\* الشُّرْبَة \_ بياض مُشْرَب بحُمْرة .

\* الشُّرْبَة \_ بياض مُشْرَب بحُمْرة .

\* الشُّهْبَـة \_ بياض مُشْرَب بادنى

\* الْعُفْرَة \_ بياض تعلوه خُمرة .

﴿ الصَّحْرَةِ \_ غُبْرَةَ فَيْهَا حُمْرَةً .

\* الصُّحْمَة \_ سواد إلى صُفرة .

\* الدُّبْسَة ـ بين السّواد والحُمْرة .

\* القُمْرة \_ بين البياض والغُبْرة .

\* الطُّلْسَة \_ يين السواد والغُبْرة .

\* الشَّقْرَة \_ هي الحُمْرة التي تكون مُغُـرة .

\* الشَّكْلَة \_ سـواد بَحُمْرة أو غُبْرة ، والوصف أَشْكَلُ .

\* السُّفْعَة \_ سواد مُشْرَب مُمْرة .

\* الكَاف والكُلْفَة \_ مُصْرة كدرة . وقيل : لون بين السّواد والحُمْرة وقد كلف .

\* الصَّحْمَة \_ سواد الى الصَّفْرة، وقد اصْعَامٌ .

\* الكُدْرَة \_ من الألوان ماتَحَا نحـو السّواد والغُبْرة .

\* الطَّحْلَة \_ بين الغُبْرة والبياض بسواد قليل ، طَحِلَ طَحَلا فهو طَحِلُ .

\* البَرْعَثَة \_ لون شبيه بالطُّحْلَة ومِنه اشتقاق البُرْعُوث .

\* اللَّهِق واللَّهَاق \_ الأبيض الشديد البياض، والأنثى لهَيَقَة، وقد لهَيَقَ لَهَـقًا.

\* السَّمْرَة \_ مَنزلة بين السواد والبياض سُمِّرَ فهو أَشْمَرُ، والأنثى سَمْرَاء .

\* الْخُطْبَة \_ لون كَدر مُشْرَب مُمـرَة في صُفرَة، أو غُبرَة تَرَهَقها خُضرَة .

\* الذُّكْنَة والذَّكْنِ ـ لون يَضرب الى الغُبرة بين النُّمرة والسواد، دَكِنَ دَكَا والْعُبرة بين النُّمرة والسواد، دَكِنَ دَكَا والْمُكَانُ وهي دَكْنَاء.

\* الحُوّة \_ سواد الى الخُضرَة أو مُمرَة الى السّواد .

\* السُّعْرَة فى الانسان \_ لون الى السواد رجل أَسْعَر، وامرأة سَعْرَاء .

\* الأُحْوَى \_ الشـديد سواد الشـعر والخُيــة .

\* المُغْرَب \_ الأبيض جميع جسده وأشفاره ولحيته و رأسه وحاجبيه وكل شيء منه أبيض وهو أقبح البياض وأغرب الرجل ولد له ولد أبيض ولا الأفضح \_ الأبيض وليس بشديد البياض .

\* النَّكِع \_ الرجل الأحمر يخلط حمرتَه ســـواد .

\* الأَمْغَر \_ هو الأَحْمر الجلد والشعر . \* الأَزْهَر \_ البين البياض تخلط ه تُحَـرة .

\* البيم - كل لون خالص لا يُخالطه غيره سوادا كان أو بياضا، الجمع بهُمْ . \* الفُنُوء - قَنَأَ الشيءُ قُنُوء الشتدت مُمْ . مُمْ سَرَته . .

\* الْمَقَع \_ شِدّة البياض .

\* الْفُقَاعِى \_ الذي يخالط مُمْـرَته بياض، وقد فَقَعَ .

\* الأَمْهَق \_ الكشير البياض والأنثى مَهْقاء ، وهو بياض عَيج لا تُخالط ه مُمرة ولا صُفرة ، وقيل : هو بياض فى زُرقة ،

\* النَّوَق \_ بياض فيه مُحرة يسيرة . \* الْمَشِيج \_ كل لونين اختلطا، الجمع أمشاج .

﴿ الْوَهِجِ \_ تلاُّ لُؤُ الشَّىءَ •

\* النَّمَش \_ بُقَع تقع على الجلد في الوجه تخالف لونه ، وقد نَيْشَ نَمَشَا فهو أَنْمَش، والأنثى نَمَشاء .

﴿ الصَّبَحِ \_ أَن يَعْلُو جَمِيعَ شَعْرِ الْجُسَدُ بِيَاضُ خِلْقَةً، وقد اصْبَاحٌ .

\* البَرَش والبُرْشَة \_ لَوت مختلط: نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غبراء أو غير ذلك .

# البارثياني في المنات الخُلُقية

# ( الحُسْن والقُبح )

\* الحُسْن من القبح، حَسُن فهو حَسَن، والْمَحَاسِن المواضع الحسنة من البدن، الواحد تحْسَن، وقيل: لاواحد له ، وحَسَّنْت الشيء جعاته حسنا، واستحسنته رأيته حسنا ، وأحْسَنَ فلانَ أتى بحسن ،

\* الْمُخْتَلَق \_ التاتم الخَلْق والجمال ،

والخَلِيق مثله، والأنثى خَلِيقَــة، وقد خَلُقَت .

\* السَّـبْر ـ الماء الذي يظهر من الطّلاوة والحُسن .

\* رجل صَيِّر ـ حَسَن الصُّورة .

\* رجل شَيِّر \_ حسن الشُّورَة وهو من الشَّارَة يعني الهيئة .

\* رجل مَنْظَرِى وَمَنْظَرَا بِيُّ \_ حَسَنَ المنظـــر •

( حُسن الخُلُق والسِّيادة )

\* الفَّكِه \_ الطيِّب النفْس الضحُوك ،

\* رجل دَمِثُ \_ وطيء الخُلُق ، دَمِثَ
دَمَثَ .

\* البارع ـ الذي فاق أصحابَه في السُّودَد،

أو هو الفائق فى علْم أو جَمَال أو أصالة راى، الأنثى بارِعَة، وقد بَرَع يَبْرُع . \* الصَّنْدِيد ــ السيِّد الشريف .

\* الشَّهُم \_ السِّيد النَّجْد النافذ .

\* النّجيب \_ الكريم ذو الحسب الذي يَخرج خروج أبيه، وقد نَجُب نَجابة، وأنْجَبَت المرأةُ والرجلُ ولدا نجيب ، وامرأة مِنْجَاب ذات أولاد نُجَباء ،

\* الهُمَام ـ السيَّد فى نَجْدة وشجاعة وسَخاء . ولا فعـل له ، ولا يقـال فى النسـاء .

\* الجَعْجاح\_السيد الأريب، ولا فعل له، ولا يقال ذلك في النساء .

\* البَهْلُول \_ السيد الجامع لكل خير ، \* السَّمَيْدَع \_ السيِّدالمُوطَّاالاً كناف ، \* زَعِم القوم \_ سيدهم ورئيسهم المتكلم عنهم ، وقد زَعَم زَعَامَة ،

\* عَمِيد القوم \_ سيدهم المُعتمَدعليه ، الجمع عُمَدَاء .

\* الآفِق ــ الذي قد بلغ الغاية في العلم وغيره من الخير، أفَق يَأْفِق .

ﷺ الخَارِجِيّ ــ الذي يخــرج وَيَشُرُف بنفسه من غير أن يكون له قديم .

\* أثناء القوم وتُنْيَانُهم \_ الذين دون السادة .

\* المَوْلَى \_ المَالِكُ والنَّاصر، وهو يَتَدَولَى يتشبه بالسادة، وفيه مَولَويَّة أى يشبه المَوَالِي .

# ( السَّخاء والمرُوءة )

\* السَّخَاء \_ الْجُود، وقد سَّغَا وسَّغِيَ . \* الْجُود \_ الكرم، و رجل جَوَاد، وقد جَادَ، واسْتَجَدْتُه طلبت جودَه .

\* الغَيْدَاق \_ الكريم الجواد الواسع الخُلُق الكثير العطاء والخير .

\* الأرْ يَحِى" \_ الذي يرتاح للنَّــدَى . وهو أيضا الواسنع الخُلُق المنبسطه بالمعـــروف .

\* الحَشِدُ والْمُوْتَشِدُ مِن لا يدع عنده شيئا من الجُهد في الأمر في عطاء وغــــيره .

\* المَدُوءة مَ مَرُقَ كَكِرَم مُرُوءة فهو

مَرِيئُ أَى دُو مُرُوءَة، وفلان يَتَمَرَّا بنا أَى يطلب المروّوة بنا .

\* التَّضَيُّفُ \_ ضِغْت الرجل وتَضَيَّفُتُهُ اذا نزلت به وصرت ضيفا له ، وأضَّفْتُه أنزلته ضيفا عليك .

\* الغَّمْدَة ـ الذي يجيء مع الضيف، \* العُمْدَة ـ الذي يُقْصَدُ اليه في الحوائج، وعَمِيد القوم سيدهم الذي يُعتمد عليه، \* فلان تَعْجُوج ـ يُكثر الناسُ قصدَه، \* التَّوِي ـ البيت المهيًا للضيف ،

## (العقل والرأى)

\* العَقْل في ضدّ الجُمْق، عَقَل يَعْقِل فَهُو عاقل، وعَقُل الرَّجِلُ صار عاقلا، وتَعَاقل أظهر العَقلَ.

\* النَّهِيّ \_ رجـل نَهِيّ ونَهٍ مُتناه في العَقـــل ،

\* الحِـلَم ـ العقـل حَلَم فهـو حَليم ، وحَلَّمْت الرجل جعلته حَليما، وأَحْلَمَت المرأةُ وَلَدت الْحُلَماء .

\* الأريب \_ العاقل الحسن الأدب.

\* أرِبْتُ الشيءَ \_ صرت فيد ماهراً بَصــيرا .

\* الحَصِيف \_ الذي ليس فيه خَلَل وهو مُحَكَمَ الأمر ، والحَصَافَةُ رَكَانَةَ العقل، وقد حَصُف حَصَافة .

\* الحَزْم \_ ضبط الإنسان أمرَه وأخذُه فيه بالنَّقة؛ مِن الحزم الذي هو الربط والشدّة، وقد حَزُم .

\* الـبَرْزُ ـ رجل بَرْزُ مَوثوق بعقله وفضيله .

\* التَّنَصِّح \_ كثرة النَّصِّح .

\* رجل سُكَاكَة \_ وهو الذي يَمضى لرأيه لا يشاور أحدا ولا يُبَالِي كيف وقع رأيهُ .

\* الْمَحَالُ \_ رَوْمُ الأمر بالحِيل .

\* اسْتَدْبَرْت الأمر \_ رأيت في عاقبته ما لم أر قبل في صدره .

\* الإِمَّعُ والإِمَّعَةُ \_ الرجل يُتابِع كل أحد على رأيه لا يَثبُت على شيء، وتَأَمَّع واستَأْمَع صار إِمَّعَة ،

\* الدَّاهِيَة \_ اذاكان الرجل ذا رأي وتَجربة فهو داهية ، ودَهِي الرجلُ وتَدَهَّى فعَل فِعْ لَهُ الدُّهَاة ، ودَهَيْتُ ه ودَهَوْتُهُ نَعْل فِعْ لَ الدُّهَاة ، ودَهَيْتُ ه ودَهَوْتُهُ نَسْبَتْ الى الدَّهاء ، وأدْهَيْتُ الرجلَ وجدته داهية .

الله الرجلُ ذَءَابَة \_ صار كالذَّشب خُبْثا ودَهاء .

\* رجل نِقْـــرِس ونِقْرِيس ــ نَظَّــار فى الامور مُدقِّق فيها .

\* الدُّعُسُوص \_ الدَّخَّال في الأمسور الزَّوَّار اللوك .

# (الذَّكاء والعِلم)

\* النَّحْدِير ـ الحاذِقُ مَن الرَّجال الماهرُ المُجرب العاقل الفَيطن البصير بكل شيء لأنه ينحَر العلم تَعْرا .

\* اللَّوْذَعِى - الحديد الفؤادِ الفَصيح؛ وهو أيضًا الصادق الظرفُ الجيَّد الحَسِد المُحَسِد المُ

\* قلب أرُّوع \_ يَرتاع من حِدَّته من كل ما رآه أو سمِعه .

\* النَّفَاب \_ الذي نَقَّب في البـلاد واستفاد العلم والدهاء .

\* رجل أَلْمَعُ \_ حافظٌ لما يَسمع . والأَلْمَعِيّ الحَدِيد القلْب واللسان المتوقّدُ ذَكاءً المصيبُ الرأى .

\* رجل نِطَاسِيٌّ ونَطِّسٌ \_ حاذق بالطِّب وغيره .

\* الْمُتَحَدِّلِق \_ الْمُتَكَيِّس الذي يُريد أن يزداد على قَدْره ،

\* الفَهَــم ــ معرفتك الشيء بالقلب، رجل فَهِم، وقد فَهِم .

\* الْمُنَقِّح للكلام \_ الذي يُفَتِّش الكلام و يُحسن النظر فيه .

\* النَّبْلُ \_ الذَّكَاءُ والنَّجَابَةَ ، نَبُلُ كَكُرُمُ نَبَالَةَ ، وتَنَبَّلُ فهو نَبِيلُ ونَبَـلُ ، وهى نَبْلَة ، الجمع نِبال ونَبَلُّ .

\* الذَّكاء ــ شُرعة الفِطنة ، ذَكِى كرضى وسَعَى وكرُم فهو ذَكِيّ ،

\* الحذق والحَذَاقَةُ \_ المَهارة في كل

ش ، ع ، حذَّقُهِ فهو حاذق ، والاسم الحِذَاقِـــة .

\* اللَّهَانَةُ \_ غلام لَقِنُ سريع الفهـم والاسم اللَّقَانَة .

\* اسْتَعْرِف اليه \_ اطلب اليه أن يَعرفك بذِ كُرك نفسك ونسبَك ومَهْنَتَك ونحو ذلك .

ﷺ مَعَارِف الشيء \_ وُجوهه التي تَعرفه بها .

\* الحَــ أبر ــ العــ المــ من علماء الديانة مسلما كان أو ذِمِّيّاً .

﴾ الفِقْه \_ العلم بالشيء، وعَلَب على علم الدِّين، وقد فَقُه الرجل، والتَّفَقُه تعلَّم الفِقْه .

\* فلان خِرِّ بِح فلان \_ اذا دَرَّ بِهُ وعَلَّمُهُ ؟ وكذلك نَح يجه .

\* رَسَّخَ فى العلم ـ دخل فيه دخولا ثابتا. \* الكِهَانَةُ ـ كَهَن له قَضى بالغَيب، رجل كاهن وحرفته الكِهَانَة. والحُلُوان أجرة الكاهن خاصَّة ، وقد يُستعمل فيما سواه، وقد حَلَوْت الكاهن .

\* التَّخْمِين \_ خَمَنْتُ الشيءَ وَخَمَّنْتُ ا قُلت فيه بالْحَدْس ،

\* الحَدْشُ \_ حَدَس يَحْدُدُس اذا قال برأيه .

(الظَّرْف وحسن الحُخالطة) \* الظَّرْف البَرَاعة وذَكاء القلب، يوصف به الفِتْيان والفَتيَات ولايوصف به الشيخ ولا السيّد، وقد تَظَرَّف، وأَظْرَف الرجلُ وُلد له وَلَدُّ ظَريف. \* الْمُجَافِجَل الذي لا يَعليه أحد في الظارف.

الصالف \_ نجاوزة القدر فى الظرف،
 والادّعاء فوق ذلك تكبرا، وقد صلف،
 التّظرّف فى الظرف.
 التّظرّف فى الظرف.
 الظريف الخفيف.

\* المُسَانَاة \_ سانَيْت الرجلَ راضَيته وأحسنت مُعاشَرته .

\* الْمُدَاجَاة \_ داجَيْت الرجلَ وافقْته على خُلُقه .

\* الْمُوَاطَنَـةُ \_ وَاطَنْتُ الرِجــلَ على الأمر وافقته عليه وأضمَرْت فعلَه معه.

\* المَّفَاوَة \_ اللَّطف بالإنسان . \* التَّحَفِّى \_ المبالغة فى الإكرام وغيره . \* البَشُّ \_ اللَّطف فى المسألة ، والإقبالُ على الإنسان ، رجل بَشُّ و باشٌ .

#### (الشجاعة)

\* الشَّجَاعَةُ \_ شِـدة القلب عند البَّأْس، رجل شَجِيع وشُجَاع، وإمرأة شُجَاعة .

\* النَّجْدُ ـ السريع الإجابة الى الداعى الحير أو لشرّ، الجمع أنجاد، وقد أنجَد، \* الحَير أو لشرّ، الجمع أنْجاد، كان عليه شالكيّ ـ الجَيري، المُقدم كان عليه سلاح أو لم يكن ، الجمع أثبًا، وهو أيضا اللابس للسلاح، وقد تكيّ بسلاحه تَغَطّى .

\* الباسِلُ ـ الشجاع، وبَسُل بُسُولا فهو باسِل و بَسِلُ، وتَبَسَّل عَبَس غضَبا أو شجاعة، واستبسل للوت وطَّر. نفسه عليه .

\* البُهْ مَدُّ مَ الفارس الذي لا يُدُرَى من أين يُؤْتَى له من شدة بَأْسه .

\* الغَشَّمْشَم \_ الذي يَركب رأسَه لا يَثنيه شيء عما يُريد و يَهُوَى .

\* الصَّهْمِيم \_ الشجاع الجافي السيِّيُّ الخُسُلُق .

\* رجل مِحْشَف \_ جَرِى، على اللبل . \* الأَّحُوس \_ البطى، البراح من مكانه في القتال .

\* المُغُوَّار \_ ذو الغارات بَيِّن الغِوَّار . \* العَسِلُ \_ الشديد الضرب السريعُ رجع اليد .

\* الصَّمْصَامَة \_ الجَرِىء السَّجاع الذي اذا هَمَّ بأمر مَضَى .

\* الْمَزِيرُ للشديد القلب الوابط المأش .

ﷺ الحُحْرَب ـ الرجل اذاكان مِقْداما على الحرب عالما بأحوالها .

\* البَطَــل ــ الذي يُبْطِل الأشِـــــــاء والدِّماء فلا يُدرَك عنده ثأر .

\* الهَوْسُ \_ الطَّوْف بالليل في جُوْأَة . \* الجَسُور \_ الماضي الشجاع ،

والحَسْر مثله ، والأثنى بهاء فيهما ، وقد جَسَر يَحْسُر جُسُورا وجَسَارَة .

\* الحُرَّاة \_ المشجاعة ، جَرُّوْ كَكَرَم فهو جَرِى، وقد اجْتَرَأْت عليه وتَجَرَّأْت وجَرَّأْت غيرى .

> (الصفات المستقيَّحة) (سوء الخماليّ)

\* البَهْلِقُ ـ الفاحش السيَّ الحُكُق. \* البِهْلِقُ ـ الضَّحُور الصَّخِب. \* رجل شَمُوسُ \_ عَسِرٌ في علماوته ثمر ديد الحلاف علم من عانده . وقد

شديد الخلاف على من عانده . وقد شَمِس لى أَذَا بدت عدواتُه ولم يقدر على كَفِّها .

\* الْهِجَفُّ \_ الجافي الأُخْرَق .

\* الحلف - الأعرابي الحاف.

\* رجل مَنِق الخُـلُق \_ لا يدوم على حال ، وليس له فِعْل ،

\* الظُّنُون \_ السيُّ الظُّن بكل أحد.

\* المَصْظ السي المُكُلَّق المُتَسَخَط عند الطَّعام .

\* العَجْرَفَة \_ جَفْوَة في المكلام وتُحْرَق في العمل، والإقدامُ في هَوَج .

\* الحَيْدَع \_ الذي لا يَثبُّت على إخاء. \* الحَيْتَعُور \_ الذي لا يدوم على عهد. \* الْمَتَ لَوِّن \_ من لا يثبت على خُلُق واحـــد .

(البُخْل واللَّوْم والخِسَّة)

\* البُخْل \_ مَنْع السائل مما يَفظُ ل عندك بَخِل ككوم وفرح وأَبْحَلْتُ الرَّجُلَ وَجَدْنُه بَخِيل ككوم والمَبْخَلَةُ الشيء يدعو المَبْخَلَةُ الشيء يدعو الى البخل، والمَبْخَلَةُ الشيء يدعو الى البخل، وبَخَلَةُ رماه بالبخل.

\* اللَّوْم \_ ضد الكرم ، لَوُم ككرم فهو لَشِم ، وَالاَم أَق بِاللَّوْم .

\* الخبيث - ضد الطيّب خبث ككوم، والخبّيث الكثير الخبّث ، وأخبّث الرجل صار خبيثا ، أو اذا كان أهله وأصحابه خبّناء .

\* الآنج \_ الذي اذا سُئِل عن الشيء تخنع وقاك من البخل، وقد أنَّح .

\* الحَاتِر - الذي يَقْدِر على أهدله المفقة، حَدَيَةِ .

\* الشّـة مُثَلَّة \_ حِرْص النفس على الملكت ، وقد شَعِحْتَ تَشَعِّ وشَعَحْتَ تَشَعِّ وشَعَحْتَ تَشَعِّ وشَعَحْت تَشَعِّ وشَعَاح وشَعِيح . \* اللئم القاعد عن المكارم . \* اللئم القاعد عن المكارم . \* الوَغْد \_ الساقط النَّفْس والهمَّة .

\* النَّدُلُ \_ المُزْدَرَى في خَلْقه وخُلُقه . \* الدِّنِي - الحبيث البطن والفَرْج . \* الفَسْ \_ لُ \_ الرَّذُل النَّــذُل الذي لا مُروءة له ولا جَلَد .

\* الحبش والنَّكُسُ ـ اللئيم الخسيس الضيعيف ،

### (الخهل)

\* الجَهْل - نقيض العلم، جَهِلْت الشيءَ ، واسْتَجْهَلْت الرجل جعلته جاهـلا، وتجاهلت أرى أنّي كذلك

ولست به ، والحَبُّهَــلَة ما يحلك على الجهـــل .

\* البَلَه \_ الغَفْلة عن الشَّر، بَلِه بَلَهَا فَهُو أَبْلَهُ وهَى بَلْهاء . والتَّبَالُهُ والتَّبَلُهُ استعال البّلة .

\* الإِبْعَاط \_ الْعُلُو في الجهل، وأَ بْعَطَ قال قولا على غير وجهه .

\* الأَيْهَ مُ \_ الذي لا يَعِي شيئا ولا يحفظه، والأنثى يَهْمَاء، وقيل : هو الثَّبْتُ العِنَادِ جهلا لا يَرِيع الى الجُّة ولا يَتَهِم رأية إعجاباً.

\* انْخَوَط فى الأمر - رَكِب فيه رأسه من غير علم، رجل خَرُوط .

\* الخُرْقُ \_ أَلَّا يُحسن الرجلُ العملَ والتَّصرف في الأمور ؛ والأُنْرَقُ من لا يُحسن الصنعة .

(ضعف العقل والرأى) 

\* الحُمْقُ ـ فَساد فى العقل حَمِقَ كتعب 
وحَمْقَ ؛ والاسم الحَمَاقَ ـ ، وأَحْمَقْنَاهُ 
وجدناه أَحْمَق، وأَحْمَقْتُ به ذكرته 
بُحُ ـ ق .

\* الأُخْرَقُ \_ الذي لا يُحين العمل خَــرُق .

\* السَّخْفُ \_ رِقَّة العقل، سَخُفَّ سُخْفا وهي السَّخَافَة ، وأسخفناه وجدناه سِيف .

\* الحُلْبَاجَة \_ الأحق المائِق القليل العقل الخبيث الذي لا خير فيه ولا عمل عنده .

\* رجل مُسْمَب \_ ذاهِب العقل من لَدْغ حيّة أو عقرب .

\* المَا فُون \_ الذي لا رأى له يُرجَع اليه .

\* الْعَجْفَاجُ \_ الْمَأْفُونِ الْحُثْتَالِ .

\* الأعْفَكُ \_ الأحمق الذي لا يَثبت على حديث واحد ولا يُتم واحـــدا حتى يأخذ في غيره .

\* الضَّيِسُ \_ القليل الفِطنة لا يَهتدى العَيب له . العَيب له ،

\* العَفْنَجَج \_ الضَّحْم اللهازِم ذو وجنات وألواح وهو مع ذلك أَكُول

فَسْل عظيم الجُحْنة ضعيف العقل، وقد اعْفَنْجَنج .

\* المِلْغُ \_ الأحمق الذي لا يُبالى ماقيل له وما قال .

\* العَىُّ ـ الذى لا يُطيق إحكام ما يريد و يَعْيا بكل ما أراد من عمـــل أو قوة، وقد عَىُّ .

\* الْحُفَائِلُ ـ الضعيف العقل والبَدَن. \* الْحِدَانُ ـ البليد الذي يُرضيه الكلام والاسم الهَدُن والهُدُنة.

\* الْهُكَعَة \_ الرجل الغافل السريع الاستمامة الى كل أحد .

\* الدَّخَلُ \_ ما دَخل الانسانَ في عقله من فساد، دخِلَ دَخَلًا .

\* الأَرْفَل \_ الذي لا يُحسِن اللَّبْسَـةَ والعمــل ،

العُهْدَة \_ ضعف فى الخَطِّ وفى العقل .
 رجل إمَّ وإمَّعَة \_ لا رأى له .

﴿ الغَــبَن ــ ضعف الرأى، وقد غَين وقي رأيه، ورجل مغبون وغَيِين، وغَبَنْتُ

الرجلَ أن تمسرّ به وهو جالس أو قائم فلا يَفْطُن لك ولا يراك .

\* الرأى الفَطير \_ هو الذي لم يُنْعَـم النظرُ فيه ولم يُحَدّ .

\* رَجِل غُمُورً للهِ صلى اللهُ الله

\* رجل أرثى - لا يُبْرِمُ أمرا . الأَّفِيكُ - العاجز الفليل الحيلة والحزم، أوالمخدوعُ عن رأيه كالمأفوك .

أُ \* الْعَتَهُ \_ اختلاط العقل شبيه بالبَلَه، عُنِه فهو معتوه .

\* الأبلة - الذيبه أدنى حُمْق وأهّونه، وقيل : البّله الغَفْلة عن الشر، بَله بَلها فهو أَبْله وهي بَلْهاء، والتّبَالُه والتّبَلَه استعال البّلة .

\* الأُخْرَقُ \_ فوق الأُبْلَهُ وانضاف اليه عدم الرِّثْق في أموره .

\* الأَهْوَجُ \_ هو الأَنْحَرَق وبه معذلك تسرَّع وفي قَدَّه طول .

\* المَّأُفُونِ الذي ليسله رأى يُرجع اليه، \* الرَّقِيعُ \_ هو الذي كأن عقله قد أَخْلَقَ وتمزَّق فاحتاج الى أن يُرْقَع .

\* الحَجَل - أن يَتلبَّس على الرجل أمرُه فلا يَدرِى كيف يصنع فيه .

\* فَقِيم الأَمْرُ وتفاقم \_ اذا لم يَجُــوعلى استواء، فَقِم كفرح .

\* المَرَجُ \_ مَرِج الأمْرَ فهو مَرِ يج النَّبَس واختلط، وبابه طرب، ورجل مُمْرَاج يخلط أمره ولا يُحْكِمه .

\* الْتَبَسَ الأَمْنُ وأَبْهَـمَ لِذَا لَمْ يُدُوَ

\* رجل مِتْيَحُ - لا يزال يقع في بَلِيَّة ، \* النَّسِيُّ - الكثير النِّسْيان ، والنِّسْيُ الشيء المَنْسِيُّ ، وتَنَاسَيْتُ أَظهرت النِّسيانِ ،

﴿ الْمُغَفَّلُ \_ الذي لا يُطْنة له، غَفَــل عنه وأَغْفلَتُه وصل غفلتَه اليه، وأَغْفَلْتُه سَهَوت عنه، والتغافُل تعمَّد ذلك .

( السَّفَهُ والطَّيْشِ والجنون )

\* السَّفَةُ \_ نقيض الحلم، سَفِه رأيَه وحلمَه اذا حمله على السَّفَه، وسَفَّهُتُه جعاته سفيها .

\* الطَّيْشُ \_ خفِّة العقلى ، طاش يطيش .

\* الشَّعَقُ - مَنَ الْجِنون ، سَمِق كفرح .

\* الخَبَـل ـ الجُنون، وخَبَـله الحزرُ وخَبَّله جَنْنه وأفسد عقلَه .

\* النَّعَتُ م الذَّهَشُ من غير مَسَّ جنون .

\* رَجل مِعَنَّ - يَعْسِرِض في كل شيء ويدخل فيما لا يَعنيه، والأنثى بهاء . \* رجل مِثْيَحٌ - لِا يزال يقع في بَلِيَّة . أو هو الكثير تَنَقَّل القلب وتَقَلَّبه . \* رجل مُقْذَعِن - مُتَعرِّض لحديث الناس .

\* الرَّعْدِيدَة \_ الذي يُرْعَد عند القتال بُنِنَا ..

\* اليَرَاعُ واليَرَاعَة \_ الجَبَاتِ الذي لا عقل له ولا رأى ·

\* الإجْفِيلُ \_ الذي يَرْب من كل شيء قرقا .

\* العَقِرُ ـ الذي يَفجَزُه الرَّوع فـلا يقدر أن يتقدّم أو يتأخر .

\* المُصُوع \_ الذي يَمْصَع بِسَلْمَهِ أَي يرمى به من خيفة أو إعجال .

\* أَكَاءَهُ إِكَاء و إِكَاءَة ـ قاجاه عـلى
تَوْقَـة أمر أراده فهابه فرحع عنـه .
« التَّبَقَة الحين والاوان » .

عَبْدِ الْهَامَ لَـ الْجُبْنِ عند اللقاء، ورجل هُآمَهُ كثير الْهَآمَانِ .

(الفَزَع والبَهَت والدَّهَش) \* \* الفَزَع ـ الخوف من الشيء ، والفَزَّاعَةُ الكثير الفزع والذي يُفَرِّع الماس كثيرا .

\* الخَوْف ــ القَــزَع وخَوَّفْت الرجلَ جعلت الىاس يخافونه .

\* اَلْعَلِه \_ الذي قد فنرع حتى خَفُّ فهو يذهب وبيجيء .

\* الْمُهرَّعُ ــ الْمُرْعَد من الخوف .

\* الهُولُ \_ المخافة من شيء لا يَدْرِي ما يهجُم عليه منه كَهُول الليل والبحر، وهالني الأمرُ، والتهويل ماهَوَّلت به.

\* بَقِرَ الرجلُ \_ فزع فلم يبرح .

\* عاجَر الرجلُ \_ عدا من الخَوف .

\* وَكُرْ \_ عدا مُسيرِعا من فَزَع .

\* اللَّشَلَشَة ـ كثرة التردِّد عند الفَزع وهو لَشُلَاش .

\* هَطَعَ وَأَهْطَع \_ أسرع مقبلا خائفا .

\* بَلْدَم الرجلُ \_ فَرِق فسكت .

\* اَلْخُلُوعُ وَالْمُخَلَّعِ لَـ الذَّى يَنْخَلِـعِ فَوَادِهُ من الفزع .

\* الزَّعِق والمَزْعُوق \_ النشيط الذي يَفزع مع نشاطه من كل شيء .

\* الدَّهَش \_ ذهاب العقل من الفزع، دَهِش دَهَشا فهو دَهِشُ

\* بَرِق البصرُ \_ تحيّر فلم يَطرِف .

\* ذَهِبَ الرَجُل ذَهَبًا \_ اذا رأى ذَهَبا ف المعدن فبرق من عظمه في عينه .

\* بَهُتِ الرجلُ \_ استولت عليه الجُحة . رجل باهت و بَهَات ، و بَهَات الرجلَ واجهته بالم يقل ولا يكون ذلك إلا بالكذب ، بهت كقرب و عب .

الدَّرْدَبَةُ عَدُوكَعَدُو الخَائف كأنه يتوقع شيئا من ورائه فهو يعدو ويتلفّت .

\* تَعْاَبَ الرجل \_ جَبُن و راغ .

\* الضّاغِب \_ الذي يختبى فيُفَــرَّع الانسان بصوت كصوت الوحش، وضَــغَب الرجلُ صَــوَّت كالأرانب والذئاب.

\* ذَئِبَ وَذُئِبَ ـ فزع من الذَّب .

(الحرْصُ والطمَّع واليأس)

\* الحرْصُ - شدّة الإرادة ، حَرَص يَحْدُرُص ، ورجل حَريص وامرأة حريصة ،

\* الحَشَعُ والشَّرَهُ \_ أقبح الحِرْص حتى يظن أن قسيمه الذي يقاسمه قد غبنه

ولم يكن فعل ، أو الجَشَعُ أن تأخذ نصيبك وتطمع فى نصيب غيرك ، \* رجل لَاعُ \_ حريص جَزوع على

\* رجــل لَائَحُ ــ حريص جَزوع على الجوع وغيره مع ضَجَر .

\* الأَرْشَمُ ـ الذي يَتَشَـمُ الطعام ويَعُرُص عليه .

\* النَّهِمُ \_ الذي لا يُهِمّه إلا بطنُه . \* المَنْهُومُ \_ الذي ينتهى بطنُه ولا تنتهى نفسُه .

\* العَلَزُ حَالِرُعْدة تُصيب الحَريص . العَلَمَ عُلَدُ حَالِرُعْدة تُصيب الحَريص . الطمع الطمع في العَرب حصوله ، وقد يستعمل في يَعْد حصوله ، والمَطْمَع ما طمِعت فيه والمَطْمَع ما طمِعت فيه والمَطْمَعة ما طمِعت من أجله ، ورجل طمِعة .

\* امرأة مِطْمَاع - تُطْمِع في نفسها ولا تُمَكِّن .

\* رجل طِسرف \_ لا يَرى شيئا الا أحبّ أن يكون له .

\* اليَّأْسُ \_ القُنوط ضد الرجاء أو قَطْعُ الأمل، يَنْسَ بَيْنَس فهو يَثُوس .

( قِلَّة الْمُبَالَاة وَالْغَيْرَة )

\* المُسْتَهْ تَرُ بالشيء - المولَع به لا يبالى بما قيل فيه وَشُتِمَ له ؛ والذي كثرت أباطيله وقد استُهْ تَرَ بكذا .

\* رجل عفْــرُ وعِفْــرِيَة وعفْرِيت ــ لا أهل له ولا ولد ولا قَدْر لدينه عنده وقد تَعَفْرَت .

\* رجل مُتَهَتَّك \_ لا يبالى أن يُهتَــك سِنْره عن عورته .

\* المَـاسُ \_ الذي لا يَلتفت الى موعظة أحد ولا يَقبَل قولَه .

﴿ السَّادِرُ \_ الذي لا يهتم لشيء ولا يُبالى ما صنع .

\* تَشَيْطَنَ الرجل \_ فَعَــل فِعْـل الشياطينِ. الشياطينِ.

\* الْحُدْرُو القاعد المنتصب للسّباب. \* رجل ذو خَنبات \_ يُصْلِم منة ويُفسِد أخرى .

\* المَــَاجِئُ ــ الذي لا يبالى ماقال ولا ما قيل له، وقد مَجَن .

\* رجل خَرُوطٌ \_ يَنْخَـرط في الأمور

ويتَهَوّر فيها راكبا وأسَسه بالجهل وقِلّة المعسرفة .

\* اللَّقِسُ \_ الذي يَسْخَر بالناس . ويُلَقِّبُهُم الألقاب ، وقد لَقَس الناس . \* الدَّيُّوثُ \_ الذي يُغْضِى على ما يَسمع من هَنات أهله .

\* النُّنْذُع ـ الذي يُغْضِي على ما يَرَى من هَنات أهله والقُنْدُع مثله .

\* المَعْلُوبُ \_ الذي يتغافل عن فور امرأته .

\* المَّرْمُوثُ \_ الذي يتغافل عن فجور أختـــه .

\* القُمْعوث ـ الذي يقود على أهله . \* الحَبُوس ـ الذي يُؤتِّي طائعا .

\* القَرْنَانُ \_ الذي لا غَيْرة له .

\* الطَّسِع ـ الذي لا غَيْرَة له ، وقد طَسِع طَسَعا .

(الغَدْر والخِدَاعُ والرَّشُوة) \* الغَدْرُ ـ ضـد الوفاء ، غدره و به كنصر وضرب وسمع .

\* الخُون \_ أن يؤتمن الانسانُ فلا

ينصح وقد خان، خَوَّنْتُ الرجلَ تسبته الى الخَوْنَ .

\* أَزْهَف بِي فلان \_ وثِقت يه فَانِي . \* الغِشْ \_ غَشَه لم يَمْحَضه النَّصحَ أو أظهر له خلاف ما أضمره كَغَشَّشَه، والاسم الغِشُّ .

\* أُخْفَرُت الرجل \_ اذا نقضت عهده. \* اطّبَى القومُ فلانا \_ حَالَوه وقتــلوه غـــدرا .

\* عَظَاه يعظوه \_ اغتاله فسقاه شُمّا . \* اغْتَالُه \_ قتــله على غِرَّة والاسم الغيـــلَة .

مِهِ الْقُتِـك \_ فَتَـك به يَفْنِك انتهز به فرصة فقتله أو جرحه .

\* الْمُدَاهَنَة \_ الْمُصَانَعة واللِّين .

\* الحَدْثُحُ \_ إظهار خلاف ما تُحفِى . \* الْخَـدَّثُ فَى الحرب \_ الذى قد خُردع مرة بعد مرة .

\* الخَيْدَعُ ـ الذي لا يوثق بموقّته ، والخَيْدَعُ والخَدَّاعِ الكثير الخِـدَاع ، وكذلك الأنثى بغيرهاء .

\* الْحُدْمَةُ \_ الذي يُخْدَعُ الناس . \* الْخُدْمَة \_ الذي يُخْدَعُ ، وهي أيضا ما يُخْدَع به .

\* تَخَادَعَ القومُ \_ خدع بعضهم بعضا، وتخادع الرجلُ أرَى أنه خُدِع .

\* المُوَالَسَة \_ الْخِدَاع .

\* دَلَّسَ فَى البيع ـ اذا لَمْ يُظْهِر عَيْبَه. ودالس خادع وأَخْفَى عليك الشيء وكأنه يَأْتيك به فى الظلام ،

\* الشَّعْوَذَةُ \_ خِفَّة اليد وأُخَذُ كَالسِّحر يُرَى الشيءُ بغير ما عليه أصلُه في رأى العين، رجل مُشَعْوِذً .

\* الْحُلْفُ \_ نقيض الوفاء بالوعد وقد أَخْلَفْتُ .

\* مَلَّتَهُ يَمْلُئُهُ مَلْثا \_ وعده عِدَة كأنه يُرده عنه وليس يَنوِي له وفاء .

\* المَلَق \_ أن تعطِى باللسان ما ليس فى القلب، مَلِوْ كفرح، والمَلِق، الذى يَعِدك ولاَيفِى ويتزين بما ليس عنده، مَلَقَ مَلَقًا.

\* الضَّوَادِي \_ ما يُتَعَلَّل به من الكلام ولا يُحقَّق له فعل .

\* الْحَالُ \_ رَوْم الأمر باللَّهَ . \* الرَّشُوة \_ اذا أعطيت شخص مالا على أمر فعله فقد رَشَوْته .

\* اُرْتَشَى ـ أخذ رِّشُـوة واسـترشَى طلب الرِّشْوَة .

\* الرائش ـ السفير بين الراشى والمُـرتَشِى .

## ( الظُّلم واللُّصوصِيَّة )

\* الظَّلْم ـ وضْع الشيء فى غير موضعه ،

\* الظَّلَامَةُ ـ اسم ما أَخِذ منك ،

\* تَظَلَّم الرجل ـ شكا الظلم ،

\* الشَّطَطُ ـ مُجاوزة الحدّ فى الجَوْد ،

\* الشَّطُطُ ـ مُجاوزة الحدّ فى الجَوْد ،

\* الحَيْفُ ـ الميل فى الحصيم ، وقد حاف وهو من الحاكم خاصة ،

\* الجَنَفُ \_ الميل فى الكلام والأمورِ كلها .

\* الاغتصاب\_ اغتصبت الشيء وغَصَبْتُهُ أُخذته ظُلْما .

\* قَفَسْتُه أَقْفِسه \_ أخذته أُخْذ انتزاع وغصب .

\* السَّيَّقَة \_ ما آغتصبته فُسْقته سَوْقا. \* الأَخيذَة \_ ما آغتصبته.

\* اللّص \_ فعل الشيء في سِر ، والسارق ويثلث وهي لَصة والمصدر اللّصَص واللّصوصيّة واللّصوصيّة وأرض مَلصّة كثيرتهم ، وقيل : اللّص الذي يقطع على القوافل ،

\* العُمْـرُوط ـ اللَّصُّ الخبيث الذي لا يَدَع شيئا إلا أخذه، وقد عَمْرَط . \* الخَارِبُ ـ سارق الإبل خاصة ؛ و يستعمل في غيره .

\* الأَحْمَص \_ الذي يسرق الغنم . \* الأَدْلِغْفَافُ \_ المجيء لاسرقة في خَتْل وآســـتتار .

\* الدَّغْرِ \_ تَوَثَّبِ المختلس ودفعُه نفسَه على المتاع ليختلسه .

\* اللَّغِيفُ \_ من يأكل مع اللصوص و يحفظ ثيابهم و لا يسرق معهم .

\* الشَّصِّ \_ الذي يدل اللصوص ويَنْدَسَّ لهم .

\* الخُلُسُ \_ أَخْذَ الشيء تُخَالَسَــة أَى تُخَاتَلة وآجتذابا .

\* السارق \_ الذي يسرِق المتاع من الأحــراز .

\* القَفَّافُ \_ الذي يسرق الدراهم بين أصابعه، وقد قَفْ الصَّيْرَفِيّ .

\* الطَّرَّأَرَ \_ الذي يُسُق الجيوب وغيرها عن الدراهم والدنانير .

\* الدَّاعِرُ \_ الذي يَســرق ويَزنِي ويؤذي الناس .

## (الكَذِب والآدِّعاء)

\* الكذبُ \_ الإخبار عن النيء بخلاف ما هو سواء فيه العَمْد والخطأ، كَذَبَ مِنا هو سواء فيه العَمْد والخطأ، كَذَبَ يكذب، وأكذبَ نفسه وكذّبها اعترف بأنه كذّب، وأكذّبتُ ه صادفته كاذبًا، وكذّبتُ ه نسبته إلى الكذب، وكأذّبتُه كذّبتُه وكذّبنى .

\* فَشْفَشَ \_ أَفْرَط في الكذب ،

\* سَطّرَ علينا \_ جاءنا بأحاديث تُشبه الباطـــل .

\* الأساطير - أحاديث لا نظام لها، الواحد إسطار .

\* الزُّورُ ـ الكذب ، زَوَّرْتُ فَ الإنا جعلت كلامه زورا، وَزَوَّرَ زَيَّن الكذب .

\* افتأت الرجل ـ قال عليك الباطل. \* رجل صَوَّاع ـ كَذَّاب يُصلِح الكلام ويُزَوِّرُه .

\* الخَوْضُ من الكلام - ما فيه الكذب وقد خاض .

﴾ رجل مَذَّاع \_ كَذَّاب قليـــل الوفاء لا يحفظ غائبًا .

\* حَذْلَقَ وَتَعَذْلَقَ \_ أَظهر الحِــدُق، أو ادّعَى أكثر ممــا عنده .

\* النَّهَا يَرِ الشهادات التي يُكذِّب بعضُها بعضا، كأنها جمع تَهْيَر .

\* تَهِـَاتَرا \_ ادَّعی کلّ علی صاحبه باطلا، وهاتَرَه سابّه بالباطل .

\* تَقَوَّل قَولا \_ ابتدعه كذبا .

\* ادَّعَى كذا \_ زعم أنه له حَقًا أو باطلا ، والاسم الدَّعْوَة والدَّعَاوَة ويُكسران .

\* الإفك \_ الكذب، وقد أَقَكَ كضرب وعلم إَفْكا، وهو أَقاك . كضرب وعلم إَفْكا، وهو أَقاك . \* البُنْان \_ بَهَم كنعه بَهْمًا و بُهْمًا نا قال عليه ما لم يفعل .

(الإفْسَادُ بين الناس)

عبد الفَسَاد \_ فَسد ككرم ونصر فَسَادا صد صَلَح فهو فاسد، وأفسَده .

\* الحَرْشُ والتَّحْرِيشُ \_ إغراء الأسد والكلب والإنسان ليقع بقرنه .

\* اللَّقِس \_ الذي يَسخَر بالناس . ويُلَقِّبُهُم الألقاب وقد لَفَس الناس . \* أَذَّ الشيطان الإنسان \_ أغراه للعصية .

\* الشَّغْبُ \_ تهييج الشرَّ، رجـل مِشْغَب ومُشاغِب، شَغَبَهم وبهم وعليهم كمنع وفرح هَيَّج الشَّرعليهم .

\* التَّخْيِيبُ \_ إِفْسَاد الرجل عبدا أو أَمَّة لغيره رجل خَبَّابُ .

\* رجل ذُو خَنبَات \_ يُصلِح مرة ويُفسِد أنحرى .

## ( الغِيبَة والنَّميمَة والذَّم )

\* الغيبَـة \_ غابه عابه وذكره بما فيه من السوء حقا كان أو باطلا كاغتابه والغِيبَة فِعْلَة منه تكون حسنة أو قبيحة.

\* النّم والتّميمة \_ رفع الحديث على جهة الإساعة والإفساد. رجل نَمُوم ونَمَّام.

\* اللَّقَّيْطَى ـ الملتقِط للا ُخبار .

\* الإساطة \_ التميمة عند السلطان خاصة .

\* رحل عَيَّاب وعَيَّابَة \_ كثير العَيْب ، للناس ، وعاب الشيء صار ذا عَيب ، \* فلان عُرْضَة للناس \_ لا يزالون يَقَعون فيه ،

\* أفْرَثْت أصحابي \_ اذا عرضتهم

للائمة النباس، أوكَدُّبْتهم عند قوم لتصغّر بهم عندهم .

\* الذَّمّ \_ ضِدّ المدح، أَذْمَمْته وجدته ذَميما، وآستذبمت إليه فعلت ما يَذُمّني عليه .

\* العار ما لزم الإنسان به سُـبّة أوعَيْب .

\* الدَّخَل \_ العَيب في الحَسب وجل مَدْخول الحَسب .

\* اللَّمْزِ العَيب في الوجه هو بالعين والرأس والشَّفَة مع كلام خفي ، وقد لَمَزه ، ورجل لَمَّاز ولُمَزَة ،

به الهُمَزَة والهَمَاز \_ الذي يَخْلُف الناس من ورائهم ويأكل لحومهم ويقع فيهم ويكون ذلك بالشَّدْق والعنن والرأس، وقد هَمَز يَهْمِز .

\* الشَّنَاعَة \_ شَنَّعْت على الرجل ذكرت عنه قبيحا .

\* الإخفَاس \_ خَفَسْتُ وأَخْفَسْتُ الْمِعْدَ عليه ، أَن تقول لصاحبك أَقْبَح ما تقدِر عليه ،

\* الشِّتِيمَة ـ ما شَمَّـه به ، ورجــل شَتَّامة كثير الشُّتُم .

\* سِبُّك \_ الذي يُسَابَك، وهو الكثير السِّبَاب . .

\* الْهَجُو \_ الشَّمْ بالشَّعر؛ وقد هَجَوْت. \* الْفُحْش والفَحْشَاء \_ القبيح من القول والفعلِ ، وقد فَشُ

\* الْمُكَايَلَة \_كَايَل الرجلُ صاحبَــه قال له مثل ما يقول له .

\* السَّوَّار \_ الكلام الذي يأخــذ بالرأس .

\* أَقُهَل الرجلُ \_ دَنِّسَ نفسه وتكاَّف ما يعيبـــه .

\* الابْتَهَار \_ أن ترمى المرأة بنفسك وأنت كاذب .

\* الابتيار ـ أن ترمى المرأة بنفسك وأنت صادق .

﴿ أَلَامُ الرجل \_ أَنَّى مَا يُلامُ عَلَيْهُ .

(الغضب والحقد والحسد)

\* الغَضَب \_ ضد الرِّضا، غضب كسمع عليه وله إذا كان حيًّا وغَضِب

به إذاكان ميّتا وهوغَضِبُ وغَضُوب. ورجل غُضُبّة يغضَب سريعاً .

\* الحَــدَمَة \_ صوت في الجوف من التَّغَيِّـــظ .

\* شَرِیَ الرجلُ \_ هو أن يَمَادی و يتتابع في غضبه .

\* الانعرنطام \_ الغضب مع تحبر ورفع رأس .

\* البَرْطَمَة \_ غضب مع عُبوش وانتفاخ .

\* الغَيْظ \_ غضب كامِن للعاجز عن التشفِي .

الحَرَّد ـ هو أن يغتاظ الإنسان
 فيتحرش بالذى غاظه ويهم به .

\* الحنق - هو شدة الاغتياظ مع الحقد .

\* اسْتَشَاطَ عليـه \_ تَلَهَّب وثار به الغضب .

\* الحِيَفْس ــ الذي يغضب ويَرضَى من غيرشيء .

\* امْتَأْقَ \_ بكى من الغيظ .

\* زَمُهَرَت عَيْنَاه\_اذا اشتدت حرتهما وغَضِب .

\* احْرَنْفَش \_ تهيا للغضب والشر . \* احْرَنْبَي \_ تهيّا للسّباب .

\* الحقد \_ إمساك العداوة فى القلب والتربّص بفرصتها ، رجل حَقُود كثير الحقيد .

\* المُمَاسَعَة \_ المُلَايَنَة بالفول والقلوبُ عير صافية .

\* حَسَدَه ـ تمنّى أن يُسلَب ما عنده ويُحَوَّل اليه .

\* العَبْطُ \_ أن يتمنى ماله على ألا يتحوّل عنه .

#### (الفخر والتكبر)

\* الفَخْر - التمسدّح بالخصال ، نَفَر يَفْخَر، والمَفخَرة ما يفخر به، والفَخِير المغلوب بالفخسر، والفِخِّير الكثير الفخسر،

\* الطَّامِح \_ المُفرِط في الكبر .

\* الجَخْف والجَخِف ـ أن يفتخسر الرجل بأكثر مما عنده، بَخْفا وَبَخْيهِـفا .

\* رجل نَقَّاج وَفَيَّاش \_ إذا افتخـر بالباطل وتَمَدِّح بما ليس فيه .

\* الأُشُوس \_ الرافع رأسه تكبّرا .

\* اللَّمَعَطرس \_ المتكبر الظالم .

\* التَّرْطَمَة \_ الإِطْراق من تكبّر أو غضب، وقد تَرْطم .

\* العِـتْرِيس \_ الجبّار الغضبان ، والعَتْرَسَة الْغَلَية والْقَهْر ،

\* رجل زَامٌ \_ إذا تكلم رفع رأسه وأنفه، وقد زَمَّ بأنفه .

\* الزَّهُو \_ الكِبْر والفَخْسر ، ورجل مُنْدَهَّى إذا أخذته خِفَة من الزَّهُو . \* المُنتَجَع بما ليس عنده . \* المَنتَجَع بما ليس عنده . \* النَّحَاطُ \_ المتكبر الذي يَنحط من

ﷺ الخَمْخَمَة \_ أن يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبّرا .

الغيظ أي يزفر .

# البائلات

# فى الكلام والكتابة والأصوات والتقاضي

(الفصاحة وسرعة الكلام)

\* الكَلَام \_ القول ، وكَلِيمك الذي يُكالمـك ، ورجل تِكْلَام وتِكْلَامَــة جَيِّد الكلام فصيح .

\* الفَصَاحَة \_ البيان، فَصُحَ الأَعْجَمُ تكلم بالعربية؛ وأَفْصَحَ تكلم بالفصاحة. وفَصُحَ الرجلُ ازداد فصاحة، وتَفَصَّحَ تَشَبَّه بالفُصَحاء.

\* التُرجُمان \_ المُفَسِّر للسان .

\* الذَّرَب \_ حِدَّة اللسان ، رجـــل ذَرِبُ .

\* رجل فَعْفَعٌ \_ حُلُو الكلام رَطْبِ اللسانِ ،

\* المُفَوَّه \_ القادر على الكلام ، فَاه يَفُــوه .

\* لَسَنْت الرجل \_ إذا أخذته بلسانك، وبابه نصر، ولسان القوم المتكام عنهم، \* اللَّحِن \_ العالم بعواقب الكلام الظ. رُف، وقد لحن .

الظريف، وقد لحن ، \* المضقع - خطيب مصدّع ومضقع لا يبالى عند من تكلم وأين تكلم ، \* البليغ - الحيّد القول ، وقد بَلْغ . \* التَّشَدُّق - فلان يَتَشَدَّق في كلامه إذا فتح فمه واتّسع وأكثر .

\* التَّقَعُر \_ تَقَعَّر فِي كَلامه تَشَـدُق وتكلم بأقصى حَلْقه .

\* الْمُقَامِق ـ المتكلم بأقصى حَلْقـ ه، وفيه مَقْمَقَة .

\* الشَّمْظ \_ أن يَشْمُظَ الإنسانُ بكلام بخلط لينا بِشدة .

\* الْهَزَج \_ كُلْ كُلام خَفَيْف مَنْدَارِكُ مَتَقَارِب، وقد تَهَزَّج .

\* الْهَذْرَمَة \_ هَذْرَم إذا أَسْرَع الكلام ولم يَتَتَعْتَع .

\* البَعْبَعة \_ نتابُع الكلام في عجلة . \* النَّمْتُ م والنَّمْتُمَ \_ الذي تَعجَــل في الكلام و لا بكاد يُفهِمك .

\* احتكل - تكلم العجمية بعد العربية .

( ثُقَلُ اللسان ) \* فَأُفَأَ \_ تَردَّد في الفاء، فهو فَأْفَاء .

وقيل : هو الذي يعسُرعليه خروج الكلام .

\* التَّمْتَام \_ المُتَرَدِّد في التَّه ، أو هو الذي يَعْجَــل في الـكلام ولا يكاد يُعْهِمك ، والتَّمْتَم مثله ،

\* العُقْلَة \_ اعتقال الاسان وامتساكه ، وقد اعْتُقِل لسانُه .

\* الرُّتَّة \_ الحُكْكَاة في اللسان، وهي التَّرَدُّد في الكلمة وألَّا تكاد تخرج من الفيم، رَتَّ يَرَتُ رَنَّنا .

\* الأَرَتّ \_ الذي يجعل اللام ياء .

\* الْحُـكُلَّة \_ غِلْظُ اللسان وتقبُّضه .

\* الأَلْمَغ \_ هو الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيه ثقل . وفيل : هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه ، أو يجعل الصاد ثاء ، آشِغَ لَشَغا فهو أَلْثَغ والمرأة لَثْغاء والاسم اللَّثُغَة .

لسان كهام \_ كليل عن البلاغة •
 التَّعْشَعَة \_ كلام لا نظام له ، أو رُتَّة في اللسان وثِقَل •

\* تَغْتَغَ الشيخُ \_ سقطت أسنانه فسلم يُفْهم كلامُه .

\* الخَنْخَنَة \_ ألا يُبَيِّن الكلامَ فيُخَنْخِن في خياشيمه .

\* الأَخَنّ - المسدود الخياشيم . وقيل : هو الذي تخرج كلمته من خياشيمه ، وهو أشد من الغُنّة .

\* الأُغَنَّ \_ أخفٌ من الأَخَنَّ ، والاسم النَّانة .

\* الأَلْكَن \_ الذى لا يُقيم العربية من مُجمة فى لسانه، والأنثى لَكْناء، وقد لَكِنَ لَكَا ولُكْنَة .

\* الظَّأْظَأَة \_ حكاية بعض كلام الأَعْلَم الشَّعْلَم الشَّعْلَم الشَّعْلَمُ الشَّعْلَمُ وقد ظَأْظَأ الشفة والأهتم الثنايا العليا ، وقد ظَأْظَأ ظَأُظَأَة .

\* الأَنْيَعَ \_ الذي لا يُبَيِّنِ الكلامَ ويرجع كلامُه الى الياء، والأثثى لَيْغَاء. \* الأَبْكَمَ \_ الأَقْطَع اللسان، وهو العَى " بالحواب، والأثنى بَكْاء.

\* رجل طِمْطِم - في لسانه عجمة . \* الأَعْجَمَ - الذي لا يُبَيِّن الكلامَ من العرب والعَجم ، والاسم العُجْمَة ، وكلام أَعْجَمَ ومُعْجَم يُذْهَب به الى كلام العَجم .

\* المفضّغ - الذى يَتَشَدَّق ويَلْحَن كأنه يَفْضَغ الكلام أَى يَكْسِره . \* الدُرَاطَنَة - الكلام بالعَجَمِيَّة ، وقد تَرَاطَنَا، وهي الرَّطَانة .

\*الإِرْتَاج \_ أُرْتِجَ عليه اذا أراد أن يتكلم فلم يقدر على ذلك من حَصَر أوعِي أو نسيان، رَبِّجَ في منطقه رَبَّجا. 
\* اللّجُلْجَة \_ بَخْلُجَ اذا نَتَعْتَع ومضَع الكلام ولم يُخرجه بعضه في إثر بعض، والرجل بَخْلَج د وقيل : اللّجُلاج والرجل : اللّجُلاج وقيل : اللّجُلاج وقيل : اللّجُلام ونقصه وقيل : هو الذي بحول لسانه في شدقه وقيل : هو الذي بحول لسانه في شدقه الذي بحول لسانه في شدقه مكلامه الثاء والعين .

\* الحَلْجَال \_ الذي يُرَدِّد الكلمة في فيه فلا يخرجها من ثِقَل لسانه .

\* الضَّغْضَغَة \_ أن يتكلم فلا يُبَيِّن كلم علا يُبَيِّن

\* العِی ّ ـ عَبِیَ فی المنطق کرضی حَصِر فهو عَی وعَبِی ، وتَعَا بَیْت أَرَیْت أَنی کذلك ولست به .

\* الفّة ـ العَى الكليل اللسان، والأثى فيه وقد فَد يَفَد فَهُما وفَهَاهَة .

\* رجل إِرَازُ \_ ثقيــل الاسان دون الحَـــوس .

\* الحَصَرِ العِي في المنطق ، حَصِر حَصَرا فهو حَصِر.

(كثرة الكلام والخطأ فيه) \* اللَّغَـط \_ لَغَطَ القومُ اذا صَبَّوا ولم يأتوا بما يُفهم .

\* الهَــذَر ــ هذِر كلامُه هَــذَراكثر في الخطأ والباطل، والهَذِر الحُثير الكثير الكلام، والمِهذَار الكثير السَّقَط.

\* الْهُــرَأُءُ \_ المنطق الفاســد، هَـرَأَ الكلامَ يَهْرَؤُه أكثر منه في خطأ .

\* الهَـــذَيَان \_ هَذَى هَذَيَانا تَكُلُم بكلام غير معقول، وهو الهُدَا، .

\* القَاْتَة \_ الكلام بقع من غير إحكام، وقد افتلته .

\* الْحَال من الكلام \_ ما عُدِل به عن وجهه، وأحال الرجلُ أتى بمُحَال .

\* الطَّنْطَنَـة \_ كثرة الـكلام والتَّصُويت به .

\* الفَيْهَق والمُتَفَيَّمة \_ الكثيرالكلام، أو هو الذي يملأ شدقيه ويتوسّع في منطقــه.

\* النُّرْثَرَة \_ كثرة الكلام وترديده .

(الْحُاوَرة وسرعة البَدِيهة)

\* الْجَاوَرَة \_ مراجعة الكلام ، حاوَرْته حَوارا ومُعَاوَرة ،

\* الْمُخَاطَبَة \_ مراجعة الكلام ، وقد خاطبه، وهما يتخاطبان .

\* اللَّفَل ـ مراجعة الكلام في صَخَب ، \* الْمُنَاقَلَة ـ هي في المنطق أن تحدّثه ويحــــدثك .

\* رجل نَقِلُ \_ حاضر المنطق والجواب.

\* البَديهَ أَ ان يفجاك أمر وتُنشئ كلاما لم تستعد له ، بَدَهَه يَبْدَهه بَدْها ، والبُدَاهة والْمَبَادَهَة كالبَديمة ،

\* الارتجال \_ ارْتَجَلَ الكلام تكلم فيه من غـيرأن يكون هيأه قبـل ذلك ، وكذلك الاقتراح .

\* أصاب جاء بالصواب ، والصواب نقيض الخطأ ، واستَصْوَ بته رأيته صَوابا .

\* الألد \_ الذي لا يَقبل الحق و يَدَعى الباطل ، وهو أيضا الجدل الأريب ، \* الباطل ، وهو أيضا الجدل الأريب ، \* الإجابة \_ رَجْعُ الكلام ، وقد أَجَبْتُهُ واستَجَبْته .

#### (القِراءة والكتابة)

\* الكِتَابُ \_ ما يُكتَب فيه ، وكتَب كَتَاب فيه ، وكتَب كَتَابا خَطَّه كَكَتَبَه ، وا كُتَبَه واستَكْتَبه واستَكْتَبه واستَكْتَبه واستَكْتَبه الكِتَابة استَمْلاه ، والإ كُتَاب تعليم الكِتَابة كالتَّكْتِيب، والكُتَّاب والمَكْتب موضع التعليم ، و رجل مُكتِب يُعلِّم الكِتَابة ، وهو أيضا الذي له أُجَراء يَكتبون عنده ،

\* دَرَس الكتاب \_ قرأه لَيَحْفَظ ـ ه ، والمدّراس الموضع الذي يُدرَس فيه ، \* مَبَرْت الكتاب \_ اذا تَدَبَّرْته في نفسك ولم تَرفع به صوتَك ،

\* الذُّبر \_ القراءة الخَفِية .

\* عَرَضْت الكتاب \_ قرأته عن ظَهُر القَلب أى حِفظا بلاكتاب؛ واستظهره كذلك .

\* شَدا \_ أخذ طَرَفا من الأدب . \* أَلْقَن \_ حَفِظ العَجَلة ، وغلام لَقِنَّ سريع الفَهْم ، ولَقِن الشيءَ فَهِمه ، والاسم اللَّقَامة ،

\* المُصَحِّف \_ الذي يَرْوِي الخَطأ على قراءة الصَّحُف باشتباه الحروف .

\* الأُمِّى - مَن لا يحتب. أو مَن على خُلُقـة الأُمَّة لم يتعلم الكتاب وهو ماقي على حبيًّنه .

\* النَّسْخ \_ نَسَخْت الكَمَّابَ أنسَـخُه كتابته عن مُعارَضة ،

\* الشَّكُل \_ شَكَات الكتاب أشكُله أغْبَنتـه .

\* النَّقُط \_ نَقَط الكِتابَ ينقُطه نَقُطا أَعْجَمه، والاسم النَّقُطة .

\* خَطْ عَفْل \_ ليس عليه شَكْل .

\* النَّبْرِ ـ نَـبَرْت الحَرْفَ نَبْرا هَمَزْته .

\* جَرَد الكَتَابَ \_ لم يَضْبِطه .

\* نَبَقْت الكَتَّابَ ونَبَقْت \_ سطّرته وكتبته .

\* الإملال والإملاء \_ أمَلَنت الشيءَ وأمُلَيْته كُتِب عني .

\* استكتبته \_ اذا أمرته أن يَكتب لك، أو اتخذته كاتبا .

\* كتاب مُنَمَّل \_ مُتَقارِب الخَطْ .
 \* رَثَمْت الكتابَ \_ قارَ بْت بين .
 شُـطوره .

القَرْمَدَة والقَرْمَطَة \_ دقّة الكتابة ،
 وقد قَرْمَده وقَرْمَطه ، والنّمْنَمَة كذلك ،
 وقد تَمْنَمْت الكتاب .

\* التّحاسِين \_ الغليظ من الكِتاب ،

\* التّباشير\_ كِتَّابِ للغِلمان فى الكُتِّابِ، وفى القاموس التَّناشير بالنون كتَّابة لغلمان الكُتِّاب بلا واحد ،

\* النَّفر \_ الكتَّاب في الحَبَر .

\* التَّرْمِيــج \_ إفساد السُّـُطُور بعــد تسويتها وكتابتها .

\* الْجُمْجَة \_ تَخلِيط الكتاب و إفساده بالقلم، وكتاب مُمَجْمَج مضروب عليه، \* الطَّلْخ \_ إفساد الكتاب ونحوه ، \* الطَّلْس \_ الذي تُعِي ثم كُتِب، وقد طلَسته طَلْسا ،

\* جَنْدُر الكتاب \_ أمّر القلم على مادر س منه .

\* المَحْدو لكل نبىء يذهب أثره ، المَحْد مُحَوْت الشيءُ وامْتَحَى ، وقد مُحَوْت الكتاب ومَحَيْته .

## (الصَّـحُف)

\* الذَّرَّج \_ الذي يُكتب فيه . \* الكِتَاب \_ ما يُكتب فيه . \* المُهْـرَق \_ الصَّحيفة البيضاء أو هو

#### 

ثوب جـديد أبيض يُســقَ الصـمغَ ويُصْقَل ثم يُكتب نيه .

\* الطَّرْس \_ الصَّحيفة التي تُمِي ما فيها ثم كُتِب، والفعل طرَّس تَطْرِيسا . \* الصَّحِيفة \_ التي يُكتب فيها ؟ والمُصْحَف المحتوبة بين الدَّقتين .

\* الحُرّاسَة والحُرّاس - الجُزء من الصَّحيفة، الجمع كراديس، وقيل: الحَرّاديس، وقيل: الحَرّاديس، نالكتب واحدتها حُرّاسَة ، سميت بذلك لتَكَرُّسها أى انضام بعضها الى بعض،

\* الدَّفْتَر جماعة الصَّحف المضمومة ، الجمع دَفَانِر .

\* الورق \_ صحائف المصحف ونحوه، واحدته ورقة؛ والورّاق مُعانِي كتابتها، وحرفته الوراقة .

\* صَفَحْت وَرَق المصحف \_ عَرَضْتها واحدة واحدة .

\* التَّصَفِّع - تَصَفِّع الحِتابَ أو الحسابَ ليُهــذبه أو ليســتكشف صَّته وسَقَمه .

\* الجَسَلَة \_ الصَّحيفة فيها المِحْتَقَانِي. أوكل كتاب . \* الرَّجْعَة والمَسْرُجوعة \_ جـوالِحْ الرسالة .

\* الحَـرِيدة \_ صحيفة حساب أرزاق الجُنـــد .

\* الْقُنْداق \_ صَحيفة الحساب .

\* القط \_ كتاب المُعاسَبة .

\* الحَوَاز \_ صَكّ المسافر .

\* الوِصْرِ الصَّكُ الذي يُكتب فيه السِّ جلّات .

\* البِطَافَة \_ رُفْعة فيها رَفْمِ المتاع . \* السِّجِلّ \_ الكِتاب، مُعَرَّب، الجمع سِجِ\_لَات .

أرَّخْت وورَّخْت الكتاب \_ وَقَتْهُ.
 الخِيه لله الفَهْرِس \_ الكِتاب الذي تُجمع فيه الحَتب .

\* المَنْشور ــ ماكان غير مختــوم من كتب السلطان .

\* المحضر خط يُحتب في واقعة خطوط الشهود في آخره بصحة ما تضمنه صدره «الخط الكتاب» . \* الديوان \_ بجمع الصحف . \* الإضمامة \_ الحُزمة من الكتب . \* الإضبارة \_ الحُزمة من الصحف ، وقد ضَبَرْت الكتب جعتها .

#### (أدوات الكتابة)

\* الحتام \_ الطّين الذي يُختّم به على الحكتاب .

\* القِرْقِس \_ طِين يُختَم به .

\* الخاتَم ــ ١٠ يُوضع على الطِّينة .

\* القَلَم \_ الذي يُكتب به، ولا يقال قلم إلا اذاكان مَبْريّا وإلا فهو أُنْبُوبة.

\* الـيرَاع \_ القَصَب مفرده يَرَاعة ،

« القصب كل نبات ذى أنابيب ،

واحدته بهاء » .

\* الْمُنْمُول \_ الحديدة أيكتَب بها و ألواح الدِّفتَر .

\* السِّنْ \_ مكان البرى من القلم .

\* الِحَلْفَة من القلم ما بين مَبْرَاه الى سِنْتَهِ .

\* الصَّرِيرُ والرَّشُق \_ صوت القلم . \* المِقْلَمَة \_ وعاء قلم الكتابة .

\* المحدثه مدادا ومددته أعطيته مدادا و مددته أعطيته مدادا ومددته أعطيته مدادا و مددته أعطيته مدادا و مددتها ومددتها ومددتها ومددتها ومددتها معدادا و المددتها معدادا و المددة اسم ما استمددت به من المداد على القلم و الموقيقة \_ خرقة يمسح بها الكاتب قلم .

ﷺ الطَّريدة \_ قَصَبة فيها حُزَّة توضع على المغازل والقِداح فتُبرَى بها .

\* السبورة \_ جَريدة مر. الألواح أيكتب عليها فاذا استغنوا عنها تَحَوها .

\* الطَّلاسة \_ خَرْقة يُمْسَح بها اللوح . \* الحَكك \_ حجر أبيض كالرخام .

\* الرّبيدة \_ قِطْر الْحُاضِر .

\* القِمَطُر \_ ما يُصان فيه الكتب .

\* الْمُشَقَّلَة \_ رُخامة يُثقَّل بها البساط.

(شِدة الصَّوت والنُّداء)

\* رجل صَاتَ وصَيِّت \_ شــديد الصوت، صَاتَ صَوْتا وصَوَّت ،

\* الصَّيْدَح \_ صَدَحَ يَصُدَح رفع صوته بإنشاد أو غناء، وهو صَيْدَح وصَيْداح، \* الصِّياح \_ صُوت كل شيء اذا

\* الصياح - صوف دن سيء الشتد؛ والزُّعْقَة قريبة من ذلك .

\* الصَّعَاق والصَّعِق ـ الصَّلْب الصَّوت

\* النَّدِي" \_ البعيد مَدَّى الصَّوت .

\* الصَّحَب \_ شَـدَة الصَّـوت واختـلاطه، صَخِب صَغَب ، ورجل صَخبُ وامرأة صَغِبَة .

\* الأَجَشَ \_ الجَهِيرِ الصّوت .

\* وَهُوَهَ الرجُلُ في صوته \_ اذا جَزِع فـــردده .

\* الصَّرْخَة \_ الصَّيْحَة الشديدة عند الفَزَع ، وقيل : هي الصوت الشديد ماكان، صَرَخ يَصْرُخ صَرَاخا، والصَّادِخ المُستغيث، والمُصْرِخ المُغيث ، \* زَجْحَرَ \_ جَلَّبَ وصَوَّت بِجَفاء .

\* الجَهِير ـ الصوت العالى، جَهَرَ يَجْهَر جَهْرا وجِهارا ؛ والجَهْوَرِيّ الصوتُ العالى .

\* البرجمة \_ غلظ الكلام .

\* رجل جَعِمُ \_ فى كلامه غِلَظ مع سَعة حَلْق، وامر أة جَعمَة .

\* النِّــدَاء ـ رفع الصوت ، ناديتــه وناديت به .

\* الحُـوَّارُ للصوت مع استغاثة وتَضَـدتع .

\* الكَصِيص \_ الصوت الضعيف عند الهـزَع ، كَصَّ يَكِصَّ كَصًّا وكَصِيصًا .

\* تَحَوَّبَ \_ اشتدّ صياحه .

\* كلُّمه أنتِهَارا \_ أى كلُّمه بِرَفْع صوت وزَجْـــر .

\* زَبَره يُزبُره زَبُوا \_ اذا نهاه نَهْيا فاحشا بغُلظ \_ ق .

\* الْمَيْعَة \_ صوت الصارخ الْهَزِع . \* الوَاعِيـة \_ النُّصَرَاخ على الميت، ولا فعـــل له .

\* النَّدِير - الصراخ والصياح في حرب أو شرّ؛ نَعْرَيْنُعِر اذا ارتفع صوته بغير كلام لِيُفَرِّع سبعا أو ليُسمِع صاحبا له بعيدا أو في قِتال .

\* الْمُتَافُ \_ الصوت بالدَّعاء .

\* الضَّجِيج والعَجِيج - كل صَّيْحة وَجَلَبة، أَضَّجُ القومُ وَجَلَبة، أَضَّجُ القومُ صاحوا وَجَلَبُوا، وضَجَّوا جَزِعوا وغُلِبوا.

(الأصوات المختلطة)

\* لَغَط القومُ \_ اذا ضَجُّوا ولم يأتوا بما يُفهـم .

\* الضَّوْضَاةُ \_ الأصوات المختلطـة . وقد ضَوْضَى القومُ ، والضَّوْضَاء مثله . \* الخَيْضَعَةُ \_ صوت الحرب في غُبار ، \* الخَيْضَعَةُ \_ صوت الحرب في غُبار ، \* المَّعْمَعَة \_ حكاية أصوات الشَّجَعَاء في الحسرب .

\* رَعَدَ القومُ \_ تكلموا بأجمعهم . \* الجَهْجَهَ \_ أَ صياح الأبطال في الحرب، وقد جَهْجَه وتَجهْجه . \* أَحَّ القومُ يَشْحُون \_ صوتوا في مشيتهم .

\* اللِّجَـّة واللَّجُلَجة \_ كلّ صوت سمعت من ناس أو بهائم مختلطا لا تفهمه . \* الحَلَبَةُ \_ الأصوات المختلطة .

\* الهَضْب \_ هضّب القومُ فى الحديث يَهضِبون أخذوا فيه معا ولم يُنصِت بعضُهم لبعض ، وكذلك أفاضُوا . \* اللّجَب \_ ارتفاع الأصــوات واختلاطها ،

\* البَّلْبَلَةُ \_ اختلاط الأصوات . \* العَطْعَطَة \_ حكاية صوت المُجَّان اذا غَلَبُوا فقالوا : عِيطِ عِيطٍ .

(الصوت الخَنِيِّ والكلام الذي لا يُفهم)

\* الرَّحْزِ \_ الصوت الخفيّ والحركة . \* الرَّجْمُ \_ أن تسمع شيئا من الكلمة الخَفِيّــة .

\* هَانَغَ المرأة \_ خفض صوته لها وخفضت صوتها وتقار با للغَزَل . \* الحفوت \_ خُفوض الصوت من

الجوع، صوت خَفِيتٌ .

\* الرَّمْنُ \_ تصویت خَفِی اللسان کالهٔمس، وتکررُ تحریك الشفتین بكلام غیرمفهوم .

\* تَوَجَّسَ \_ تَسَـعُ عَ الى الصوت اللَّهِ عَنِي . الْحَـفِي \* •

\* الهَمْهَمَة \_ أن يُرَدُّد كلامه في صدره ولا يُخرِجه أجمع .

\* الْهَيْنَمَةُ \_ أن تسمع كلامه ولا تفهمه، وقد هَيْنَمَ .

\* النُّبأَة \_ الصوت ليس بالشديد .

\* الغَمْغَمَة \_ الصوت لأيبيّنه الانسان من تُرب أو قتال .

\* الزَّمْزَمَةُ \_ تراطُن العُلوج عندالاً كل وهم صُموت لا تَستعمل اللسانَ ولا الشفة في كلامها لكنه صوت تُدره في حُلوقها وخياشيها فيَفْهم بعضُها عن بعصض .

\* الحَسِيس ــ الشيء تسمعه مما يمتر قريباً منــك ولا تراه ، وهـــوعامُّ في الأشياء كلها ،

\* اللَّفَظ \_ أصوات مُبْهَمة لا تفهم .

\* النبس \_ أقل ما يكون من الكلام، نبس ينيس .

\* المسيس والمسهاس \_ الكلام الذي لا يفهم، وقد هسهسوا الحديث. \* الدُّنْدَنَة \_ الكلام الخفي لا يفهم . \* المَّجْس \_ النَّبَأَة تسمعها خَفِيَّة . \* المَس \_ هس يَهِس هسا حَدَّث نفس ـ هس يَهِس هسا حَدَّث نفس ـ هس يَهِس هسا حَدَّث

(الصوت ينشأ عن حالة خاصة) \* الحَشْرَجَة \_ حَشْرَجَ حَشْرَجَة تردّد صوتُه ولم يُخرجه على لسانه ،

\* الطَّحْر \_ طَحَر يَطْحِر ارتفع صوته من الزفير .

\* فَخُفَحَ النَائِمُ \_ نفخ فى نومه بالحاء والحاء .

\* الصَّحل ــ صوت معه بَحَح . أو هو حِدّة الصوت مع بَحَح، صَّحِلَ صــوتُهُ صَحَّلا فهو أَضْعَل وصَّحِلُ .

\* الأُنُوح \_ صوت مع تَنَعْلُح و بَحَح، أَنَّح يَائِجَ وهو أُنُوح و يكون ذلك من

الَّغَمِّ والغضب والبِطْنة والسَّكَر، وقيل: هو اذا تأذّى من بُهُو أو مرض فتنحنح ولم يَئِنَّ .

\* هِغْ ـ حَكَايَةِ الْمُتَغَرِّغِي .

\* هِخ \_ حكاية الْمُتَنَخِّم .

\* النَّيحيط \_ صوت معه توجّع ، أوهو شبيه بالسُّعال .

\* المَا قَنة والنَّشِيج \_ ارتفاع النَّفَسِ بالنُّهِ \_ وَاق .

\* تَشَوَّه عليه وشَهَقَ \_ تَنَفَّس الصَّعداء من الحسد وكأنه تعجُّب ،

\* نَشَعَ يَنْشَعْ ـ شَهُقَ حَى كَاد يُعْشَى عَلَيه وإنما ذلك من شوقه الى صاحبه . 

\* الكّرِير ـ مشل صوت المُخْتَنِق أو المَجْهود . أو بُحَّة تعترى من الغبار . 

\* النّجْهود . أو بُحَّة تعترى من الغبار . 

\* النّجْيو والشّيخير ـ صوت من الأنف ، وقد نَخَر يَخُون ، وشَخَر يشيخ لا في المُخْد . 

قَعْوا وشَخِيرا ، ورجل شِخَير ونِخَير . 

شَغُوا وشَخِيرا ، ورجل شِخَير ونِخَير . 

\* الْعُنَّة ـ صوت فيه تَرْخيم نحو الخياشيم 

\* الْعُنَّة ـ صوت فيه تَرْخيم نحو الخياشيم

تكون من الأنف، والأَغَنَّ الذي يجري

كلامه فى خياشيمه وهوالساقط الخياشيم، والأنثى غَنَّاء، وقد غَنَّ .

\* النَّحُط \_ تَنَفَّس القَصَّار حين يَضرب بثوبه الحَجر، والتَّحِيط صوته، \* التَّمَطُق \_ النصويت باللسان والغار الأعلى ،

\* الأُحَاحُ والأَحِيتُ \_ صوت المتوجِّع من الغيظ أو الحُزْن .

\* الهَّمْهَمَّة ــ صــوت يُخــرجه تردَّدُ الزفير في الصدر من الهم والحُزْن . \* الزَّحِيرُــ إخراج النَّفَس بأنين .

\* النَّهِيمُ والنَّحِيمِ \_ شِبْهُ أَنِينَ يُخَـرِجِهُ النَّهِيمُ والنَّحِيمِ \_ شِبْهُ أَنِينَ يُخَـرِجِهُ العاملُ المَكُدود فيستريح إليه .

\* الأَنِينُ ـ صـوت ظاهر يُخـرجه المريض أو المكروب .

\* الزَّفِيرُ \_ إذا قبح الأنين وزاد فهو الزَّفير ، وقيل : الزَّفِير إِخراج النَّفَس بعد مَدْه إياه .

(الغِناء واللهو)

\* طَرَّب فی غِنائه وقراءته ــ مدّ صوته ورجَّعـــه ،

\* النَّنَّمَ ـ جَرْس الكلام وحُسْن الصوب في القراءة ونحوها ؛ وَقَد تَنَغَمَ . \* السَّرَثُم ـ أن يُخفى صوته ويُطرِّب بعض التَّط ريب ، وإنه لرَّنَمُ إذا كان يفعل ذلك .

\* الرَّنِين والإِرْنَان \_ الصوت الحزين عند الغناء والبكاء، رَنَّ رَنينا وأَرَنَّ . وقيل : الرَّنين الصوت الشجى والإِرْنان الشَّديد .

\* التُّرْجِيع \_ تُرْدِيد الصوت في الغناء والقراءة ونحوهما .

\* السَّكْت \_ من أصدوات الألحان شِبُّه تنقُّس بين تَغْمتين من غير تَنفَّس يريد بذلك فَصْل ما بينهما .

\* الدَّنْدَنَة \_ أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نَشْمته ولا تفهمه .

\* الزَّجَلُ ــ رَفْع الصوت عند الطَّرَب. \* الْهَزَج ــ صوتُ مُطْرِب. وقيل:

صوت فیسه بخیح . وقیسل : صوت دقیق مع ارتفاع .

\* الطَّرَبُ \_ طَرِب طَـرَبا من باب تعب فهو طَرِب وطَرُوب مبالغة وهي خِقة تُصِيبه لشــدة حُزْن أو سرور، والعامة تخصه بالسرور، وطَـرَب في صوته بالتضعيف رجعة ومَدَّه،

\* التَّغَنِّى بالقرآن \_ مد الصوت وتحسينه .

\* اللَّهُن \_ من الأصوات المُصوغة الموضوعة ، أو هو صوت ينتقل من نَعْمة إلى نَعْمة أشد أو أحط ، لحَان . في اللهان .

\* الإيقَاعُ \_حركات متساوية الأدوار لها عَوْدَات متوالية .

\* صوت تَجَسَّد \_ مَرْقُوم على تَغَمات و ِمُخنِـة .

\* الطُّبَقَة \_ حدُّ مختار للصوت .

\* رجل لَمَّاعَة \_ يتكلف الألحان من غير صواب .

\* اللُّهُو ـ ما شَغَلك من هُوَّى وطَرَب

ونحوهم وقد لهَ لَهُوَّا، والمَلاهي آلات اللهو ، والتَّلْهِيَةُ الحديث يُلْهَى به ،

\* الْمُمَّرُقُ ـ من الغِناء الذي تُغنّيه السَّفِلة والإماء، والمُغَنِّى المُمَرِّق .

\* الزُّو ر \_ تَجْلِس الغِناء .

\* الدُّسُكَرَة \_ بيــوت للاُعاجم يكون فيها الشراب والملاهى .

\* التَّقْلِيسُ \_ الضرب بالدُّف، والغناءُ لاستقبال الوُّلاة عند قدومهم بأصناف الله\_\_\_و.

\* القَينَة \_ الأَمَة المُغَنِّية ،

\* الدعبب \_ المُغنى المجيد .

## (آلات الطَّرَب)

\* الْعُـودُ \_ آلة من الْمَعَازِف ، وضارِ بها عَـوَّاد ، ويسمى أيضا الكِرَّانَ والمِزْهَرَ ،

\* الزِّيرُ ــ من أوتار العود .

\* المَثْنَى \_ الذي يلي الزِّيرَ .

\* المَثْلَثُ \_ الذي يلي المَثْنَى ،

\* المَّمُّ ـ الذي بلى المَثْلَثَ، ويدعى الأَبَحُّ لغِلَظ صوته .

\* الْعَتَّبُ \_ العيدان المعروضة على وجه العود منها ثَمَّدُ الأوتارُ الى طرَف العسود .

\* اَلَمَالَاوِی \_ جمع مَلْوَّی وهی ما تُلُوَی به الاوتار وتُر بط به .

\* العَقَبُ \_ العَصَـب تعمـل منـه الأوتار .

\* المَعَازِفُ \_ اسم يجمع العود والطَّنبُورَ وما أشبههما ، الواحد عُزف ومِعْزَف، والعازِف اللاعب بها والمُعَنِّى .

\* العَزْفُ \_ اختلاط الأصوات في لَمُو وطَـــرَب .

\* المُعزَفُ ــ آلة كثيرة الأوتار .

\* الطُّنبُورُ \_ مُعرَّب شَبِّه بِأَلْيَةَ الجمل .

\* الدَّرِيجُ \_ شيء يُضْرَب ذو أوتار كالطُّنبُــور .

\* الطَّنْطَنَة \_ صوت الطَّنْبُور، وضَربُ العود ذي الأوتار .

به البَظُ والبَشْ \_ تحريك الضارب أوتارَه ليهيّئها، وقد بَظٌ يَبُظُ .

عود هَرِيجُ \_ مُتقارِب الضرب .

\* الرَّبَابَة \_ آلة لَمْو يُضرب بها .

\* القِّنْينُ \_ من أسماء طُنْبور الحَبَشة. \* الصَّنْجُ \_ شيء يُتخذ من صُفْر يُضرَب أحدهما على الآخر، وآلة يُضرب بها، ويقال لما يُجعل في إطار اللَّذف من النَّحاس المُدَوَّر صغارا صُنُوج أيضا ،

\* الوَّنِ \_ الصَّنج الذي يُضرب بالأصابع .

\* الكَرِينَـة - المُعَنِّيَـة ، والضاربة للصَّنْج والعود .

\* اللَّقُ \_ الذي يُضْرَب به ، والدَّقَاف صانع صاحب الدَّف ، واللَّدَقِف صانع الدُّف ، واللَّدَف ، اللَّف ، والدَّف ، والدَّف أستعجال ضرب الدُّف ،

\* الطَّبْ ل \_ الذي يُضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين ، والطَّبَّال صاحبه

وقد طَبَــل يَطْبُل وطَبَّــل ، وحرفتــه الطِّبَــالَة ،

\* الكُوبَة ـ الطبـل الصـغير المُخَصَّر المُغَصَّر المُغَصَّى من جهة واحدة .

\* الدُّرداب \_ صوت الطبل .

\* الزَّمَّارَة \_ ما يُزْمَّرُ به ، وزَمَّرَ من باب ضرب وزَمَّرَ عَنَّى فى القَصَبِ ، ورجل زَمَّارُ ، وامرأة زَامِرَة ، ومن اسمائه النَّاى .

\* اليراغ ... المؤمار المعمول من قصب به البُوق .. المؤمار المعمول من قصب به البُوق .. المؤمار الكبير الأسود به الرَّغَر .. المؤمار الكبير الأسود به الشِّياع .. صوت يراج يَزْمِرُ فيه الراعى ، وقد شَيَّع في البراع . بالمَّرَعَة .. القَصَه الياع . بأمر فها بها مَا يَرْمَر فها

\* المَيْرَعَة \_ القَصَابَة التي يَزْمِر فيها الراعي .

#### ( الرَّقْــص )

\* الرَّقُص \_ رَقَصَ رَقْصًا من باب قتــل فهو رَاقِص و رَقَّاص مبالغــة ،

وأَرْقَصْتُه، ورَقَصَتِ المرأةُ ولدَها ؛ ورَقَصَ ارتفع وانخفض .

\* الَّزْفُنُّ \_ شبيه بالرَّقْص .

\* الفَّنْزَج \_ رَقُص للعَجَم يأخذ بعضهم بيد بعض .

\* الذَّعْكَسَة \_ لَعِب للجوس يُدُورون وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص ، وقد دَعْكُسُوا وَتَدَعْكُسُوا .

\* بَحْشَلَ \_ رقص رَقْصة الزُّج .

(أصوات الضَّحِك)

\* الشَّحَكَة \_ الذي يَضْحَك من الناس .

\* الضَّحْكَة \_ الذي يضحك عليه الناس ، والأُضْحُوكة ما يُضحَك منه ، \* كُرُّكَ \_ رفع صوته بالضّحك ، \* الحَرْقُ \_ كثرة الضحك والاستغراب به الحَرْقُ \_ كثرة الضحك والاستغراب فيه ، وقد هَرِق ، والمهزاق الكثير الضحك ، وأهز ق في الضحك أكثر منه ، الضحك ، وأهز ق في الضحك أكثر منه ، \* أَغْرَب واستغرب \_ استد ضَعْكه ، به القرْقَرَد \_ حكاية الضّمك المُستغرب به القرْقَرَد \_ حكاية الضّمك المُستغرب .

\* تَغَتِ الجاريةُ الضحكَ \_ اذا أرادت أن تُخفيه فغالبها .

\* غَتَّ الضَّحِكَ \_ وضع يده أو ثو به على فمه ليخفيه، غَتَّ يُغَتَّ غَتَّا .

\* قَهْقَهَ قَهْقَهَة \_ رَجَّع فى ضحكه ، والقهقهــة أيضا حكاية قول الضاحك قَدْ قَدْ .

\* طَخْطَعَ الضَّاحِكَ \_ قال طِيخُ طِيخُ، وهي أقيح القهقهة . \* هَأْهَأَ الرجلُ \_ قَهْقَه، فهـ و هَأْهَأُ

\* افْـتَرَّ \_ اذا بدت منه الأســنان، وَتَبَسَّم وَبَسَم يَبْسِم وابتَسَم مثله . \* الْهُنُـوف والجَنَاف \_ صَحــكُ فوق

وهَأُهاء ضَعَاك .

التبسم ، وخَصّ بعضهم به ضَعُمْك الناء . وقيل : هو الضحك الخفيّ .

\* الخيين \_ الضحك فى الأنف ، \* أَرْتَأً \_ ضَحِك فى فُتُور ، \*

\* أَنْتَـعَ الضحكَ \_ ضِيك ضحكة المستزئ .

\* الْهَزْرَقة \_ من أسوأ الضَّيحك .

النينة \_ النّقرة عند شـدُق الغلام المليح، وأكثر ما يَحفِرها الضحك . السّخرية ، وحركة الشّخرية ، وحركة وانفعال في نحو الإبط والبُضْع والأَنْعَص ، وقد لا يكون لبعض الناس .

(صوت بعض الأشياء) \* الحفيف \_ الصوت تسمعه كارَّبة . أو صوت طيران الطائر أو صوت جِلْد الحية ، أو صوت الشجر، حَفّ يحفّ حَفيفا .

\* صَلِيل الحديد وصَلْصَلَته \_ صوته اذا وقع بعضُه على بعض .

\* الدَّبْدَبَة \_كل صوت أشبه صوت إ وقع الحوافر على الأرض الصَّلبة .

\* الصّدى \_ ما أجابك من الصوت، الجم أصداء ،

\* الرُّوْكَاء \_ الصَّـدَى الذى يُحيب فى الجبل والحمّام .

\* الأَطِيـُطُ والأَطْ \_ صوت الرَّمُل الْجُديد أو النَّسْع، وقد أَطَّ يَشِـطَ . وكذلك كل صوت أشبهه .

\* النقيض \_ صوت الأدم والرحل والوَتَر والنَّسع والأصابع والأضلاع والمفاصل .

\* الطَّنِين \_ صوت الأَذُن والطَّسَ والذُّباب والجُعَلَ ونحو ذلك . طَنَّ يَطِنَّ .

\* اللَّذُم ــ صوت الشيء يقع في الأرض كالحجر ونحوه وليس بالشديد ،

\* الْهَدِيْلُ \_ صوت الحمام .

\* الْغَطِيط \_ تَغير النائم والمخنوق .

\* الخرير ـ صوت الماء ،

\* الأزيز\_ صوت الرعد . وصوت عَلَيان القِدر .

\* التَّصْفِيق باليد - التصويت بها ، \* الَّنَقُـر - أَن تُلزِق طَـرَف لسانك بِحَنَكُكُ ثُم تَصوِّت، وهو أيضا صُوَيت

يُسمع من نقر الإبهام على الوسطى .

\* الفَرْقَعَه \_ الصوت من الأصابع عند

عَمْز المفاصل .

\* الزُّ مُجَرَّة \_ صوت من الجوف .

\* القَرْقَرَة \_ صوت من الأمعاء .

\* الصّريف \_ صَريف البَكْرة صَوْتُها عند الاستقاء، صَرفت تصرف صَريفا، وكذلك صَريف الباب وناب البعير، \* الصّرير \_ صوت الباب والقسم، صَرّيصِ ، وكذلك الجُنْدُب، \* طَقْ \_ حكاية صوت الجارة ،

والاسم الطَّقُطَّقَة . \* طِقْ ــ صوت الضِّـفَدَع يثب من

(السكوت)

حاشية النهر .

\* الشَّكوت ـ سَكَت الرجلُ تَعَمَّـ د السكوب ، وأَسْكَت أَطْـرَق من فِكْرة أو داء .

\* رجل سِكِّيت \_ كثير السُّكُوت ، فإن كان طويل السُّكوت من شيء به داء أوغيره قيل به سُكَّات ،

\* السَّا كُوت \_ الدائم السَّكوت .

\* الطَّرْتَكَة \_ الإطراق من غضب أو كُثِرْ، وقد طَرْثَم .

\* الإُطْرَاق \_ الشُّكوت، رجل مُطْرِق وطِرِّ يق كثير الشُّكوت .

\* الخَــ تُرَمة \_ الصَّنت عن عِى الْمَــ أَو فَزَع، وقد خَثْرَم .

\* يَجَمَّ ـ سكت من عِيَّ أُوفَنَّع أُوهَيْبة يَجَمَ يَبْجِم بَجْمًا و بُجُوما .

\* أَرْتِهِ عليه \_ اذا أراد أن يتكلم فلم يقدر على ذلك مر حَصر أو عِيَّ أو نِسْيان، وفد رَتِهِ في منطقه رَبَّها. \* قَرِد قَرَدا \_ سكت عن عِيّ.

> (كتمان السِّر وإذاعته) \* السِّرُ ـ ما أَخْفَيْت ،

\* النامُوسُ \_ صاحب السِّرُ المُطْلِع على باطن أمرك ، ونامَسْتُه جعلتــه موضعا لسرّى .

\* الحَصِر - الكُتُوم السرّ .

\* الجَلْهَــزَه \_ إغضـاؤك عن الشيء وَكُثمك إياه وأنت به عالم .

\* سَارَرْت الرجلَ \_ أعلمته بسرِّى . \* انْتَجَيْت الرجـــلَ \_ خَصَصْـــتَه بمناجاتـــك .

\* رجل مِذْيَاع \_ لا يَكُثُمُ خَبَرا ، وذاع

الخَــَبُرُ انتشر، وبأبّه باع، وأذاعه غيره أفشــاه .

\* رجل عُلَنَة \_ لا يكتم سرّه . \* النّتُ \_ نشر الحديث الذي كتُمه أحق من نَشْره . وقد نَتُه، و بابُه رَدّ، ورجُل نَثّاث .

#### ( الخَــبَر والحديث )

\* الخَبر ما أُخبر به ، والخُبر المعرفة ، ورجل خبر وَخبر عالم بالأخبار ، واستخبرته سألته أن يخبرني .

\* الفِصَّة \_ الحَبَر، الجمع قِصَص . \* الْخُبْرَة \_ العلم بالشيء .

\* رحل حـــــُـثُ ــ اذا كان كثير الحديث حسن السّياق له .

\* كَتَّجَ الحبرَ ـ اذاأطهرغير افى نفسه .

\* لات لَيْتا \_ أخبر بغير ما سُئِل عنه .

\* لَغم - أخبر بشيء لا يستَيْقنه .

\* المَـــ ذُع ـــ مَذَعْتُ أخبرت ببعض الخبر وكتمت بعضا. أو أن تُخبِر بشيء من الخبر ثم تقطعه وتأخذ في غيره .

\* بَمْهَرْت عليه \_ اذا أخبرته بطَــرَف من الخبر وكتمت الذي يريد .

\* أَلُوَيْت عنه الخبرَ \_ اذا أخبرته به على غير وجهه .

\* الرُّضُخَـة \_ الشيء تسمعه لم تستبن عنه .

\* بَخْجَخَ الرجلُ \_ اذا لم يُبدِ

\* لَحَنْت له \_ هو أن تكلسه بكلام يفهمه عنك ويَحَفَى على غيره . وكذلك أَوْحَيت اليه .

\* أَنْفَرْت الكلام .. عَمَّيْسُه وَأَضَّمَرْتُهُ على حلاف ما أَطْهَرْت ، والاسم اللَّغْز ، \* الأَعْيِسَة والأُحْجِيَّةُ .. ما لا يُهْسَدَى له إلا عن نظر ،

\* التَّنَطُس \_ المبالغة في الاستخبار ، وقد تَنَطُّس .

\* الدَّحْسُ \_ التَّحْسِيس للأمر تطلبه بأخفَى ما تقدر عليه .

\* رجل مِنْكَشْ \_ نَقَّابِ عن الأمور. \* الإِبْنَاث \_ أَبْتَنُتُهُ الحديثَ أطلعتــه

عليه، واستَبْنَتْتُهُ الحديثَ طلبت اليــه أَن يَبُثَّنيه .

\* التوجّس ـ توجّست عن الأخبار اذاكنت تُريخ أخبار الناس لتعلمها من حيث لا يعلمون .

\* رجل مُنقر ـ بَحَّاث عن الأمور
 والأخبار .

\* عَيْنِ القــوم ــ رَ بِيتَتَهُم الذي ينظر لهـــم .

\* الْهَسَاهِسُ ــ حديث النَّفْس، وقد هَسٌ .

\* نَصَصْت الحديث \_ عَزَوته الى مُعَدِّثه وأظهرته .

\* نَمَّيْت الحديثَ \_ رفعته على وجه النميمة والإشاعة له .

\* الإزْهَاف \_ أزْهَفْت اليــه حديث اذا أسندت اليه قولا ليس بحسن .

\* كلام تَغْبُ \_ فاسد غير قاصد ولا صائب .

\* شِعْتُ بالشيء \_ أَذَعْته وأظهرته كَأْشَعْته و به .

\* أَرْجَف القومُ: حاضوا في الفتنــة والأخبار السيِّئَة ،

## (التُّهُمَةُ والشَّكِّ)

ﷺ النَّهَمَة \_ ما اتَّهَمْت به الرجلَ وأَهُمَ الرجلُ أنى ما يُتَّهَمَم عليه ، وهو مُتُهِم وتَهِيم ، وقد اتَّهَمَه .

\* خَيَّلْت عليه \_ وجَّهْت التَّهَمَة اليه . التَّهَمَة اليه . \* التَّهَمَّة والظِّنَّة . وأراب الرجُلُ أَتَى ما يُسْتَرَاب به منه ، ورَابِنِي علمت منه الريبة ، وأوصل الى الريبة ، وأرابِني ظننت ذلك به ، أو جعل في ريبة ، واستراب به رأى منه مايريبه ، وارتاب شَكَ ، وبه اتّهَمَه .

\* كلام مُرَجِّمُ - على غير يقين . \* الْمُرَهِّقُ - الْمُتَّهم في دينه .

\* الشَّتُّ \_ نقيض اليَقين، وقد شَكَّ يَشُك شَكَّا .

\* الطَّنِّ \_ التَّرَدُّد الراجح بين طَرَفَى المُع طُرُفَى المُع ظُنُون الإعتقاد الغير الجازم ، الجمع ظُنُون

وأظانين، والظّنة التُهمّة والجمع ظِنَن، والظّنين المُتَهم، والتَّظَنِّي إعمال الظّن، والتَّظَنِّي إعمال الظّن، ومَظِنَّة الشيء موضع يُظن فيه وُجودُه، وأَظْنَنْته عَرَّضته للتَّهمة .

\* الوَهْم م من خَطَرات القلب . أو مرجوحُ طَرَفَي المتردّد فيه ، الجمع أَوْهَام .

(التخاصم والحَدَل)

\* الخُصُومة \_ الجَدل ؛ وخَصَمتُه غلبته بالحجَّة .

\* الْمُعَانَدَة \_ أن يَعسرف الحقّ فيا باه ولا يقبله ، رجل عَنِيدٌ مخالف للحق ، وفلان يعاند فلانا يفعل مثل ما يفعل. \* التّنَافُر \_ تَنَافَرا تَحاكما، ونافَرا حاكما في لَحَسَب أو المفاخرة .

\* أُعُوصَت بالحَصم - أدخلتـــ فيما لا يَفهـــم .

\* أَتَّعَــرالحصان \_ تَلَاجًا فكاد أحدهما يَنْعَر الآخر.

\* رجل مُمْرَثُ \_ صبور على الخصام. \* الحَدَل \_ اللَّدَد في الخصومة ، والقدرةُ عليها ، ورجل جَدِلُ شديد الجَدَل، وهما يتجادلان .

\* أَقْدَعْته \_ إذا قهرته بلسانك .

\* قَرِد الرَّجلُ \_ إذا سكت مغلوبا . \* بَا لَحَهُم \_ خاصمهـم حتى غلبـم وليس بُمُحِق .

\* النّظير والمُناظِر له المُشل، وناظره صار نظيرا له، ونظيرك من يناظرك . \* النّزق الحِقَاقِ له من يخاصِم في صغار الأشهاء .

\* طَرَّق بحتى \_ جَحَده ثم أَقَرْ به بعــد ذلك .

## (الحُڪُم)

\* الفُرْقَان \_ ما تُحرِق به سن الحَقّ والباطل ، والفَارُوف من يَفرق بين الحق والباطل ،

\* الحاكم والحَكم \_ مُنَفَّ ذَ الْحُكم، وحَكَّتُ الرجل دعوته إلى الحُكم، \* القَضَاء \_ الحُكم، وقد قضى عليه، \* القضاء \_ الحُكم، وقد قضى عليه، \* العَدْل \_ القضاء بالحق، وقد عَدَل يُعَدِل .

\* تَقَسَّـُ مُوه على الشيءَ \_ تَقَسَّـُ مُوه على العـــدل .

\* الشَّفْعَة في الشيء \_ أن يُقْضَى به لصاحبــه .

﴿ سَوَّمْتُهُ \_ إِذَا حَكَّمْتُهُ فِي مَالِكُ .

\* سَوَّفْتُه \_ إِذَا مَلَكَتَهُ أَمْرُكُ .

\* الحَصْحَصَةُ \_ بيان الحق بعد كتمانه، وقد حَصْحَصَ .

\* النَّصَفَةُ \_ إعطاء الحق لصاحبه . وقد انْتَصفْت .

\* هَضَمَ له من حقه \_ ترك له منه شيئا عن طيب نَفْس .

\* المُحَاماة \_ حاميت عنه منعت عنه. \* المِدْرَهُ \_ الْمُقَدَّم في اليد واللسان عند الخصومة والقتال.

\* الأرش \_ دية الحُرْح .

\* الذَّ أُ ل للله مكافأة بجناية جُنيَت عليك أو عَداوة أُتِيتُ اليك . \* الدّية له حَقْ القتيل ، وقد وَدَيْتُه أعطيت دِيتَه .

(الذَّنب والعِقاب)

\* الذُّنْب \_ الإنم ، وقد أَذْنَب ، والجمع وأنوب .

\* الحَطَا \_ خَطِئَ الشيءَ خَطَا إِذَا لَمْ يُرِدُه فأصابه، وخَطِئَ تَعَمَّد الخَطأ ؛ وأخْطًا إذا لم يَتعمّد الخطأ ، وخَطَّأْتُه نسبته إلى الخطأ .

\* الحِنْث \_ الذَّنْب العظـيم ، وقــد حَنِث يَحْنَث .

\* الْمُوجِبَة \_ الكبيرة من الذنوب التي يَسْتَوجِب بها العــذابَ، وقد أُوْجَب الرجـــلُ أتى بها .

\* اللَّمَ ـ دون الكبيرة من الذّنوب . \* الجناية ـ جَنَى الذنبَ عليه يَجنيه جناية جرّه إليه وتَجَنَى عليه ادّعى ذنب لم يفعله .

\* الإثم ــ الذُّنْب، أثم كعــلم فهو آثم وأثيم، وأثَمَهُ في كذا كنسع ونصر عدَّه عليه إثما فهــو مَأْثُوم، وآثمه أوقعــه فيه، وأثَّمه قال له أثَّمت ، وتأثَّم تاب منه وتَّحَرُّج، والأُثَام عقــو بة الإثم . والأثييم الكثير الركوب الإثم .

\* المُتَحَرِّج \_ الكافُّ عن الإثم . \* الوزْد - الإنم ، وُزِدَ الرجلُ رُمِيَ بوزر، وَوَزَرِ حَل وزُرا .

\* الْفُجُور \_ الانبعاث في المعاصى . \* العقاب \_ الأخْذ بِالذُّنب ، وتَعَقَّبه أخذه لذُّنْب كان سه .

\* العتَاب \_ الملّاء ف كالمُعاتب . والمُعَاتَبَةُ تَوَاصُف الْمَوْجِدة ومخاطبــةُ الإدلال ، والعتبُ المُعاتب كشيرا . والأُعْتُو بِهُ مَا تُعُوتِبِ بِهِ ، وَالْعُتِّي الرِّضَا ، واستَعْتبه أعطاه العُتبي كأعتبه ، أوطَلب إليه العُتْبِي، والعَتوب من لا يعمل فيه العتاب، واعْتَنَّب قَبِل العَتْب . \* العَدْل \_ المَلامة ، واعتذل وتَعَدَّل

قَبِل المَلامة .

\* الوسيلة \_ ما تقرُّبت به ، وقد توسُّل . \* الشَّفَاعَةُ \_ الطلب الحيك ، شَفَع وتَشَفَّع له إليه، واستشفع به عليه، واستشفعته طلبت منم الشفاعة ، وشَفَّعْتُهُ أُسعَفْتُهُ بِالشَّفَاعَةُ .

( الاعتذار والعَفْو)

\* الْعُذْر \_ ما أدلَيت به من جُجّة تذهب

بها إلى إسقاط الملامة . وأعذر أبدى

عُذرا وثبت له عذر، وعَــذَّر الرجلُ

قصر عذره، راعتذر صار له عذر .

﴿ أَبَّايِتِهِ عُذِرا \_ أَدْيِتِهِ إِلَيْهِ فَقَبِلْهِ •

\* العَذير \_ كل ما يُعذّر عليه .

﴿ العَفْو \_ تَرْك عقو بة المستحقّ .

\* الاستعفاء \_ طلب العفو .

\* الإشجاح \_ حُسن العفو .

\* الرِّضا \_ ضد السُّخط وقد رَضي ، وأرْضَيْته وَتَرَضّيته طلبت رضاه .

\* الصَّفْح \_ العفو، وصَـفَح عنـه يصفح عفا

\* الْغَفْران : غَفَر له ذَنْبَه يغفره غَفْرا ومَغْفَرَة وتُغَفِّرانا غَطَّى عليه وعفا عنه ، واستغفره إياه طلب منه غَفْرَه .

# البائشلالايع

## في مشى الانسان وانتقاله وسكونه

#### (المشي)

\* المَشَّى \_ المَـتَّر ، مَشَّى يَمْشِى ومَشَّى تَمْسَى عَشِي ومَشَّى تَمْسَـية .

\* الخُطُوة \_ ما بين القدمين ، والخَطُوة المرة الواحدة .

\* الْهَفُو \_ مَنَّ خفيف.

\* المَلَّخ \_ مَشَى فيه تَثَنَّ وَتَكَسَّر، أو هو كل مَنَّ سَمْل، وقد مَلَخ يملَخ ، أو هو كل مَنَّ سَمْل، وقد مَلَخ يملَخ ، \* الكَبَن \_ عَدُو لَيْن في استرسال ، \* النَّأَلَان \_ مَشْى الذى كأنه ينهض بِه النَّأَلَان \_ مَشَى ليُحَرِّكه الى فوق مشل برأسه إذا مَشَى ليُحَرِّكه الى فوق مشل الذى يعدو وعليه حِمْل ينهض به ، نَأَلَ الذى يعدو وعليه حِمْل ينهض به ، نَأَلَ .

\* الإحْصَاف \_ عَدُو فيه تقارُب . \* الإحْصَاب \_ زَثْر الحصى فى العَدُو .

\* النَّقْشَلَة \_ اذا مَشَى ونبَّت التراب الى خلفه برجليه فهى النَّقْثَلَة .

\* التَّكَدُّس \_ أن يمشى و يُحَرِّك مَنكِبيه وكأنه يركب رأسه .

\* الوَذْف والوَذَفَان \_ مشية فيها اهتزاز وتَبَخْتُر، وقد وَذَفَ .

اذا جاء يَتَقَهْ وَس اذا جاء مُنحنيا يضطرب، والقَهْوَسة مشية فيها سرعة به عَمَّ يَتَبَوَّع \_ اذا كان يذهب في هذا الشِّق مرة وفي هذا مرة ، وقيل: أن يباعد باعه و يملأ ما بين خَطْوه ،

\* قار يَقُور قَوْرا \_ وهو أن يمشى على أطراف رجليه لئلا يُسمَع صوتُهما . \* الكَشْحَبَة \_ مَشْى الخائف المُخفِى نفسَـــه .

\* انْسلَت عنا \_ انسلَّ من غيرأن نعاب\_ه .

﴿ انْسَلُّ \_ انطلق في استخفاء .

\* ادْلَعَفّ \_ جاءمُسْتَسِرًا ليسرقشيئا .

\* التَّأْتَأَة \_ مشى الطفل .

\* الحَبُو \_ حب الرجل اذا مشى على يديه و بطنه، وحباً الطفل حَبُوا مشى على على استه وأشرف بصدره .

\* الدَّرَجَان \_ مِشْية الشيخ والصبي ، وقد دَرَج يدُرُج دَرْجا ، والدَّرَّاجَـة العَجَلَة التي يدِبِّ عليها الصبي .

\* الدَّهْ عَجَة \_ مِشية الكبير كأنه في قيد .

\* الرَّكُض \_ مَشَى الإنسان برجليــه معا . والتَّرْكِضَاء اسم تلك المِشية .

\* مَرَّ يُغَزِّعِل \_ اذا مر يَنْفُض إحدى رجليه .

\* الْـوَّزُ ـ وَكَرَّ وَثُرًّا أُسرع فى عَدُوه من فَزَع .

\* الْمَرْوَلَة \_ مَشّى بين المشّى والعَدُو، \* الْقَطْو \_ تقارُب الخطو من النشاط، وقد قطا .

\* القَعْسَبَة \_ عَدْو شديد بفزع . \* مَرَّ يَفْحَص \_ اذا اجتهـــد وكاد ينشق جلده من شدة العَدُو .

\* الأُوْنُ \_ الرُّوَيْد من المشى والسير. وقد أُنْتُ أَوْنا .

\* التَّرَهُولُ \_ مَشَى الذى كأنه يمـوج فى مشيه ، وهو إرخاء المفاصل فى المشى ، \* الهَدَجَان \_ مِشْية الشيخ اذا قارب خطوه وأسرع ، هَدَج يهـدج ، وهو هَدَّاج ،

\* الدَّخُ \_ مَشَى الرجل بحمله وقد أثقله، دَخَ يَدْخُ .

\* النَّسَاوُك والسَّرُوكَة \_ تَسَاوَكُت وسَرُوكُتُ في المشي وهما رداءة المشي وإبطاء فيه من عَجَف أو إعياء والاسم السِّـــوَاك .

\* زَكَّ يَزِكُ \_ مرَّ يُقارِب خطوه ضعفا . \* الإِفَاجَة \_ العَدُو البطيء .

\* الخَيْزَلَى \_ مِشْية فيها تثاقل وتراجع. والخَزَل والتَّخَزُل مثله .

\* القَهْقَرَى \_ مِشْيَة الراجع الى خُاف.

\* التّهَادِي \_ مِشية الشيخ الضعيف والصبيّ الصغير والمريض والمـرأة السمينة، والمشيّ الضعيف .

\* الضُّبْر ـ عَدُو مع وَثْب .

\* الرَّأْتَلَة \_ أن يمشى متكفَّثًا في جانبيه كأنه متكسِّر العظام .

\* الفَنْجَلَة والفَنْجَلَ ... مشية فيها استرخاء يَسحب فيها رجليه على الأرض، وقد فِحَلَ كَفْرِح ونصر.

\* الحَاظِــل ــ الذي يمشى فى شِقّ من شـــكاة .

\* مَرَّ يَعْدِدُم مَدُما \_ اذا مَرَّ يجذِف بيديه ويقارب الخطو .

\* الحَتَك \_ أن يقارب الخطو و يُسرع رَفْع الرِّجْل و وضْعَها .

﴿ الزُّوكِ \_ مِشية الغراب .

\* الَّقُص - أن يُحُرِّكُ مَنكِبيه وجسده حين يمشي مع كثرة لحم .

\* ذَافَ يَذُوف \_ مشى فى تقارب و تَفَدَّج « التَّفَحُج التفريج بين الرِّجلين » .

\* التَّخَاجُوُ \_ أَن يَورَّم ويُخرج مؤخره الى ما وراءه اذا مشى .

\* التسَحُع \_ سَكَع وتَسَكَع مشى مُتَعَسِفًا، «تَعَسَّفَ عن الطريق مال».

\* الْمُقَاطَرَة \_ الذَّهاب والمجيء .

\* النُّيرَجَة \_ الاختلاف إقبالاو إدبارا.

\* مَر يُتَرْطِل ـ يسحب ثيابه .

\* التَّبَدُّح \_ حُسن المِشْية، بَدَحت المرأة كمنع وتَبَدَّحت .

\* قَرْصَعَت المرأةُ مشت مَشيا

\* التَّذَبُّل \_ مِشية النساء اذا مشت مِشية الرجال وكانت مع ذلك دقيقة ، \* كَتَفَت المَّراةُ تَكْتِف \_ مشت فَرَكَت كَتَفْهَا ،

\* التَّبَخْتُر \_ مِشية حسنة ، رجل بِخْتِيرُ وَبَخْتَرِي حَسَن المشي والجسم ، وهي بَخْـــتَرِيَّة .

\* المَّيْس ـ الاختيال والكِبر، ماس يَمِيس .

\* خَطَر فى مشيته \_ حرّك يده وهو من التبختُر والمصدر الخَطْر والخَطْران، \* الزيفُ \_ زافت المرأةُ فى مشيتها اذا رأيتها كأنها تستدير،

\* الرَّفْل \_ سَعْب الثياب خُيَلاء ، رفَل يَرْفُل رَفْلا و رَفَلانا .

\* الرَّسف \_ المشى فى القيد وقد رَسف يرسِّبف والرَّسفان مِشْيَةُ المقيد . \* مَّر يُلاكِد قَيْده \_ اذا نازعه القيد خُطاه .

\* العَشَزَان \_ مِشية المقطوع الرِّجل وقد عَشَزَ يعشِز .

\* الجَحْدُ والجَحَلان \_ مَشَى المقيد، حَجَل يَحْجُل ، أو الجَعَلان أن يرفع الغلام رجلا و يمشى على أخرى .

\* العَرَجَان \_ مشية الأعرج ، عَرَجَ أصابه شيء في رجله فمشي مشية العُرْجَان، فان كان خِلْقة فقد عَيرجَ كفرح ،

\* القَزَل \_ أَسُوأُ الْعَرَجِ .

\* الكُوس \_ مَشْىٰ على رِجْل واحدة ومن ذوات الأربع على ثلاث، كَاسَ بَكُوس .

\* العَاثُور \_ الموضع يُعثَر فيــه ، وعثَن يعثُرُكِا .

\* کَبَا ۔ انْکَبَ علی وجهه و یکون ذلك لکل ذی روح ٠

#### (السونب)

\* الطَّمْر والطُّمُورِ \_ وَشُّ من أعلى الى السفل طمر كضرب .

\* الطَّفْر ـ وَثُب من أسفل الى فوق، و بابه جلس .

القَفْز ـ انضَمَام القوائم في الوَثْب ،
 وهو أيضا الوثب، قَفَز يقفِز .

\* النَّفْزِ ــ انتشار القوائم في الوثب .

\* الفَــرْجَلَة \_ فَرْجَل هو أن يتفحّج ويُســـرع .

\* نَقَرْ نَقْرًا وَنَقَرَانا \_ وثَب صُعُدا ، والمضارع يَنقُر .

\* فَرْشِّح الرجلُ \_ وتَب وثبا متقارِ با ،

\* الوَّثْبِ \_ الطَّفْر، وَثَبِ يِثْبِ وَثَبِ ووَثَبَانا ووُثُو با، والوَّثَبَى الوَّثَابَة . \* الضَّبْرِ \_ عَدُو مع وَثْبٍ .

#### (الاتباع والإرسال)

\* تَبِعَه ـ كفرح مَشَى خلفه، ومَرّ به فضَى معه .

\* أَتْبَعْتُ القوم \_ اذا كانوا سبقوك فَلْحِقتهم، وأَتْبَعْتهم أيضا غيرى • \* الْجَعْتهم أيضا غيرى • \* النّبعت القوم \_ اذا مروا بك فمضيت معهدم •

\* استبعته \_ طلبت منه أن يَتْبعنى . \* تَتَبَعْت الشيء \_ طلبته في مُهلة . \* نتابَعت الأش\_ياءُ \_ تَبِع بعضها بعضا .

\* مَرَّ يَذْنُبِه \_ اذا مرَّ خَلْفه لا يفارقه . \* خَلَفْته \_ صرت خَلْفه .

\* رَهِقَ فلانُ فلانا \_ اذا تَبِعه فقارب أن يَلحَقه، والفعل كفرح .

\* تَبِعت صاحبی دَبَرِیّا ــ اذا کنت معه فتخلَّفت عنه ثم تَبِعته وأنت تحذَر أن یفوتك، وقد دَبَره یَدْبِره تلا دُبُره .

\* التُّوَاتُر \_ التتابُع بِفَثْرة .

\* تَلاَحَق القومُ لَ لِحَق بعضُهم بعضا. \* تراسَل القومُ لَ أرسل بعضُهم الى بعض وأرسلت رسولا بعثته برسالة . \* البَعْث لَ القَلَوم يُبِعَثُون في أمر ، و بعثت به أرسلته مع غيره ، و بعَثنه أرسلته وحده . .

\* الرَّائد \_ الذي يُرسَـل في التماس النَّجْعَـة .

ﷺ البَرِيد ــ الرسول على البَرِيد ، وهو فَرْسِخان من الأرض ، بَرَدْت بَرِيدا أرسلته وجمع البَرِيد بُرُد .

## 

\* النّشَاط فهو نَاشِط ونشيط طابت كسيع نَشَاطا فهو نَاشِط ونشيط طابت نفسه العمل وغيره كتَنَشَّط، ونَشَّطْته. \* الزّعِق والمَزْعُوق \_ النّشِيط الذي يفرزَع مع نشاطه من كل شيء، وقد أَزْعقته.

﴿ الْفَدُّ وَالْفَدَيْدِ \_ وَهُو شِــدَّةُ الوطء

على الأرض من أَشَر أو مَرَح، فَذَ يَفِدُ فَدُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ وَقَدِيدا .

\* القُمَاص - ألّا تراه يَستقِر في موضع تراه يَقْمُص فيثبُ من مكانه من غير صـبر .

\* الحُشَاش \_ الماضى من الرجال .

\* الْبُلْبُلُ \_ الخفيف فى السفَر المعوان .

\* الحُسُلُو \_ الذى يَستخفه الناس و يكون على أفسدتهم خفيها . الجمع حُلُود ، وهى حُلُوة .

\* الرَّبَذ \_ خِفَّة اليد والرِّجل فى العمل، رَبِذَ كفرح رَبَذا .

\* رجل تميلً - خفيف الأصابع لا يرى شيءًا إلا عمله . أو هو الذي لا يستقر في مكان خِفَّـة ، وجارية مُنَمَّلَة كثيرة الحركة في المجيء والدَّهاب .

\* السَّمط - الخفيف في جسمه الداهية في أمره .

الصّلت \_ الماضى في الحوائب الخفيف اللّباس .

\* اللَّعْ وَقَة \_ سرعة الإنسان فيا أَخذ فيه من عَمَل فى خِفَّة وَنَزَق . \* الْمُبَالَغَة \_ أَن تبلغ فى الأمر جَهْدَك. \* الشَّ مِّرِى \_ الماضى فى الأمور المجرب، وقد شَمَرَ اذا مَرَّ جادًا متشمَّرا.

(الإعياء في المَشَى)

\*الإعياء أعيا الماشي كل .

\*الْبُهُ ر لِنتابُع النَّفَس من الإعياء،
رجل بَهِ وقد بُهِ وانْبَهَ .

\* أنْهَج الرَّجلُ ل نتابع نفسه من البُو،
وقد أنْهَج الرَّجلُ ل نتابع نفسه من البُو،
وقد أنْهَج الرَّجلُ عليها حتى

صارت كذلك، وقد نَرَج نَهْجا . ﴿ تَعِصَ تَعَصا \_ شكا عَصَبَه من شدّة المشى، والفعل كفرح .

\* أَزْحَفُ الرجلُ ـ كُلَّتَ مَطِيَّتُهُ ، وَالْمُزْحِفُ الْمُعْنِي الذي لا حَرَاكُ به ، النَّعْنِي الذي لا حَرَاكُ به ، النَّعْنِي الذي لا حَرَاكُ به ، الجُمع أُنَفَّه، وقد نَفِه كسمع .

عَدِ الْحَلَجُ \_ أَن يَشْتَكِى الْإِنسانُ لَحْمَهُ وعظامَه من طول مشى وتَعَب أو من عَمَل عَمِله ، خلج كفرح .

\* بَلَتَ بُلُوما و بَلَّتَ \_ انقطع من الإعْياء ولم يَقْدِر على التَّحرَّك، وقيل : البَلَّكُ والبُلُوح تَبَلَّد الحَّامِل تحت الحِمل، وقد بَلَح يبلَح بُلُوما ،

\* تَحَلَّلَ بِهِ السَّفُرُ لِهِ الْسَلَّمُ بِهِ السَّفَرُ لِهِ الْسَلْمِ بِهِ السَّلِمِ الْمُعَالِمِ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمِ الْمُعَالِمِ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلْمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلْمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلْمُ ا

\* طَلَح يطلَح طَلُحاً \_ أَضْمَــره الإعياءُ والكَلَال .

\* هَرِج الرجلُ \_ أخذه البُهْر من حَرَّ أُو مَشْى، والفعل كفرح .

\* أَرَاح الرَّحُلُ ـ رجعت اليه نَفْسُـه بعد الإعياء ، وكذلك الدَّابَّة ،

#### (السفر والإياب)

\* السّفر \_ صد الحضر: وهو أيضا قطع المسافة ، رحل سَفْرٌ وقوم سَفْرٌ وقوم سَفْرٌ وأسعاد دَوو سَفَر ، وسفَّرَه أرسله الى السّفر ، والمشفر الكثير الأسفار ، والقوى على السّفر ، والأنثى بهاء ، والسّفرة طعام المسافر ،

\* كَنْهَل ـ جمع ثيابه وحزمها لاسفر .
 \* "سياحة والسيح ـ الذهاب

فى الأرض للعبادة والترهب، وقد ساح يسيح .

\* الجَوَاز \_ صَكَّ المسافر .

\* العَمَلُس \_ القـوى على السـفر السريـع .

\* الْبَلْبُل \_ الخفيف في السفر المِعُوان . \* أَبَرُوا \_ رَكبوا البر .

\* أُبْحَرُوا \_ ركبوا البَحر .

\* ساحَلُوا \_ أخذُوا على الساحِل .

\* شَطَأ \_ مشى على الشاطئ، وشاطأته متنى كل منا على شاطئ .

\* أغار وغار \_ أتّى الغَوْر فهـو غاثر، ويايه قال .

\* أُنْجَد \_ أَنَّى نَجْدا أُو خرج اليه .

\* أَشْأُم \_ أَتَّى الشَّام .

\* أغرق \_ أتى العراق .

\* أَلْقَى عصاه \_ اذا أقام بموضع واستقر هناك واطمأت، وكذلك ألقَ عصا التَّسْـــيار .

\* تَحَلَّل به السفرُ ـ اذا اعتل بعــد قُدومه وَتَكَسِر .

\* رجل راثب \_ أثَّخَنَه السفرُ والوجع، والقوم رَوْبَى .

\* وَعْثاء السفر\_ تَعَبه وأذاه .

· ﴿ آب \_ رجع ، وبابه قال ، وأُوْبَةً وإيابا أيضا .

﴿ الرَّجوع \_ تَقيض النَّهاب، رَجع يرجع رَجْعا ورُجوعا، ورَجَعته أرجِعه وأرجَعْته رَددْته .

\* الحُضور \_ نقيض المَغيب . حضر يحضُر حُضورا وحضارة .

\* الغَفْق \_ الأَوْب من الغَيْبَة بَقْأَة ،

## (المَرَاكِب)

\* المَـرْكَب \_ واحد مَراكِب الـبرّ والبَـحر، ركبه كسـمعه رُكُوبا ومَرْكَبا علاه كارتكبه .

\* المَوْدَج \_ مَرْكَب للنساء .

الفَوْدَج \_ مَنْ كَب العروس .

\* المَحَفَّة \_ مركب للنساء كالهودج إلا أنها لا تُقَبَّب .

\* الشُّقْدُف \_ مركب معروف بالجاز.

\* العَجَلَة \_ الآلة التي يَجرّها الثور ، الجمع عَجَـلُ وأعجال وعجال ، وخُشُب تُوَلَّف يُحَلَ عليها الأثقال ،

## ( الحَجىء والتَّلاقِي )

\* الإِلْمَام \_ أن تأتى فى الحِين، وقد أكمَّ به .

\* الفَــرُط \_ أن تأتى فى الأيّام، ولا يكون أقلّ من ثلاثة وأكثره خمسة عشر. \* الغِبُّ \_ يكون فى اليومين أو أكثر، وقد أغَبَّناً فلان أتانا غِبًا .

\* جاء مُعَقّبا \_ في آخر النهار .

\* طَرَقْت القوم \_ جِئْتُهُم ليلا . \* يَيَّتْنَاه \_ أَتَيْذَاه بَيَاتًا .

\* جاء تو ا \_ اذا جاء قاصدا لا يعرجه شيء .

\* نَدَوْثُ القومَ \_ اذا أَتَيت نادِيهِ ـ م أى مجلسهم .

\* دَرَأَ الرجلُ \_ طَرَأَ وَخرج بَحَأَة . \* دَمَر دُمُورا \_ دخل بغیر إذْن . \* طَرَأْتُ علیهم \_ اذا أتیتهم علی تناء

ما فاجأك .

يه الأشباح .

من غير أن يَعلموا بك، وكذلك اذا طَلَعت عليهم من غير أن يَشعروا بك وإن لم يكن تَناء .

\* خَاطَ اليهـم واخْتَاط ـ مَنَّ مَرَّا لا يكاد ينقطع .

\* أَصَبَأْتُ على القسوم \_ اذا هِمَت عليهم وأنت لا تدرى .

\* الغَفْق \_ الإِيَابِ من الغيبة فِأَة .

\* نَحَّ علينا \_ هِم من مكان لا نعرفه . \* بَعَأْتُه و بِغَثْتُه \_ اذا لقيته وهـ و لا يشـعربك كَفَاجَأَهُ ، والفُجَاءَهُ

\* أُشِبُ لى الرجلُ \_ اذا رَفَعْت طَرْفَك فرأيته من غير أن ترجوه أو تَحْتَسِبَه ، \* لَقيتُه بَصَرا \_ حين تَباصَرت الأعيان ورأى بعضها بعضا ، وقيل: هو في أول

الظُّلام اذا بقي من الضُّوء قَدْر ما نتباين

الله السَّتَقَبَلْتُ الشيءَ \_ اذا حادَيت الله بوجهاك ، وهو قُبالك وقُبَالَتك أى المُحَاهك ،

\* رَمِّضْتُه \_ اذا انتظرته شيئا قليــلا ثم مَصَيت .

\* الزّبَارة \_ تَزَاوَرُوا زار بعضهم بعضا، واستزاره سأله أن يزوره، وأزاره حمله على الزّيَارة، والزَّوْرَة المسرة الواحدة، والتّرُو برإكرام المَنُورِ الزَّاثِرَ.

#### (الطّـريق)

\* المَحَجَّة \_ الطريق الواضح البَيِّن ، \* الأُسُلُوب والسُّنَّة \_ الطَّريق المستوى ،

\* النَّيْسَب \_ الطريق المستقيم • \* المَصْدَع \_ طريق سَهْل في غلَظ من الأرض •

\* المَيْلَع \_ الطريق له سَندَان .

\* النَّجَنُّ ــ طريق في غِلَظ .

\* الفَجّ ــ الطريق الواسع بين جبلين أوسع من الشَّعْب، الجمع فجاج، وأفَجَّ سَلكَه .

\* الثَّنِيَّة \_ الطَّريقة في الجبل أو اليه . \* الشَّعْب \_ الطَّريق في الجبل .

\* الزُّقَاق \_ الطريق الضَّيِّق دورنِ السِّيِّة .

\* السَّكَة \_ أوسع من الزُّقاق، سُمِّيت بذلك لاصطفاف الدور فيها .

\* المَطَارِب \_ طُرُق ضَيِّقة ، الواحدة مَطْــرَبَة .

\* الحَجَازَة - الطريق اذا كان في السَّبَخَة ، الجمع مَجَاز ،

\* الأَلْغاز \_ طُرُق تَلتوِى وتُشْكِل على سااكها، الواحد لُغَز .

\* التُرَّهات \_ الطُّرُق نَتَشَعّب مر. طريق وتعود اليه .

\* طریق أأوَى ــ بعید مجھول .

\* السَّمْت \_ طُرُقٌ صِغار التَّسْعَب من الطريق الأعظم .

\* الْمِثْقَبِ \_ طريق في حَرَّة وغِلَظ .

\* المَـوَارِد - الطَّـرق الى الماء ، الواحدة مَوْرِدة .

\* المَشَابُ \_ الطريق الى الماء .

\* المَـ ثَقَبَة \_ الطريق الضَّيِّق بين دارين لا يُستطاع سلوكه .

\* الطَّوَار من الطريق ـ ما انقاد معه من طوله أو عَرْضه .

\* طريق دَعْس ومَدْعوس \_ كثرت به الآثار .

( نَتَبَع الأَثَرَ والدَّلالة ) \* الأَثَرَ عوضع يد الداَّبة في الأرض

\* العَيْثَر \_ الأثر الخَفِي .

أو رجلها .

\* القَائِف \_ من يَعرِف الآثار، وقاف أثرَه تَبِعه كَاقْتَفَاه، الجمع قَافَةُ .

\* قَفَوْتهم وقَصَصْتهم \_ اتَّبَعَت أَثَرَهم ، وقَفَّيت وقَفَّيت غيرى أَتْبَعْتهم الفوم ، وتَقَفَّيت فلانا أتَّبَعْته من ورائه .

\* نَكَفْت أَثَرَه \_ وذلك إذا علا ظَلَفا من الأرض لا يؤدِّى الأثَر فاعترضته فى مكان سَهْل .

﴿ الدَّالِيلَ ــ الذَى يَدُلَّكُ عَلَى الشَّىءَ • وَالدُّلِالَةُ مَا جَعَلْتُهُ لَلَّذَلِيلَ ، وَدَلَّهُ عَلَيْــهُ وَلِللَّهُ فَانْدَلَّ سَدَّدَهُ إلَيْهِ •

\* الخريت \_ الدليل الحاذِق ، الجمع تَرَادِيت .

\* القُنَاقِن \_ الدليل الهادى البصير بالماء تحت الأرض في حَفْر القُنِيّ . \* السَّمْت \_ السَّيْر على الطريق بالظَّرِف .

(الدُّخول والخُروج والاختفاء) \* الدُّخول ـ نقيض الخُـروج، دخَل يدخُل، وأدْخَلْته .

\* دَغَل فى الشىء ــ دَخل فيه دُخول المُريب كما يدخل الصائد فى الفُتْرة ونحوها ليختِل القنَص، والفعل كمنع .

\* وَعَلَى فَى الشيء ـ دخل فيه و توارَى 
به ، أو بَعُد وذَهب ، وَعَل يَغِل وُغُولا ،

\* أوْعَل القومُ و تَوَغّلوا ـ مضَوا في سيْرهم 
داخلين بين جبال أو فى أرض العدُق ،

وكذلك تغلغلوا ، وأَوْعَل فى الشيء دَخَل 
فيه دُخول مستعجل ،

\* قَمَ في بيتـــه وآنقمع ــ دخل فيــه مستخفيا .

\* أُنْزَبَق ـ دخل ف الشيء وآستتر به . \* تَكَوّى الرجلُ ـ دخل في موضع ضَيِّق فَتَقبَّض فيه .

بدالخُروج \_ نقيض الدُّخول، نَعرج نُعروجا وأخرجته .

\* ســـتل القوم وآنســتلوا ــ خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد .

\* الخَخْجَخَة \_ الانقباض في موضع تخفّى فيه .

\* آكتَنَّ الرجلُ \_ صار في كنٌّ .

\* اخْتَفَى ـ اسـتر وتُوَارَى كَأَخْـفَى وَآسِـتِخْفَى .

(الجلوس والاتكاء والانحناء) \* الجلوس \_ هو الانتقال من سُفْلٍ إلى عُلْوٍ فيقال لمن هو نائم أو ساجدً اجلسُ ،

\* القُعود \_ هو الانتقال من عُلْوِ إلى شُفلٍ . يقال لمن هو قائم اقعد . وقد يكون جلس بمعنى قعد .

\* الجِلْسَة \_ الهيئة التي يُجْلَس عايها، والجَلِيس المُجَالِس، وهم الجُلَساء والجُلِيس المُجَالِس، وهم الجُلَساء

\* القعدة \_ مقدار ما يأخذه القُعود .

\* احْتَى الرجُلُ \_ إذا جلس على الْيَتَيه ونَصب ساقيه ودَعَمهما بثوبه أو يديه.

\* تَرَبَّعَ ـ إذا جَمَع قدميــ في جلوسه ووَضع إحداهما تحت الأخرى .

\* فَرْشَطَ \_ اذا ألصَى أليتيه بالأرض وتوسَّد ساقيه .

\* قَعَدَ القُرْفُصَاء \_ وهو أن يَجلس على أليتيه ويُلصِق في في ذيه ببطنه ويَحْتَى بي السيديه .

\* اسْتَوْفَزَ فی قِعْدَته ـ وضع رُکبتیه ورفع الیتیه ، أو استَقَلَ علی رجلیـه ولم یَستو قائما وقد تهیأ للوُثوب .

\* الحَلْب \_ الجلوس على رُكبة للأكل، يُقَال احْلُب فَكُلْ.

\* تَبَج الرجلُ \_ اذا أَقْعَى على أطراف قدميه كأنه يَستنجى .

\* الجَاذِي \_ المُقْعِي منتصب القدمين ، جَذَا جُذُوًا .

\* جَثَا جُثُوًّا وجُثِيًّا \_ جلسعلى ركبتيه، أو قام على أطراف أصابعــه، والفعل كدعا و رمى .

\* الإقْعَاء - قُعودك على عُرقوبَيك قائمًا على أطراف أصابعك مع ضم الفخذين وَنَتْح الرجلين .

\* الاتكاء - الاعتادعلى أحدا لجانبين ، 

\* استَنَدْت إلى الشيء - اذا آعتمدُت عليه بظهرى ، وأسندت غيرى إليه ، 

\* أضَّعَتُ م وضعت جَنبه على 
الأرض ، وقد اضطجع ، وصَّعِيعُ ك 
المُضاجعُ لك ،

\* اسْلَنْقَ \_ إذا وضع ظَهْرَه بالأرض ومَدّ رجليه .

\* بُركَع \_ إذا قام على أربع .

\* أُنْسَدَح \_ استلقَى وَفَرَّج رجليه .

\* الْحُرَّنْيِيُّ ــ الذي يستلقي على ظهره وَيَرْفِع رَجِلْيه وقد احرنبا .

\* اُسْلَنْطَح \_ وقع على يطنه .

\* رجل قُعدةً صُجَعةً \_ يكثر القعود والاضطجاع .

\* ارْتَفَق \_ اتكأ على مِرْفَق يده أو على المُخدّة وآمتلاً .

\* الأَجْز للنحناء على الوسائد من غير اتّكاء على يمين أو شِمال، وقد آستأجز. \* اشْتَجَر وضعيده تحت ذقّنه وآتكأ على المرفق.

\* كَسَرَ الوِسادَ \_ شاه واتكأ عليه .

\* كَمَا الرجلُ \_ اذا انكبّ على وجهه.

\* الْمُسْتَأْخِذَ \_ الْمُطَأْطِئُ رأسَه منوجِع أو غيره .

\* رجل مُكِتّ ومِثْكَابٌ \_ كثير النظر الى الأرض .

\* أَسْجَدَ \_ طَأْطَأَ رأسه وآنحني .

\* سَجَدَ \_ وضع جَبْهته في الأرض.

\* التَّكفير - أن يضع الرجل يده على صدره تعظيما .

\* الدَّنْقَسَة \_ تَطَاطُؤ الرَّس ذُلَّا وخُضِوعا .

( النَّــوم )

\* السَّبَاتُ \_ نوم خَفِيٌّ كَالْغَشْـية ، رجل مَسْبُوت .

الميمَة - الحال التي ينام عليها الإنسان .

\* التَّنَاوُمُ \_ إظهار النَّوم .

\* الْمُرْقِد ـ شيء يُشْرَب فَينُوم .

\* الرَّقُودُ \_ الدائم الرُّقاد .

\* هَبِغَ يَهِبَغ هَبْغا \_ نام بالنهار .

\* الغِـرَارُ \_ النُّوم القايل .

\* الْمُلْجِ \_ أُخَفُّ النَّوم .

\* هَوَّم \_ حَرَّات هامته من النوم ، والتَّهويم أيضا النَّوم القليل .

الله الله الله الله النسوم، نَعَسَ يَخُسُ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّا اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

\* خَفَق خَفْقَةً \_ نَعَس نَعْسة ثم آنتبه ،

\* الوَقْمَة \_ نَومة في آحر الليل .

\* القَيْلُولة \_ النَّوم في نِصف النهار، قال قَيْلُ وقَيْل وقَيْلُ وقَيْلُ وقَيْلُ وقَ

\* السَّبْخ والتُّسبِيخ \_ النَّوم الشديد .

\* الوَسَن \_ ثَقَـلَة النَّـوم ، وتَوَسَّنته

أُتَيْتُه وهو نائم .

\* التَّرْنِبق \_ رَّنْق النَّومُ فى عينه خالطها . \* الكَّرِى والغُمْض \_ هـو أن يكون الإنسان بين النائم واليَقْظان .

- \* الرُّقَاد \_ النَّوم الطويل .
- \* الْهَدَف \_ النَّقيل النَّوم .
- ﷺ الْفَهَدُ \_ فَهِدَ فَهَـدًا نَامَ وَتَعَافَلَ عَمَا يجب عليه تَعَهَّـدُه، ورجُل فهِدُ يُسَبَّه بالفَهْد فى ثِقَل نَومه .
- \* الْهُجُوعُ \_ النَّوم بالليمل وهو النَّوم الغَّمرةُ ،
- \* اسْتَثْخَنَ الرجلُ .. ثَقُل من نَوم أو إعياء .
- \* المُلْهَاجُ \_ الخاثر النفس من النَّعاس . \* النَّوْدُ \_ مَادَ نَوْدًا تمايل من النَّعاس خاصية .
  - \* أَمْرَعَ \_ نام فسال لُعابه .
- \* الغَطِيطُ \_ غَطَّ فى نومه يَغِطَّ غَطِيطا نَفَــخ .
- \* اَلَفَخِيتُخ ــ دون الَغطِيط فى النوم . \* الْهَكُرُ ــ هَكِرَ الرجلُ هَكَرًا سَكِر من النَّوم ، وقيــل هو أن يعتريه نُعـاس قتسترخى عظامه ومعاصله .
- \* غَفَقَ الرجلُ \_ نام ثم آستيقظ ثم نام ، \* السُّمَادُ \_ امتناع العين من النَّـوم ،

وقد سَمَّدَه الْهَمُّ والألْمُ ، رجل سَاهِد وسُمُّدُ قليل النَّوم .

﴿ السَّهَرِ \_ امتناع النوم بالليـل، سَهِرَ وأَسْهَره الهُمُّ، سهركفرح ،

\* الشَّقِذ \_ الذي لا يكاد ينام .

\* الأَرْقُ والاثتراق \_ السهر بالليل ، أرق كفرح .

\* رجل تحرِشُ \_ قليل النَّوم كثير الاستيقاظ من خوف أوكلاءة لما لِه .

\* رجل يَقُظُ \_ كثير الاستيقاظ.

الحُرِّمُ ما يَراه النائم ، وقد حَلَم يَجُلُم ، وقد حَلَم يَجُلُم ، وحَلَم كذا رآه في النَّوم .

ﷺ الْهَلْجُ \_ شيء تَراه في نَومك مما ليس برؤيا صالحة .

\* الأَضْغَاثُ \_ الأحلام التي لا تأويل لها ولا حَير فيها .

\* الكَابُوسُ \_ ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه أن يتحرّك .

# الباشكان

## في القرابة وجماعات الناس ومراتبهم

## ( الَّنسب )

\* القَرَابَةُ \_ الدُّنُوفِي النَّسَبِ .

\* النَّسَب والنَّسَبة \_ القرابة ، انتسب فلان ذكر نَسَبه ، وناسَبْته شاركته في نَسَبه ، ورجل نَسيب ذو نَسَب .

\* الأُمّ \_ الوالدة وأَمِمْتِ صرتِ أُمًّا ، واستأمَّ اتخذ أُمًّا .

\* الأب \_ الوالد وأبَوْت الرجلَ إذا كنت له أبًا ، وتَأَبَّى الرجلُ اتخذ أبًا ، وأبيت صرت أبًا ،

\* الأَّخ ـ من النَّسَب معروف وتَأَخَيْت صرت أخا، وٱتخذت أخا .

\* الكَلَالَة \_ الرجل الذي لا وَلَد له ولا والد، كُلَّ يَكِلَّ. وقيل: هم الإخوة

للأم وهو المستعمّل . وقيل: ما لم يكن من النّسَب لحّا فهو كَلَالَة .

\* الأُعيَان \_ الإِخوة يكونون لأب وأم .

\* بنو العَلَّاتِ \_ أولاد الرجل مر. نِسُوة شتَّى ،

\* الأُخْيَاف \_ الإِخْوَة اذاكانت أمهم واحدة والآباء شتى .

\* الحَفَدة \_ بنات الرجُل أو أولادُ أولادِه كالحَفِيد، وواحد الحَفَيدة حَافيد.

\* السَّبْط \_ وَلَد الوَلَد، ومنه الحَسَن والحُسَن والحُسَن سِلْطا رسول الله صلى الله عليه وسلَّم .

\* الَّعُمُّ \_ أخو الأب ، والأنثى عَمَّـــة

ورجل مُعَمَّ كريم الأعمام، اسْتَعَمَّ الرجلُ عَمَّا .

\* الخال \_ أخو الأم والخالة أخت الأم ، وتَخَوَّلت خالا اتّخذته ، تَخوَلَتنى المرأةُ دعْتنى خالا .

\* الْمُخُول \_ الكريم الأخوال ، وأخُول الرجلُ اذا كان ذا أخوال .

\* الخَلِيط \_ ابن العم .

\* الهَجِين \_ الذي ولدته أَمَة، والأنثى هَجِينة وقد هَجُن .

\* الْمُكَرِّكُس \_ الذي وَلدته أَمَتَــان أو ثلاث .

\* القِنُّ \_ الذي مُلكِ هو وأبوه .

\* العَفَنْقَس \_ الذي جَدِّتاه من قِبَل أبيه وأمِّه وآمرأتُه أَعْجَمِيَّات .

\* حَمْءُ المرأةِ \_ أبو زوجها ، وكذلك حَماها وحَمُوها .

\* حَمَّاة المرأةِ \_ أُمَّ زوجها .

\* الأَّمَاء للرأة \_ كل شيء من قِبَل الزوج: أخو الزوج وأبوه وعمّه .

\* خَتَنُ الرجل \_ المتروِّج بابنت ه أو باخته، والجمع أختان .

\* الْحَتَّنَة \_ أم الزوجة .

\* الصَّهْر ـ يَجْع كل ما تقدّم ، أو الصَّهْر زوج أبنة وأخت الرُجل ، وصاهر فلان الى فلان صار له صِهْرا .

\* سَلِفُ الرجل \_ المسترَّوج بأخت امرأته، والقوم مُتَسالِفون اذا كانوا كانوا كذلك .

\* الكُّنَّة \_ امرأة الابن أو الأخ •

\* السَّلْفَتَان \_ المرأتان تحت الأخوين.

\* الرَّابَّة \_ امرأة الأب .

\* الرّبِيب \_ ابن امرأة الرجل من غيره وهي ربيبة .

\* الرَّابِ \_ زوج الأم .

\* العكّب \_ الذي لأمَّه زوج .

\* العَجِيّ \_ فاقد أمّه .

﴿ اللَّطِيمِ \_ من يموت أبواه .

## (الأهل والأنصار)

\* أَهْلُ الرجل \_ أَخَصَّى النَّاس به ، الجمع أَهْلُون وأَهَالٍ .

\*عِيصُ الرجـــلِ \_ آباؤه وأعمــامه وأخواله وأهل بيته .

\* حَلَائِب الرجلِ \_ أنصاره من بنى عمَّه خاصَّــة .

\* النَّضَد \_ الأعمام والأخوال .

\* عَاقِلَة الرجل \_ بنو عمِّه الأدَّنون .

\* نَافِرَةُ الرجل \_ ناهِضَــته وهم الذين يُنهَض بهم فيما يحزُ به من الأمور .

\* عَصَبَة الرجل \_ الذين يتعصَّبون له وينصرونه .

\* الحَاشِية \_ أهل الرجُل وخاصَّته، وجاء في حاشِيّه فيمن كان في كَنفه ، \* الشِّيعَة \_ قوم يتشيعون أي يرون هوى قوم ويتابعونه، وهم الأصحاب والأتباع .

\* رُكْن الرَّجُل \_ قَومــه وعَدَده الذين يعتزَّبهم .

\* الحَـامَّةُ \_ العـامَّة والخاصَّـة من الأهـــل .

\* القَبِيلة \_ بَنو أبٍ واحد ، والجمع قَبَائِـــل .

\* الشَّعْب \_ الحَى يَنشعب من القبيلة . وقيل : الشَّعْب أكثر من القبيلة .

\* الزَّعَانِف \_ الأحياء القليلة فى الأحياء الكثيرة .

\* الحَـــرِيد ــ الحَى القليــل ينزلون مُنفردين من الناس .

\* أُسْرَة الرجل \_ رَهْطه الأَدْنُون .

\* حَشَـــَمَة الرجل \_ خاصَّـــته الذين يغضبون له من عييد وأهل وجيرة .

\* السِّبْطُ \_ من اليهود كالقبيلة من العرب . العرب .

\* عَيْالُ الرجل وعَيَّلُه \_ أهـله الذين يَتْكُفَّل بهم، رجل مُعَيِّل ذو عيـال، وأَعْيَلَ وعَال كثر عيـالُه، وعَالَ عِيَالَه عَوْلًا وأعالهم كفاهم ومانَهم،

\* عِثْرَة الرجُل \_ أقرِ باؤه من أولاده وغيرهـم •

( الخَسِيس والدَّعِى ّ النَّسَب ) \* الْحُسَّة ـ الضَّعَة والقِلَّة ضِدَّ الرَّفْعة ، رجل خَسِيسٌ ، وأخْسَسْتَ فعلت علا

خَسيسا، وخَسِسْتَ فى نَفْسك . \* الحَسرَضُ \_ الذى لا يُرجَى خيره ولا يُخاف شرَّه للواحد والجمع والمُؤَنِّث، وقد يُجمع على أَحْراض ، رجل حَرِضُ أيضا وحارض، وقد حَرِض كفرح . \* الَّذِنِيء \_ الحَسِيس البطن والفَرْج ، ذَنَا يَذُنَا .

\* الهَمَج من الناس \_ الهَمَــل الذي لانظام له .

\* الطَّغَام \_ رُذال الناس وصِغارهم، الواحد والجمع في ذلك سواء .

\* القُمْعُوث \_ الذي يقُود على أهله . \* الدَّيُوث والقُنْدُع \_ القليل الغَيرة على أهـــله .

\* المَجْبُوس \_ الذي يُؤتَّى طائعا.

\* الَقْرِنَانُ ــ الذي لاَغَيْرة له .

\* التَّقَضُّؤُ من الرَّجُل ـ رَفْض تزو يجه خُلسَّة حَسَيه .

\* الزِّنْ والدَّعِى \_ المُتَّهَمَ فَى نَسَسِهُ، ومن تَبَنَّيْته .

\* الوَّعْل - الْمُدَّعِى نَسَبا ليس بنَسَبه ، \* لَمَنْبوذ - ولد الزناء والأنثى نبيذة ، \* الْمَقَسَّب - اللَّمْزوج الحَسَب باللَّوْم ، \* الزَّرِم - القليل الرَّهْط ،

\* الوَحد \_ مَن لا يُعرَف له أَصل . \* الدُّون \_ الخَسيس، ودات يَدُون حَوْنا . وأُدِين صار دُونا خَسيسا .

#### (جماعات الناس)

النّفر ـ ما دون العشرة من الرجال .
 الرّهط ـ كالنفر ، وربما جاوز ذلك قليلا .

\* القوم والجماعة \_ من الشلائة فصاعدا .

\* العُصبة \_ من العشرة الى الأربعين .

\* العِدْفَة \_ ما بين العشرة الى الخمسين .

\* الزَّمْنِ مَة من الناس \_ الخمسون ونحسوها .

\* القبيل \_ الجماعة من الثلاثة فصاعدا

من قوم شــتّى كالّزنج والرُّوم والعَــرَب أو نحو من ذلك ،

\* الشُّرْدِمَة \_ القليل من الناس .

\* الزَّرْدَق \_ الصَّفْ القيام من الناس -

\* الجُشَّة \_ جماعة من الناس يُقيِلون معا في نَهْضة وتَوْرة .

\* الصَّرَمُ \_ الجماعة من الناس في تفرق .

\* الهَبَاء من الناس \_ الذين لا عَقُول لهـــم .

\* رِجْرِ جَة الناس \_ الذين لا خير في الناس م

\* أَذْنَاب الناس \_ أَتْبَاعهم وسِفْلَتهم.

\* الله كلة \_ الذين لا يُحيبون السلطان من عِنْهم، وقد تَدَكُّلُوا عليه .

\* الْعَبَاهِلَة \_ الذين لا يَدينون للَّملك .

\* النَّشَر ـ الفوم المتفرّقون لا يجمعهم رئيس .

\* الحَشْد \_ الجماعة ، وحَشَـد القومُ وتَحَاشَـدوا خَفُوا فى التعاون، أو دُعُوا فأجابوا مُسيرعين .

\* النّدى - مجلس القوم ومُتحدَّثهم ولا يقال فيه ذلك إلا والقوم مُجتيعون فيه فاذا تفرّقوا زال عنه هـذا الاسم، ثم صار مثلا لكل داريرجع إليه ويُحتَّم ع فيها، وجمع النادى أَنْدية ، وندا القومُ من باب قتل اجتمعوا، والمُنْتَدَى والنّادى كالنّدى "

﴿ احْتُولَهُ القُومُ \_ صاروا حَوَالَيهِ .

\* اكتنفت الشيء ـ صرت حواليه.

\* الصَّفِّ \_ كل سَطْر مُستَوِ من كل شيء وآصْطَف القومُ وتَصَاقُوا صاروا صَفّا، وصَفَّفْتهم جعلتهم صَفّا، والمَصَفّ موضع الصَّفّ .

\* الحَلْقَة من الناس وغيرهم \_ المُستدير منهم كالحَاْقة من الذهب .

\* الهَوْش \_ المُجتمعون في حُرب أو صَحَب، وتَهَوَّشوا عليه اجتمعوا .

\* اللَّهُنَة - الجماعة يجتمعون في الأمر ويرضَّــونه .

﴿ الطُّغَامِ \_ أوغاد الناس .

(الملوك وخاصّتهم وأعوانهم) \* السُّلُطَان ـ الوالى وجمعه سلاطين، وهو أيضا الجُحَّة والبُرهان، وهو أيضا قُدرَة المَلِك .

\* الملك - الذي يَملِك الحكثير من الأشياء ويُشارِك غيره من الناس بأنه يُسارِكه في مُلكه بالحُثم عليه فيه وأنه لا يَتصرَّف فيه إلا بما يُطلِقه الملك ويَسُوسه به ، والمَلكة سلطان الملك وعَرَّه .

﴿ الْحَالِيْفَة \_ اللَّهِكُ يُستخانَف ممن قَبْلَه ﴾
 الجمع خلائف وخُالفاء .

\* النَّجَاشِي" \_ كلمة للْحَبَش تُسمِّى به ملوكها .

\* الأُمير - ذو الأَمْر، وقد أَمْر يَامُر إَمْرَة صار أميرا، والآنثى أميرَة، وأَمَّرَه جعله أُمِيرًا، وتَأَمَّرَ عليه تسلّط.

ﷺ التَّيْل ــ دون المَلكِ الأكبر، وهو أيضا المَلكِ من ملوك حِمْيَر .

\* الَّتَبَابِعَة \_ مُلوك الْيَمَن ، الواحدُتُبَّع .

\* الْهُرُمْنَان ــ الكبير من العجم من ملوكهم .

\* خاقان \_ اسم لكل مَلِك من مُلوك التَّرِك، وقد خَقَنوه وَ أُسوه .

\* قَيْصَرُ \_ مَلك الرُّوم .

\* كَشْرَى \_ اسم كل مَلك للفرس .

\* البَلَهُور \_ مَلك الهند .

\* الماهل \_ الملك الأعظم .

\* فُرْعَوْن \_ لَقَب كُل من مَلَك مصر أو كُلِّ عَاتٍ مُتمـرِّد ، وتَفَرْعَنَ تخلَّق بُحُلُق الفَرَاعنة ، والْفَرْعَنَة الدَّهاء والنُّكُر.

الموتبان ـ الملك الذي يلزم السرير
 ولا يغزو ٠

\* البِطْرِيق \_ العظيم من الرُّوم .

\* التّاج - الإكليل ، ومن معانى الإكليل أنه شِبْه عِصابة تُزَيَّن بالجوهر، وقد تُوْجته .

\* الحِلْق \_ خاتم الْمُلْك .

\* العَــرْش \_ سَرِير المَلِك ، الجمع أعراض وعرَشة .

\* الغُدْفَةُ \_ لِباس المَلِك .

\* القَرَابِين \_ جُلَساء المَلِك وخاصّته، الواحد قَرْ بانَ ،

\* أَحْبَاء المَلِك \_ جُلَساؤه وخاصّته الذين يَختصهم و يَحْبوهم بمَوَدَّته ، الواحد حَمَّاً .

\* الوزير - حَبَّا الملك الذي يحمل ثقْله ويُعينه برأيه ، الجمع وُزَرَاء ، وخُطَّته الوَزارَة ، وقد اسْتَوْزَره وتَوَزَّره .

\* القَطِين \_ تُبعّ الملك وَتَمَالِيكه .

\* التُّكِّرِي \_ قائد من قواد السِّند، الجمع تَكَاكِرَة .

\* الشَّرَط \_ طائفة من أعوان الوُلاة، المفرد تُتْرَطَة، وهو شُرَطِي .

\* الشَّحْنَة في البلد ـ مَن فيه الكِفاية لضبُطها من جهة السُّلطان .

\* الحَرَسِيّ - واحد حَرَس السلطان وهم الحُرّاس .

\* الخفير المجير، وتَحَفَّرْت بفلان استَجَرْت به وسألته أن يكون لى خفيرا، وأخْفَرْتُ الرجل بعثت معه خَفِيرا، والخُفَارَة جُعْل الحَفِير.

\* القَضاء \_ الحُكُمُ ، وقدقَضَى يَقضِى، وآستُقْضِى صَلِيَّةً قضَى، وآستُقْضِى صَلِيِّةً قاضيا ، وقد قَضَّاه السلطانُ ،

﴿ التَّقَلِيسِ \_ أَن يضع الرجل يديه على صدره و يخضع .

## ( الخَدَم والعَبِيد )

\* الخَادِم \_ يقع على الذكر والأنثى ، ويقال للا نثى خادمة ، خدم يخدُم خدمة ، خدم يخدُم خدمة ، استوهبته خدمة ، استوهبته خادما فوهب لى ، واختدم خدم نفسه .

\* الوَصِيف \_ الخادم والخادمة، الجمع وُصَفاء كالوَصِيفة، وجمعها وَصَائف، وَكَكُرم بَلغ حَدَّ الْخِدمة .

\* المَقْتَوِبنُ \_ الذين يَعملون للناس بطعام بُطونهم، للنُفرد والجمع والمَوَنَّث، \* الوَهِين « بلغة مصر » \_ الرجل بكون مع الأجير يحُثّه على العَمل.

\* الخَوَل \_ العَبِيد والإماء وغيرهم من الحاشية، الواحد والجمع والمذكر

والمؤنث سـواء، وآستخولُت القَــوْمَ اتخذتهم خَدما .

\* السَّاقِي ـ الذي يَطْـوف بالماء . والشَّراب .

\* البيّاب ــ الساق يَطوف بالماء . \* النّدُل ــ خُدّام الدّعوة الأنهم ينقلون الطعام الى من حضر الدعوة ، المفسرد نَادَلُ .

\* العَبْدِد فِي الْحَبْدِ الْحُدِن وَأَعْبِدُن فَلَانا وَعَبَدْته صَيَّرْته عبدا، وأُعبِدنى فلانا مَلِّكُنى إياه، وآستَعْبَدْته اتخذته عبدا، وتَعَبّدته صَيَّرْته كالعبد وإن كان حُرّا، وعَبّدته صَيَّرْته كالعبد وإن كان حُرّا، وعَبّد الرجل وعُبِد مُلِك هو وآباؤه من وَعُبد الرجل وعُبِد مُلِك هو وآباؤه من قَبْد ل

\* عَبْدُ قِنّ \_ إذا كان خالص العُبودِيّة وأيُوه عَبْد وأمّه أَمَة .

\* الأَمَــة ــ المملوكة، وآستَأْمَيْت أَمة وَتَأَمَّيْتُهَا اتَّخذتها .

\* الْمُوَلِّدة \_ الجارية التي وُلِدت بين العـــرَب .

\* المُومِسات \_ الإماء اللواتى للخِدْمــة لأنهن أكثر من يَزنِين .

\* الَقَيْنَة \_ الأَمَة الوَضِيئَة البيضاء مُغَنِّيةً كانت أو غير مُغَنِّية .

\* المُكاتَب \_ العبد يُكاتَب على نفسه بثنـــه .

\* الضّريبَة \_ الغَلّة تُضَرَب على العبْد. \* دَبَّرِت العبدَ \_ أعتقْته بعد الموت. \* السّعَايَة \_ ما تُكَلِّفه العبدَ أن يُؤدِيه عن نفسه إذا أُعتِق بعضه لَيْعْتِق به ما بقى، وقد استشعيْت العبدَ .

\* السَّائِبة \_ العبد يُعْتَقَ على أن لا وَلاء له .

# البائلتاوين ف نُعدوت النساء وحُلِيْن

\* العـــدراء ــ التي لم يمسسها رجل والاسم العُذرة، ومثلها البِكْر .

\* الخَــود الفناة الشَّابَّة الحَسَـنة الخَلَق، الجمع خُود .

\* الْمُبَتَّلَة \_ التي لم يركب لحُمها بعضُه بعضًا وفي أعطافها استرسال وقد يَتلَت، وهي الجَيلة كأنها بُتِّل حُسْنُها على أعضائها أي قُطّع.

\* المَّمُكُورَة \_ التَّامَّة الساقين في عِظَم وآستواء، وقد مُكِرت .

\* اللَّفَّاء \_ العظيمة العخذين ، وهو اللَّفَف، وقد لَقَّت لَفَفا .

\* الخَدَجَّة \_ المُمْتَلِقَة الذراعين والساقين، وهي الرَّيَّا الْمُتلئة .

\* البَّكَنَـة \_ الحَسنة الجسم والخَلْق والمشــية .

\* الوَّرْكاء \_ العظيمة الوَرِكين وقد وَرِكت .

\* امرأة عَجُّــزاء ـ عَظيمــة العَجِيزة ضخْمتها، وقد كَجِزَت.

\* الرَّدَاحِ ـ النَّقيلة العَجيزَة . وآمرأه رَدُوحِ، وقد رَدُّحَت رَدَاحَة .

\* الرَّضْرَاضَة \_ الكثيرة اللجم .

\* امرأة بَضَّة \_ تارَّة مكتنزة اللحم في نَصاعة أون ، أو هي الرَّقيقة الجلد بيضاء أو أدْماء ، بَضَّت تَبِضٌ ،

\* الغَضَّة \_ كالبَضَّة ، غَضَّت تَغِضَّ .

\* المَيْفاء \_ الضامرة البطن .

﴿ الْغَادَةِ وَالْغَيْدَاءِ \_ الناعمةِ اللَّيْنَةِ .

\* الرُّعبُوبة \_ البيضاء الحسَينة الخَلْق الرَّطبة الحُلوة .

\* الخَرِيع \_ المُتَثَنَّيَة من اللَّين ، وقد خَرِعَتْ خَرَعا .

\* الحَــوَارِيَّات \_ نساء الأمصار لبياضهن .

العُطْبُول والعَنْقَاء \_ الطويلة العنق •
 العيْطل \_ الطويلة العنق في حُسن
 حسب •

\* جاريَة مَسْمُورة \_ مَعصو بة الجسد ليست برِخُوة اللحم .

\* الرَّفُ راقَة \_ التي كأن الماء يجرى في وجهها من نَضْرة النَّعْمة .

\* البَرَهْرَهَة \_ الشديدة البياض الرقيقة اللون؛ أو التي كأنها تُرْعَد من الرُّطوبة ، 
\* المُوهَة \_ تَرقرُق الماء في وجه المرأة الشابَّة ،

\* العَبْهَرَة \_ التي جَمعت الحَسْن والْحِسْم والخَلْق والامتلاء . وقيل : هي الرَّقيقة البَشَرة الناعمة الناصِعة البياض .

\* الرَّوُودة \_ السريعة الشَّباب مع حُسْن غـــذاء .

\* الرَّعْدِيدة \_ التي يَترجْرَج لحمها من تَعْمتها .

\* الدَّرْماء \_ التي لا تُرَى كُعوبها، وقد دَرِمَت .

\* المَقْصَدة \_ العظيمة التامّة التي لا يراها أحد إلا أعجبته .

\* الْمُكَاثَمَة \_ ذات الوَجْنتين الحَسنةُ دَواثرِ الوجه قانَتْها « خالطُّتْها » سُهولة الخَدّ ولم تَلزمها جُهومة القُبْح .

\* مَوقِف المرأة \_ يداها وعين ها وما لا بُدَّ لها من إظهاره .

\* الصَّعْدَة \_ المستقيمة القامَة كأنها صَعْدَة « وهي القَناة تَنْبُت مُستوية فلا تُقَوَّم » •

\* امْرَأَة وضِيئَة \_ اذا كانت بها مسحة من جَمال .

\* الغانية \_ التي استغنت بجمالها عن الزِّينــة .

\* القَسِيمَة \_ التي قُيم لها حَظَّ وافر من الحَسْن .

( نُعوتهن فى الطِّيب والنَّتْن )

\* الرَّشُوف \_ المرأة الطيُّبة الفم .

\* الأَنُوف \_ المرأة الطيّبة ريح الأنف.

\* البَّهْ اللَّهِ ـ المرأة الطِّيَّة الرِّيح .

\* العَبِقَة واللَّبِقَة \_ التي يُشاكلها كُلُّ طِيب ولِباس .

\* العاتِكَة \_ المَوَأَة الْحَمَّرة من الطيب ·

\* اللَّهُ نَاء ـ الْمُنْتِنَةِ الرِّيحِ، ومثلها المُتفال وقد تَفِلت كفرح .

\* البَخْــراء \_ المُنْتِنة ريح الفم، وقد بَخِرت كفرح، والرجل أبَخْرُ م

(نعوتهن في الحياء والغَزَّل)

\* الشَّمُوع \_ المَزَّاحة الطَّيبة الحَديث التَّى تَقْبَلك ولا تطاوعك على ما سوى ذلك .

\* العَـرِبَة والعُرُوبَة ـ الْمُتَحَبِّبَـة إلى زوجها، وتَعَرَّبَ المرأةُ للرَّجُل تغزَّلَت، \* العَطُوف \_ المُحبِّة لزوجها.

\* العطيف \_ الذليلة المطواع التي لا كبربها .

\* اللّبيق - الحسنة الدّل واللّبسة الصناع، « والصناع الحاذِقة بالعمل العاملة الكّفين » وقد لَبِقَت لَبقا ، العاملة الكّفين » وقد لَبِقَت لَبقا ، \* اللّبنائة \_ اللّبنة في منطقها وعملها ، \* اللّبنائة \_ اللّبنة في منطقها وعملها ، \* الحَلَ رُود \_ الحَفِرة الحَبِيَّة التي قد جاوزت الإعصار ولم تبلغ التّعنيس ، جاوزت الإعصار ولم تبلغ التّعنيس ، وجارية خريدة بحث لم ثمّسس قط، والجمع الحَرائد ،

\* الحَصان \_ الحافظة لفَرجها ، حَصُنَت وتَحَصَّنَت .

\* الرزان \_ العاقلة اللازمة لمقعدها ، وقد رَزُنَت .

\* العَفِيفة \_ التاركة لكل قبيت أو حَرام، وقد عَفَّت عِفَّـة، أو هى السيِّدة الخَيِّرة التي لا فوق لها ولا بعد لها اذا فَضَّلوها.

\* المَّامُونة \_ المُستَراد لمثالها «أى مثلها مطلوب » .

\* القدعة والقَدُوع \_ الكثيرة الحَياء القليلة الكَلام .

\* البَّرْزة \_ المَّوْتوق برَّأيها وفَضْلها .

\* المُهْزاق ــ المرأة الشديدة الضيحك. \* النَّدْغ والْمُنادَغة ــ الطَّعْن بالإصبع شِبْه المُغازلة، رجلٌ مِنْدَغ.

\* الغَزَل \_ تَحْدِيث الفِتْيان الْجَوارَى، وقد غازَلها .

\* النَّسِيب \_ نَسَب بالنِّساء تَغَزَّل بهنّ ف الشَّعْر، يَنْسِب ،

\* الهَيْنَغ ـ المرأة المُلاعِبة الضَّمَّاكة ، وهانَغَها غازَلَهَا ، وكذلك اذا خَفَض صـوتَه لها وخَفَضَت صوتَها وتقاربا للغَــزَل .

الجَمْش \_ المُغَازلة يَقْرُصها و يُلاعبها .
 المرأة \_ قَبَّلها غَفْلة .

\* حَعَم المرأة يَكَعَمها - قبّلها فالتقَم فاها .

\* رَفِّ المرأةَ يَرُفَها \_ قبَّلها بأطراف شـفتيه .

\* تَحَفَّشَت المرأةُ للرجل \_ أظهـرت له الوُد .

\* تَبَرَّجت المرأة له أظهرت وجهها . \* سَفَرَت المرأة كَشَفت عن وجهها فهى سافِر، سفرت كضرب سُفورا .

\* الزّير ـ الذي يُخالط النّساء .

\* الخُلْب \_ الذي يُحَبَّه النسأء ، يقال هو خُلْب نساء .

الدَّغَدَعَة \_ الزَّغْزَعَة « السَّحْرِيَة » ، وَحَرَكة وانفعال في نحو الإبط والبُضْع والأُنْحَص، وقد لا يكون لبعض الناس.

(نعوتهن فى الضِّخَم والدَّمَامة والْهُزال)

\* المُفاضَة - الضَّحْمَة البطن المسترخية اللحم .

الحُراضة العظيمة السَّمِجة العِظَم، العَرَضْنة - الضخمة قد ذهبت عَرْضًا من سِمَنها ،

\* الطَّهْمَلة \_ القبيَحة الخَلْق السوداء . \* البَّصَلة \_ القصيرة البيضاء .

\* العِنْفِص ـ القصيرة المختالة . أو هى الدَّميمة الحييثة ، ولا يقال إلا للحَدَّنَة . \* الدَّرُوم ـ الفصيرة القبيحة المِشْية .

- \* الْخُذَمَة \_ القصيرة الخَفيفة .
- \* الكُرْزَم \_ القصيرة الأنف .
- \* \* البَهِيرة \_ الصغيرة الخَلْق الضعيفة . \* المُؤْدَنة \_ القليلة القَميئة .
- \* المَّمْصُوصة \_ المهزولة من داء مُخامرها .
- \* المَدْشاء \_ التي لا لحم على ذراعيها .
- \* المَصُواء \_ التي لا لحم على تُخذيها .
  - \* الكُرُواء \_ الدقيقة الساقين .
  - ﴿ الْقَعُواءِ \_ الدقيقة الفخذين .
  - الله تُحَوَّنُونَ \_ هُنِلت بعد سِمَن .
- الله الحَفُوت \_ التي لا تكاد تيين من هزالها .

(نعوتهن فی ثُلِیّهن وأعجازهن)

- \* امرأة تُدياء \_ عظيمة الثديين .
- عدد امرأة فَتْخَاء ــ اذا ارتفع ثدياها نحو صــــدرها .
- الطُّرطُبِ \_ الثدى الضخم المسترخي،
- الله الله عُلُوطُبَّة ـ طويلة الشديين .
  - عرد الحداء \_ الصغيرة الثدى .

\* الضّهياء \_ التي لا ينبّت ثدياها ، وقدضَهيّت ، وأَضْهَى تزوّج بضهياء ، \* امرأة عَجْزاء \_ عظيمة العَجيزة ضخمتها ، وقد عَجزت كفرح .

\* امرأة جَزْلَة \_ عَظيمة العَجيزة . \* امرأة جَبّاء \_ لا أليتين لها .

(نُعوبَهن فی البَدَاءة والفُجور والخُبِرق )

\* الخِنْجر - البَذِيَّة الصَّخَابة الحسيمة ، \* العَنْقَفِير - السَّلِيطة الغالبة الشرّ الداهية .

\* الحَمُواء \_ القليلة التستر .

\* الرَّادَة ـ الطوّافة في بيوت جاراتها ، وقد رادت ترود رَوَدانا .

\* الطُّلَعة والقُبَعة \_ التي تَطَلَّع ثم تَقْبَع رأسَهاكثيرا ليراها الرجال .

\* المُتَنَمِّلة \_ التي لاتستقر في مكان. \* امرأة طامح الطَّرف \_ ضد القاصرة الطَّـرف. الطَّـرف.

﴿ الْفَاحِرَةِ وَالْبَغِيِّ \_ هِي الَّتِي تَلْبِنِ لَـُريديهـا .

﴿ امرأةً قَرُورِ ـ اذا كانت لا تردّ يد لامِس وتَقَرّ لما يُصنّع بها .

\* طابَقتِ المرأةُ \_ انقادت لمُريديها.

\* العَيْهَرة \_ هي التي لاتستقر في مكان تَزَقّا في غيرعِفّة، عَبْهَرَتْ وتعَيْهَرت .

\* العاهر والعاهرة \_ الفاجرة ، عَهَرَت تَعهَر عَهْــرا وعُهُورا ، وعَهَر اليها يَعهَر أتاها ليلا للفُجور « الزّنّا » .

\* الزّنا \_ الفُجور، زَنَّيْته رميته بالزّنا . \* الضَّــمُد \_ أن يُخَالُ الرجلُ المرأةَ ومعها زوجُها .

\* المرأة الضَّامِدَة \_ التي لها خَليلان . \* المُتَبَرِّجَة \_ القليلة التستر .

\* العَسُوس ــ التي لا تُبَالِي أن تَدنُو من الرجال .

\* المُومِسَات \_ الإماء اللواتى للخدْمة: لأنهن أكثر من يَزنين .

القرثع \_ التي تكحل إحدى عينيها
 وتلبس درعها مقلوبا

\* الخَرْقَاء \_ من لا تُحسن العمَل

والتصرُّف في الأمور، خرِقت كفرح وصحرم.

\* امرأة رَفْلاء لا تُعْسِ المَشَى في الثياب ،

\* المَاصِلَة - المُضيَّعة لمتاعها وشَيْمًا، وقد مصَلَت .

\* الغَلْفَق ــ السِّيئة العمَل والمَنطق .

(الزواج والفراق)

\* الحطبة - خطب المرأة في النكاح خطبة ، وامرأة خطب وخطبة وخطبة وحطبة وخطبة اذا كانت تخطب ، ورجل خطيب اذا كان يَخْطب ، وهذا خطب فلانة وهي خطبه ، والاخطاب الذين يخطبونها ، واختطب القوم فلانا دعوه الى تزويج صاحبتهم .

\* التَّرِيكَة ـ التَّى يَقِلَ خُطَابِها . <sup>رس</sup> \* التَّسنّت ـ تزوَّج الرجل ا

الكريمة فى السنّة «الجَدْرَة من زوجها. يسارِه وقِلَّة مالها، وتست، فهى طالق، به الهاجِن واتفها، ورجل مِطْلاقً قبل أن تَبْلُغِي للنساء.

\* الحَظّية \_ المرأة لها مكانة عند زوجها، وقد حَظيَت عنده كرضي .

\* الْمُستعبَرة والصَّلفة \_ ضدّ الحَظيّة .

\* رجل مُفَرَّك \_ اذا كان لا يحظَى عند النساء يَقلينه، وامرأة فاركُ ، مُبغضة

لزوجها، فركته وفركها كسمع .

\* امرأة ناشز ـ استعصت على زوجها وأبغضَته، وقد نَشَزت تنشُزُ نُشوزا .

\* الأُمِّم ـ التي ليس لها زَوج : عَذراء كانت أو غير عَذراء، وآمَت المرأة من زوجها وتأيَّمَت مكثت من غير زّوج.

\* الْعَضَّلة \_ المُسكة عن النكاح ما كانت، عضل المرأة يعضُلها.

\* امرأة مُشْهِدُ \_ شاهدة الزُّوج \* امرأة مُغيبُ \_ غائبة الزوج .

الرَّاجِـع ــ التي مات عنهـــا زوجها

الى أهلها .

دره التي لهـا ضرائر، ورجل

المُوطَبِ - الله الله الله الله .

المرأة طُوطُبة - حها امرأتان الحداء \_ الصغيرة الثدر

\* البَرُوك \_ التي تتزوج ولها ولد كبير، واينها الحَرَنبذ .

﴿ اللَّهُوتِ \_ الَّتِي لَهَا زُوجِ وَلِمُا وَلِد من غيره فهي تَلَقَّت الى ولدها .

﴿ الْحَنَّانَةِ \_ الَّي لِهَا وَلِدَ مِن غَيْرِ زُوجِهَا فهي تَحن اليه .

\* الحَنُون \_ التي تَنزوج رِقّة على وَلَدها اذا كانوا صغاراً ليَقوم الزُّوج بأمرهم. \* المَنُون والمَنَّانَة \_ التي تُتَرَوَّج على مالها فهي أبدا تُمُن على زُّوجها .

﴿ الْعَزَّبِةُ وَالْعَزَّبِ \_ الَّتِي لَا زُوجٍ لَمَّا ، والرجل عَزب ، عزب يعزب عن وبة ؛ والمُنْزَابِة مَّن طالت عُن وبته حتى ما له في الأهل من حاجة .

الظُّنُون \_ الني لها سَرَف، نُتَروَّج طمعا في ولدها وقد أُسِّنَّتْ .

\* البكر والعذراء \_ التي لم يمسمها رجل، والاسم العُذْرة .

\* التَّيِّب \_ من دُخل به من الرحال والنساء .

\* النّريعة \_ التي تُرَوّج في غير عشيرتها .

\* زُوجُ مَهْـر ــ لا شرف له يُسْـنِي «يرفَع» المهرَ ليُرغَب فيه .

\* زُوجٌ بَهْر \_ شريف وان قلّ مالُه تَتَرْقِجه المرأةُ لتفخر به .

\* زوج دَهْر \_ كُفْء المرأة .

\* قُطِعَ الرجل \_ اذا انقطع عن الجاع .

\* المَهْرِ ما يُستحَلَّ به الحرائر من النساء، مَهَرْت المرأة أَمْهَرها وأمْهَرْتها، والمَهِيرة الغالية المَهْر .

\* العُقْر \_ دِيَة فَرْج المرأة اذا غُصِبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استُعمل في المهـــر .

\* العَــلَاقَة من المهر ــ ما يتعلقون به على المُتزوِّج .

\* جِلْوة العروس \_ ما أعطاها الزوج وقت جِلْوتها .

\* الشّغار \_ أن تُزَوِّج الرجلَ امرأة ماكانت على أن يُزوِّجك أخرَى بغير مَهْدر ؛ وخَص به بعضُهم القَدرائب ، وقد شاغرتُ الرجلَ .

\* الحُلُوان \_ حَلَوْت الرجلَ حَلُوا وحُلُوانا ، وذلك أن يُزوِّجك ابنته أو أخته أو امرأةً ما على مَهْر مسمَّى على أن تَجعل له من ذلك المَهر شيئا مُسمَّى .

\* العُـرُس \_ طعام الإملاك، أنثى وقد تُذَكِّر .

\* جِهاز العــروس ــ ما تحتاج اليــه. في وِجْهتها، وقد جَهَّزْته .

\* سَبَّعَ مع أهله \_ أقام معها في البيت أسبوعا .

\* العُروس \_ صفة للذّ تَّر والمؤنّث ، فعم المذّ تَر أغراس ، وجمع الأنثى عَرَائِس ، وكل واحد منهما عرس للآخر ، وأَعْرَسَ بها بَنَى ، وعَرَّس بها النّفذها عرسا ، وقيل : أغرَس وعَرَّس بها وعَرَّس بهنى واحد ،

\* الطَّلاق \_ طَلقت المرأةُ من زوجها كنصر وكرم طَلاقا بانت، فهى طالق، وقد أطْلَقها وطَلَّقها ، ورجل مِطْلاقً كثير التَّطْلِيق للنساء .

\*عِدّة المرأة \_ أيّام إصدادها على الرّوج، وأيام إقرائها، وقد اعتدّت . \* الحاد والمحِدّ \_ التي تنزك الزينة للعِدة .

\* راجعت المرأة \_ رجعتها الى بعد الطلاق، وهي الرَّجْعَة .

\* الْمَتَفَّاة والمِثْفاة\_التي يموت لهاالأزواج كثيرا، والرجل مُتَفَّى ومِثْفًى .

(حُملِيَّ النساء) \*الحَلَّى والحُملِّ \_ ما تَزَيَّن به من

مَصُوع المَعدِنيَّات والحجارة ، وامرأة حَاليت به حَاليت به وحَليْت به وحَليْت .

\* الحضاض \_ الشىء اليسير من الحلى . \* امرأة عاطل \_ ليس عليها حلى ، وقد عطلت ، فإن كان ذلك لها عادة فهى معطال .

\* الغَانِيــة \_ التي استغنت بجمَالها عن الزِّينـــة .

\* الشَّنْف \_ ما عُلِّق فى أعلى الأُذُن. \* العُقَاب \_ خَيْط صغيريُدخَل فى نُحْرَقَى (ثقبَى) حَلْقة القرط ويُشد به .

\* المُعقاب \_ سَيْر أو خَيْط يُجْبَع به طَرَفا حَلْقة القرط في الأذن .

\* الحِبّ والحِباب \_ القُرط من حَبّة ، \* الحَجّــة \_ خَرَزة أو لؤلؤة تُعـلَق في الأذبن ،

\* الحُرْص والخُرْصة \_ الحَلْقة من الذَّهب أو الفضَّة ، وقيل : القُـرط بحَبَّة واحدة ،

\* الخَوْق \_ حَلْقَةُ القُرط .

\* القِلادة \_ ما يُجْعل فى العنق، والْمُقَلَّد موضع القِلادة .

\* العِثْر المُمَسَّك \_ ضَرْب من القَلائد يُعجَن بالمِسك .

\* المنجد \_ حَلَى مُكَلَّل بالفُصـوس، وهومن لؤلؤ وذهب أوقَرَنْفُل في عَرض شبْر يأخذ من العنق الى أسفل الثديين يقع موقع النَّجاد.

\* التَّقْصار \_ قِلادة لاصقة بالعنق . \* السِّدُل \_ الخَيْط من الجَوهر في العنق ؛ وهو أيضا السِّمط من الدُّر يَطُول الى الصِّدر ،

\* المُرْسَلة \_ قلادة طو يلة تقع على الصيدر.

\* الوَيِيّة \_ العِقْد من الدُّرّ .

\* الواسطة - أَنْفَس دُرَّة في العِقد .

\* نَظْم مُفَصَّل \_ اذاكان بين الحَرَزتين خَرَزة تخالف لونهما .

\* رَصَّعْت العقد بالجوهر ــ نظمتــه فيه وضَمَّمْت بعضَه الى بعض .

\* فَوَاصِل القِلادة \_ شُذُور تَفصِل بين نَظْم الذهب .

\* نظم مُكرَّسُ \_ بعضه فوق بعض .

\* السِّخاب \_ قلادة من قَرَنْفُل وتَحْلَب
وغيرهما بلا جوهر، الجمع سُخُب .

\* السُّمَة \_ الوَدَع المنظوم وقد سَمَعْته .

\* السَّلُس \_ نَظُم كُنْظَم مر خَرز ، وخَيطٌ يُنظَم فيه الخرز ،

\* الْمِعْقَاد \_ الخيط ينظم فيـــ الخَرز فيُجعل في عنق الصبي .

\* الوشاح \_ خَيطان من جوهم منظومان نُخالَف بينهما معطوف أحدهما على الآخر، وقد تَوَشَّعْت والشَّحْت . \* اللَّخ \_ قلائد نُتَخذ من حَبِّ الحَنْظل المُصَابِخ .

\* الزِّنَاق \_ ضرب من الحلُّي .

\* الشَّعِيرة \_ عَلَى يُصاغ من فِضَة كالشَّعير ،

\* الحَقَب والحِقَاب \_ شيء تُعلَّق به المرأةُ الحَلْى وتشدُّه في وسطها .

\* سُوار المرأة \_ قُابان يكونان في ديها . \* القُلْب من الأَسُورَة \_ ما كان قَلْدا واحــدا ،

\* الخَشْل \_ رءوس الحَلْي مرف الخَلْق مرف الخلاخيل والأُسُورة .

\* المحال - ضرب من الحتى يُصاغ

مُفَقَدرا « محزَّزا » على تَفقير وَسَط الْحَدراد .

\* الدَّاحُ \_ سُوار ذو تُقوَّى مفتولة .

\* القَلْد ـ السُّوار المفتول من فضة .

\* الحِزَاقُ \_ السُّوارِ الغليظ .

\* الرُّسُوة \_ السُّوار من خَرَز .

\* الدُّمُلُوجِ \_ ما يُلْبَس في العَضُد .

\* المَسك \_ مثل الأَسورة من قُرون أو عاج .

\* المعصد والعضاد \_ ما شدٌ في العَضُد من الخَرَز أو غيره .

\* الكَبِيس \_ حَلَى يُصاغ نُجَوَّفًا ثَمْ يُحْشَى بالطِّيب و يُكبَس .

\* الوَقْفُ \_ الخَلْخال من أى شي كان ، وأكثر ما يكون من الذَّبْل « الذَّبْل جلود سَلاحِف البّرّ » .

الحَاتَم \_ مأيالَس فى الإصبح للزينة .
 خاتم من فيضة بلا فص .

\* الفَتخ - خواتيم النساء التي يَلبسنها في الأصابع من اليد أو الرَّجل، واحدتها فَتَخَة ، وقيل : الفُتُدوخ خَواتم بلا فصوص كأنها حَلق، الواحدة فَتَحة ، الوسواس حائها حَلق، الواحدة فَتَحة ، الوسواس ما على الوسواس . صوت الحُليّ .

\* المَشْخَلَبَة - «كُلهة عِرَاقيَّة » خَرَز بيصُ يُسًا كل اللؤلؤ ،

\* الخَضَضُ \_ الخَرز الأبيض الصّغار الذي تَلبَسه الإماء .

\* المُمَــوَّه \_ مَوَّهْت الشيءَ طَلَيَــه بماء الذهب والفضة .

\* النّهاويل ــ الصُّور المختلفة ، وزينة التصاوير والنَّقوشِ وَالحَلْيِ، والنُّهــويل واحــــدها .

## ( اللؤلؤ والجُمُان )

\* اللَّهُ واللَّذَلَاء \_ صاحب اللؤلؤ ؟ والقياس لُؤلُون ، وحْرفته اللَّمَالَة . \* الْمَاسُ \_ حجر مُتَقَوِّم أعظم ما يكون كالجَوْزة نادرا يكسر جمبع الأجساد المجَدريّة ، وإمساكه في الهم يَكسِر

الأسنان، ولا تعمل فيه النار والحديد و إنما يكسِره الرَّصاص و يَسحَقه فيُؤخَذ على المُشاقِب ويُثقَب به الدُّر وغيره، وأل للتعريف، وقيل: من بِنْية الكلمة، والدُّرة و اللؤلؤة العَظيمة .

\* الجُمُــان \_ نَحَرَز من فِضَّة .

\* التَّرامِس من الجُمُان \_ ما كان على هيئة التَّرمُس .

\* الحَصَض - الخَوز الأبيض الذي تَلبَسه الإماء .

\* المُطّبق \_ شيء يُلصَق به قِشْر اللؤلؤ بالغِراء فيصير مثله .

\* العَقِيـــق \_ خَرَز أحمر 'تخــذ منه الْفُصُوص، الواحدة عقِيقة.

\* الزَّمْرُد \_ معروف وهو الزَّبَرْجَد . المؤلق بالرَّجَاد . المؤلق بالرَّجَان \_ صغار اللؤلق بالوعروق مُمْر تطلُّع في البَحدر كأصابع الكّف ؛ أو هو خَرَز أحمر .

\* الشَّـــُذُور \_ قِطع من الذهب ، وقيل : خَرَز يُفَصَّل بها النَّظُم، واحدته شَدْرة، وشَدِّرْت النظم فَصَّلْته ،

\* الفَـــرَائِد ــ الشَّذُر الذي يَفصِـل بين اللؤلؤ والذهب ، واحدته قريدة ، وصانعه الفَرّاد .

\* الوجيهة - نَحَرزة لها وَجهان أحدهما يَرَى فيه الرجلُ وجهه كما يراه فى المرآة ؟ وهى تكون لونين: لون مثل لون العسل ولون مثل العقيق .

(تَزَيُّن النساء وتَطَيُّبهن)

\* المَلاب \_ كل عِطْر مائع .

\* الكِاء \_ كل عِطْريابس .

\* القَاشِرة ـ التي تَقْشِر عن وجهها بالدواء ليصفو اونها • والقَشُـور دَواء يُقْشَر به الوجهُ ليصفو •

\* الخُمْرة \_ أشياء من الطّيب تطّلِي بها المرأةُ لتُحسّن وجهها .

\* التِّـــوَلَة - خَرَزة تَحبَّب بهــا المرأةُ الى زوجها .

به العُلْطَة ـ سواد تَعُطُه المرأة في وجهها تَتَرَبَّن به .

\* اللَّعْطَــة \_ خَطَّ بسواد أو صُفرة في خَدِّها تَتَزَيِّن به .

\* أَجْمَـرَت المرأة مـ بَحَمعت شعرَها في قَفاها .

\* عَقَصَت المرأةُ شعرَها ـ شَدّته في قفاها ولم تَجعه شديدا، والعقيصة الضّفيرة ، والعِقَاص خَيْط يُشَدّ به أطراف الدَّوائب ،

\* الْقُدُرُلُ دَسَىء تَتَّخذه المرأة فوق رأسها كالقُنْزُعة ، وقَرْزَلَتْه جمعته فوق رأسها .

\* النَّقْــرِس ــ شيء يُتخـــذ على صفة الوَرْد تغرِزه النساء في رءوسهن .

\* الوَشْم - ما تَجعله المرأة على ذراعها بالإبرة ثم تَعشوه بالنّثُور وهو دُخان الشّحم، تَوَشّمَت المرأة ووشَمْتها . \* السّحم، الدّارات في الوَشْم . \* الدّارات في الوَشْم . \* الحيته وتَحَنّا . \* الحيته وتَكَنّا .

الخُضَبة المرأة الكثيرة الاختضاب،
 وقد اختضبت -

\* السلتاء - التي لا نتعاهد يديها بالخضاب .

\* يَدُّ خَطْباء \_ نَصَل سواد خِضابها . \* المُحُمُّلة \_ وعاء الكُمُّل ، وقد تَكَمَّلَت المرأة وكَلت عينها كنصر . \* الإثمد \_ حَجَر الكُمُّل .

\* المِـرُوَد والمِيــل \_ المِـكُحال الذي يُكتَحل به .

\* القَفَدَانة \_ غلاف المُكُمُلة .

\* المَرْهاء \_ التي لا تَكْتَحِل والاسم المَـــرَه .

\* الحفش \_ وعاء نحو السَّفَط تَجعل فيه المرأة دُهنَما .

\* المَّشط - آلة يُرَجَّل بها الشَّعر، وقد المتشطّت، والماشطة التي تُحسِن المَشط، \* المِرْآة - معروفة، ورَأْرَأَت المرأة نظرت في المِرآة، وأَرْأَتْ كذلك، ورَأَيتُه تَرْئِية عرضت المِرآة عليه أو حبستها له ينظر فيها .

\* الضَّمْخ - لَطْخ الْجسد بالطَّيب كَأْنه يَقطُر، ضَمَّخْته وضَّمْخْته فَتَضَمَّخ . \* الإِرْفاه ـ الاِدِّهان كل يوم .

\* النَّضْخ \_ اللَّطْخ يَبَـقَ في الجســد والثوب من الطِّيب ونحوه •

\* امرأة عَبِقَة \_ إذا تَطيّبت بأدنى طيب فلم يُفارِقها أيّاما ، ورجُل عَبِسَقُ ، عَبِسَقُ ، \* اللّه الله وقارُ ورَته ، \* اللّه في وقارُ ورَته ،

\* رجل مَن خُ ومِنَّ بِخ ـ كثيرالادِّهان، والمَدُّوخ ما يُمْرَخ « يُدهَن » به البَدَّنُ من دُهن وغيره، ومَن خ جسدَه ومَنَّخه دَهَنه، من دُهن من حَكنع .

\* الحُونة \_ اسم للتى يكون فيها الطّيب ، \* الصَّلاية \_ الجَحَر الذى يُسحَق عليه الطّيب ،

\* العَسِيل \_ مِكْنَسة من شعر يَكُنَس بها العطَّار بَلاطة العِطْر .

# البار التابي التيابع في المسالابس والجسلود

( الرَّقِيق من الثياب )

\* السَّبوب \_ الثَّياب الرقيقة كالعائم، الواحد سِبُّ والسَّبِيبَة كالسَّب، الجمع سَباشِ.

\* الشَّــق \_ الثوب الرقيــق الذى يُستشَفَّ منه ما وراءه، وشَفَّ الثوبُ يَشفَّ رَقَّ فَحَى ما تحته .

\* السَّكب \_ ضرب من الثياب رقيق كأنه سَكب ماء من الرِّقة .

\* الْهَلْهَــل واللَّهُلَه ــ الثــوب الرقيق النَّســـج .

ﷺ الْبُنْدُقِيِّ \_ ثوبُ كَتَانَ رفيعٌ . ﷺ نوبُ هَفّاف وهَفْهاف \_ يَخِف مع الرِّيح من رِقَّته ..

\* الفُوف \_ الثوب الرقيق .

\* ثوب مُضَلَّع \_ مختلف النَّسْج رقيق ، \* القَصَب \_ ثيابُ كتان رِقاقُ ناعمة ، الواحد قَصَبِي ،

\* السَّايِرِيّ - ثوب رقيق جيّد، وهو النَّايِرِيّ - ثوب رقيق جيّد، وهو الذي يكون لابسُه بين المُكتسِي والْعُريانِ .

\* الخال \_ ثوب ناعم من ثياب اليمن.

( الكثيف من الثياب ) \* الحَيف \_ الثوب الضيّق الْحَكَم النَّسَج .

\* السّفيح \_ الكِساء الغليظ .

\* ثوب تَخِينَ \_ جَيَّد النسج كثير اللَّمة، ثَخُن ثُخَنا وثُحُونة وثَخَانة .

\* الخَصَف \_ ثياب غلاظ جدًا .

\* الْعَبْعَب \_كساء غليظ كثير الغَزْل.

\* ثوب شَييع ـ كثير الغَـزْل ، الجمع شُـبُع .

\* التَّفْنِين \_ اختلاف نَسج الشوب برِقَّةِ مكان وكثافةِ مكان .

\* المُسبَرَم \_ الثوب المفتول الغزل طاقين .

\* ثوب غليظً \_ كَثِيف، وقد غَلُظُ عَلَظًا .

الله عَلَيْظَا، واستغلظته عَلَيْظًا، واستغلظته تركت شراءه لِغلَظه .

\* الفَشْفَاش \_ كساء رقيق غليظ الغيزل .

\* الحَيْش ـ ثياب في نَسْجها رِقَّة وخيوطُها غِلاظ من مُسْاقة الكَتّان .

\* الشياب المَوثوجة \_ الرِّخوة العَرْل والنَّســـج .

\* كَسَاءُ عَفْشَلِيل \_كثير الوَبر .

\* حُلَّة شُوكاء \_ عليها خشونة الحِدّة.

\* الخَنِيف \_ تَوبُ كَتَّالِ أَبيض علي \_ ظ .

\* الخَطِل \_ من الثياب : ما خَشُن وغليظ .

\* الزَّنْبِرِ ـ ما يَظهر من دَرْز الثوب ، وزَأْبَره أخرج زِئْبِره، فهو مُزَأْبِر ،

# (المسلاحف)

\* اللَّاف والمِلْحَف والمِلْحَفة \_ اللباس الذي فوق سائر اللباس من دِثار البَرْد، وقد التحفّت به، وقد التحفّت بالشوب ولحقفت به، ولحقفته إياه، وألحقته إياه جعلته له لحافا .

\* الرِّداء \_ من المَلاحِف ، الجمع أَرْدِية ، وقد تَرَدَّيْت به وارتُدَيّت .

به المعطّف والعطاف\_ الرِّداء، وتعطّف به واعْتَطَف ارْتَدَى ، وعَطَّفْتُ ، ثَو بِي تَعْطِيعًا جعلته عطافا له ،

\* المشال \_ مِأْحَفَهُ يُسْتَمَلُ بَهَا . \* المِمْطَرُ والمِمْطَرَةَ \_ تَوْب صُـوف يُتَوقَّ به من المطَر .

﴿ اللَّفَاعِ \_ المُلحَفة أو الكساء، وكل ما نَتَلَقَع به، والتّلَقْع التّلَحَف، والْتَفَع التّحَف.
 ﴿ النّحَف ،

\* المشمّل والمشمّلة والشّملة \_ كساء له نَمْلٌ مُتفرِّق يُلْتَحف به .

\* العَبَايَة والعَباءة \_ ضَرْب من الأحْسية .

\* البَتَّ ـ ثوب من صوف غليظ شبه الطَّيْلَسان، جمعه بُتُوت .

(المُخَطَّط من الثياب والمُوشَّى) \* المُخَطَّط من الثياب \_ ما كان فيه خُطوط، وكل طَريقة خَطَّ .

\* الْمُسَهَّم من الثياب \_ الذي تشبه خُطوطُه أفاويق السَّهم .

\* الْمُضَرَّس - نوع من الوَشَّى فيه صُور كأنها أضراس .

\* الْمُضَلِّع \_ الْمُوَشَّى بمثل الضَّلَع .

\* الكَذَّابة \_ ثوب يُنْقَش بالوان الصِّبغ كأنه مَوْشِي .

\* نُوب مبرّج \_ فيه صُور البُروج .

\* ثوب مُصَلَّب \_ فيه كالصَّلب .

\* عَرْجِن الثوبَ ــ صَوَّر فيه صُوَر العراجين .

\* بُرِدُ مُرَجَّل ـ فيه صُور الرجال . \* الْمُرَجَل ـ تَوب فيه صُورالمَواجل، واسم تلك الثياب المَرَاجِل .

\* الْمُرَحَّل \_ ثوب فيه صُور الرِّحال . \* ثوبُ مُعَرَّج \_ مُخطَّط في التواء .

\* المُفَــوِّف من البُرود ــ الذي فيــه

خُطوط بيض .

\* ثوب مُعَيِّن \_ في وَشَيه تَرابِيع صِغار شُبِّه بِأَعْيِن الوحش .

\* الوَصائِل ــ ثيــاب مخططة بيض وحمــــر .

\* المُثْمِج \_ الذي يَشِي الثياب الوانا. \* السِّيراء \_ نَوع من البُرود فيه خطوط صُفر، أو يخالطه حَرير.

\* الْحُلِّب \_ الكثير الوَّشِّي .

\* المُهَلَّل \_ الشوب الذي فيه صُوَر وُنُقوش كالأهِلة .

\* المكعب ــ الذى فيه نقوش كهيئة الكعاب .

\* الْمُفَاَّس \_ الذي فيه لُمَّ كَالْفُلُوس.

\* المُطَيِّر الشوب الذي فيه صُور الطَّـيد .

\* الْجُعَيَّل ـ الثوب الذي فيه تُقوش كُور الخيل .

# (ثياب الحرير والقطرف والكَمَّان والصُّوف)

\* الحَرير - كل قوب من الإبريسَم . \* السَّنْدُس - ضرب من رقيق الدِّيب م .

\* الإستَبْرَق \_ الغليط من الديباج . \* المطــرَف \_ ثوب مُرَبَّع من خَرِّله

\* الإصريح - الخَزّ الأصفر.

أعسلام .

\* الرِّفُرَف \_ الرقيق من ثياب الدِّيباج.

\* السرق \_ سِمان الحرير الأبيض ، الواحده جاء ،

\* اللَّاذَة \_ نِياب من حَرير تُنسَج بالصِّين .

\* القَهْز ـ ئيابُ صوف كالمُرعِّن ى وربما خالطها حرير .

\* السِّيرَاء \_ نوع من البُرود فيه خطوط صُفر أو يحالطه حرير ،

\* السَّحْل \_ الشوب الأبيض من القُطن ؛ أو هو ثوب لا يُبرَم غَرْله طاقتين طافتين، سَحَلْته سَحْلا .

\* الرَّازِفِ" - ثيابُ كَان بيض .

\* الكِّار \_ الشَّقّة من ثياب الكَّان .

\* القُبْطِيَّة \_ ثياب بيص من كَتَّانُ تُتَعَذّ بمصر، والثوب منه قُبْطِي .

\* الكَّقَان \_ معروف ، ثيابه معتــدلة في الحرّ والرّد واليُسوسة ولا تلزق بالبَدَن.

\* الخَيِنف \_ ثوب غليط من الكَخّان.

\* الشِّرْب \_ الثوب الرقيق من الكَتَّان .

\* كَسَاءُ عَيْهِب \_كثير الصُّوف .

\* الخَمْلَة \_ ثوب مُخْمَل من صوف كالكِساء له تَمْل «وهو غَنْل قدنُسِيج وأَفْضَلَت له فُضول » .

\* القرام \_ ثوب مُلَوَّن من صُوف فيه رَقْم ونقوش .

\* القَلَمُون \_ مَطارِف كثيرة الألوان.

\* الأَغْثَر والعَثْراء \_ هو من الأكسية ماكثر صُوفه وزِثْبِره .

\* الزُّرْمانِقة \_ ثوب من صُوف .

(ضروب من لباس النساء) \* الجمار ــ النّصيف وهو كل ما عطّى الرأس .

\* البرقع - برقع المرأة ما تستر به وجهها ، برقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع ، والجمع البراقع ، والجمع البراقع ، وقد النقاب - ما تنتقب به المرأة ، وقد تنقبت والتقبت عطت وجهها بالنقاب ، فان كان على طرف الأنف فهو اللقام وقد لقمت تلفيم والتفمت وتلقمت شدت نقابها ؛ فإن كان على الفيم فهو اللقام ، وقد آشمت تلثم ،

\* الوَصُواس \_ السُرُقُع الصدنير ؛ والوَصُوَصة أَن تُدُنِى المُسرأة بِقامها الى عينها .

﴿ الْبَحْنَقِ \_ الْبَرْقُعِ الصغيرِ . وقبل :
 هي خُرق ـ تلبسها المرأة فتغطّى رأسها

ما قَبَل منه وما دَبَر غير وسَط رأسها . وقيل : هي خِرْقَة تَقَنَّع بها المرأة وتَحيط طَرَفها تحت حَنَكها وتَخيط معها خِرْقة على موضع الجَبْهة .

\* الشِّبَامان \_ خَيْطان في البرقع آشدها المرأة في قفاها .

\* الصِّفَاع \_ خِرْفة تكون على رأس المرأة تُوقَى بها الجمار من الدُّهُن .

\* السَّحُبَة \_ الخُرْقة التي تُقَوَّر للرأس كالشَّبَكة .

\* العَمر \_ المَنديل تغطّى به الحُــرة رأســـها .

\* المقنع والمقنعة \_ ما تقنع به المرأة رأسها ، والقماع أوسع من المقنعة ، السيدارة \_ الوفاية تحت المقعة ، السيدارة \_ الوفاية تحت المقعة ، الحيلة والحيعل \_ قيص لا كُمَّى له ، السَّبَجة \_ درع عَرْض بدنه الى عَظْمة الساعد يُخاط جانباه وله حُمَّى صغير طوله شِبْر تلبسه رَبَّات البيوت ، أو هي ثوب له جَيْب ولا كُمَّى له ، وقيل : السَّبْجة والسَّبِيجة بُرْدة من وقيل : السَّبْجة والسَّبِيجة بُرْدة من

صُوف فيها سَواد وبياض، وقد تَسبَّجَ بها لبسها .

\* المدرَع \_ ضرّب من الثياب وهي جُبَّة مَشْقوقة المُقَدَّم ، والمِدْرَعة ضرب آخر ولا يكون إلا من الصَّوف حاصة ، وقد تَدَرَّعتُ مِدْرَعتی ،

\* الصَّدْرَة \_ ثوبُ معروف .

\* الصّدار - نوب رأسه كالمُقْنَعَة وأسمله يُغَشّى الصدر والمنكبين .

\* الجُول \_ دِرْع خفيف تجول فيه الحارية ، وقيل: الصدار والمجُول قُمُص متقاربة الحكيفية في القصر واللطافة وعدم الأكام بلبسما النساء تحت أدراعهن.

الخُنبُع ـ شبه المقنّعة نعطّى المَتْنين .
 المُجْسَد ـ الثوب الذي يلى جسد المرأة تَعْرَق فيه .

\* النُّقْبَة \_ ثوب كالإزار تُجْعَل له

تُحْسِزَة مُطِيفَة من غير نَيْفَق « النَّيْفَق السَّراويل الموضع المتسع منه » ، \* النَّفْبَة من جُلود يُقَد سُيورا \* فيُوارِى ويَخِف المشي فيه ،

\* الرَّهَاط \_ أديم يُقطَع كَفَدُر ما بين الحُجْزَة الى الرُّكِة ثم يُشَقَق كأمثال الشُّرُك تَلبَسه الحارية بنت السَّبْعة ، الجُع أرْهِطة .

\* الحَـرُز لِباس النساء من الوَبر وجُلُود الشاه، الجمع بُحُرُوز.

﴿ العِجَازُهِ ـ الشيء تُعظّم به المـرأةُ عَجِيزِتُهَا من مِرْفَفة أو غيرِها .

الْقُطَّازِ شيء يُعمل لليدين يُحْشَى بقطن للبَسم المرأة للبرد .

المَثْبَنَة \_ كِيسَ نصع فيه المسرأة مرآتها وأداتها .

ﷺ المِعْرَض - نوب تُجَلَّى فيه الجارية ، ﴿ الْحَفَاء - رداء تَلبَسه العَروس على ثوبها تَستُره به ،

\* المِعْجَر - ثوب تَعْتَجِر به المــــرأة أصغر من الرِّداء .

\* الإثب \_ ثوب تشقه المرأة وتُلقيه في عنقها من غير كُلّين ولا جَيْب، وأتبّت المرأة فهي مُؤتّبة لبست الإثب، \* النّمَط \_ ثوب من صُوف يُطرح على الهودج، الجمع أثماط ويماط. \* الحِلْباب \_ ثوب واسع المرأة دون المُلْحَفة؛ أو ما تُعَطّى به ثيابها من فوق المُلْحَفة؛ أو ما تُعَطّى به ثيابها من فوق

الخَمْل \_ هُدْب القطيفة ونحوها ،
 وأشملها جعلها ذات خَمْل .

\* القطيفة \_ دِثار مُخَمَّل .

كَالْمُلْحَفَّة ، وَجَلْبَيْهُ فَتَجَلِّبُ .

\* الحَمَّرَة \_ ضرب من بُرُود اليمن ، الجمع حِبَر وحِبَرات، و بائعها حِبَرِي . \* الرَّيْطة \_ المُلاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لِفْقَين ، الجمع ريَط ورياط .

\* السُلاءة ـ الرَّيْطة ذات لِفْقَين . \* السَّلَاب ـ الثياب السود تلبَسها النساء في الماتم ، وقد تَسلَّبن وسَلَّبن فعلن ذلك ، وامرأة مُسَلِّبُ .

(أنواع من الثياب)

\* الغلالة \_ شِعارٌ تحت النوب .

\* الشَّعَارِ ـ ما تحت الدَّثار من اللَّباس وهو يلى شعر الجسد، واستشعره ابسه، وأشعره غيرَه ألبسه .

\* الدِّنار \_ ما فوق الشــمار ، وقــد تَدَثَّر به .

\* المُدْرَعة \_ ثوبُ كَالدُّرَّاعة ولا يكون الا من صوف، وتَمَدَّرع لَيِسه .

\* النُبْرُنُس ـ كل ثوب رأســه منه مُأتزِق به دُرَّاعةً أو مِمْطرا أو جُبَّة .

\* الإضريج - أكسية لتَّخَذ من أجود المرْعزّى .

\* البَقِير والبَقِيرَة \_ بُرْد يُشَــق فيُلبس بلائتين .

\* الفُوط \_ ضرب من الثياب قصارً غلاظً تكون مآزر، الواحدة فُوطَة . غلاظً تكون مآزر، الواحدة فُوطَة . \* البَتّ \_ ثوب من صوف غليظ

شبه الطَّبْلَسَان، الجمع بُتُوت، أو هو كِساء أخضر مُهَلُهلُ « رقيــق » تلتحف به المرأة فيُغَيِّمًا .

\* السُّبحة \_ ثياب من جلود .

\* المِشْمَلة والشَّمْلة والمِشْمل ـ كساء له خَمْ ل مُ مَ فَرِق يُلْتَحَف به دون القَطيف ـ ق .

\* المَنامة \_ ثوب يُنام فيه .

\* الفَضْلة \_ الثياب التي تُبْتَذَل للنوم .

\* الميدَع وبهاء \_ الثوب المبتذل .

\* السَّمْط \_ الثوب ليس له بطانة .

\* البُرجُد \_ كساء غليظ .

\* الحَمِيصة - كساء أسود مُرَبِّع له عَلَمان « العَلَم رسم الثوب ورَقْمه » . \* المُمطر وبهاء - ثوب صوف يُتَوَقَّى به من المطر .

\* الجَمَّازة \_ دُرَّاعة قصيرة مر. صـــوف ه

\* الفَرُّوج \_ قَباء فيه شَقَّ من خلفه . \* القُرْدُمانِي ۖ \_ الفَباء المحشق . \* اللَّبَّادة \_ قَباء من لُبود .

\* الدُّرْنُوك والدُّرْنِيك \_ ضَرْب من الشياب له تَحْمل قصير خَمل المناديل ، الشياب له تَحْمل الشوب الذي تُجَـلُّل به المياب ، الثوب الذي تُجَـلُّل به الشياب ،

\* الخَوْلَف \_ غطاء تُغَطَّى به الثياب . \* المَنْديل \_ الذي يُتَمَسَّح به ، وتَنَدَّل به وتَمَنْدَل تَمَسَّح .

\* النَّشَّافة \_ مَنْديل يُتَمَّسَّح به .

\* المَشُـوش \_ ما تُمَشَّ به اليـد أى تُمسَح لتنظيفها وقطع دَسَمها .

\* الفَدَّام والفَدَام ـ شيء يَمسع به الأعاجم عند السَّـ في واحدة الفَـدَّام فَدَّامــــة .

\* القَطِيلة \_ قطعة كساء أو ثوب يُنشّفُ بها الماء .

\* الْحُبْنَة \_ أُخْبَنَ خَبَّا فَ خُبْنَة سراويله شيئا .

\* الثَّبْنَة \_ الموضع الذي تَحمل فيه من ثو بك تثنيه بين يديك تجعل فيه من التمر أو غيره .

\* الخال \_ الثوب الذي تضعه على الميت تستره به .

\* الْعَقْــل - ثوب أحمـر يُجَلَّل به الهَــوْدَج .

\* اللَّف فة \_ ما يُكَافُّ به على الرِّجل وغيرها .

\* الجَوْرَب \_ لِهافة الرِّجل، وتَجَوْرب آبِسه، وجَوْرَبْته ألبسته إيّاه .

بِ القُفّاز \_ شيء يُعمل لليدين يُحْشَى بِقُطْن تلبسهما المرأة .

﴿ رِدَاء مُذَيِّل \_ طويل الذَّيْل .

\* كساء مُؤَرْنَب \_ خُلِط فى غزله وبر الأرانب .

\* نوب شَطُورٌ \_ أحد طرَقَ عَرْضه أَطُولُ من الآخر .

\* ثوب مُزَنَّد \_ ضَيِّق العَرْض .

\* نوب قَصِيف \_ لا عَرْض له .
 \* الطّوى \_ الحُزْمَة من البَر .

\* البطاقة \_ الرُّقعة الصغيرة المَنُوطة بالثوب التي فيها رَقْم ثمنه .

# (ملابس الصِّبيان)

\* القُعْمُوط \_ خِرْقَةُ طُو يِلَةَ يُلَفُّ فيها الصبيّ .

\* القِياط\_ الخُرقة التي تلُقها على الصبي ، قَطه بالقاط من باب نصر .

\* الأُصْرة \_ قَميص صغير للصغيرة .

به القُنبُعة \_ خِرْقَة تُخاط شبيهة بالبُرْنْس يابسها الصّبيان .

الأُصْدة \_ بَقيرَه صغيرة يلبسها الصبيان، وقد أُصَّدَت .

\* البَدَنة \_ بَقِيدِة و إثب " يلبَسها الصبيان . الصبيان .

\* الْفَرُّ وج \_ قميص صغير .

\* المَلْعَبِة \_ ثوب بلا كُمَّ يلعب به الصدي .

#### (الفيراء)

\* الفَــرُّو و بہاء ۔ أَبْسُ معروف ، وافْتَرَيْت فروًا لبِسْته .

\* الْمُسْتُقَة \_ جُبَّةُ فراء طويلةُ الكُمِّين .

\* النَّـــيم \_ فروة قصيرة .

\* الفَنَج \_ جِلْدُ يُلْس .

\* السَّبْحَة \_ الثياب من جُلود .

\* السَّبنجُونة \_ فروة من الثعالب .

\* فَرُو كَبُلُّ \_ كثير الصوف .

# . (القَلانِس والعَامُّم)

\* القَائْسُون والقُلَنْسِية \_ تُلبَس فى الرأس وقَلْسَيته فَتَقَلْنَس وَقَلْسَيته فَتَقَلْنَس وَتَقَلْنَس وَتَقَلْنَس وَتَقَلْنَس وَقَلْاسى وقَلاسى وقلاسى وقلاسى وقلاسى وقلاسى القلنسوة الطويلة .

\* الطَّرْطُور \_ القلنسوة الطويلة الدقيق\_ة .

\* الْقُبُّعة \_ خرقة كالبُرنس .

\* الأُرْصُوصَة \_ قلنسوة كالبِطّيخة .

\* النُكَمة \_ القانسوة المُدورة .

\* العِمة \_ مايلاث على الرأس تَكُويرا، تَعَمَّم بِها واعْتَمَّ، وقد عَمَّمته .

\* زُوْقَلَ عِمَامَته \_ إذا أَرْنَى طرفيها من ناحيتي رأسه .

\* جَلَهْت العامة \_ إذا رفعتها مع طَيّها عن جَبينك ومُقدَّم رأسك ، جَلَه يَجْلَه .

\* اللَّاذَة \_ ثياب من حَرِير تُنسَيج بالصِّين م

\* الصّماد \_ ما يَلْقه الانسان على رأسه من خِرْقة أو مِنْديل دون العامة .

﴿ الْقَفْداء \_ إذا لاث الرجل عمامته على رأســه ولم يسدُلها على ظهره ولم يردُدُها تحت حَنكه فهى القَفْداء .

\* الكَوْرِ ـ آوْتُ العامة وإدارتُها على الرأس، كارَها كَوْرا وَكُوْرها .

\* الاعتجار \_ آفَّ العامة دون التَّلَحَى، • وقد اعتَجر بها ،

# ( السَّرَاوِيل )

\* السَّرَاويل ــ معروف يُذَكَّرُ و يُؤَنث، الجمع السَّرَاوِيل ، السراويل

جمع سروال وسروالة ، وسروله ألْبَسَه السراويل فتَسرول، وحَمَامة مُسَرُولة في رجليها ديش .

\* الجُحْزة من السَّرَاويل موضع التَّكَة . \* التَّبَّان م سراويل صغير يَستُر العَورة المُغَلَّظة ، واتَّبَن ليسه ، وفي «المبادى» هي سراويل إلى نصف الفخذ يلبَسها الفُرسان والمُصارِعون .

\* الوَثْرُ - ثوب كالسراويللاساق له . \* الْمَخَدَّم - رِباط السراويل عندأسفل رجل المرأة ،

\* التّـــتُّكة ــــ رِ باط السراويل ، الجمع تِكَك، وقد اسْتَنَكَ بها .

\* الهُميان \_ شِدَاد السراويل . \* النَّقْبَـــة \_ خِرْقــة يُعْمل أعـــلاها كالسراويل وأسفلُها كالإزّاد .

(أجزاء القميص)

\* القَمِيص \_ الحِلْب .

\* جَيْبُ القميص \_ ما قُور منه ، - ع

وجَيَّبْت القميص جعلت له جَيْبا .

\* قُرت القميصَ \_ قَوَّرْت جيبه .

\* القَبِّ \_ ما يُدْخَل في جيب القميص من الرِّقاع .

\* الزّر ما يوضع في إحدى ناحيتي الجيب ليُسدخَل في عُرًا مُقابِلة له في الناحية الأخرى فتلتثم ناحيت، في الناحية الأخرى فتلتثم ناحيت، وأزْرَرْت القميض جعلت له أزْرارًا، وزَرَّرْتُهُ شَدَدْت أزراره .

\* الْعُرُوة \_ مَدْخلالزِّر من القميص، وقدأُعْرَيته وعَرَّيته جعلت له عُرُوة. \* بَنِيقة القميص \_ ما زِيد في عَرْضه تحت مُحَمَّيه .

\* التَّلْيِيبِ \_ ما فى موضع لَبَبِ الانسان من ثيابه .

\* الكُمَّ من القميص \_ مَدَخَل اليـد وَخَرَجُها، وأَكْمَنه جعلت له تُكِّين . \* الرُّدُن \_ أسغل الكُمَّ ، أو أصـله، وأرْدَنْته جعلت له أرْدانا .

\* النَّيْفَق والنَّفاجة \_ رُقْعة مُربَّمة تحت الكُمِّم .

\* الخَشْتَق \_ قطعة في الشوب تحت الإبسط .

\* الذَّيْل ـ ما جرَرْت من الثوب والإزار إذا أسْبَأْته .

\* الرَّفْل ــ ذَيل الثوب، ورَقْلُته وأرفَلْته جعلت له رِفْلا .

\* الحُـــذَل \_ مُستدار الديل .

\* الذَّلْذُل \_ كَهُدُّهُد وزِبْرِج أَسافِل القميص الطويل .

\* كُفّة القميص \_ ما استدار حول الذيال .

\* البِطَانة من الثوب \_ خلاف الظّهارة .

\* زِبقُ القميص \_ ما أحاط بالعنق منه .

\* الكُسْتِيج \_ خَيط غليظ يَشــــده الذِّمِّى قوق ثيابه دون الزُّنَّار .

\* تَفَادِيجُ القَبَاء والدَّرَابِزِين \_ شُقوقُهما ، ومن الأصابع قَتَحاتها، جمع تِفْرِجة وتِفْرَاجَة .

#### (الخياطـة)

\* نَثَرْت الثوبَ \_ شَقَقْته بأصبعك أو أسنانك، والفعل كقتل .

\* الخياطة \_ خاط الثوب يخيطه من باب باع، والاسم الخياطة، وهو خائط وخَيّاط، وثوبٌ تخيط ومخيوط، والحِخْيَط والْحِيَاط ما يُخاط به .

\* الْمُـــلَّة \_ الخياطة الأولى .

\* الحَوْص \_ الخياطة المتباعدة، وقد حاص الثوب يَحُوصه حَوْصا .

\* تَمْرَج \_ خَاط خياطة متباعدة .

\* البَشْك \_ سُرعة الخياطة .

\* الشَّلْ ــ شَلَلْت الثوب أشُـلَّه شَلًّا خطته خياطة خفيفة ،

\* التَّوْضيع \_ خياطة الجُبَّة بعد وضع القطن فيها .

\* خَبَنْت الثوب \_ اذا رفعت ذُلَذَلَه « أسفله » فِحطته أرفع من موضعه فتقلص كما يُفعَل بثوب الصبي ، خَبَنْته أخْبنه خَبْنا .

\* الحَفِّن \_ كَبَنْت الشوب أكبِنَهُ كَبْنا ثنيته ثم خِطته .

\* اللَّفْـــق \_ خياطة شُقَّتين تلفِــق

إحداهما بالأخرى، وقدلفَقْتهما ألْفِقهما من باب ضرب، ولفَّقتهما .

﴿ النَّغْضِينِ \_ الغَضَنِ الكَسُرِ فِي الْجَلَّدِ والثوبِ والدَّرْعِ وغيرِها ، الجمع غُضون، وقد تَغَضَّن وغَضَّلْته .

\* الرَّقُع ــ رَقَعْتَ الثوب من باب قطع لِمَتْ خَرْقه بِخِرْقة وهي الرُّقْعة ، ورقَّعْته ، وجمع الرُّقْعة رُقُعَ ورِقاع .

\* الرَّتَق \_ إلحَّام الفَتْق ، وقد رَتَقْت ه من باب نصر فارْئتق .

\* الْعَتْق \_ خِلاف الرَّتْق ، وقد فَتَقْته من باب نصر فانفتق وتَفَتَّق .

\* خَلَفْت الشوب أَخْلُفه \_ وذلك أَن يَبْلَى وسطُه فتُخرج البالى منه ثم تُلَفِّقه، والنوب خَليف .

\* الصديع \_ الرقعة الجديدة في الثوب الحكت ، والصَّدْعة القطعة من التوب ، \* الحَدُّ و \_ كُفُّك هُـدْبَ الكساء مُلْزِقا له به ،

\* كَنَّف الثوبّ \_ خاط حَاشِيَتُه وهي

الخياطة الثانية بعد الشَّل ، كفّ من باب رَّد .

\* جَابَ القميصَ \_ قُورَ جَيْبَه ، وجُبته أَجُوبِه وأَجِيبِه وجَوَّ بته عملت له جَيْبا ، \* القُوارة \_ ما قَوَّرْت من الثوب .

\* شيء مُهَندَم \_ مُصْلَح على مِقدار ، وله هندام .

\* المقطع \_ مثال يُقطَع عليه الأديم والثوبُ وغيره .

\* القطاط \_ المثال الذي يُحذّى عليه. \* الخيط \_ ما يُحاط به .

\* الإُبرَة \_ المخيط، والأَبّار صانع الإِبر، والإِبْرِي باثمها، والمثبر موضع الإِبَر. \* المِسَلّة \_ المِخْيَط الضَّخْم.

# (الحَبْك والرَّفْأ والفَتْل)

\* رَفَأُ الشوبَ \_ لأَمَ خرقه بنساجة ، أو لأَمَ خرقه وضَمَّ بعضه الى بعض ، وهو رَفّاء، ورفأ كقطع .

﴿ فَتَلَه يَفْتِله \_ لَواه كَفَتَّله ، فهو فَتِيلُ
 ومفتول ، وقد انْفتل وتَفَتَّل .

\* حَتَوت الثوبَ حَتُوا ـ فتلت هُدبَه ، \* حَتَا الكِساء كَمَع ـ فتَـلَ هُدْبه ، واسم الذي حَتَأْت حَتِيء .

\* اُلَجِبْكُ \_ تَحْسينِ أَثَرَ الصَّنعة فى النوب ، حَبَكه يحيُكه كاحْتبكه ، فهو حَبِيك ومحبوك .

\* حَدَرْت الشوب \_ فَتَلْت أطراف هُدُبه ، حَدَر يَحْدُر حَدْرا .

(غَسْل الثوب وَجُفُوفه)

\* المَوْص \_ غَسْل الثوب غَسْل لينا

نحو ما يَجعَل الإنسانُ في فِيه ثم يصُبّه

على الثوب ، وقد أخذه بين كفَيه

وإبهاميه يغيبله ويَمُوصه ،

\* البَلَل \_ النَّدُوة ، بَلَلْت الشيء أَبُلّه بَلّد فابتل .

\* المُركَن ـ الإِجَّانة التي يُغسل فيهــا الثيــاب .

\* تَجَفْجَف الثوبُ \_ اذا ابتَلَّ ثم جَفَّ وفيه نَدُّى .

\* قَفَّ الشوبُ قُفُوفًا \_ يَبِس كُلَّ النِّبس عُلَّ النِّبس .

\* أَكْمَد القَصَّارُ الشوبَ \_ لم يُنْتَ غَسْله .

\* القَصَّار - الذي يَغسِل الثياب ويُبَيَّضُها .

\* الحَرَق \_ احتراق يُصيب الثوب من القصارة .

(طَّىُّ الثوب وصَونُه وابتذالُه)

\* المِيدَع وبِهَاء \_ ماصُنْت به الثياب،
ودَّعْت الثوب وأوْدَعْته صُنْته، وهما
أيضا الثوب المُبتَذَل .

\* الصَّوَان \_ كل شيء رُفِعَتْ فيه الشياب من جُؤْنَة أو تَخْتِ أو سَفَط أو غيره ، والجُهُونَة سُلَيْلة مُغشّاة أَدَما تكون مع العَطّارين، والجمع جُؤَن ، \* التَّخْت \_ وعاء يُصان فيه الثياب ، \* البِّذْلة \_ ما لا يُصان من \* الثياب، الجمع بِذْل، ولابسُه المُبتذل، ولابسُه المُبتذل،

\* أَطُواء الثوب \_ طرائقــه ومَكايسر

والْمُتَبَذِّلُ من الرجال الذي يلِّي عملَ نفسه

كَالْبَتْ ذَلْ .

طَيِّه، الواحد طِوَّى، وطَوَيْت الثوب أَطُوِيه طَيَّا فانطوى واطُّوَى وتَطَوَّى . \* نَشرالثوب \_ خلاف طَيِّه، ونشرته أَنْشُره تَشْرا ونشَّرته ، وتَنَشَر الشيءُ وانتشر الثياء .

\* الأَثْرَجُ وبهاء \_ معروف ، وقِشْرُه ف الثياب يمنَع السُّوس .

(عيوب الثياب والخُلقان منها) \* ثوب مُغَثْمَرُ \_ رَدىء النسْج .

\* الشَّلَل فى الثوب \_ أن يُصِيبه سَواد أو غيره فإذا غُسِل لم يذهب .

\* العَلْق ـ الجَذْبَة التي في الثوب وغيره . \* الفَــزُر ـ الفَسْخ في الثوب، فَزَرْتَه من باب ضرب فَتَفَرَّر أي تَشَقَّق . \* فَسَأْت الثوبَ ـ جَمع وفَسَّأْته مدَدْته حتى يَتَفَرَّر أي يتقطع، وتَفَسَّا الثوبُ تقطع ويَل .

\* الحَرْق \_ أن يصيب الثوب احتراق، حَرَقه بالنار يحرِقه، وأحرقه وحَرْق ه فاحترق وتحرّق، والحَرَق الاحتراق فيه،

والحَرَق أيضا أثَر احتراق من دقّ القَصّار ونحوه في الثوب .

\* الْفُوَارِ ـ شَقَّ فِي الثوبِ أُو خَوْق . \* التَّفْنِينِ ـ تَفَرُّرِ الثوبِ اذا بَلِي منغير تشقَّق شديد .

\* الْهُمُود \_ تَقَطَّع الشوب من طول الطَّيّ، همد يهمُد هُمودا .

\* ثوبُّ خَلَقُ \_ بَالٍ ، حَلَق الشوبُ كنصر وكرم وسمع خُلُوقة وخَلَق البَي، كنصر وكرم وسمع خُلُوقة وخَلَق الحَلَق الحَلق الحَلق

\* المبُدَلة والمِعْوَزَة والمِعْوَزِ الثوب الخَلَق الذي يُبتَذل .

\* السَّحْق \_ الثوب البالى، وقد سَّحُق كَكرم، وأسْحَقَ الثوبُ سَقَط زِئْبِرُه وهو جَــديد.

\* الجارِن ـ الذي قد انْسَحق ولان، جَرَن التُوبُ يجرُن بُحرونا، فهو جَارِن و جَرِين

\* المُردَّم \_ الثوب الحَاق المُرَقَّع . \* الهِــدُم \_ الكساء الذي ضُوعِفَت رِقاعُه، الجمع أهدام وهُدوم .

\* المُنْهِج \_ الثوب الذي قد أسرَعَ فيه البِلَى ، نَهَج وأُنهَج ، ونهجه كنع . \* قَضي الثوب كفرح \_ اذا جُعل

\* قَضِى الثوبُ كفرح \_ اذا جُعِل فوقه ثوبٌ فَتَعَقَّن من غير إخْلاق ، وكذلك الجِبال .

\* ثُوبٌ لَيِيسٌ \_ لُيِسَ وأَخْلَق .

\* ثوب سَاكِت \_ إذا أَخْلَق فِحَـل يَتخرّق، وقد سكت سَكْمًا .

\* الخلّ ـ الثوب البالي إذا رأيت فيه طُـــرُقا .

\* العُشّة \_ سُوسة تَلحَس الصَّوف ، الجُمُّ عُثُّ ، عَثَّت الصَّوف من باب قتل أَكلَتْه .

\* المَـزْق \_ شَقُّ الثياب ونحوها ، مَنَ قُته

من باب ضرب ومَرَّقته فا نُمَزَق وتَمَنَّق هُ مَن والمِرْقة القِطْعة منه .

\* دعَكُتُ الثوب كمنع \_ أَلَنْتُ خُشونتَهُ باللَّيس م

\* الرِّبْذة \_ خرَّقة الحائض .

\* المِزْقة ـ قطعة من الثوب وغيره .

#### (الأصباغ)

\* الصَّبْغ ـ ما تُلوَّن به الثياب ، صَبَغ يصبُغ، والصَّبّاغ مُعانى ذلك، وحِرُفته الصِّباغة .

\* المَغْدرة \_ طِينُ أحمر يُصبَغ به ، وثوبُ مُمَغَّرُ مصبوغ بالمَغْرة ، والمَّمْغَرة الأرض يخرج منها المَغْرة ،

\* المِشْـق ـ المَغْرة، وثوبُ مُمُشَّـق مصبوغ بالمِشْق .

\* المَكُرُ \_ طِينُ أحمر شبيه بالمَغْرَة، وثوب مَمْكُورُ مصبوغ بذلك الطين .

\* الأرجُوان \_ صِبْغ أحمر .

\* الزَّرَجُون \_ صِبْغ أحمر .

\* السَّان \_ أَصْباعُ يُزِنْحُف بها .

\* الزَّعفران \_ شمعر معروف، أحمسُ

اللون، و ثوب مُنَعْفَر مصبوغ بالزعفران وقد زعْفَرت الثوب .

\* الكُرِّكُم عيدانَّ معروفة واونها كلون الورس سواء وهما مُباينان للورس الزغفران، وهما أصفران، وصبيغاهما الزغفران فاقعان وكلما زيد في صِبْغَهما نصفران فاقعان وكلما زيد في صِبْغَهما نصفر، نصعا، وصبيب الزعفران أيضا أصفر، فإن زيد في صِبْغه رَهِقَتْ م كُدْرة، فإن أفرط فيه شاكل السواد .

\* العتيقة الذي العتيقة الذي عَتُق شَعِره، والبادِرة الذي لم يعتُق شَعِره وهو الأفضل، وقيل: البادرة الحديث النبات وفي صبغها مُمْرة، والآخر الحبشي لسواد فيه وهو آخر الورس، وقيل: هو أصفر خالص الورس، وقيل: هو أصفر خالص القَفرة، ورَّس ثو بَه صبغه بالورس وهو مُورّس ووريس،

\* القرمن \_ صبغ أَرْمَنِيَّ يقال إنه من عُصارة دُودٍ يكون في آجامهم • \* العُصْفُر \_ نبات يُصْبَغ به ، عَصْفر ثو به إذا صبغه بصيبته •

\* الحريال ــ سُلافة العُصْفُر . \* الحِنّاء ــ مما يُخْتضَب به ، وقد حَنّاً لحُيْنه وَتَحَنّاً .

\* العشرق \_ مما يُمْتَشَط به فيُسَوِّد الشَّرق وورق القَان . الشعر ورقُ العِشْرق وورق القَان . \* العَوْهَ في \_ صِبْغ يشبه اللَّازَوَرْد . \* العَوْق \_ نبات أصفر يُصبغ به ، \* العِرْق \_ نبات أصفر يُصبغ به ، جمعه عُروق .

\* الرَّدُع \_ أثر الزعفران وغيره من الأصباغ .

\* أَشْبَعْت الثوبَ \_ أنعمت صبْغَه، والمُشْبَع أوّل درجات الحُسْرة، ثم المُضَرَّج، ثم المُورَّد .

# (ألوان اللباس)

\* السَّمْل \_ الشوب الأبيض من القُطْن . القُطْن .

\* النَّصع \_ ضرب من الثياب شَديد البياض •

\* البُقْطُرِيّة \_ الثياب البِيض الواسعة . \* اليّلْمَق \_ القّباء الأبيض .

\* العَقْم \_ / لِلْرَط الأحمر، ويقال لكل ثوب أحمر عَقْم .

\* الإضريج \_ الشوب الأحمر، وضَرَجْت وضَرَجْت الثوب صَبَغْته بالْجُرْة خاصة .

\* الْجُسَد \_ الثوب الأحمرُ، وما أُشيع صِبْغه من الثياب .

\* الكرك \_ الثوب الأحمر .

\* ثوب مُشرَق ومُشرَّق \_ بين الجُسرة والبياض .

\* المُشْبَع - أقل درجات الجُسْرة ، ثم المُضَرَّج ، ثم المُورَّد ، وأَشْبَعَت الثوب أنعمت صبغه .

\* ثوب قاتم المحمد فيه غُبْرة ، أو القُتْمة سَواد ليس بشديد، وقد قَتْم فهو أقتم، واقتم اقتماما اسود .

\* كسّاء مَرْنَبانِيَّ لونه لون الأرنب، \* الخَوْخَة له ضَرْب من الثياب خُضْر \* السُبْجة له كساء أسود، وتسسَبْج الرجلُ ليسها ،

\* السّلاب \_ الثوب الأسود، الجمع سُلُب، وسلّب كفرح لبسها .

\* السِّيراء \_ نوع من البُرُود فيه خُطوط صُفرٌ؛ أو يُخالِطه حرير .

\* المُدَمَّىٰ \_ الثوب الأصفر .

\* الْمُبَيِّضة \_ الذين لِبِاسُهم البياض .

\* المُسوّدة \_ الذين لباسهم السّواد .

\* الْحَمَّرة \_ الذين لباسهم الْحَمَّرة .

\* المُصَفِّرة \_ الذين علامتهم الصَّفرة .

ﷺ ثوب يَعْمُلُولٌ \_ عُلَّ بالصبغ مرة بعد أخرى .

عبد المُوجّه من الأكسية \_ ذو اللّونين ،
 وفي القاموس ذو الوجهين .

\* ثوب مُصْمَتُ \_ لا يُخالط لونَه لونَه لونَه لونَه لونَه لونَه لونَه المُعَالِظ لونَه لونَه المُعَالِظ لونَه الم

(ضُروب اللَّبس والعُرْي)

\* التَّأَبُّط \_ أن يُدخِل الثوبَ من تحت يده اليُمنَى فيُلْقيه على مَنكِبه الأيسر، تحت يده اليُمنَى فيُلْقيه على مَنكِبه الأيسر، \* اشْتَمَلْت بالشوبِ \_ اذا أدرته على جسدك كلَّه حتى لا تُخرِج منه يدك .

\* الشَّمْلَة الصَّاء ـ التي ليس تحتهـ قَيص ولا سَراويل ،

\* التَّلَقُع - تَلَفَّعَت المرأة بمِرْطها مثل تَلَخَفَت به وَزْنًا ومَعْنى .

\* الحُبْكَةُ \_ أَن تُرْخِيَ مِن أَثناء مُحَجِزتك من أثناء مُحَجِزتك من أثناء مُحَجِزتك من أثناء مُحَجزتك من الشيء ماكان، اجمع حُبلك .

\* التَّشَـُدُر ـ أَن بَتْزِر بشـو به ثم يَرُدُ طرف إزاره من بين رجليـه فيغــرِزه في مُجْزته من ورائه .

\* التَّسَبُّن ـ أن يُدخِل طَرَف الثوب من تحت يده اليُمنَى وطَـرَفه الآخر من تحت يده اليمنى وطَـرَفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يَضَمهما بيده \* التَّوشُّع ـ أن يَتَشِعَ بالثوب ثم يُغرِج طَرَفه الذي ألقاه على يَمينه من تحت يده اليسرى وطَرَفه الذي ألقاه على عائقه الأيسر من تحت يده اليمنى ثم يَعقد الأيسر من تحت يده اليمنى ثم يَعقد طَرَفهما على صَدْره ،

\* الْفُبُوع \_ أَن يُدْخِل رأسه فى قميصه أوثو به ، وقد قَبَعْت كمنع ؛ أو أَن يُدْخِل رأسه ويده فى قميصه أو ثو به .

\* التَّكَبُّس ـ تَكَبُّسَ فى ثو به تَقَبَّع ثم غَطّى وجهه .

﴿ الْمُزَّمِّلِ \_ الْمُتَغَطِّى بِثِيابِهِ .

\* تَعَمَّم \_ لبس العامة .

\* تَقَمَّص \_ لبس القميص .

\* تَدَرَّع \_ لبس المدرَّعة .

\* نَشَمُّل \_ ليس الشَّملة .

\* تَسْرُول \_ لبس السراويل .

\* تَقَبِّي \_ لبس القَباء .

\* أَتْزَر وَتَأَذَّ ر \_ لبس الإزّار .

\* ارْتَدَى \_ لبس الرِّداء .

\* تَمَنْدُل \_ لبس المَنْديل .

\* السَّـنَد ــ أَن يَلْبَسَ قميصا طويلا

تحت قميص أقصر منه .

\* التَّعَتُّه \_ حُسْن اللِّبْسة والتَّنَظُف

\* العُـرَى \_ خلاف اللبس ، عَرَى كرضى وتَعَرَّى وأَعْرَيتُه وعَرَّبتُهُ فهو عارٍ وعُرْيَانِ والأَثْى بهاء فيهما، والمُعَارِى اليدان والرِّجلان والوَجه .

\* الاختصاف \_ أن ياخذ العُسريانُ على عَورته وَرَقا أو شيئا ، خَصَف يخصِف يخصِف على نفسه كذا واختصف بكذا .

(سلخ الجلود ودِباغها)

\* الجالد \_ غشاء جسد الحيوان، الجمع جُلُود وأجلاد، جَلَّدْت الجَزُور نزعت جلدها .

\* الإهاب \_ الحِلْد قبل أن يُدبَع • \* الحِلْد المُرَجَّل \_ الذي يُسْلَخ من رجل واحدة •

\* المَنْجُول ـ الذي يُشَقَّ من عُرْقو بيه جميع .

\* الْمُزَقِّق \_ الذي يُسلَخ من قِبَل رأســـه .

\* أَغْلَلْت في الجلد \_ أَخَذْت بعض اللهم معه في السَّلْخ .

\* المَرْق \_ ما يَبْق في الجلد من اللهم اذا سُلخ .

\* الصَّلَة \_ الحِلْد اليابس قبل الدِّباغ . \* الزَّعْنِفة \_ طرف الأديم كالسدين والرَّجلين .

\* الشَّخُوة \_ مَسْكُ السَّخْلة ما دام يَرضَّ .

\* البَدْرَة \_ مَسْكُ السَّخْلة اذا فَطِم . \* السِّقاء \_ مسك السخلة اذا أُجْذَع .

\* الوَطْب \_ جِلْد الجَدْع فى فوق . \* الأديم المُصْحَب \_ الجِلْد عليه صُوفه أو وَبَره أو شعره .

\* الدِّبَاغ \_ مُعالِم الدَّبْغ ، وحرفت الدِّبَاغَة ، دبع كنصر ومنع ، والدِّباغ ، ما يُدْبَغ به ، والمَدْبَغة موضع الدِّباغ ، \* المَدبوغ بالقَرظ ، \* المَدبوغ بالقَرظ ، والمَقْروظ كذلك ،

\* المَنْجُوب \_ المدبوغ بالنَّجَب وهو لِحاء الشجر .

\* المَسْلُوم \_ المدبوغ بالسَّلَم . \* إهاب مَغْمُولُ \_ اذا طُوى على بَلَله فأطيل طَيَّه فوف حقّه ففسد . \* العَطِين والنَّغل \_ الحَلد ادا أَغُهِل

وقد عُطِن فتطاول عَطْنه وخَبُثت رائحته وربا فسد، وعَطِن الجلد كفرح وانعطن اذا وُضِع في الدِّباغ وثُرِك فأفسد وأنتن الذا وُضِع عليه الماء فدفنه فاسترخى شعره ليُذْتَف وقد عطنه يَعْطُنه فهو معطون وعطين اوعطنه فعل به ذلك العطان مِنْح يجعل في الإهاب لئسلا مِنْحُ

\* المُرَاقة \_ ما انتُتف من الجلد المُعطُون، وقد أُمْرَق .

\* المَـنِيثة ــ الجلد أقرلَ ما يُدبِغ ، وقد مَنَأْته .

\* الأَفق \_ ثم بعد المَنيئة يكون أَفقا، وهو المستوفى للدِّباغ ولم يُشَقَّى بعد، \* الأديم \_ ثم يكون بعد الأَفقِ أَدِيما وذلك اذا شُقَّ الجلدُ و بُسِط حتى يبالغ فيه ما قبِلَ من الدِّباغ.

\* الصّرف \_ شيء أحر يُدبّع به الأديم.

\* الجلد الغَاضِر للذي أُطِيل دِباغه . \* ظَفَّرت الجلد اذا دلكته لتَمْلَاسً أظفاره وهي غضونه .

\* كَشِيَّ الإِهابُ كَشُمَّاً \_ اذا أُطِيل طَيَّه فيبِس في طَيِّه، وهوكَشِيءُ .

\* بُشِر الجلد - قُشِرَت بَشَرَته ، و بَشَرْته ، و بَشَرْته كنصر أخذت باطنه بشَـفَرة ، واسم ما بَشَرْت منه البُشارة .

\* الحُكَادة \_ قِشَرَة الجلد الرقيقة التي تكون في أصول الشعر .

\* العَفْس \_ دَلْك الأديم في الدِّباغ ، والفَعل كضرب .

﴿ مَلَقْتِ الأَدِيمِ مَلْقًا \_ دَلَكته حتى يَايِنِ . يَايِنِ .

\* الحَطّ ـ دَلْكُ الأديم ونقشُه بالمِحَطّ والْمِحَطّة : وهما خَشَبة أو حَديدة معدّة لصَفْله وَنَقْشه .

\* الصَّفَق \_ الماء المُصْفَرَ الذي يَخرج من الأديم وهو يُدبَغ .

\* الغُـــرُور \_ مَكاسِر الِحـــلد ، الواحد غَرُّ .

# (أنواع الجــــلود)

\* اَلْحَوَر ـ جِلْد رقيق ، وقيل : جلد أحمر ، وقيل : أببض ، خُفُّ مُحَوَّر وطانتُه بِحَوَر ،

\* الأَشْكَرُ فَرْب من الأَديم أبيض.

\* القَضِيمُ - الحِلْد الأبيض .

\* المَعِين \_ الجلد الأحمر الذي يُجعَـل على الأسفاط .

\* الطَّنَف \_ السُّيُور ، أو الجلود الحَمر تكون على الأسفاط .

\* الأَرْنَدَج والبَرَنْدج \_ الجلدالأسود، \* السَّخْتِيانُ \_ جلد الماعِزاذادُينِغ، \* السَّلَف \_ جلد الضَّان المدبوغ، الواحد سُلْفَة ، والسَّلْفَة أيضا جلد رقيق يُحَمَّل بطانة الحَقَّف ،

\* السَّبْت ـ جلد البَقَر خاصَّة مدبوعاً . أو جلود البَقَر المدبوغة بالقَرَظ ، أو كل جلد مدبوغ .

\* الجُزَاز \_ ما فَضَل عن الأديم اذا فُطِع .

\* القَـد ـ السَّيُور التي تُقَدّ . \* القَرْف ـ الجلد اذا احرَّ .

\* الخَتِيعَة \_ قِطْعة منأدَم يَلُقُها الرامِي على أصابعه .

\* الْقُرْعَة ـ جِرَاب واســع الأســفل ضَيِّق الفَم .

\* النَّطْع \_ بساط من الأديم .

\* الحَوْف \_ مَسْك يُشَقَّ ثَم يُجَعَلَّ كهيئة الإزار .

\* العيبة \_ وعاء من أدّم يكون فيه المتاع .

# (النِّعال والخِفاف)

\* النّعل ــ ماوَقَيْت به رِجلك من الأرض، وهي مؤنّنة، ونَعِل وائْتَعَـل فليس نَعْـلا، وأنعَلْته ألبسته النّعْل، ورجلٌ ناعِل ذو نعلٍ .

\* القَبْقَابِ \_ النَّعْلِ من خَشَبِ ،

\* الحدداء ـ النّعل، الجمع أُحدَية، والحَدَّاء صانعها، وحَدا النعلَ حَدْوًا قَطَعها، وحذا النعلَ بالنعل قَدَّرها عليها،

وتَحَدَّيْت ليست حذاء ، واستحذاني فأحدَيْته أي أعطيته حذاء ،

\* خَلَق الأديم \_ قدّره لما يريد قبل أن يقطعه ؟ فاذا قطعه قيل فراه .

\* فَرَيت الحلد ــ من باب رمى قطعته على وجه الإصلاح .

\* لِسَان النعلِ \_ طَرَفها الْمَكَدُ، والْمُلَسَّنَة ما فيها طُولُ ولَطافة كهيشة اللسان .

\* ذُنَابَةَ النعلِ \_ أَنْفُها .

\* المُخَشَّمة \_ النعل العريضة الرأس . \* سَمَاءُ النَّعل \_ أعلاها الذي يقع عليه القدم .

\* أَرْضُ النَّعْلِ \_ ما أصاب الأرض منها .

\* أَسَلَة النعل \_ رأسها المستدِق . \* شَبَاتها \_ جانبا أَسَلَتها .

 « قِبَال النعل \_ الحُجُوزَة التى فيها الزّمام ،
 وأَفْبَلْتُهَا وقَابَلْتُهَا جعلت لها قِبالا .

\* القرانيص - نُحرَز في أعلى الخُفّ، الواحد قُرْنُوس .

\* الشراك \_ سَيْر النعل ، وَشَرَّكُتُهَا وأَشْرَكُتُهَا جعلت لها شِراكا .

\* الشَّسْع ـ الشّراك الذى فى أسفله العُـقدة التى تلى الأرض ، وشَسَعْت النعلَ جعلت لها شِسْعا .

\* يُطْرِيقًا النَّعـل ـ ماكان على ظهر القدم من الشِّراك .

\* الخَـرْت \_ النَّقْب الذي يَدخل فيه السَّيْر من الذَّوْابة ،

\* الذُّؤابة \_ ما أصاب الأرضَ من المُرسَل على القدم .

\* صدرها \_ قُدَّام الخَرْت .

﴿ ذَنَّهِا \_ مَا نَتَا مِن مُؤَنَّرِهِا .

\* وحشيها \_ ما أُدْبَرَ عن القَدم .

\* إِنْسِيّها ـ ما أقبَل بعضُه على بعض. \* طِرَاق النعــلِ ـ ما أُطْبِقَت عليــه فُوزَت به، وقد طَرَقْتها .

\* النَّخَاس \_ السَّيْر الذَّى يُثْنَى فَيُجَمَّل بِين الْجَلْد والنعل فَيُخرزان عليه، الجمع بَيْن الْجِلْد والنعل فَيُخرزان عليه، الجمع بَيْن ، وقد نَخَس خُفَّه .

\* نِمَام النعل \_ مازُمَّت به ، وزَمَمُّهَا جعات لها زماما .

\* السَّميط \_ نعل لا رُقُومة فيها .

\* الحَفْق \_ صوت النعل وما أَشْبَهَا.

\* النَّقَال والمَنْقَل \_ الخُفّ الخَمَلَ ، الجمع مُقُل .

\* النَّقُلُ \_ النعل التي قد خُصِفَت فَتَقَطَّعَت سُيور الرِّقاع منها، وهي التي يَجرّها صاحبها جَرّا وقد نَقلَت أشد النَّقَال .

\* النَّغَائِلُ \_ رِقائعُ النعلِ ، الواحدة نَقِيلَة ، وهي نعل مُنَقَّلة .

\* الْحُقُّ \_ ما يُلْبَس في القَدَم، الجمع خِفاف، وتَحَفَقُف ليسها .

\* القَفْش \_ الخُفّ القصير ،

\* الجُرْمُق \_ الْحُفّ الصغير .

\* المُوق \_ خُفُّ غليظ يُلبَس فـوق الخُـــــق .

\* الحَوْث \_ القَفْش الذي يُلبّس في الرّجْـــلِ .

\* الصَّنْدَلَة \_ شبه الخُف و يكونَ فى نعله مسامير، وتصرَّف الناسُ فيه فقالوا: تصنْدَل اذا لبس الصنعلة، الجمع صَنَادِل .

\* الصِّلال \_ يطانة الحُف .

\* القُسُوطُوم ـ مِنْقُار الْحُفّ الذي في طرفه، وحُنْفٌ مُقَرْطَم .

\* القُرْنُوس \_ خَرَزَة في أعلى الْحُقّ .

\* أَشْعَرت الْمُقَّ \_ بطَّنته بشعر .

\* الفَــرُد من النعال ــ السَّمْط التي لم تُخْصف أى لم تُخْرَز ولم تُطَارَق م

# (أَدُواتُ الْحَلَّاء)

\* الفُرْزُوم \_ خَشبة مُدَوَّرة يَحدو عليها الحُذَّاء « وفي المبادى » الفُرْزُوم خَشبة الحُذَّاء ين التي تُفرَى عليها الحسلود .

\* المقطع \_ مِشَالٌ يُقطَع عليه الأديم والثوب وغيرهما .

\* الْحِجْصَف للنعال \_ هو المِثْقب الذي

مُخْصَف به النعل أى تُخْرَز ، ورجل مُخْصَفُ وخَصَّاف يَخْصِف النعل .

\* المخراز والمخرز ـ ما يُخرز به ، والحرفة الجرازة ، وخرز الجلد كضرب وقتل ، وهو كالخياطة في الثياب ،

\* الإشفَى \_ يَخْصَف للا ساق والمَزَادِ وأشـــباهها .

\* المفراص \_ إشفّى عريض الرأس تُخْصَف به النعال .

\* الإزميل \_ سَفْرة الحَدَّاء .

\* الشَّـفُرَه \_ إزميــل الإسكاف أو الحَدَّاء .

\* القِدُّ \_ الذي تُخْصَفُ به النعال . \* اليَرِنْدَج \_ السَّواد يُسَوَّد به الحُفّ .

# الباسك لين في الأطعمة والأشربة

# (معالجة الطعام)

\* الطَّنخ \_ إنْضاج اللم وغيره، وقد طَبَخ كنصرومنع، والطَّبَّاخ مُعالج الطبخ، والمِطْبَخ آلة الطبخ، والمَّطْبَخ موضعه .

- \* المَزْر ـ الحَسُو للذوق .
- \* اطُّعَم الشيءُ \_ اتخذ طَعًا .
- الله الحَنيَ في الله الله الذي لم يُبالَغ في أَضْجه ، حَمَد يَجْندُ حَمَدًا .
- \* سَلَق اللحم كضرب \_ طَبَخه في الماء،
- \* الْمُطَجَّن \_ المَقلُوَ فِى الطَّاجِن لطابِقٍ يُقْلَى عليه معرب .
- \* ذَيًّات اللهم \_ إذا أنضجت حتى يسقط عن عظمه .
- \* هَرَوْت اللحمَ هَرُوا \_ أنضـجته ، وكذلك هرَأْته .

\* أَنْيَا اللَّمَ لِمُ يُنْضِجِهِ .

\* ضَهَّب اللحمَ ـ شــواه ولم ببالـغ في نُشْــجه .

\* سَغْبَلْت الطعام \_ أَدَمْته بالإهالة والسَّمر .

\* سَغْسَغْت الطعامَ \_ أوسَعْته دَسَمَا .

\* بَرَقْت الطعامَ أبرُقه \_ وضعت عليه دَسَما قليلا .

\* زِتُ الطعامَ \_ جعلت فيه الزَّيْتَ، فهو مَنِيتُ ومَنْ يُوتُ، وزَاتَهُمْ يَزِيتهم زَيَّتا أطعمهم زيتا .

\* سَمَنْت الطمامَ أَشَمُنه \_ مِلتــه بالسَّمْن، وكذلك سَمَّنته وأسَمَنتُهُ .

\* عَسَل الطعام وعَسَّله \_ خلط\_ هـ بالعسل، عَسَّله م

\* أَرَتِ القِدرُ أَدْيًا \_ احترقت ولصق بها الأَدْى ، بها الشيء ، واسم ما لصق بها الأَدْى ، وشاطَت تشيط كذلك ، وقد أَشَطْتها ، \* قَرَرْت القِدرَ أَقْرُها قَرَا \_ اذا أفرغت ما فيها من الطبيخ ثم صببت فيها ماء باردا كى لا تَحترق ، واسم ذلك الماء القرارة .

\* الحُرُّب \_ الوَضَر يَبَقَ في أسفل القيدر .

\* نَشَّ المَاءُ \_ صَوَّت عند الغليان أو الصَّب، واسم فلك الصوت النَّشِيش. \* أَزَّت القِدرُ \_ اشتد عَلَيانها ، أزَّت تَثَرِّ وَتُؤُذِّ أَزًا وأَذِيزا ، وكذلك ائترَّت وتَأذَّت .

رمَت بَرْبَدها، وهو الحُفاء .

\* الطّفاحة \_ زَبدُ القدر وما علامنها، وقد أَطْفَحْتها أخذتها ، وطفح الإناءُ كنع امتلاً وآرتفع، وطَفَحه وطَفَحه وطَفَحه وأَطفحه وأَطفحه ، وقد اطّفح القدرُ. وإناء

طَفْحان یفیض من جوانب. وقصعة طَفْحَى .

\* الدَّهْدَقة \_ دَوَران اللّم في القدر . \* النَّفْت والنَّفَتان \_ نَفْتَت القَدُرُتنفِت نَفْت ا وَنَفَتانا اذا غلت أو لزِق المُسرقُ بجوانبها فييس عليها ، وذلك الشيء فعله النَّفْت .

\* دَوَّمْت القدرَ \_ كَسْرَت غَلَيَانَهَا . \* القَدِيحُ \_ . اللَّهَ فِي أَسْفُلُ القَدِيرُ فَيُغَرَفُ بِجَهْد، وقَدَّحْتُهُ غَرِفْته .

\* شَرَرْت اللَّمَ \_ وضعته على خَصَفة أو غيرِها ليجفّ كَأشَرَه وشَرّره ، والإشرَارَة الخَصَفَة التي يُشَرَّر عليها ، \* اللَّهُوَجة \_ فَدُوجْت اللَّمَ لَهُ وَجة اذا لم تُنعِم شَيَّه ،

\* التَّسْمِيط في الرأس وغيره \_ كَشْط الشَّعر عن الجلد، والسَّمِيط والمَّسْمُوط الذي قد نُزع شعرُه أو صوفَه ولم يُشْوَ بعد، سَمَطْت الجَدْيَ أَيْشُطِه .

\* النشيط \_ مثل التسميط .

\* أَفَرَنْجِمُ اللَّهُمْ - تَشَيَّطُ من أعلاه ولم يَنْشَوِ .

\* النَّضائِض \_ صَـوتُ نَشيشِ اللَّمِ يُشوَى على الرَّضْف، الواحدة نَضِيضة « الرَّضْف حجارة تُحْمَى بالنار » .

\* الرَّجِيع ـ الشِّـواء يُسَخَّن ثانية . وقيل : هوكُلُّ طعام برد ثم أعِيد على النــار .

\* المَّه لِيَّ \_ المَّسوِي في التَّنُور معلَّقا في السَّـفُود ،

\* صَعْلَكُ الثريدة \_ رَفَعها وجَعل لها رأسا .

﴿ صَعْنَبِ الشَّرِيدَةَ ــ سَوَّاها وضَمَّها من جوانبها .

\* أَمْرَقْت القدرَ - أكثرت مَرَقها . \* التّوَابِل - أبزار الطعام ، والتّبّال صاحبها ، وإذا جعلتها في القدر قلت تَوْ بَلْتها .

\* بَزَّرْت القـدرَ ـ إذا جعلت فيهـا الأَبْزار .

\* فَيَّت القدر \_ إذا جعلت فيها الأَّغُاء «وهي ما اخضر من الأَّبْزار».

\* الحُرْبُرَة \_ من الأبازير -

\* الملح ما يُطَيِّب به الطعام، مَلَحْت الفدر كضرب والمُلَحْتها جعلت فيها ملحا، ومَلَحْتها مَلْحًا اذا كان مِلْحها بقدر، ومَلَحْتها اذا أكثرت ملحهاحتى تفسُد .

\* الوَضَم ـ كل شيء وقيث به اللحم من الأرض ، وأوضمت اللحم وضمعته على الوَضَم .

\* دَخِن الطعامُ كفرح \_ أصابه دُخان فأخذ ربحه .

\* اللُّفُ \_ قَطْع اللَّم طولاً ، وقد لحَبه كنعــه .

\* الحِدْيَةُ \_ القطعة الصغيرة من اللحم، \* الهَـــُبرَة \_ بَضْعَةُ لحم لا عظم فيها، أو قطعة مجتمعة منه، وهَبرَ اللحمَ قطعه قطعا كارا.

به الشّريحة \_ هي اللحمة المُرَقَّقة ، شَرَّحْت اللحم وشَرَحْته قطعت قطعا رقيقًا .

\* الحَصِيلة \_ لحم الفخذين والعضدين والذراعين .

\* لَكَكُت اللهم أَلْتُكُه لَكًا \_ فصَلْته عن عظامه .

\* الدَّهْدَقة \_ قطع اللحم وكسر العِظام فيه ليطبخه ، وقد دَهْدَقه .

﴿ أُعَقِد الشيءُ \_ طُبِيغ حتى يشخُن ، وعَقَّدْته حتى عَقَد .

\* قَرَّط الكُرَّاث \_ قطَّعه في القدر .

(طَعْمِ الطعام)

\* الطّعام \_ اسمٌ جامع لكل ما يُؤكل، وقد يقع على المشروب، وقد غلّب على البُرْوالْخُبْرُ وما قَرُب منه أوصار في حَدّه، ثم شُمّى به كل مأكول، والجمع أطّعمة، ورجل طاعمٌ حسن الحال في المطّعم، ورجل طاعمٌ حسن الحال في المطّعم، ورجل مطّعام يُطْعِم الناس، وهي مطّعام أيضا.

\* الطَّمْمة \_ الدعوة الى الطعام ، والطَّمْمة السِّيرة في الأكل .

\* استَّمْرَأَت الطعام \_ وجدته مَرِيئاً ، \* نَجَع فيه الطعام تُجوءا \_ غَــدُّاه ، والمعل كمنع ، والنَّجُوع ما نَجع من الطعام والشَّراب ،

\* طَعام عَفِصُ \_ بَشِعُ يَعْسُرابتلاعه، \* جَشْبُ خَشِن المَا كَلْ غَلِيظٌ أو بلا أَدْم، جَشْبُ خَشِن المَا كَلْ غَلِيظٌ أو بلا أَدْم، جَشَب الطعامُ كَصروسمع، والْحَبَشَب الخَشِن المعيشة، ورجلٌ جَشبُ المَا كَلْ لا يُبالِي ما أكل ولم ينل أَدْما، وقد جَشَب جُشُوبَة ،

\* قَضَّ الطعامُ يَقَضَّ \_ اذا كان فيه حَصَّى، وقد قضِضْت منه اذا أكلته ووقع بين أضراسك حَصَّى أو تراب، وهو طعام قَضَضَّ .

\* القَفار \_ الحـبز بغير أُدُم ، واقْتَفر الرجل أكل خُبْزه بغير أَدْم .

\* طعام كَفْنُ \_ لا ملح فيه، وهم مُكَفِّنون ليس لهم مِلحُّ ولا لَبَن ولا أُدْم .

\* النياس \_ الذي قدد ذهب طَعْمه و بَلَلُه من شدّة الطبخ من الخُبْر وغيره ، نَسَّ ينِيسٌ نُسُوسا .

\* طَعْم الشيء ملاوتُه ومرارته وما بينهما، وقد طَعِمْته أطعَمه طَعْما

ذُقت فوجدت طعم ، وتَطَعَمْت الشيء ذُقته على كُره .

\* الحامِن \_ اذا كان فى الطعام حَرافة وحرارة كطعم الفُلْفُل فهو حامِن ، وقد حَمَز الشَّرابُ اللسانَ يَحِيزه لَذَعه .

\* شيء حِرِّيفُ \_ يَلْدَع اللسانَ بَعَرافتـــه .

\* الحُمُوضة \_ طَعْم الحامض، وقد حمض ككرم وجعل وفرح فهو حامض، أو كفرح فى اللبن خاصة .

\* طعام سيخ \_ لاحقيقة لطعمه .

(أوانى الطبخ وماحقاتها) \* المطبخ - آلة الطبخ، والمَطْبَخ الموضع الذي يُطْبَخ فيه ،

\* الأُثْفِيَّة \_ الني يُوضع عليها القدر لِلطبخ، الجمع أثافي وأثافي، وتَقَيَّت القدر وضعتها على الأثافي .

\* الرَّبَعة \_ المسافة بين أثافي القِــدُر يَحتمع فيها الجمر .

\* المنصب \_ شيء من حديد تُنصَب عليه القدر .

\* القِـدُر ـ التي يُطبَخ فيها، أنْتَى، والقَدِير ما يُطبَخ في القِدْر، والاقْتِدار الطبخ فيها .

\* قِدْر زُوَازِيَةً ﴿ تَضُمُّ الْجَزُور ، \* الصاد \_ قُدور الصَّفْر والنحاس ، الجمع صيدان ،

\* البُرْمة \_ قدر من حجارة، الجمع بُرَم و بِرَام، والمُبْرِم صانعها .

\* الصَّيْدَاء \_ حَجَر أبيض يعمَل منه السِبرام .

\* الصَّيدان \_ بِرامُ الجارة .

﴿ الجماع \_ أكبر البِرَام .

\* المئكلة \_ الني تلي الجماع، وهي التي يَستيخفُ الحيُّ أن يطبخوا فيها الخم والعصيدة .

\* الكَفَّت \_ القِدْر الصغيرة .

\* المُسخَنة \_ الـبرام التي كأنها تَوْر « التَّور إناء يُشرَب فيه » .

\* المرجل \_ القدر من الججارة والنحاس وأرتَجل طبخ فيه .

\* القُمعُل \_ المرجل الضيِّق العنق .

\* الطاجِن \_ المقلّى .

\* الطابِقَ \_ ظَرْف يُطبِخ فيه ، معرّب. \* البَرْنيَّـة \_ إناء من خَرَف .

\* الحِشَاوَة والحِسواء الشيء الذي يوضع عليه القِنْد إن كان جلدا أوغيره الجهال عليه القِنْد إن كان جلدا أوغيره الجهال والحِمَّالة \_ الخرقة التي يُنْزَل بها القِدر ، وأَجْمَلْت القدر أزلتها بالحمال ،

\* الشَّكِيم - عُرا القدر .

\* السُّخام \_ سَواد القدر .

\* المغرفة \_ ما تناولت به مافى القدر، وقد غَرَفت المرق ونحوه أغرفه غَرْفا وأغرَفت .

\* المنشل \_ حديدة يُخْرَج بها السَّيل من القدر .

\* السَّفُود \_ حدیدة ذات شُعَب مُعَقَّفة یُشتوَی بها .

# (آنية الأكل)

\* الحَفْنة \_ أعظم القِصاع . \* القَصْعة \_ تلى الجفنة تُشْيِــ العشرة

\* الصَّحْفة \_ تَلَى القصعة تُشبِع الحمسة ونحوهم .

\* الصَّحَيْفة - تُشبِع الرَّجل • \* المُقدراة - القصعة يُقرى فيها الضيف • الضيف •

\* قصعة قَدِيرة \_ بعيدة الفَعْر .

\* قصعة زَلَحُلُحة \_ لا قَعْرِ لها .

\* قصعة رَوْحاء \_ قريبة القَعر .
 \* الفَيْخة \_ كالشُكْرَجَة .

\* المُلْعَقَة \_ آلة معروفة، لَعِقَه كتعب أكله بأصبع، واللَّمْقة المَرَّة الواحدة، و بالضم ما يُلعَق بالاصبع أو بالملعقة، واللَّعُوف كل ما يُلْعَق كالدوا، والعسل وغـــيه .

\* القَعْرانُ \_ الإماء افاكان في قعره شيء .

﴿ النَّصْفَانَ وَالشَّطْرَانُ \_ الْإِنَاءَ اذَا يَلْغُ مَا فِيهُ نَصِفُهُ .

\* القَرْبان \_ الإناء قارب أن يمتليُّ .

\* النَّهْدان \_ الإناء اذا امتلاً حتى كاد يَنْصَبِّ .

\* الزُّوراء \_ إناء من فضة .

( الطعام من قِبَل أسبابه )

\* العُرْس ـ طعام الابتناء، ويسمَّى الوَلِيمَة، وقد أَوْلُم .

\* النّقيعة \_ الطعام الذى يُصنَع عند الإمْ الذي يُصنَع عند الإمْ الذك ، نقَعْت أَنقَع ، وقيل : هو ما صنَعه الرجلُ عند قُدومه من سفره .

\* الْهَضِيمة \_ طعام يُعمَل لليَّت . \* الوّضيمة \_ طعام المأتَم .

\* الوَكِيرة \_ الطعام الذي يصنعَه الرجلُ عند البناء يَبنيه في بيته ، وقد وَكَّر. \* الرجلُ عند البناء يَبنيه في بيته ، وقد وَكَّر. \* الإعدار والعَذير والعَذيرة \_ الطعام الذي يُصنع لحَدَثُ كالختان أو لشيء يُستَفاد .

\* الحُرْس \_ الطعام الذي يُصنع عند الولادة .

\* الخُرُسـة \_ الطعام الذي تُطْعَمه النَّفَساء وقد نُحَرِّست .

\* السُّفْرة \_ طعام النُسافِر ، \* المَّأْذُبة \_ كل طعام صُنِع لدَّعُوة ، وقد أدَبه يَادِبه دعاه الى طعامه كآدَبه ، وأدَب يَادِب أَدَبا عمِل مأذُبة ،

\* اللهنة ـ مأيه يه الرجل اذا قدم من سَفَر، وقد لَمَّنْهُم ولَمُمُ وأَلَمُنْهُم .

\* الدَّعُوة ... ما دُعِى اليه من الطعام. \* العُجْلة والعُجالة ... ما استُعْجل به من طعام . وقيل هو ما تَزَوَّده الراكبُ مما لا يُتْعبد أكلَه نحو التَّمْر .

\* السُّلُفة \_ ما تَدْخِرهِ المرأة لَتُتَجِف به من زارها .

\* التَّخْفة \_ طعام الزائر، وما أَنْخَفْت به الرجل من البِر واللَّطَف، والجع تُحَف، \* الجَفَلَى \_ الدعوة العامة ،

\* الأنتِقار والنَّقَرَى \_ أن يَخُصَّ الداعى عند دَعُوته ،

\* القَـفِيّ \_ الذي يُكرَم به الرجل من الطعام، وقد قَفَوْته .

\* العُوَادَةُ \_ ما أُعيد على الرجُل من الطعام بعد ما يفرُغ القوم يُخَصَّ به .

\* عَجَفْت نفسى عن الطعام \_ أمسكتها عند وأنا أشتهه لأوثربه جائعا، أو لأتشبِ مُؤاكلا ، عَجَف يعْجِف عَجْفا وعُجوفا وعَجَف .

(الطعام من قِبَل أوقاله)

\* السُّلْفة ـ الطعام الذي يُتَعلَّل به من قَبْل الغَداء ، وقد سَلَّفْت القوم .

الْمُلْقَة والعَلَاق \_ الطعام يُتَبلَّغ به الْمُلْقة والعَلَاق \_ الطعام يُتَبلَّغ به الى وقت الغَداء .

\* الصُّبْحة \_ ما تَعَلَّات به غُدُوة .

﴾ الغَداء \_ طعامُ الغُدُّّةِ ، ورجل غَدْيَان قد تَغدَّى ، وغَدِى وَتَغدَّى وغَدَّيْته .

\* الكَرْزَمة \_ طعام نِصْف النهار . \* الهَجُورِيّ \_ الطعام الذي يُؤكل نصْف النهار .

﴿ العَشَاء \_ طعام العَشِيّ ، رجل عَشْيان قد تَعَشّى، وعَشَّيْته .

\* الآيبة \_ شَرْبة القائلة .

\* العُرَيْعاء \_ أن يَاكُل الإنسان كل يوم مَرَّةً .

\* الوّجبة \_ الأكلة فى اليوم والليلة، وقد وَجَّب نفْسَه جعل لها أكْلَة فى اليوم والليسلة .

\* السَّحُور - مأيُؤكل في وقت السَّحَر وهو قُبَيل الصَّبِع ، وتَسيَّر أكلَ السَّحُور ، والسُّحُور فِعْل الفاعل ، السَّحُور ، والسُّحُور فِعْل الفاعل ، \* الفَطور - ما يُفطَر عليه ، وفطَّر الصائم أعطاه فَطورا ، وقد أفطر والفُطُور المصدر .

( الطعام ينخذ من اللحم )

\* الوَشِيقة \_ لحم يُغلَى إغْلاءة ثم يُرْفَع، وشَقت وَشِيقَة واتَّشَقْت اتّخذتها . \* الوَشِيق \_ لحم يُقدَّد حتى بَيْبَس ، \* الوَشِيق \_ لحم يُقدَّد حتى بَيْبَس ، أو يُغلَى إغلاءة ثم يُقلَّد ويُحَلَل

\* سَلْق اللحم \_ طَبْخه في الماء . \* النَّشِيل \_ ما طُيِخ من اللحم بغير تابَيل .

في الأسيفار .

\* القديد \_ اللحم إذا شُرِّح وقُدِّد طِوالا ، \* الشَّرِق من اللهـم \_ الأحـر الذي لا دسَم له ،

\* القَصِيد \_ اللحم اليابس .

\* الطَّخْمة \_ لَم جافٌ يَضْرب الى الســـواد .

\* الكسيس ـ لم يُعفَّف على الجارة فإذا بيس دُقَّ فيصير كالسَّويق يُتَرَوَّد في الأسفار ،

\* الصَّفِيف \_ اللحم إذا شُرِّح وَقُدِّد عِراضا ، أو هو ما صُفَّ في الشمس ليَّجِف ، أو على الجمر لينشوي ،

\* المَّصلِ" \_ المُشوِى" في التَّنُّور مُعلَّقًا في السَّــــُقُود .

\* العَفِيدُ للمَّ يَجَفَّف على الرَّمْـل لينشــوى ، أو لحم يُصَفْ على الجمــر لينشـوى ،

\* الكَبَاب \_ اللحم المُشَرَّحُ ، والتَّكْبِيب عَمَــلُه .

\* الشَّوَاء \_ اللحم المَشوى ، واشتوَى القوم وأشُو يَتُهم القوم التُخذوه، وشَو يُتُهم أطعمتهم الشواء .

\* المُضَمَّب \_ المشوى على الضَّيْهَبِ « وهي حجارة تُحُمَّاة » .

\* الحنية - الشواء الذي لم يُسالَغ ف تُضجه، وقد حَنَدَ يَحنِد حَنْدا . \* المُعَدرُّضُ من اللم - ما لم يُسالَغ ف إنضاجه .

\* الخميط \_ المشوى بجلده .

\* المُلكم \_ طعام يتخذ من لحم عِجلة بحسلدها .

\* القريس - لحم يُطبَغ بِغَلَّ ثُم يُبَرَّد، \* الفادِر - اللم البارد المطبوخ . \* الشَّبَارِقُ - ما قُطِّع ،ن اللم صغارا وطبيخ ، أو هي الألوان من اللم المطب وخة .

\* التَّمِير - أن يُقطَّع اللحمُ صغاراً ثم يُجفَّف .

\* الزُمَاوَرْد ... طعام من البَيض واللحم، \* الخَزِيرة .. شِبْه عصيدة بلحم، \* الجَوَاذِب .. طعام يُتخذ من سُكْرُورُزَّ ولحسم،

\* النِّقْ \_ الْمُخّ ، ونَقَوْت العَظمَ ونَقَيْته أخرجْت نِقْيه .

\* اللَّهُ اللَّهُ الدّماغ ، ونِقُ العظم ، الجمع مِخْخَة وبِحْاخ ، والْحُنَّة الطائفة منه ، وَتَمَخَّخُت العظم وعَنْخته أخرجت نُحَّة ، واسم وتَمَخَّخت أيضا تَمَصَّصْته ، واسم ما تَمَصَّصْت ، وعظم مَخيخ منه المُخاَخة ، وعظم مَخيخ ذو ثُحَ ، وأخَّ العظم صارفيه مَخْ .

# (الشَّــمُ

\* الثَّرْب \_ شحمُ رَقيق يُغشِّى الكَرِش والأمعاء، الجمع ثُرُوب وأَثْرُب .

\* الفَرُوقة \_ شحمةُ الكُلْيتين .

\* الصَّهَارة \_ ما أُذِيب من الشيحم ، وصَهَرْته من باب منع أَذَبْته .

\* القَشْم \_ اللحمُ والشحم إذا نَضِج واحمر فسال وَدَكُه ، الواحدة قَشْمَة .

\* الحَمّ - ما أُذيب من الأَلْية فلم يبق فيه وَدَك، واحدته حَمَّة، وقيل: ما أُذبت إهالته من الأَلْيَة والشحم؛ أو ما يبقى من الشحم المُذاب.

\* الوَدَك \_ الشحم، ودَّكُتُ الشيءَ جعلت فيه الوَدَك، وودِكت يُدُه كوَجِل. \* الحُثْفُر \_ تُمْفَل الدَّهْنِ وغيرِه.

\* الحِثْلِب \_ عَكَرُ الدهنِ أو السَّمْنِ . \* الإَهَالَة \_ الزَّيت والشحم فقط .

\* زَهِسَت يدُه \_ صارت فيها رائحة

الشحم فهى زَهِمة، والفعل كفرح.

\* الزيت \_ دُهْن الزيتون . زِتَّ الطعام الزيت فهـو الزيت فهـو مَنْيت ومَنْيوت ، وزاته يَزِبتـه إذا دهنـه بالزيت ، وازدات ادَّهَن به ، وزاتهم أطعمهم الزيت ، وأزاتوا كثر عندهم ، واستزات طلبه ، وزيَّتُهُم تزبيتا زودتهم بالزيت .

(أنواع مختلفة من الطعام) \* البَوْش ـ طعام بمصر من حنطة وعَدَس يُجِمَع ويُغسَل في زِنْبِيل ويُجعَل

\* الكانح \_ إدام يُؤتِدَم به .

في جَرَّة ويُطَيِّن ويُجعَل في التُّنُّور .

\* الصّبير - السّمكات المملوحة يُعمَل منها الصّحناة وهي من الكاعَخ .

\* سمك قَرِيشَ \_ طُبخ وعمــل فيــه صِباغ وتُوك حتى جمد .

\* الصّحنا والصّحناة \_ إدام يُتخذ من السمك الصغار مُشَة مُصْلح للعدة وهي من الكاتخ ، والاسمان يُمَدّان ويكسّران . \* النّشُ وط \_ سمك يُمقَ ر « يُنقَع » في ماء وملح .

\* الثَّرِيد - تَرَد الخُهُ بُزَ من باب قسل وهو أن تَفُت م تَبُلَّه بَرَق فهو تَرِيد ومَثْرُود ، والاسم الثُّرْدَة ، واثَّرَد ثريدا اتخهذه .

الخنيز - الثريد من الحبر القطير .
 الشربلة - الثريدة الكثيرة الدسم .

\* اللَّمِيزة \_ الخبزيكسَّر على السَّمن .

\* الرَّخْف \_ الرِّخُو من المثريد . \* الكَّوْشانُ \_ طعام لأهل عُمان من الأوزوالسمك .

\* الإطرية - طعام كالخيوط من الدقيق ، « وفى التذكرة فى شرحها » وإن صَغْر فَتْلُهَا فى حجم الشَّعيرفهى الشَّعيرية ،

\* الخَضِيمة \_ حِنْطَة تُؤْخَذ فَتَنَقَّ وُتُطَيِّب ثُم تُجَعَل فَى الْقِدْرُ وَيُصَبِّ عَلِيها المَاء فتطبخ حتى تَنْضَج .

\* الحَشِيش \_ حِنْطة تُطحَن جَليـلا فتُجعَل في قِــدْر ويُلقَى فيها لحم أو تمر فيُطبَخ .

\* الشّعْدة \_ جَشِيشة كثيرة الإهالة واللبن تُطبَخ مع دَقيق وأشياء تُؤكل . \* الدُزَوَّرة \_ ما يُطبَخ خاليا من الأدهان « وفي المبادى » هو ما لالحم فيه . \* الفريقة \_ حُلْبة تُضمّ الى اللبن والثّمر وتُقدّم للريض والتُفساء ،

الغريضة - ضرب من السويق ،
 واذا أوادوا أن يعملوها صَرَموا من الزرع

ما يريدون حين يستفرك ثم يُسَهُّونه « يُسَهُّونه « يُسَهُّونه » • هُ الْمِقْنَ على اللِقلَى حتى بيبس » • \* الْمُرتَّنة والْمُرتَّنة \_ الخبزة المُشَيَّحمة ، والرَّثِن خَلْط الشحم بالعَجين •

\* الصّحِيرة \_ اللبن الحليب يُعَلَى ثم يُصبّ عليه السمن .

\* الضّيبة \_ سمن ورُبُ يُجعَل للصبى في عُكّة «العُكّة آنية السمن أصغر من القِـرْبة » وضَبّبه أطعَمه إياه « الرُبّ سُلافة خُتارة كل ثمرة بعد اعتصارها . \* الأّخيخة \_ دقيق يُمالج بسمن أوزيت ويُشرب .

\* الخَلْ \_ ما حَمُّض من عَصِير العنب وغيرِه، والطائفة منه خَلَة، والاختلال اتخاذ الخلّ، والختلال باتخاذ الخلّ، والخلّل والخلّل باتخالال باتخالال البُسْر وضعه فى الشمس ثم نَضَحه بالخل فعله فى جَرَّة ،

ﷺ الحَسَاء \_ الطبيخ الرَّقيق يُحْسَى ، وحسا المَرَق يحسوه شَربه شيئا بعدسىء كَتَحَسَّاه واحنساه ، وحَسَّيْته أباوأ حُسَيته ،

واسم مأيُحتَسَى الحَسِيّةوالحَسا والحسّاء؛ والحُسَّاء؛ والحُسُوّة الشيء القليل منه .

\* السُّوَيْطاء \_ مَرَقة كَثْرُ ماؤها وثُمْرُها أى بصلُها وحَمَّصُها وسائرُ الحبوب . \* العُجّة \_ دقيق يُعجَن بسمن ثم يُشُوَى .

\* العجه \_ دفيق يعجن بسمن جم يسوى \* الوَلِيقَة \_ طعام يتخذ من دقيق وسمن

\* الرَّصِيعة \_ الْبَرُّ يُدَق بالهِهُر ويُبَــلُّ ويُطبَخ بالسمن .

ولىر: 🔍 .

\* الوضيعة \_ حنطة تُدَق ثم يُصَبّ عليها سمن فتؤكل .

\* الكُدَيرًاء \_ إذا أُخذ حليب فأُنقِع فيه تمر بَرْنِي فهوكُد يْرَاء .

\* الدُّقَّة \_ التوابل من الأبزار، والملحُ مع ما خُلط به من أبزاره ، أو الملـح المدقوق .

\* طعام مشرَبة \_ يُشرَب عليه الماء كثيرا، وهذا الطعام أشرب من هذا.

( تَغَيَّر الطعام)

\* الوَضَر \_ ما تَشَمّه من ربيح تجدها من طعام فاسد .

\* الزُّهُومة ـ ريح لحم سمين مُنْيِن ، وشَحَمُ زَهِمُ ذو زهومة .

\* التَّنْشيم - بَدَء النَّيْن، وقد نَشَمَ أوهو تغيَّر رِيح اللحم لا من تَثْن ولكن كراهة. \* أَرْوَحَ اللحمُ - تغيرت رائحته ، وكذلك الطعام.

\* عَفِنَ اللَّمُ وَتَعَفَّنَ \_ تَغيرَت ريحُـه فهو عَفِنَ بَيِّنِ الْعَفُونَة وَمُتَعَفِّنَ ، وأَعْفَنته وجدته كذلك، عَفن كتعب .

\* الحُمُوضة \_ طَعْم الحامض، وقد حمض ككرم وجعل وفرح أوكفرح فى اللبن حاصّة .

# (الخُضَــر)

\* الخُضَر ـ البُقُول ، كأنه جمع خُضرة ، \* أُحرار البُقُول ـ كل ما يُؤكل من المقول غير مطبوخ .

\* الْكُرُنْب والكَرَنْب \_ نوع من السَّلْق أحلَى وأغض من القُنَّدِيط .

\* القُنْبِيط \_ أغلظ أنواع الكُرُنْب . \* الخَسِّ \_ بَقْلُ معروف .

\* اللَّفْت ـ نبات معروف ويقال له السَّـلْجَم .



(اللفت)

\* الفُجْل ـ هـذه الأرُّومة ، وبعـد الطعام يَهضِم ويُليِّن ،





(الحكرّاث)

\* القِرْط ــ نوع من التُكُوَّاتُ يُعــوَف بكراث المائدة .

\* السَّيَاط \_ قُضبان الكراث التي عليها زَمالِيقه، وسَوط تَسُو يطا أخرج ذلك، \* الحَزَر \_ أُرُّومة تؤكل .



(ايسرر)

\* الحَسَار \_ نبت يُشيه الجَزَر .

\* المَشَا \_ نبتُ يُشبه الجَزَر .

\* الإصطَّفلينة ـ شيء كالجزر معرَّب. \* أُذُن الحمار ـ نبت له أصل كالجزر الكبار يؤكل حُلُو .

\* الْخُبَازَى والْخُبَّازَى \_ نَبتُ معروف أصغر شجرا وورقا من الحطمي ويَنضَم ورقه بالليل، ويقال له الْخُبَّاز والْخُبَّازة والْخُبَّازة

\* الإسفا اخ ــ نبات معروف .

\* الفُول \_ حَبُّ كَالِحُص ، والباقلا عند أهل الشام ، أو تُخْتَصَ باليابس، الواحدة تُولة .



( المسول )

\* الباذِّنجان \_ من الخصراوات .



(البادنحان)

\* البَهْمَن \_ أصل نبات شبيه بأصل الفُجُل الغليظ فيه أعوجاج غالبا وهو أخر وأبيض ويُقطع ويُجَفَّف نافع للخفقان.

\* الجِيُّص \_ حَبُّ معروف .

\* العَدَس \_ حَبَّ معروف، واحدته عَدَسَـــة .

\* الشّنجار معرّب، هو خَس الحار و يسمى الكَمْلاء والْحَمَيْراء، وهو نبات لاصق بالأرض مُشَوِّك له أصل ف غلظ إصبع أحمر كالدم يصبغ اليد إذا مُس، منبته الأرض الطيبة التُرْبَة . \* القَرْع \_ ثمر اليقطين .



(القرع)

\* الشُّوم ــ معروف، وهو بُسْــتا نِيَّ وَبُرِّيٌّ .

\* الرَّجُلة \_ الجمع رِجَل ، وهي البَقْلة الجَنْقاء ، شَمِّيَت بذلك لأنها تَنبُت على عجرى السَّيل فتقطعها وهي على الطريق ، عرى السَّيل فتقطعها وهي على الطريق ، \* البَصَل \_ معروف واحدته بهاء ، \* العَنْصُل \_ بَصَـل البَرِّ ورقه مثـل \* العَنْصُل \_ بَصَـل البَرِّ ورقه مثـل الحَّوَاث ،

\* الشِّبِتُ \_ هذه البقلة المعروفة . \* الشِّبْثُ \_ بقلة .

\* الحرج والحرجير بقلة معروفة .

\* السّلْق - بقلة معروفة .

\* اللّوبِيا - نباتُ معروف ، ويُمَدّ .

\* اللّوبِيا - نباتُ معروف ، ويُمَدّ .

\* الْقُلْقاس - أصل نبات يؤكل مطبوخا ، ويقال له أَذُن الفيل .

\* الحَكَرَفْس - بقل معروف عظيم المنافع .



(الكرمس)

(الطعام يُعجَن ويُخبزُ)

العَجِين \_ معروف فعيل بمعنى مفعول ، عجن كضرب ، واعْتَجَنَتْ النجين ، اتخدَت العجين ،

\* مَلَكْت العجينَ \_ عجنته فأنعمت عَجْنه .

\* أُوْرَخْت العجين ـ أكثرت ماءه، وقد و رخ .

\* أَمْرَقْت العجين وأرخَفْت . أكثرت ماءه ، وقد رَخِف رَخَفًا ورَخُف رَخَافة ورُخوفة ، واسم العَجين الرَّخْف .

\* التَّخْ ـ العجين أَفْرَطَ فَى الرِّقَّة . \* التَّخْ ـ العجين الحامض . تَحُّ يَتُخُّ نُخْــوخا .

\* الخميرة \_ ما يُخمَّر به، تَحَرَّت العجينَ أَنْجُسُره .

\* القطير - كل ما أعجلته عن إدراكه فَطَرْته أَفْطُره فَطْرا .

\* الفِتَاق \_ خَميرة ضَخْمة لا تُلَبِّث العجينَ اذا جُعِلَت فيه أن يُدرِك ، وقد فَتَقْت العجينَ أفتُفه جعلت فيه الفِتاق .

\* الْمُشَنَّق ـ العجين الذي يُقطَع و يُعمَل بالزيت ، واسم كل قطعة منه فَرَزْدَقَة ، والجمع فَرَزْدَف ،

\* اللُّواثة واللُّواث ـ دقيـق يُذَرُّ على اللُّوان تحت العجين .

\* رَغَفْت العجينَ \_ إذا جَمَعْته وكَتَّلْتُهُ بيــدك، رَغَف يُرْغُن رَغْفا، ومنه اشتقاق الرَّغِيف، الجمع أَرْغِفَة ورُغْفان و رُغُف .

\* قَرَّصْت العجينَ \_ بَسَطْته بالتقطيع . \* المِنْسَغَة \_ إضْ بَارة من ذَنَب طائر ونحوه يُنسَغ بها الْحُبْز « نَسَغْتُ الْحُبْزةَ مَقَّرْبُهُ » .

\* الطَّلَمَ \_ الْحُوانُ يُبْسط عليه الخبز، وطَلَمَ الْخُبْزَةَ سَوَّاها وعدَّلها .

\* الحفر - الخسبة التي يُدَوَّر بها الخبر ، «وفي القاموس يوسّع بها بدل يُدَوَّر» ، وحَلَجَ الخُبْزَةَ يَعْلَيْجُها دَوَّرَها ، يُدَوِّر الخُبْزَةَ التي يُبسَط بها العجين ، وحَوِّر الخُبْزَة اذا هيَّاها وأدارها ليضعها في المَلَّة .

# (الْفُرْن والْخَبَّاز)

\* القُرْن \_ ما يطبخ فيه الخبز .

\* التُّنُور \_ الكانون يُخبِّز فيه .

\* الوَطِيس \_ شيء مثل التَّنُور يُختَبَز

فيه، أو هو تنُّور من حديد يختبز فيه، الجمع أَوْطِسة .

\* الطَّابُون ـ طَبَن النارَ يَطْيِنها طَبْن دفنها لئلا تُطْفأ وذلك الموضع طابون. \* الطّرِيدة ـ خِرقة تُبَلّ ويُمسَح بها التنَّــور .

\* أَقْلَبَتِ الخَبْرَةُ ـ حانَ لَمَا أَنْ تُقْلَب، وقد قَلَبَها أَقْلِبها قَلْبا اذا نَضِج ظاهرها فَولتها لَينضَج باطنها .

\* الخَبّاز \_ الذى مهنته الخبّازة، خبر كضرب، والخبيز المخبوز من أى حَبّ كانب .

\* الهُرْشَقَة \_ الخرقة يَغْمِسها الخَبّاز في إناء فيه ماء ثم يَنْضَح بها وجوه الرُّغْفارن .

(أنواع من الخبز)

﴿ الرَّقَاقِ \_ الخَــبزِ ارقيــق، الواحدة رُقَاقة، والمِرْقاقِ مايْرَقِّ به الخبز.

\* المُرْتَنَـة \_ الخبزة المُشَحَّمة، والرَّثن خَلْط الشحم بالعجين .

\* المَشْطُور \_ خبز مطلي بالكانخ .

\* الكُنت \_ الخبز اليابس ، الحبح كُبن ، الحبح كُبن ، الخُبزة المستديرة العظيمة ، الخُبزة المستديرة العظيمة ، الطَّهْف \_ خُبز يُتَعَدّ من الذَّرة ، \* الطَّعْيغة \_ خُبز الأرز المُرَقِّق ، \* العَيْغة \_ الخَبْزة العليظ الحَرْف ، \* العَلْي - الرغيف العليظ الحَرْف ، \* الفَرَدْ قة \_ الخُبزة العليظة العظيمة ، \* الفَردُدة العليمة العظيمة ،

\* السَّمِيد \_ الحُوَارَى وهو الدقيـق الأبيض وهو لُباب الدقيق .

\* السَّميذُ \_ هو السَّميد. وقيل : هو نوع من الخبز.

\* الجَعَاجِرِ ما مُتَّخذ من العجين كالتماثيل فيتجعلونها فىالرَّبِ اذا طبخوه فيأكلونه، الواحدة جُعْجُرَّة .

\* المُضْباة \_ خبزة المَلّة «الرَّماد الحار» . \* العُسُوم \_ كَسَرُ الخُبْزَ اليابس ، الواحد عَسْم وعَسْمة .

\* الْتَخَيت \_ أكلت الخُبز المبلول .

( العَسَل وشُورُه )

\* العَسَل \_ لُعباب النَّحْل ، وعَسَّل الطعامَ النحلُ عمِل العسـل ، وعَسَل الطعامَ

يَعْسُله وعَسَّله خلطه به، والعسَّلة الشُّورَة التي يَعمَل فيها النحل، والعاسِل والعسل مُشتَّار العسل، ومكان عاسِل ذوعَسَل، وجع العسَل أعسال وعُسُول وعُسُل وعُسُلان إذا أريد ضروب منه. \* الخَلِيَّة والخَلِيِّ ما يُعسَّل فيه النحل، أو مثل الرَّاقُود من طين أو خَشبة تُنقَر ليُعسَّل فيها .

\* الضَّرَب \_ الغليظ من العسل، وقد استضرَب غلُظ .

\* الحَمِيت والحَلْس \_ المتسين الصَّلْب منسه .

\* الوّدِيس \_ العسل الرقيق .

\* الطِّرْم والطارِم والطَّرِيم ــ العســل الطـــرى .

\* الشَّوْر للعمل في اجتناء العسل، ثم شُمِّى العسل، ثم شُمِّى العسلُ نفسه شَوْرا، وشار العسلُ أخذه، والمِشْوَار ما يُشار به العسل أخذه، والمِشْوَار ما يُشار به العسل.

\* الضَّرَبَة \_ الشـديدة البياض وهو عسل البَرّ .

\* الشَّهْد\_العسل في شمعها، جمعُ الشَّهْد شهاد ، واحدة الشهد شهْدَة ، وكلّ شهْدَة قُرْص، والجمع قروص .

\* الأَبْكار ـ النحل فى أقل ما تُعسِّل . \* الذَّوْب ـ العسل اذا زايل الشَّمَع وجــرى .

\* النَّخَارِيب \_ النَّقَبِ الْمُهَيَّاة من السَّمَع لَتَمُجَّ النحلُ العسلَ فيها، وإحدها مُحُسرُوب .

\* طَرِمَت النحُل \_ مَلاَّت نَخَاريب · الشَّهْد عسلا ، وطَرِمَت البيوتُ تَطْرَم طَرْما امتلاَّت عسلا .

\* الهِفُّ \_ الشهدة الرقيقة الخفيفة الخفيفة القليلة العسل .

\* الْخُرَبة \_ الشَّهْدة إذا كانت تَخاريبها فارغ\_ة.

\* خرشاء العسلِ ـ مافيـه من الشمع وَمِيَّت النحل، وقد خَرَش لأهله واخترش جمع ذلك .

\* الخَتْم ــ أَنْ يَجِع النحلُ من الشَمَع

شــيئا رقيقا وهو أرقّ من شمع القُرْص فتَطْليه به .

\* سُلَافة العسل \_ أوّل ما يَتَسلّل من الشَّهْدِ إذا وضع فى المعْصَرة ليجرى . \* الشَّهْدِ إذا وضع فى المعْصَرة ليجرى . \* الماذِى - فاذا زايل العسل جَثَّهُ وشمعه خفلص وسهُل فهوحينئذ مَاذِى . \* المحتَّد مَاذِى . \* المحتَّد مَاذِى - كل قَدِّى يُخالِط العسلَ من أجنحة النحل وأبدانها و فراخها وموتاها وغير ذلك .

\* الآسُ \_ بافي العســل في موضـع النحـــــل .

\* الحُجن \_ عصا يجتذب بها المُشتار ماناى عنه من الشهد .

\* الْحَافة - بُجِبّة يَلْبَسَهَا الْعَسّال .

\* المِسْأَب \_ سِقاءُ العسل .

\* المِنْزَعة \_ خشبة عَريضة نحوالمِلْعقة تكون معمُشتار العسل ينْزع بها النحلَ اللوازق بالعسل .

\* الفَّتخاء \_ شيء مُرَبِّع من خشب يَجلِس عليه مُشتار العسل .

\* الوَثَن \_ ما يتركه مشتار العسل للنحل

ذُخْرا قَدْر عَظْم الذراع بعــد اشــتيار العســـل .

\* النَّمْل - سَلَّة أُوقُفَّة تُجُعَل على رأس جَرَه أُوقِيَع يُصَفَّى جا العسلُ اذا أريد إخراجُ دَوْبه بعد عَصْره بمِعْصار .

\* النَّسْخ \_ تَحويل العسل والنحل من خَلِيَّة الى أخرى .

الوَشب ـ ما بَيق من العسل على يدى
 من أكله أو مَسَّه أو قَطَر على ثو به •

\* البُّلَّة \_ عسل السُّمُر .

\* العَرَابَة \_ عسل الخَزَم .

\* القَنْد والقِنْديد \_ عسل قَصَب السَّكَر اذا جَمَد، وسَوِيق مَقْنُود ومُقَنَّد مخلوط بالقَنْد والقِنْديد ،

\* العَمِى" ـ الصَّوب الذي تذرِفه النحلُ في عيون الشِّهاد وهي الأقراص .

\* المُوم ـ شىء تجىء به المحلُ الى بيوتها ايس بشمع ولا عسل ولكن بينهما كأنه خَييص يابس فيله بعض اللّين حلاوته كحلاوة التّين تضعه فى تخاريب السهد وهو مُفْسِد للعسل .

\* الشَّمَّع ـ الذي يُستَصْبَح به ، أو مُومُ العسل، القطعة بهاء .

\* السَّعَا بيب \_ التى تُمَدَّ شبه الخيوط من العسل والخِطْمِى ونحوه «الخِطْمِى نبات مُعَلِّل مُلَيِّن» .

### (الحَــالواء)

\* الحَلُواء من الطعام .. ماعُولِ بَحَلاوة وَحَلا الشيءَ وَحَلَّاه جعله حُلُوا، وأَحْلَيْته جعلته أو وجدته حلوا .

النَّشَا \_ شيء يعمل به الفالُوذ .
 الفَالُوذ \_ حلواء معروفة .

\* القطائف الماكولة لا نعرفها العرب، أو لما عليها من خمل القطائف الملبوسة ، « وفي التذكرة » هو خُبْر الملبوسة ، « وفي التذكرة » هو خُبْر جِدًا يُعجَن قريب من الميوعة ويُجمِّر جِدًا ويُسكب على فُولاذ أو طابق ، وأجوده المخمور النهق البياض الذي بدنه كالإسفنج ثم قد يُقرَك بدهن اللوز والعسل وقد يُحشّى بالفُسْتق والعسل، والعسل وقد يُحشّى بالفُسْتق والعسل، \* الْمَربِّ على المُعمول بالرَّب :

وهو سُـلَاقَة خُثَارة كل ثمـرة بعـد اعتصارها .

\* المُشْلَوْزِ \_ المِشْمِشَة الحُلُوة المُغّ . \* الْمُلَوَّزِ \_ التمر المحشُوّ باللَّوْزِ .

\* الخَييص \_ المعمول من التمر والسمن ، والحُبْصة مِلْعقة يُقلَب بها فى الطَّنْجِير، وقد خَبَص پخيص وَتَخَبَّصَ وخبَّص ،

\* القراصيا \_ «فى النذكرة» هى شجو كالإجاص يحمل ثمرا كالعُنّاب كثير المائية شديد الحمُرْة اذا أَنْضِج اسوت وفيه منزازة بين حُموضة وحلاوة .

\* البَزْ اوَرْد \_ هوالزُّقاق المَلْفوف باللحم « قال شيخنا فى كُتُب الأدب » هو طعام يقال : له القاضى ولقمة الخليفة ، ( تصحيح القاموس )

\* الزّلابِية \_ حلواء معروفة .

\* الرّغيدة \_ اللبن الحليب يُذَرّ عليه الدقيق بعد ما يُغلَى فيختلط ثم يُلْعق لَعْقا .

\* البّهظ \_ الأُرْز يُطبَخ باللبن والسّمن .

\* البسيسة \_ الدقيق أو السويق يُلت بالسمن أو بالزبد ثم يؤكل ولا يُطبَخ .

\* الرَّسِكة ـ تمر يُعجَن بسَمْن وأَقِطِ فَيُؤكِّل، أو دقيق وأقِط يُلْبَك بسمن. أو رُبُّ بدقيق أو سَوِيقٍ .

\* الوَجِيئة \_ تمريُخرَج نواه ويُعجَن بلبن أو سمن ويؤكل .

\* الحَكْر السمر بالعسل يَلْعَقه الصبي . الصب

الضّبيبة \_ سمن وربّ يُجعَل للصبى
 ف عُكّة، وضَبّبه أطعمه إيّاه .

\* العُجّة \_ دقيق يُعجّن بسمن ثم يُسَـوَى .

\* الوَلِيقة \_ طعام يُتَغَدن من دقيق وسمن ولبن .

\* الكُدَيْراء \_ اذا أخِذ حَلِيب فأُنْقع فيه تمر بَرْنِي فهو كُدَيْراء .

(الأكل والرغبة فيه)

\* الأَكل ـ بَلْع الطعام بعد مَضْغه، أكل كفتل؛ والأَكلَة المرّة، والأكول الكثير الأكل، وآكلَه الشيءَ أطعمه إيّاه، وآكلَه أيضا أكل معه، والأيكل

الذى يؤاكلك ؛ وآكَلْتنى ما لم آكُل وأكَّلْتنى أى ادَّعَيْته على .

\* رجل لَمِيمُ \_ هو الأكول اللهم القرمُ اللهم القرمُ الله ، لَمِ ككرم وعلم .

\* القُوبِيّ - المُولَع بأكل الفراخ .

\* النَّهَم - إفراط الشهوة في الطعام ،
وألّا تمتلُ عين الآكل ولا يَسْبَع ،
وقد نَهِم كفرح وعُني فهو نَهِم ونَهِم ،
والمنْهُ وم الرَّغيب الذي يمسلُ بطنه ،
ولا تنتهى نسه .

\* الشَّرَهُ ـ كَالنَّهُمَ ، شره كفرح غلبـ ه حرصُه فهو تَميرةً وشَرْهانُ .

\* البَطِنُ والمِبْطان \_ الرغيب لا ينتهى من الأكل ، وقيل: هو الذي لا هُمّ له إلا بطنُهُ .

\* رجل فَيَّة كثير الأكل، وامرأة فَيَّهَة ، واستفاه اشتدَّ أكله بعد قِلَة ، \* الحَّـراف \_ الأَكول جدّا لا يُبقى شــيئا .

\* القَحْف \_ جَرْفك ما في الإناء من الثريد ونحوه، حَقَفه يقحَفه حَقْفا .

\* قَشَشْت الشيء \_ أكلته بأجمعـ ه، قَش يقُش قَشًا .

\* ثُمَّ الطعامَ \_ أكل جيّده ورديثه، ثَمَّ يُثُمَّ ثَمَّ .

\* نَتْف الشيء كسيع \_ أكل خياره . \* القَسْقَسَة \_ قَسْقَس ما على المائدة أكل كل ما عليها .

\* استَخ ما على المائدة \_ أكل كلّ ما عليها .

\* لَفّ في الأكل \_ أكثر نُخَلِّطا من صنوفه مُسْتقصيا .

\* القَرُون \_ الذي يأكل لُقْمتين لقمتين القمتين أو تمرتين تمرتين ، والاسم القران .

\* الدَّأْظ \_ إكراه الأكل بعد الشَّبَع . \* اللَّقُم \_ سرعة الأكل والمبادرة اليه ، لقم كتعب والتقم أكل بسرعة ، ورجل تِلْقاهة و بِلْقام عظيم اللَّقم ، واللَّقْمَة ، من الخبر اسم لما يَلْقم في مرّة وهي ما تهيئه للَّقْم .

\* أفْتَم ما بين يديه \_ يقال للشديد

الأكل: قد اقتم ما بين يديه أى أكله كله .

1.7

\* ارتم - كاقتم .

\* التَّرْهِ على \_عظم اللَّقْم وشدة الأكل و الله على \* الجَـرْدَبة \_ الأكل باليمين ومنع الغير من الأكل بالشمال، و وضع اليد على الطعام لئلا يتباوله الغير، وقد جَرْدب، وهو جُرْدُبانُ و جَرْدَبانُ .

\* المَرْس \_ إخفاء الأكل . وقيل: شدّته هرس يهرُس .

\* أَدْغَم الرجلُ \_ أكل الطعام بغــير مضـــغ .

\* ضَمَس الشيءَ ـ مضغه خَفِيّا ، ضَمَسه يضمِسه ،

\* الضَّوْز ـ أَن يَمَضَعْ وَفِحَهُ مَلاَ نَ مُنْعَب، أو يمضغ وهو شبعان لايستهى الطعام، ضاز يَضُوز .

\* بَـ لَـ اللقمة في فيه \_ أجالها من غير مضغ ولا إساغة .

\* اللُّوك \_ أهون المضغ . وقيل: هو

مَضْغ الشيء الصَّلْب تُديره فى فيك، وقد لاكه تَوْكا .

\* اللَّـوْغ ــ أن تدير الشيء في فيـك ثم تلفِظه، وقد لاغه لَوْغا .

\* اللَّبُك \_ جَمعك التربد لتأكله .

\* الزَّوْع \_ أَخْذَك الشيء بكفّـك كالثريد وما أشبهه .

\* المَطْع \_ ضَرْب من الأكل بأدْنَى الفم؛ والتناوُل فى الأكل بالسّايا وما يليها من مُقَدّم الأسنان، مطع كمنع .

\* القَضْم - الأكل بأطراف الأسنان. وقيل: أكل اليابس، قضم كسمع . \* الخَضْم - الأكل بأقصى الأضراس. وقيل: أكل الرَّطْب ، خضم كسمع وقيل: أكل الرَّطْب ، خضم كسمع

\* الخَضْد أكل الشيء الرطب . كالقِتّاء ونحوها ، وقد خَضَد يَحْضِد خَضْدا .

\* تَكَرِّم الفاكهة \_ أكلها من غيرأن يقشرها .

\* الكَشُو أَكُلُكُ الشيءَ كَمَا يُؤكِلُ السيءَ كَمَا يُؤكِلُ السيهما ؛ يقال : كَشُوتُ الشيء كَشُوا إذا عضِضْته فانتزعته بفيك .

\* نهس اللمم \_ أخذه بُمُقَــدُم أسنانه ونتَّفَه، والفعل كمنع وسمع .

\* النَّحْض \_ نَحَضْت العظم كمنسع وضرب . وانتحضته أخذت ما عليه من اللحم .

\* تَمَخَّخ العظمَ \_ إذا استخرج ثَمَّة . \* نَقَت العظمَ نَقْثا \_ استخرجت مُخِّه .

\* الشَّرْمَلة \_ سوء الأكل: وهـ و أن ينتثر الطعام على لحية الآكل ومن فيه . وهو أبضا عمسه يده كلها في الطعام ، يقال هو يُقَرْمِل الأكل .

\* رجل قطّاع \_ يأكل نِصْف اللهمة و يُعيد النصف الآخر إلى القصعة . \* الله س للهم القصعة كتعب القصعة كتعب أخذما عَلِق بجوانبها بالإصبع أو باللسان .

\* اللّطع - اللّفس، لطع الشيء كسمع ومنع إذا لعقه بلسانه، ورجل لطّاع يُمُض أصابعه إذا أكل ويلحسها . \* اللّمص - لمَصت الشيء ألمُصه لمَصها إذا لطّعته بإصبعك كا لعسل ونحوه . \* لَيْبت السمن وغيره - لعقته ، لسب يلسب لسبا .

\* الاقتاح \_ أن تأخذ الشيء فى راحتك ثم تلطعه فتبتلعه، والاسم القُمْحَة . \* التَّلَزَّج \_ تَحَلُّب الفم من أكُل رُمّانة أو إجاصة شهوةً لذلك .

\* التّلَمظ \_ تحريك اللسان والشفتين بعد الأكل كأنه يَتنبع بَقية من الطعام بين أسنانه، واسم ما في الفم اللّكاظة، وقد لمظته من باب نصر وتلمظ .

\* التّمَطَّق بالشفتين ـ أن يضم إحداهما بالأخرى مع صوت يكون بينهما . أو هو أن يُأْصِسق اللسانَ بالغار الأعلَى وتسمع له صوتا وذلك عند استطابة الشيء .

\* الطُّعْطَعة \_ حكاية صوت اللسان

إذا لَصِـق بالغار الأعلَى عنــد التمطُّق أو اللطُّعِ من طيب الشيء تأكله .

1.

\* الحنعاظ \_ الذي يستخط عند الطعام .

\* حسا المَـرَقَ يَحْسوه ـ شربه شيئا بعد شيء كتحسّاه واحتساه، وأحسّيه أنا وحسّيته، واسم ما يُحْتَسَى الحَسية والحَساء، ورجل حَسُـو كثير الحَسو؛ والحَسو، القليل منه، والحَسُوة الشيء القليل منه، والحَسُوة المَتَرة .

\* اللُّعاق \_ ما يبقى في الفم من الطعام.

( قِلة الشَّهوة للطعام )

\* رجل زَهيد ً للله الأكل، و زهد في الشيء كمنع وسمع وكرم ضد رَغِب، والْدَهَد عَده عَده قليل الأكل، والتَّزهيد فيه وعنه ضد النزغيب، وتَزَاهَده احتقره، \* القهم \_ القليل الأكل من مرض

أو غيره ، وقهـم كفرح قَــلّ شهوتُه للطعام، وأقهم عن الطعام لم يشتهه ، وأقهم إليه اشتهاه .

\* قَهِى من الطعام \_ اجْتُواه : وهــو أَنْ تَرَتَّدُ شَهُوتُهُ عَنِ الطَّعَامِ . وقيل: هوأن يَقذّره فلاياً كله، والفعل كرضي، \* جعم \_ لم يَشتَه الطعام، وهو مجعوم وَجَعِيمُ . الفعل كفرح ومنع .

\* تَقَــزُّزَ عن الشيء ـ اذا لم يَطْعُمه أو يشربه بإرادة، ورجل قَـــزُّ وامرأة قَزَّهُ، وقد قَزَّت نفسُه .

\* أصبح فلان خالفا \_ ضعيفا لا يَستهى الطعام، وقد خلَّف عنــه، ولا يكون إلا عن مرض ،

\* التَّعْجيف \_ الأكل دون الشَيَع . \* أُوقته \_ قَلَّات طعامه .

# (الشُّرب وحالاته)

\* الشُّرب \_ شَرِب كسمع بَحَرَع، وأشرَبْته أنا ، والشراب ما يشرب من المائعات ، والشُّرْبَة مقدار الَّرِيُّ من

الماء، والشُّرَبَة الكشر الشركَ الله والشُّرُّيب المولع بالشراب .

> \* النَّهَـل \_ أول الشرب وقــد أنهل كتعب .

> \* الْعَلَل والعَلّ \_ الشُّرْبِة الثانية ، وقد عَلَّ يُعُلُّهُ وَأَعْلَلْتُهُ وَعَلَّلْتُهُ وَعَلَّلْتُهُ .

\* التَّغَمُّرُ والاغتمار \_ أقــل الشرب ، وغَمَّره سقاه دون الرِّي .

\* أمغد الرجل \_ أكثر من الشُّرْب . \* تَشَح الشارب \_ إذا شرب حــــى

يَمتليء، أو شَرب دون الرِّيّ ضدّ،

والفعل كمنع .

\* رَوِي رِيًّا \_ شرب حتى انتهى نفسه، وأرواه ساقيه ، وقد رَويتُ وتَرَوَّيْت وَارْتُو بِتُ ، رجل رَيَّان وَامْرُأَة رَيًّا . \* تَضَلَّغ \_ امتلاً ريًّا حتى بَلع الماء أضلاعه .

\* غَثْلَب الماء \_ جَرعه جَرعا شديدا ، \* تَمَزّرت الشراب \_ شريت قليلا قليسلا .

\* العَبْ \_ عَبُ يَعُبُ عَبّا إذا شرب فكرَع في الإناء ولم يتتص .

\* المَصْ \_ إِنْ مَصْ الشرابَ مَصَّ الشرابَ مَصَّ بِمُصَّا بِشَفْتيه ولم يَعْبَه ، قيل : مصّه يُمُصَّه مَصَّا .

\* الرَّشْف \_ مشل المَص وقد رَسَّفه يرشُفه رَشْفا وارتشفه .

\* الكَرْع ـ كرع الماء كسمع ومنع تناوله بفيه من موضعه من غير أن يَشْرَب بكفّيه ولا بإناء .

\* شرب الماء لماظا \_ ذاقه بطَرَف السانه ، وأَلْمَظْته جعلت الماء على شيفتيه .

\* الغَتّ \_ هو أن يَغُتّ فى الإناء وهو ما بين النفسين من الشرب والإناء على فيــــه .

\* تَغَنَّقُر بِالمُاء ـ شربه عن غير شهوة، وهو الغَنْثَرَة .

الله تَرَمَّقُ المُاء وغيرة \_ حَسامنه حَسُوة بعد أخرى .

\* بَرْبَر الشرابَ في جوفه \_ إذا بَرَعَه

جُرَعا متدارِكا حتى يُسمع صوتُ جَرَعه ، \* اجترَع الشراب \_ ابتلعه بمسرّة ، وتجرّعه بلعه مرة بعد مَرَة في مَهَل ، وجَرَعه من باب نفع وتعب ابتلعه ، وابكرعة ما يُخرَع مَرّة واحدة ، الجمع جُرع ،

\* قَعَرْت الإناء \_ شربت جميع ما فيه حتى انتهيت إلى قَعْره، قعو كمنع .

\* سَفِفْت الماء \_ أكثرت منه ولم أَرْوَ، سَفَ كتعب، واستغفت الإناء شربت جميع ما فيه .

\* الساقي \_ الذي يطوف بالماء والشراب .

\* البيّاب \_ الساقى يطوف بالماء . \* الطاس \_ الإناء تُشرب فيه .

\* الكُوب \_ كوزلا عُرْوَة له، أو لا نُحرطوم له، الجمع أكواب، وكاب يكُوب شرب به كاكتاب.

التُكوز معروف جمعه كيزان
 وأكواز، والكَوْز الشّرب بالتُكوز،
 واكتازه اغترفه بالكوز.

\* الطَّرْجَهَارة \_ شبه كأس يُشْرَب فيها. \* الرُّشُجَة \_ النارَجيل الفارغ الذي يُعْترف به .

### (الغَصَص)

\* الغصس عقصصت بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان والأنثى غَصى، ومن باب قتل لغة، ويتعدّى بالهمزة فيقال أغصّصته به ، والغصّدة ماغص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه ، أو هى ما اعترض في الحاق فأشرق ، الجمع غصص ، وخصّ بعضهم بالغصص الماء .

\* الشَّجا ــ ما اعترض فى الحــ اق من عظم أو غيره ، شجِى به كرضى شَجَى ، وأشجانى العودُ فى الحلق حتى شَجِيت به شَجَــا .

\* نَوَط خَرَطا \_ غَصَّ بالطعام . \* الجَرَض \_ الغصص بالريق . \* الشَّرَق \_ الشَّجا والغُصِّـة ، شرق كطرب غَصَّ فهو شَرقٌ .

\* الحَــزَم ــ كالعَصَص في الصدر ، وقد حَزِم حَزَما .

#### (الشبع)

\* الشّبَع \_ ضدا لحوع ، شبع كطرب ، و يتعدى بنفسه فيقال شبعت خُبزاولجما ومن خبز ولحم ، رجل شَبْعانُ وامرأة شَبْعَى وشَبعانة ، وجعها شِباع ، وأشبعته أطعمته حتى شبع ، والشّبع اسم ما أشبعك من شيء ، فتقول الرغيف شِبْعي أى يُشبعني .

\* بَلازُ الرجل \_ إذا أكل حتى يشبع ، 
\* الكِظَّة \_ البِطْنَة ، وشيء يَعترى من 
امتلاء الطعام ، كظَّه الطعام يكُظَّه ملا 
حتى لا يُطيق النَّفَس فاكتظَ ، وهو 
يَتَكَظَّكُظُ عند الأكل ينتصب قاعدا 
كلها امتلا بطنه .

\* الدَّغَص \_ الا متلاء من الأكل ، وقد دَغِص دَغَصا .

\* هو زَهْمَانُ على الطعام \_ إذا كان شبعانَ لا يريد الطعام ولا يتصدَّى له ؟ وهو زُهْمانِي "أيضا .

\* كَتَج من الطمام \_ أكل منه ما يكفيه ، أو امتار منه فأكثر. كَتَج يَكْشِج ،

\* حَظِب المتلا بطنه فهو حاظِب و حظب كفرح ونصر ولقيته حاظِب إذا كان ممتلئا من كثرة الأكل و \* جَيِخر الفرس جَخرا \_ امتلا بطنه فاكسر نشاطه و

#### (الحصوع)

\* الجُوع - ضد الشّبع ، جاع يجوع جوعا فهو جائع وجَوْعان ، الجمع جياع وجُوعان ، الجمع جياع وجُوع ، وامر أة جائعة وجَوْعى ، وقد أجَعْته وجوّعته منعته الطعام والشراب ، \* السّغَب - سَغِب كفرح ونصر جاع مع تَعْبِ فهو ساغِب وسَغْبانُ وسَغِبُ ، وهي سَغْبَى ، وجمعهما سِغاب .

\* الَّهْ رَث \_ آیْسَرُ الِحُوع ، غرث کفرح فهو غَرْثانُ ، الجمع غَرْتَی وَغَرَات ، وهی غَرْتَی وجمعها غِرَات ، وهی غَرْتَی وجمعها غِرَاث ، والتَّغریث التجویع .

\* الْعَلَه \_ أَشَدَّ الْغَرَثُ وَالْحِرْصِ عَلَى الْأَكُلَ، عَلَمُ كَفَرْحَ فَهُو عَلْهَانَ . الأَكُلَ، عَلَمُ كَفَرْحَ فَهُو عَلْهَانَ . \* الْمَجَأْ \_ النّهاب الجوع ، والفعلى

كفرح، وأهجأه الطعائم أسكن جوعه، \* الضَّرَم \_ غضبُ الجــوع، ضرم كفرح، وضرم الأسداشتد حرّ جوفه من الجوع، وكذلك كل مااشتد جوعه من اللواحم،

\* الضَّرَسُ ـ كالضَّرَم ، وقد ضَرِس فهو ضَرِسُ .

\* أزّم \_ أمسك عن المطعم والمشرب . والفعل كضرب .

\* البطن البطن البطن وقد والأبث أخصانة ، جمعها خماص ، وقد خمص بطنه يخيص تخصا وتحاصة ، والخميص بطنه يخيص كالجمصان والأنث خميصة ، المسعور \_ الحريص على الأكل والشرب وإن ممل بطنه ، يقال سعر فهو مسعور إذا اشتد جوعه وعطشه ، هالضّور \_ الجوع الشديد ، والتّضور الصياح والتّلقى عند الضرب أوالجوع ،

\* الخُفَات والخَفْت \_ الضعف من جوع أو مرض ، وقد خَفّت ؛ والخُفوت ضعف الصوت من جوع ، والفعل كضرب .

\* الْخُفَاع \_ خَفَع يَخَفَع تُحَفُوعا ضُعُف من جوع أو مرض ، وهو خافع وخَفُوع ، والاسم الْخُفاع .

\* رجل قصف عد لا يصبر على الجوع ؟ وقصف البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يحتمل الجوع .

\* الجَيِخر - الخَرِع من الجوع الْمُتَكَسِّر عليه، والسريع الجوع؛ والجَيَخَر خلاء البطن .

\* الأطيط \_ انحناء الظهر من الجوع . أو هو صوت البطن من الجوع .

\* أتيته رَيِّقا \_ لم أطعَم ؛ وكذلك أتيته عـــلى رِيق نفسى ، ورجل ريِّق على الرِّيق ،

\* المَعْصوب ــ الذي قدالتوت أمعاؤه من الجوع ، وقد عصب يعصب ،

وعصَّبْته جَوِّعتْه ، وقيل : المعصوب الذي يعصِب بطنه بالججر جوعا ، \* أَرْسَبُوا \_ ذهبت أعينهم في رءوسهم جـــوعا ،

### (العَطَش)

\* العَطَش ـ ضــ د الرِّى ، عطش كطرب فهو عَطْشان وعَطِشُ، وامرأة عَطِشَة وعَطْشَى ، وقــ وم عَطْشَى وعَطَشَى ، وقــ وم عَطْشَى وعَطَاشَ ، وعَطَاشَ ونســ وة عطاش ، ومكان عَطِش قليل المــاء أو ليس به ماء ، والعُطاش داء يُصيب الصبي فيشرب فلا يَروى ،

\* الصَّدَى \_ شـدة العطش، صدى كتعب فهو صد وصاد وصديات ، وامرأة صدية وصادية وصدياً ، وقوم صـداء .

\* الظّمَأ \_ أهون العطش، ظمئ كفرح فهوظمي وظَمّان وهي ظَمّاى، الجمع ظِهاء ، ويُعَدّى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمّأته وأظمأته .

\* المُلُواح والمُلُوح \_ السريع العطش، والأنثى بغيرهاء، ولوّحه العطش ولاحه لَوْحا غَيِّرَهَ .

\* السَّهَف \_ شدة العطش، سهف كفرح فهو ساهف ، ورجل مَسْهُوف كثير الشرب للماء لا يكاد يَرُّ وَى ، والساهف من غلبه العطش عندالنَّزُع. والسَّيْهَف سرعة العطش ، وطعام والسَّيْهَف سرعة العطش ، وطعام مَسْهَفة يَسقِى الماء كثيرا .

\* الهَيْف \_ شِدّة العطش؛ والمهياف السريع العطش أو الشديده كالهَيُسوف والهائف ؛ ورجل مِهْياف وهَيُوف لا يصبر على العطش .

\* الأُوَام \_ العطش ، أو حَرّه ، وأن يَصِحّ العطشان من شدة العطش ، وقد آم يَتُوم أَوْما، وأوَّمَه عطَّشه .

\* النَّاسِّ \_ الشديد العطش، وقد نَسٌ يَنِسْ نَسيسا ونُسُوسا .

\* الْحَيَام \_ أشد العطش .

\* حَرَّت كَبَـدُه ـ يبِست من عطش أو حُرِن، حَرَّت تَحَرَّ حَرَّة واستحرَّت، ورجل حَرَّان عطشان.

\* صَرِّ صِمَاخُه \_ صاح من العطش ، وإنه لصارً الصّماخين وذلك أن تُصوِّت أذناه وينسد السمع ، صر يصر صراً وصدريرا .

\* طَلِي فَهُ طَلا \_ يبِس دِيقه مر العطش، والطَّلُوانُ ما يبِس على الأسنان من التريق .

\* الدُّوَاية \_ ما خــثُر على الشــفة من الريق عن العطش .

\* ذَبّت شَفَتُه وذَبَت \_ ذَبَلت من العطش، وهو الذَّبَ ، وقد ذَبّت تذِبّ ذَبًا وذَبَبا وذُبو با ،

\* النَّقْع - أن يجمع ريقه تحت لسانه اذا عطش ليبُل لِثاتِه، وقد نقَع ينقَع،

#### ( ما يؤكل عليــه )

\* اللَّوَات والمائدة \_ المائدة التى يُحُون يُكُون عليها، ولا تُسمَّى مائدة حتى يكون عليها الطعام و إلا فهى خوان، الجمع أخونة ، وقيل : المائدة الطعام ، \* الفائور \_ الحوان من رخام أو فِضَة أو ذَهَب ،

\* الطُّبَق \_ الذي يُؤكِّل عليه .

\* الدَّيْسَق والقُذْمُورِ ــ الِخــوان من الفضـــة .

\* صَـيِّرُ الْحُوانَ ـ رُقَاقَةَ عَرِيضَةَ

تُبُسَطَ تَحْتَ مَا يُؤكَّلُ مِن الطعام .

\* الرَّبَعة ـ مَا بِين قوائم الْحُوان .

### (بقايا المائدة)

\* الحُشَارة والقُشَامة \_ ما يتى على المائدة مما لا خير فيه ، قَشَمْت أقْشِم قَشْما، وخَشَرْت أخشِر خَشْرا . \* الثَّرْتُم والثَّرْتُم \_ ما فضَل في الإناء من طعام أو أَدْم .

\* الحُنْفُل ـ ما فى أسفل المرّق من حُناتة الطعام وكذلك هو من اللحم . البقية من اللحم . البقية من اللحم . \* الجَنْلة ـ البقية من الرّغيف . \* الجُنْلة ـ البقية من الرّغيف . \* الجُنْبطة ـ ما بنى فى الوعاء من طعام أو غيره .

\* الرَّكَدة \_ البقية من الثَّريد تَبَقَى فَ الْخَيد تَبَقَى فَ الْخَيد تَبَقَى فَ الْخَيد تَبَقَى الْمُ

\* السُّوْر ما أبقَيت من طعام أو شراب، وقد أسُأَرْت ،

# ( اللَّبَن )

\* اللّبن \_ عَرَق يَتْحَلّب في العروق حتى ينتهى إلى الضّرع ، وهـو الذي يُشرب من الإنسان والحيوان ؛ الجمع ألبان ، والطائفة منه لَبنة ؛ وألبّن القوم كضرب ونصر صحتُرُ لبنهم ؛ ولبنتهم كضرب ونصر سقيتهم إياه ؛ واسـتلْبنوا طلّبوا اللبن ، ورجل لابن ذو لبن ؛ واللّبون واللّبين الأمعاء عيب اللبن وشار بُه ؛ وبنات لَبن الأمعاء التي يكون فيها اللبن ؛ واللوابن الضّروع ، والالتيان الارتضاع ، والمأبن شيء والالتيان الارتضاع ، والمأبن شيء

أَيْصَفَّى فيه اللبن أو يُحقَن فيه . وعُشْب مَلْبَنة يَكثر عليه لبن الناة .

\* الرُّغ صارت له رغوة ، وارتغيت وأرغى صارت له رغوة ، وارتغيت الخذت الرغوة بيدى فأهو يت بها إلى في من الشَّرع من الضَّرع من اللَّن إذا احتَلْبته ، أو الشَّخب هو ما امتَد من اللَّن اذا احتَلْبته ، أو الشَّخب هو ما امتَد من اللَّن عين اللِن الله والشَّخب اللبن عين اللِناء والشَّخب اللبن كي وشخب اللبن كنع ونصر فانشخب دَرُ وسال ، والشَّخبة الدَّفْعة منه ، والجُمع شِخاب .

\* اللَّبَا \_ أقِل اللبن ، وألباًت الشاةُ النَّبا ، وألباًت الشاةُ النَّبا ، وألبات القوم ولَباأتهم ألباً ، وألبات اللَّبا صنعته ، وألباأته طبخته ، ولَباأت اللَّبا ولدّها وألباأته طبخته ، ولَباآت الشاهُ ولدها أوضعته اللَّبا .

﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّذِلْمِ

\* الصريف \_ اللبن الذي يُنْصَرَف به عن الضرع حارًا .

\* الحَلَب والحَلِيب والمَحْلوب \_ اللبن المَحْدوب \_ اللبن المَحْدوب ، وناقة حَلُوبُ ذات لبن يُحْلَب .

\* الصَّرِيج \_ اللبن إذا سكنت رغوته ، وقد صَرِّح اللبنُ وَيَصَرِّح .

\* السَّمْهِجِ ـ اللَّبِنِ الحَلْوِ الدَّسِمِ . \* النَّقِيعَة ـ المَحْضُ مِنِ اللَّبِنِ يُبَرَّدُ .

\* الغَرِيض ــ الطرِى من اللبن، وقد غَرَضه يغرِضه غَرْضا .

\* الحَضْ ـ اللبن الذي لم يُحالِطه ماء حلوا كان أو حامضا؛ مَحَضْت الرجل وأمحضته سقيتــه اللبن ، وامتحضت شربتــه مَحْضا؛ ورجل مَحِضُ يشتهى المَحْض، وماحضُ ذو محض .

السَّامِط اللبن اذا ذهبت عنه حلاوة الحَلب ولم يتغيَّر طعمه ، سَمَط اللبنُ يسمُط سَمْطا وهو أوّل نغيّره .

\* المَظْلُوم والظَّلِيمة \_ الله بُشرَب قبل أن يبلُغ الرُّؤُب، وظَلَم القوم سقاهم اللبن قبل إدراكه .

\* النَّشَافة \_ ما يَعلو ألبان الإبل والغنم

اذا حُلِبَت ، وقد انتشف إذا شربها ، وأنشِفْني أعطني النَّشافة أشرَّبُها .

\* المُبَاب \_ ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زبد وليس للإبل ذُبد إنما هوشيء يجتمع فيصير كالزبد، وأجب اللبن علاه الجباب، وأجب السقاءُ اجتمع فيه الجُباب،

\* الدُّواَيَة \_ كالقشرة تعلو اللبن الحليب؛ واسم ذلك اللبن الداوى، وقد دَوَّى اللبن فعل ذلك، فإذا أكلها الصبيان. قيل: ادّوَوْها.

\* رجلٌ عَيْمانُ \_ يستهى اللبن، والمرأة عَيْمَى، وقد عامَ يَعيم ويَعام عَيْما وعَيْمَة، وأعامه الله تركه بغير لبن فأعام هو، وأعاموا قلّ لبنهم .

( تغيُّر اللبن وعيوبه )

\* المُمَّل \_ اللبن اذا أخذ شيئا من طعم، وهو الذي حُقِن شم لم يُترك يأخذ الطعم حتى شربوه، وقد عَلْت اللبن . \* القُوهَة \_ اللبن تَغيَّرقليلاوفيه حلاوة .

\* القارص \_ اللبن إذا حَذا اللسكة أى قرصه .

\* الماضر - الذي يَعِذِي اللسان قبل أن يُدْرِك، وقد مضر يمضر مُضَر مُضَدورا. وقيل : لبن مضير شديد الجُوضة. \* الرائب - اللبن اذا خَدُّر أي غُلظ،

\* الرائب \_ اللبن اذا خَثِر أَى غُلَظ ، وقد راب رَوْبا ورُءُوبا ، وهـ ذا اسمه حتى يُنزَع زُبده ، والمِرْوَب السّقاء الذي يُرَوَّب فيه ،

\* الرُّوبَة ـ الخميرة التي في اللبن . وهي أيضًا اللبن الحامض يُصَبِّ على الحليب حتى يَروب .

\* الحاذِر - الرائب إذا آشــــتقت حُموضته ، وقـــد حَزر يحزُّر حُزوراً، وحَــــزُر .

\*عنَّر اللبُن \_ حُمض وآشتد . \* عتَك اللبنُ \_ اشـــتدت حموضته ع عتك يعنِك عُتوكا .

\* الهادِر \_ اللبن إذا خُتُّرُ أعلاه وأسفله رقيق، وذلك بعد الْحُرُور .

انفلق اللبن وتفلّق - تقطّع عرب المجوضة .

\* الصَّـقُر ـ اللبن إذا بلغ من الحَمْض ما ليس فوقه شيء ،

\* القرى ـ اللبن الخاثر لم يُمخَض . \* الخبيـ طـ لبن رائب أو تخيض يُصبُ عليه حليب حتى يختلط .

\* المُشَمِر - اللبن إذا ظهر عليه تحبّب وزُبد . والنمّيرة أن يَظهر الزّبد قبل أن يعتمع ويبلّغ إماه من الصّلوح ، وقد تمّر السقاء وأثر .

\* لبن هِلْبَاجُ وهُلَبِج \_ ثقيل خاثر . \* المُبَحْثِر \_ اللبن إذا تقطّع وتحبّب . \* الإدل \_ اللبن إذا تَلبّد بعضُه على بعض فلم يَتقطّع .

\* الهُدَيد والعُجَلِط والصَّمَا لِلِينَ \_ اللبن إذا خَيْرُ جَدًا وتكبَّد .

﴿ الْمُمْذَفِرُ للبن اذا تقطّع وصارناحية والماء ناحية ،

به المخيض ــ اللبن الذى قد أخِذُزُبْده، عَضَ اللبن يَخُضه عَنْضا فهو تَمْخُوض

وَيَخْيِضَ، وَيَخْضَه ، وقد تمخَض ، والمُنخَض السقاء .

\* الخامط والخمط اللبن اذا أخذ شيئا من الربح، وخمط اللبن يخمط تمطا وتحموطا طابت ريحه ، وقيل : الخمط الخامض ، وقيل : المُرَّه

\* أُخَمّ اللبنُ \_ غيره خُبث رائحة السّــقاء .

\* خَلَف اللَّبِنُ \_ تغيّر طعمه وريحه ، خَلَف يَخْلُف خُلُوها وخُلُف .

\* الخَــرُط \_ فساد فى اللبن يَتَجَــبَّن فى الضرع فيكون قَيْحا، وقد أخرَطَت الدابة فهى مُخْرِط والجمع عَاريط؛ فإن كان ذلك عادة لها فهى مِحْراط، واسم اللبن الخرط .

\* لبن مَخِسيرً خالطه الدم ، والدابّة مُمْغِر و، مُغِسر إذا آحر لبنها ولم تُخْرِط ؛ فإن اعتادت ذلك فهى مُغار ومِنْغار .

(اللبن المخلوط بالماء)

\* المَّذِيقِ والمِّذُق \_ اللبن المُخلوط بالماء، مَذَقَّته أَمَّذُقه صببَّت فبه من الماء نصفه أو مثله، يقال امذُقنا وامذُن لنا.

\* الضّياح والضّيع \_ اللبن إذا كثرُ ماؤه عن مثله، وضّعت اللبن وضَيَّعته خلطته.

\* الحَضَارَة والأَوْرق ـ اللبن الذي ثلثاه ماء وثلث لبن، وجمع الحَضارة خَضارة

\* المَهُوُ \_ اللبن الرقيق الكثير الماء، وقد مَهُوَ مَهاوَة .

\* السَّجَاج \_ اللبن إذا خُلط بالماء وصار أرق ما يكون، واحدته سَجاجة، \* المُسْجور \_ الذي ماؤه أكثر من لىنــــه .

## (الخُبن)

\* الجُنُّن والجُنِّن \_ اللبن اليابس، ويَجَبَّن اللبن صار كالجبن ، واجتَبَنْت اللبن اتخذته جبنا .

\* الأرْنَةَ \_ الجبن الرَّطب.

\* الأَوْط \_ شئ يَتَخَذ من اللبن المَخيض يُطبخ ثم يُترك حتى يَمصُل ، وأقط الطعامَ يأقطه عمله به .

\* الحالُوم \_ ضرب من الأَقْط، أولَّن يغلُظ فيصير شبيها بالجبن الطَّدِي .

\*المُسل ماء الأَقْط مين يطيخ ثم يُعصَر، وما قَطَر منه فقد مَصَل، ومصَلْت اللبن إذا وضعته في وعاء خُوص أو خَرَف حتى يَقطُ مر ماؤه، مصَل يَعْصُل مَصْلا .

\* الإشرارة - الخَصَفَة التي يُشَرَّ عليها الأَقْط، وشَرَّ الأَقْطَ شَرًا وضعه على خَصَفة أو غيرها ليَجِفٌ.

#### (أوانى اللبن)

\* العُلْبَة \_ قَدَّحُ ضَغُم من جلود الإبل أو من خَشَب يُحلَب فيها، الجمع علاب وعُلَب ،

\* المِدْبِكَة \_ العُلْبة الكبيرة يُنقَل فيها اللبن .

\* النَّحْى \_ جَرَّة من فَقَّار يُجعَل فيها اللبن ليمُخَض، الجمع أنْحاء.

\* الحِلاب والمُخلَب \_ الوعاء يُحلب فيله .

المحقن \_ السّمقاء يُحقّن فيه اللبن أى مَرَّمَ مَرَّمُ يَجِمُعُمَ ، وحقنه من باب قتل .

\* السَّقاء \_ جِلْد السَّخْلَة إذا أجذع مِكُونَ للَّاء واللبن ، الجمع أسقية وأَسْقِيات وأساقي ،

# ( الزُّبْد والسَّمْن )

\* الزُّبد - خُلاصة اللبن، واحدته رُبدة، وقد زَبد اللبن، وزبدت الرجُلَ أَرْبده زَبدا أطعمته الزُّبد، أو أعطيته، وقوم زابدون ذوو زُبد.

ﷺ الرَّخْفَة والرَّخْف \_ الزَّبْد الرقيق أو المسترَّجِي، الجمع رِخافٌ، وقد رَخُف رُخُوفة ورَخافة وكذلك رَّخِف.

ﷺ الحُبَاب ما اجتمع من البان الإبل خاصة فصاركانه زُبد وليس للابل زبد إنما هو شيء يَعْتمع فيصير كالزبد، وأَجَبَ اللبن علاه الحُباب .

\* الإذْواب والإذْوابة \_ الزَّبْد حين يُحْعَل في البُرْمة ليُطبخَ سَمْنا .

يد السَّمْن \_ سِلاء الزَّبْد، والجمع أَشَمُن وسُمُون، وسَمَن الطعام يَسْمُنه وأَشَمَنه وأَشَمَنه عله به، وسَمَنت القوم أسمُنهم أطعمتهم سمنا، وأشمَنوا كُثُر سمنهم، وهم سامِنُون .

\* الكُدَادة والقِلْدَة \_ ثُفْل السَّمْن . \* الْحِثْلِب \_ عَكَرُ السمن أو الدهن . \* الرَّغِيغَة \_ ما على الزُّبْد وهو يُسُلَرُ من اللَّهِن .

\* بَحَس السمنُ \_ يَبِس و بَحَد ، ولا يَكُون الْجُـوس إلا للدَسَم وما أشبهه والجُمُود للماء ، بَحَس كقعد و بَحُس . \* الزَّبْدُ الجامس .

\* الكَفْخَة \_ الزُّبْدَة المجتمعة البيضاء من أجود الزبد .

\* العُكَّة \_ آنية السمن أصغر من القِرْبة، الجمع عُكَك وعِكاك .

#### (الخمر)

\* الخَمْرِ ما أَسكَرَ من عَصِيرِ العنبِ تُذَكِّرُ وَتُؤَنَّتُ، الجمع نُحَسور ؛ ونَحَرْت الرجلَ أخمُره نَحْمُراسقيته الخمر ؛ والمُشخَمِّر

مُتخِذ الحَمر، والحَمَّار بائع الحمر، ورجل خَمِّر شِرِيب الخمر، وبُمُّرَتها ما خالط من سكُرها، وبُمَّارُها ما أصاب من ألمَها وصداعها ورجل مُخَمَّر وتخمور، وقد نُمِر وخمِر، ومن أسمامًا الشَّمُول والراح والرَّحية والمَّدام والمُدامة والمُقان والصّهباء،

\* السُّلاف \_ إذا نُقِّع الزبيب أياما فأول ما يُرفَع من عُصارته السُّلاف، ثم يصبّ عليه الماء فيكون ما يخرج منه بعد الماء تَطْلا، وقيل: السُّلاف والسُّلافة ما سال منها من غير أن تُعصَدر .

\* النَّطْـل ـ ما عُصِر من الخمر بعــد السَّـــــلاف .

\* شرابٌ تُحَفِّس \_ سريع الإسكار . \* الرَّحيق \_ من أعْتَقِ الجمر وأفضلها ، وهى صَفوة الجمر ،

\* الخَمْط \_ اسم للخمـر، وهي المُعْجَلَة عن الاستحكام، وكل طَرِيّ أخذَ طعا ولم يستحكم خَمْط .

\* الصِّرْف \_ الحمر تُشرَب بغير مِن اج، وقد صَرُفت وصُرِفت ،

\* الصّهباء \_ التي رَقَّت مُمْرتها كثيرا قلم تُرَ إلا يسيرا، وهي التي تَضرب إلى البياض .

\* الحَبَاب \_ ما يَنْزُو من الحمر إذا مُنِجت ،

\* نَزَت الخمرُ \_ إذا مُن ِجَت فوثبَت، ونوازيها ما ينزو منها .

\* شَعْشَع الخَمَر - مَنَجه حتى رَقَ • \* أَمَاهُ الخَمْسَرَ وأَمْهَاهُ ــ زَادُ فَى مَنْجه حتى رَقَ • \* أَمَاهُ الخَمْسَرَ وأَمْهَاهُ ــ زَادُ فَى مَنْجه حتى رَقَ جدًا ، وقد مَهُوَ مَهَاوة فهو مَهْسَوُ .

\* العَسِيقة \_ الشراب الكثير الماء الردىء .

\* المُعْرَق من الشراب \_ المزوج قليلا مثل العِرْق، يقال فيه عَرْقُ من ماء أى ليس بكثير .

\* المعصار \_ الذي يُجعل فيه الشيء ثم يُمصر حتى يَتحلب ماؤه .

\* المرَّاوُوق \_ كل ما صفَّيت به الخمرأو سُكبت فيه لتصفو ويرسب كَدَرها . \* صفَّقت الخرُ \_ حوَّلت من إناء إلى إناء آخر لتصفو .

\* عَكِرَ الشرابُ \_ ثار عَكَرُه ، وعَكَّرَته جعلت فيه العَكَر .

\* التَّجِيرِ ما بق من ثُفْل الخمر ، \* التَّجَار والتَّجَّار والتَّجْرِ - جُلَّاب الخمر ، \* الحَّانَة - موضع بيع الخمر .

## (آنيسة الخسر)

\* النَّيَاطل - مكاييل الخمر، الواحد تاطِلُ . وقيل : النَّاطِل القَدَح الصغير الذي يُرى فيه الخَمَّار خمره .

\* الكُوب \_ كُوزُ لا عُرُوة له ، أو لانُحُرطوم له ، وقد يكون ذا خرطوم ، وكاب وا كتاب شرب به .

\* الغُمَر \_ القدح الصغير الذي لا يبلُغ الرِّيّ ، يقال منه تَغَمَّرْت .

\* القَمْب \_ أكبر من الغُمَــر يُرْوِى الرَّجَلَ، الجمع قِعاب وقِعبَة .

\* القَــدَح ــ يُروى الرجلين وهو من زجاج، الجمع أقداح وقداح .

\* الكأس\_ القدح وما فيه من الشراب، مؤتّنة، الجمع أكرُّس وكُنُوس .

\* العُس \_ يُروى الثلاثة والأربعة، الجمع عسسة وعساس .

\* الصَّحْن \_ أكبر من العُسَّ وهو القصير الحِدار العريض .

\* النّبن \_ بَلِي الصَّحْنَ وهو أكبرها . \* الوَأْب \_ القَدَح المُقَعَّرالكثير الأخذ من الشراب .

\* المَكُوك ـ كأس يُشرَب به أعلاه ضيَّق ووسطه واسع ، الجمع مَكاكيك ومَكاكِنَّ .

\* الرَّاقُـــرد \_ أصغر الدِّنان ، الجمع رَواقيــــد .

\* الحنّاتيم \_ الحُضْر من الرَّواقيد، واحدها حَدْتُمْ .

\* الدَّنَّ \_ ما عظم من الرواقيد. جمعه دِنَان، وهي لا تقعد بل يُحفَر لها .

\* الحباب أكبر من الدَّنَان ، واحدها حُبِّ .

\* الخابية \_ ما عظم من الدنان . \* الفَدَّام والفِدَام \_ خِرْقة تُشَدَّ على فم الإناء لتكون مصفاة، وقد فَدَم الإبريق يفدمه فَدْما وفَدَّمه شَدَّها عليه .

\* الكُمْتَة \_ طبَق القارورة .

\* النُكُتْعَة \_ طَرَف القارورة ، الجمع كُتُعُ .

\* الحَـوْجَلة \_ القـارورة العظيمـة الأمــفل.

\* الحَوْقَلَة \_ القارورة الطويلة العنق • \* الزَّوراء \_ مِشْرَبة من فِضّة مستطيلة •

\* القارُورة \_ إناء من زجاج، الجمع قَـــوادِير.

\* القَازُوزَة \_ الصغير من القوارير .

\* الصَّنُوت والعُنجُــورة ـ غلاف القارورة .

\* صِمَام القارُورة وصِمَامتها \_ سِدَادها، وصَمَّها يصُمَّها سَدَّها، وأصَمَّها جعل لها صماما .

\* الصَّمَاد والعِفَاص \_ صِمام القارورة، وقد صَمَدها يصمُدها وعَفَصها يعفِصها عَفْصاً .

\* العِلْهـاص \_ صِمام القارورة ، وعَلْهَصَها عالِحَها ليستخرج منهاصِمامها ، \* المَراشِب \_ طين رءوس الدنان ،

# (الأنبِذة والأشرِبة)

\* الخُلَاص \_ رُبِّ يَتَخَذَ مَن تَمَر . \* السَّكَر \_ نبيذ يَتَخَذَ مَنِ التَمْر .

\* الدِّبس \_ عسل التمر؛ وهو عصارته من غير طَبخ .

\* شراب الأطواق \_ حَلَب النارَجِيل. \* المزر \_ خمر يُتخذ من الحنطة.

\* الفُقّاع \_ شراب يُتَخَذ من الشعير.

\* الحِمَة \_ خمر يُتَخَذَ من الشعير .

- \* الكشك \_ ماء الشعير .
- ﴿ السُّكُرُ لَهُ \_ خمر يَتَخذ من الذُّرة .
- \* الكَسِيس ــ شراب يتخذ من الذرة والشـــمير .
- \* الزَّبِينِ النقيع من الزبيب . \* الْمُحَــُبُرَم - مَرَقة حبّ الرمان . والحَبْرَمة اتخاذها .
- \* الصَّعْف \_ شراب يُتَخَذ من النَّيب \* الفَقْد \_ شراب يُتَخَد من الزَّيب والعسل .
- \* الحُلَّاب \_ «في التذكرة» هو السَّكر إذا عُقِد بوَزْنه أو أكثر ماء ورد . \* شراب معمول \_ هو الذي فيه اللبن والعسل والثلج .
- \* القرّفة والدَّارَصِيني" ـ القرفة ضرب من الدارصيني" لأنه منه الدارصيني" على الحقيقة و يعرف بدارَصيني" الصّين وجسمه أشحم وأسخن وأكثر تخلخُلا، ومنه المعروف بالقرّفة على الحقيقة أحمر أملس مائل الى الحُـلُو ظاهره خَيشُ ومنه برائحة عَطِرة وطعم حاد حِرِيف، ومنه بواغمة وطعم حاد حِرِيف، ومنه

المعروف بقرفة القَرَّنْفُل وهي رقيقة صُلْبة إلى السَّواد بلا تَخَلِّخُل أصلا ورائعتها كالقَرَّنْفُل، والكل مُسَخِّن مُلَطِّف مُدِرِّ مُجَفِّف مُحَقِّظ ، وقيل : القِرْفة قِشر شجرة يوضع في الدواء والطعام .

\* الزَّنْجَيِيل - عِرْق يَسيرى فى الأرض وليس بشـــجر، ونَباتُه كالقَصَب، والبَرْدى، له قوَّة مُسَخِّنة هاضة مُلَيِّنَةً يسيرا مُدَّكِية .

\* البُنّ \_ شيء يتخذكالمُرّى" .

\* الكَرُوْ يَا \_ وَثُمُّـَدٌ بِزْرَ مَعْرُوفٍ .

\* المُنْقَع والمِنْقعة \_ إناء ينقع فيـــه

الشيء ، ونُقاعة كل شيء الماء الذي تَنَقَعه فيه .

# (شُرب الحر)

\* الصَّبُوح \_ شراب الغَداة، وصبَحْت الرجل أصبَحه صَبْحا سقيته الصبوح، وقد اصطبح هو، ورجل صَبَحانُ يُعَجِّل الصبوح .

\* القَيْل \_ شُرْب نصف النهار ، وقد قَيَّله وتَقَيَّل هو .

\* الغَبــوق ـ شُرُب العَشِيّ وأقلِ الليل، وقد غَبَقه يَغْبُقه غَبْقا .

\* المُّطَّق والتلَمُّظ \_ إذا ذاق الشراب ولم يشربه فاستطابه فصــوّت بشفتيه فذلك التمطّق ولكن فذلك التلطق ولكن لم يَتَمَطَّق ما على شفتيه فذلك التلمظ .

\* قطب وقطب إذا لم يستطب الشراب وآستبشعه فزوَى وجهه وقبضه ، قطب يقطب قطبا وقطو با فهو قاطب وقطوب .

\* القَــلد \_ قَلَد من الشراب في جوفه

يَقلِد قَلْدا شرب حتى فَقَع : وذلك أن يَشرب حتى يرجع الشراب إلى حَنْجَرته .

\* تضلّع وتَعَبَّب من الشراب \_ شرب حتى صار جنباه مثل العِدلين م

\* كَظَّه الشرابُ \_ إذا آمتلاً من الخمر حتى تُتقِله قيل كظّه الشراب يَكُظُه كَظًا .

\* الإدمان والمُعاقرة \_ إذا لازم الخمــ شاربُها فلم يَستفِق قيل : أدْمَن وعاقر. \* رجل خِمِّير \_ اذا أكثر شرب الخر وأُغيرم بها وهو مُستهلك بها .

\* أَفْهَى الرجلُ \_ دام على شـرب القَهْــوة •

\* الغَتّ \_ أن يوالى عليـــ الكأسَ دِراكا، وقد غتّه يَغَتّه .

\* الانتقال والمُناقَلة \_ ألّا تفـــتُرُ الكاسُ .

\* الإكراء \_ الإبطاء بالكأس، وقد أكراها .

\* النَّقْل \_ ما يُتَنقَّل به على الشراب،

\* النَّديم \_ المُصاحِب والْحَجالِس على الشراب، وقد نادمته .

﴿ شَيرِيبِك \_ الذي يُشاربِك .

\* الحَصِيرِ الذي يَشرِب مع القوم ولا يُنفِق ولا يَغرَم ولا يُسهِق .

\* الساقي \_ الذي يطــوف بالماء والشراب ،

\* العَار ـ الريحان يُزَيَّت به مجلس الشراب .

# (السُّحُر)

\* السُّكر أسكره الشراب أزال عقله ، والسُّكر اسم منه وسَكر كتعب فهو سكراً ن ورجل وآمراة سكرى ، ورجل سكّير ومشكير كثير السّكر وأمرأة مسكير ،

\* الدَّبِيب ــ اذا بدا الشرابُ يَاخذ في شاربه فذلك الدبِيب، وقد دبَّ

يَدِبّ ، فإذا تجاوَزت الخمرُ في الأخذ قيل تمشّت ، فإذا طارت في رأسه قيل : سارَتْ سَوْرا ،

ﷺ النَّشُوان \_ الذي قاربَ السكرولُ يُغْلَب ، وقد انْنَشَى .

\* الفُتَار \_ ابتداء النَّشُوة ، وهو إذا أخذ الشارب يفتر ويسترَّنِي ، فتر كقعد .

\* التَّختير ـ أشَدّ من التفتير .

\* الثمَّـل \_ أشدّ من التختير، وقد ثمل كفرح فهو تَملِ .

\* حَمَيًّا الْحَمْرِ \_ حَمْوُها وشدّة أَخْذها .

\* الدُّوَار \_ إذا آشتدت سَوْرَتها حتى يُدار بشار بها فذلك الدُّوار، وقد دير به .

\* الْغَوْل ـ هو أن تأخُذ الخمر للعقول وتُرِى شاربَها القبيحَ حَسَنا .

\* الخُمَار والخُمُّرَة \_ الأَذَى الذى ينشأ من شربِ الخمسر ، وقد نَمِر فهو نَمَر وتَخُسُورُ ،

# ( تلطُّخ اليد مما تُمَسُّه )

\* الغَمَّر ما يَعلَق باليد من دسم اللحم، غَمِرَت اليدُ كفرح فهى غَمِرة ، اللهم الحمَّر فهى غَمِرة ، \* الوَضَر في فإذا كان ذلك مر في رُبْد أو دَسَم أو لبن فهى وَضِرَة ، والفعل الكوجل .

\* الصَّمَر \_ فإذا كان من سمك فهى صَمِرة وقد صَمِرَت تَصمَّر صَمَّرا .

\* القَنَم ــ وإذا كان من الزيت فهى قَنِمة وقد قَنِمَت كفرح .

\* الشَّـتَر \_ وإذاكان من الشَّهْد فهى شَيْرة وقد شَيْرَت شَتَرا .

\* ید عَسِلة ـ وإذاكان من العسـل فهی عَسِلة .

ﷺ يَّذَ قَنِدة \_ فإذا كان من القَنْد فهى قَنِدة .

\* يَدُّ سَـطِلة \_ وإذا كان من الدسم فهى سَطِلة .

\* يَدُّ زَهِ ــ قــ وإذا كان من الشحم فهى زَهِمة .

\* ید تسمة \_ وإذا کان من البِرْد فهی تسب

\* يَدُّ نَسِكة \_ وإذا كان من النَّفط فهى نَسِكة .

\* يَدُ زَهِكة \_ وإذا كان من البيض
 فهى زَهِكة .

\* يَدُّ زَنِخــة ـ و إذا كان من الدهن فهى زَنِخة .

\* ید تمطة \_ واذا کان من الحل فهی تمطية .

پر گرونة واذا كان من الفاكهـة
 فهى لَزِقة .

\* يَدُّ عَبِقَة \_ واذا كان ذلك من الطِّيب فهى عَبِقة .

\* يَدُّ ضَرِجة \_ واذا كان من الدم فهى ضَرِجة .

\* يَدُ لَثِقة \_ واذا كان من الماء فهى اليَّقية .

\* يَدُ رَدِغة \_ واذا كان من الطّـين فهى رَدِغَة .

\* كَتِنْت شَفَته \_ اسودّت من شيء أكله، وهي كَتِنة .

\* نَمْسَ الشعرُ ـ أصابه دُهْن فتوسخ. \* الْمَتْ ـ مَتْ شاربُه يُمُتْ مَثَا اذا أصابه الدسم حتى ترى له بريقا .

\* رجل قَشِف لا يَتعهَّد الغَسْل والنظافة، وقَشِف كفرح وكرم قَشَفا وقشافة .

## (الحَدَث والغائط)

\* الحَدَث \_ الحالة الناقضة للطهارة شرعا، الجمع أحداث، وقد أحْدَث، والاسم الحَدَث.

\* الشَّرَاط ـ صـوتُ الهَيْخ ، ضَرَط يَضيرط ضَيْرطا وضَيريطا وضُراطا فهـو

ضَرَّاط وضَرُّ وط، وأضْرَطه وضَرَّطَه عمِل به ما ضَرَط منه، وضَرَّطه جعله يَضرِط، وأضَرط به عمــــل بفيه كالشَّراط.

\* العَفْقة \_ الضَّرطة الخَفِيّة ، عفَق بها يَعفق عَفْقا .

\* الفُسَاء \_ ربح يخرج بغير صوت يُسمَع ، فَساكفتل والاسم الفُساء ، ورجلٌ فَسُوكثير الفُساء ،

\* الغائط ما المطمئن الواسع من الأرض، ثم أطلق على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة، فهو من مجاز المجاورة، وقد غاط وتغوط .

\* العِتى - أقل ما يخرج من بطن المؤلود حين يولد، الجمع أعقاء وقد عتى كرمى، وعَقّاه سقاه ما يُسقط عقيه ، الطّوف - ما يخرج من بطن الصبى بعد الرضاع، وقد طَاف طَوْفا . \* حَمَر الصبي الصبي - إن جعل الصبي الصبي - إن جعل الصبي الصبي - إن جعل الصبي الصبي -

يمكُث يوما لا يُحدث قيل : صَرَب ليسمَن، وهو صَرب .

\* الخُرْء - العَذَرَة «الحَدَث» ، الجمع الحُرُوء ونُعْرَاة وعَخْرُقَة وعَخْرُقة وعَخْرُقة وعَخْرُقة وعَخْرَاة ، والاسم الخَرَاء ، وقد خرى كسمع تَعْرَاه ، وتَعَرَاءة سَلَح .

\* النَّجُو \_ ما يخرج من بطن الانسان وغيره ، وقد حَبَا الإنسانُ والكلب ، وغيره ، وفي جلس على الغائط ، ونجا الغائط كقتل خرج ، ونجا الرجل اذا تَغَوَّط ويَتعدَّى بالتضعيف ،

\* الغَسرَاس ما يخرج من شارب دواء المَشِيِّ كَالْهَام (الخام الجلد لم يُدبَغ) \* السَّم حارق من الخُرْء، \* السَّم حارق من الخُرْء، وقد سَلَّح الدواء، وفالبه السَّلاح، وقد سَلَّح يسلَّح سَلْحا، والجمع سُلُوح وسُلْحان.

\* الكِرْس \_ هـو ما تَلَبَّـد من نَجْـو الساس وغيرهم .

\* احتَبَس الرجــــل \_ عَسْر عليــــه ما فى بطنه .

\* وطَمَّمَ وَطَّا \_ احتبس تَجُوه . \* الجَعْر \_ ما بَيِس فى الدُّبُر من العَذِرة أو خرج يا بسا ، و رجل يَجْعار . \* الأَمْد ر \_ الكثير الرجيع العاجز عن حَمْس له م

\* مَشَى بطنُهُ مَشْا السَّطلَق ، والمَشَى والمَشَى والمَشَق والمَشُو والمَشاء دواء المَشَى ، \* مَصَّع بسلحه على عقبيه اذا سبقه من فَرَق أو عَجَلَة ،

\* المُهْكُوك ـ من لا يملك استه .

\* الحادُور ـ حَدَر الدواءُ بطنَه يحدُره
حُدرا أسهله ، واسم الدواء الحادُور .

\* الحاقِب ـ الذي احتاج الى الحَلاء
للبول فلم يَتبرز حتى حضر غائطُه .
وقيل: الحاقب الذي احتبس غائطُه .

\* هو ينجُـ و الوَقْعَـة ـ ياتي الحلاء
في اليوم مَّن ،

\* استَوْكَى البطنُ \_ لا يخرج منه النَّجْــوُ .

\* الاستنجاء \_ غسل موضع النَّجُو أو مسْحه بحجر أو مَدَرٍ .

\* المرحاض والمؤفّق والخلّاء \_ موضع النائط .

\* أسهله العواء \_ ألان بطنه .

(البَـول)

﴿ ازْرَأَتْم \_ انقطع بولُه .

\* الأُسْر - احتباس البول ، وأُسِرَ أُسْرا أخذه الأُسْر .

\* التَّشْغِية \_ تقطير البول .

\* السّرح ـ انفجار البول بعد احتباسه. \* الحَصاة ـ داء يقع في المشانة وهو أن يخـ ثُر البول فيشــتد حتى يصــير كالحصاة، وقد حُصى .

\* نَسْسَ الصَّبِيِّ ـ قال له إس إس ليبول أو يتغوط .

\* التَّفْسِرَة ـ البول الذي يُسـتَدَّل به على المرض .

\* الاستبراء \_ إنقاء الدُّكر بعد البول.

# البار التالياسع في الأمراض وعلاجها

#### (الوجع في الجَسَد)

\* المرض \_ كل ما خرج به الإنسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر، مرض كتعب فهو مريض، وامرأة مريضة، وقوم مرضى ومراض ومراضى، وأمرضته جعلته مريضا، ومرضته بعلته مريضا،

\* العِلَّة ـ المرض ، وكل ما شُخِلْت به ، وقد عَلَّ الرجلُ يَعِلَ واعْتلَّ ، وقد عَلَّ الرجلُ يَعِلَ واعْتلَّ ، وأعَلَّه الله فهو معلول، وجاء مُعَلَّل على القياس لكنّه قليل الاستعال .

\* الوَجع ـ مشل المرض ، والجمع أوجاع ، وقد وَجع كتعب ، فهو وَجع أي مريض مثالمٌ من قوم وَجَاعَى

ووجاع ونسوة وَجاعَى، وقد وَجع رأسَه و بطنَه أَلِمَهما، والتَّوجع تَشَكِّى الوَجع، ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَأَهُونُه ، وقد شَكَا شَكُوا ، وأشكى فلانا وجده شاكيا .

\* الدَّعْث ـ أقل المرض وقد دَعِثَ. \* فَــ تَرَ جسمُه ـ لانت مفاصـــلهُ وضعُف، فتَر يفتُر مثل قعد .

\* الْمُتَبِغْثِر ـ الذي يسوء لونُه وتخبُث نفسُه أوّل ما يشتكي .

\* الخاثر والْمُخَــثِّر ــ الذي يَجِد القليل من الوجع والمَثرةِ ونحوها .

\* الخَـدَرِ فَتُور يَغَشَى الأعضاء من داء أو شراب، خدر كفرح فهو خَدِر، وأَخْدَر، ذلك .

\* الخَتر ـ كالخَدر يأخذ عند شرب دواء أو سُمّ حتى يضعف و يسكن .

\* ثقِل الرجل كفرح ـ استدّ مرضه ، فهو نقيل وثاقيل، وقد أثقله المرض ، \* التّوصيم ـ وجع وتكسّر في الجسد ، \* ثبّ الرجل ـ أصابه توصيم وكسل ، ثبّ الرجل ـ أصابه توصيم وكسل ، ثبّ كُني فهو مَثنوب ،

\* الوَعْك \_ ما يجده الرجل من الألم بعد التعب، ورجل وَعْكُ وموعوك . \* أَخْطَفَ الرجلُ \_ مرض يَسيرا و بَرأَ سريعها .

\* الدنف \_ الذي قد براه المرض وهزله وأشرف على الموت ، رجل ديف ومدنيف ومد ديف كتعب، وأدنف هو .

\* العميد \_ المريض الذي لا يجلس حتى يُعمّد من جوانبه .

\* المنهسوك \_ المجهود الذى قسد براه الوجع أى أذهب لحمه وهنه وقد نَهِكه المرض كنفع وتعب .

\* السَّقيم ـ المريض الذي ثابَّتَه سَقَمُه

فلم يكد يفارقه، وقد سقم كفرح وكرم. والسقيم أيضا الكثير الأوجاع يشتكى يوما هذا ويوما هذا، ويتعدّى بالهمزة والتضعيف.

\* المُثْبَت \_ الذي قد تَقُـل وأُثْبِت فلا ببرح الفراش .

\* الْمُسَخَّد \_ الحاثر النفس والمُصْفرَ الثقيل المُورَّم ،

\* العَازِ ما ينبعث من الوجع بعضه في إثر بعض كالمحموم يدخل على حُمّاه الصَّداع والسَّعال، وقد علز كذرح .

\* شَكِع كفرح \_كثر أنينــه مر... المرض، فهو شَكِعٌ وبَشَكِيع .

\* التّعار \_ التقلُّب على الفراش مع سَمَرٍ وكلام ، رجل مَعْرُور ،

\* النّصِبُ \_ الذي أوجعه المرض فأسهره وجزع منه، وقد نَصِبَ نَصَبا، وأَنْصَبه الداء ونصَبه ينصِبه أوجَعه ، \* المُشفى \_ الذي جَههده المرض وأشرف على الموت وما بَق منه إلا شَفِي .

\* المُسْلِهِم ـ الذي ذَبِل ويبِس إمّامن مرض وإما من مَمّ لا ينام على الفراش يجيء ويذهب وفي جوفه مرض قد يَبَّسه وغيّر لونه .

\* المُقْصَــد الذي يمـرض أيّاما ثم يموت .

\* البَـدَل \_ وجع اليدين والرجاين . وقيـل : هو وجع المفاصـل واليدين وقد بدل كفرح .

\* النَّحَف \_ وجع يَاخذ في اليــد والأصابع، وقد نكف كفرح .

\* الرَّثْيَة \_ الوجع في المفاصل واليدين والرجلين • وقيل : هو ورمٌ وظُلاع في القـــوائم •

\* السَّرَق \_ الضّعف في المفاصل، وقد سرقت مفاصله كفرح وانْسَرقَت، \* الشَّنَج \_ تَقَبَّض في الجلد، شنج كمرح وانْسَنَج وتسَنَّج وشنَّج وشنَّج وشنَّج والنَّشَنَج تقلُّص عُضو من الأعضاء. \* القُقاس \_ داء شبيه بالتشنَّج في المفاصل.

به الخُزَرة ل داء ياخذ في مُستدَق الظهر يفقرة القَطَن .

\* الشّحاف \_ وجع يأخذ بين الكتفين يُحَمِّ صاحبُ ويَنفِث مثل العَلَق، وقد شُعف ،

\* اللَّفَف ـ أن يَلتوى عِرْق في ساعد العامل فيعطِّله عن العمل .

\* الكُدَام ـ ريح تأخـذ الإنسان في بعض جسـده فيسخّنون خرقة ثم بضعونها على الموضع الذي يَشتكي . \* الزُّنَّكَة ـ وجع يأخذ في الظّهر فيجسو و يغلُظ حتى لا يتحـرلت معـه الإنسان .

\* الصَّرَع \_ عِلَّة تمنع الأعضاء النفسيَّة من أفعالها منعا غير تام، وسببه سُـدَة تعرض في عض بُطون الدماغ وف مجارى الأعصاب المحرَّكة للأعضاء فتنشنج فيخرِّالإنسان ساقطاو ياتوى و مضطرب و يفقد العقل .

\* الفاليجُ \_ استرخاء لأحدشتَّى البدن، وذهابُ الحِس والحركة عن بعض

أعضاء الجسم، فليج كعني فهو مَفْلُوج .
وفي المصباح الفالج مرض يحدث في أحد شسق البدن طولا فيبطل إحساسه وحكته، وربما كان في الشقين، ويحدث بغتة ، وفي كتب الطّب أنه في السابع خَطَرَّ ، فإذا جاوز السابع انقضت حدته، فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مُزمنا، ومن أجل خطره في الأسبوع الأقل عد من الأمراض في الأسبوع الأقل عد من الأمراض الحادة، ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدمن الأمراض المؤمنة، الرابع عشر عدمن الأمراض المؤمنة، وفي الشخص فهو مفلوج إذا أصابه الفاجل.

\* عَرْق النَّسا \_ وَجَعُ بِمَتَدَ مَن لَدَنَ الوَرَكُ الى الفخذ كلها في مكان منها بالطُّول وربما بلغ الساقَ والقدمَ مُمَتدًا. \* العُطَاشُ \_ داء بصيب الصبي فيشرب فلا يروى .

\* المُستَأْخِذ \_ المطَأْطِئُ رأسه من . وجع .

\* الكَلَبُ \_ جنون الكلاب المعترى

من أكل لحم الانسان، وصِسياحٌ من عَضَّة الكلب الكَلِب، وشبه جنون الكلاب المعترى للانسان من عَضَّما. وكَلَبَ كَفْرِح أَصابه ذلك.

\* العضال \_ الداء لا يُبرأ منه ، وقد تَعَضَّل الأطباء أعياهم .

\* الدَّوَالِي \_ عُرُوق تظهر في الساق غلاظُ مُلْتوية شديدة الخُضْرة والغِلَظ، غلاظُ مُلْتوية أن نَتَوَرَّم الساق كلُّها وتغَـــلُظ.

\* اليَرقان \_ هو أن تَصْفَرَعينا الإنسان ولونه لامتلاء مرارته واختــلاط المِرّة السَّوداء بدمه .

# ( تغيُّر لون الوجه )

\* شُحُّب لونُهُ \_ تغیَّر من هُزال أوجوع أو سفر . والفعل كَمَع ونصَر وكُرم وعُسنِي .

\* الساهم ـ الذايل الشفتين المتفير المنعير الوجه ، وقد سهم وجهه يَسْهُم وسهم سُسهُوما .

\* المُسلَهِم والْحُنْرَنْشِم \_ المتغيّر اللون مع ذَهاب لحم .

# الرَّمَع ـ اصفرار وتغـيّر فى الوجه، رجل مُنَ مَّع ومَرْموع، وقـد رُمِع وأَرْمَــع .

\* السَّخْد \_ الصَّفْرة والرَّهَلَ في الوجه ؟ والصاداخة ، رجل مُسَخِّد ثقيل من مرض ،

\* امتُقع الرجلُ \_ تغيَّر لونُه من حزن أو فــــزَع ،

\* تَلَطَّم وجهه \_ ادْبَد من من ض أو فَـــزَع ،

\* زَخِنَ الرجُلُ زَخَنا \_ تغیرُ وجهُهُ من مرض أو حَزَن .

\* الكَّد والكُنْدة \_ تَغيَّر اللون وذَهاب صفائه ، كَد كفرح فهو كامِد وكمِد وَكِيد وَكِيد وكِيد، وأكبَد فهو مَكُود .

\* الصَّفَر ـ داء في البطن يُصَفِّر الوجــه .

# ( وجع الرأس والعنق وداءُ الوجه )

\* الدُّوَار \_ شِـبْه الدَّوران يأخـذ في الرَّاس ويكون الإنسان كأنه يُدار به وُتَظلِم عينُه ويهُم بالسقوط ، دِيرَ به وعليـه .

\* الشقيقة \_ وجع يأخذ في نصف الرأس والوجه .

\* الصَّــدَاع \_ وجع الرأس ، وقــد صُدِّعَ تصديعا .

\* الحَـاصَّة ـ داء يتناثر منه الشعر . \* المَّـيد ـ ما يُصيب من الحَـيْرة عن السَّـكُرُ أو الغَثيَان أو ركوب البحـر، وقد ماد كَيد مَيْدا ومَيَدانا .

الهُدَام\_داء يصيب الإنسان في البحر، وهُدم الرجلُ كُنِي .

\* الزُّكام \_ تَحَلَّبُ فَضُول رَطْبِة من بَطْنَى الدّماغ المقدّمين الى المنخرين، وقد زُكِم، وزَكَهُ الله زَكْما، وأَزْكَه ، \* السُّدة والسُّدَاد \_ داء يَسُد الأَنْف.

\* النَّكَفة \_ داء يأخذ في أصل الأُذُن.

\* الأَذَطُّ \_ الْمُعُوَّجِ الْفَكِّ .

\* الضُّوط \_ العَوَج في الفكَّ .

\* حَلِثَت الشفةُ \_ بَثَرَت بعد المرض، حَلِئ كَفرح .

\* اللَّبِن \_ الذي يَشْتَكِي عنقه من وساد أو غيره .

\* الإدل والإجل \_ وجع في العنق . 

\* السّلعة وكعنبة \_ الغُـدَة في العنق وهي هَنَة تَمُوج اذا حركتها تحت الجلد، أو هي زيادة تحدث في الجسد كالغُدَّة أَتُحَوِّكُ اذا حُرِّكُت وتكون من مقدار عَصَة الى يطّيخة ، وهو مَسْلُوع .

\* الخَنَازِيرِ أشباه الغدد في العنق ، أو هي قُروح تحدُث في الرقبة .

\* القصر في العنق \_ ألا يستطيع الالتفات به من داء يُصيبه ، رجل أقصر وامرأة قصراء وقد قصر كفرح ، \* الفرسة \_ قرحة تكون في العنق فتفرسها «تُدقها» .

\* الْخُنَاق ــ داء يمتنع معه تُفوذ النَّفس الرَّبَّة والقَلْب .

\* الوَاهِنة ـ داء يصيب الإنسان في أُخْدَعَيه عند الكبر، أوريح تأخذ في المنكبين أو في العَضُد «الأَخْدَعان عرقان في موضع الجِجامَة».

\*المَالَيْخُولِياً - ضرب من الجنون وهو أن يحدث بالإنسان أفكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف وربما صَرَخَ وخَلَطَ في منامه ، وقيل : هو داء ينشأ من السَّوْداء وأكثر حُدوثه في شهر شباط يُفسِد العقل ويُقطِّب الوجه ويُديم الحزن ويُهم بالليل ويُغضِّر الوجه ويُعوِّر العينين ويُنْحِل البدن ،

\* الْقُطْرُب \_ نوع من المالَيْخُولِيا.

(أمراض الحلق والصدر)

\* الذَّبَحَة والذَّبَاح \_ وَجَعُ في الحلق . وقيل : دم يخنُق الانسان فيقتله .

\* البَحَح \_ خشُونة وغِلَظُ في الصورت، بَحِحْت أَبَحٌ بَحَما وبَحَحْت أَبَحٌ بَحّا

و بَحَمَا و بَحَاحا إذا أخِذته بُحَّة وخُشونة وغَلَظُ في صوته ، وهو أبح وهي بَحَـَّـة · وَجَاء، وأَبَحَة الصياح .

\* التَّعَل \_ حرارة الحلَّق الهائجة .

\* الحَرَاوة والحَرُوة \_ حُرْقَة في الرأس والصدر والحَلَق من الغيظ أو الوجع، وقد تكون في الفم من الطُّعوم المزيزة أو الحِرِّيف تكالُفُلُفُلُ والزَّنْجَبيل، وقد حَرِي فَهُهُ .

\* الْحُنَاق ــ داء يمتنع معه نفوذ النَّفَس الى الرئة والقلب .

\* الْحُنَاقِيَّة \_ حَرُّيَا خَذَفَى حَلْق الإِنسان فربما سعل حتى يموت .

\* الحَشَفة ـ قُرْحَة تخرج بِحَلْق الإنسان والبعير .

\* اللَّدُود \_ وجع يأخذ فى الفم والحلق ، \* العاذُور والعُــُذْرَة \_ وجع الحَلْق ، ورجل مَعْدُور .

\* الدُّغَام \_ وجع في الحلق .

\* الدَّغْر \_ رَفْع المرأة حَلْقَ الصبي من العُدْرة ،

\* الْحَبْشُور ـ مَن به سُعال أو خُشونة في صدره، و به جُشْرة وجَشَرُ.

\* رجل مصدور ... إذا كان يَسْعُل . \* رجل قَبُّ \_ حكثير السَّعال مع الْهَرَم ، وامرأة قَبَةً ، وقد قَبَ يقحُب قَبًا وقَابا .

\* الصَّدَل\_خُشونة في الصدر وانشقاق في الصوت من غير أن يستقيم .

\* حَلَقها الله \_ أصابها بوجع في حَلَقها . \* السِّل والسِّلال \_ قُروح تحدث في الرَّنَة تُسبِّب سُعالا طو يلا، وقد سُلَّ ، وأسلَّه الله فهو مَسْلول .

\* اللَّسَـق \_ اللَّـوَى ، وهو أن تلترق الرئة بالجَنْب ، وقد لسِق كفرِح ، والصاد والزاى لغة .

\* المَرْثِيّ ـ من فسدت رئتُه، وأرْأى اشتكى رئته ،

\* طَسِئَ الرَّجُلُ \_ غلب الدسم على قلبه ، والفعل كفرح وجمع .

\* الخَفْقَة \_ ما يُصيب القلب فيخفِق له، وفؤاد تَخْفوق، وخفَق الفؤاد وغيره يَخْفُقُ خَفْقًا وخُفوقا وخَفَقاما وأخفق واخْتَفَقَ : اضطرب .

ﷺ القُلَّاب \_ وجع القلب، وتُعلِب عَلْبًا شكَا قلبه .

\* الشُّوصَة \_ ريح تعقَّدُ في الضلوع تَرفَع القلبَ أو يجدالإنسانُ منها في جسمه كالوَنْعز .

\* الشَّوْصَة .. ورم في حجاب الأضلاع من داخل .

\* الشَّغَاف داء بأخذ تحت الشَّرامِيف من الشَّق الأيمن ، «الشراسيف منقطع الأُضلاع » ،

\* الحَوَى \_ دا ، يأخذ فى الصدر جَوى جَـوى جَـوى .

\* ذات الجنب وجع تحت الأصلاع ناخس مع سُعال وحمّى .

مِ ذات الرَّئة \_ قُرْحة في الرئة يضيق معها النفس .

السَّكْنة \_ داء ، وهي أن يكون الإنسان كأنه مُأْتِي كالنائم يغِط من غير

نوم ولا يُعِسَ إذا جُسَّ، وأُسْكِت الرجل إذا تُحْشِيَ عليه منها .

(أوجاع البطن والمُعدة)

\* البَطن وجع البطن، وقد بَطِن، والمُبطُون الذي يشتكي بطنه، وقد بُطِن، \* المَشَاء وجع الحَشَاء المِعَى»، والحَشِقُ الذي يشتكي حَشَاه، وقيل: الحَشَى الذي يشتكي حَشَاه، وقيل: الحَشَى رَبُو يُحصل، وهو حَشٍ وحَشَيان، وهي حَشِية وحَشِياء، وقد حَشِياحَتَّى، وهي حَشِياحَتَّى، \* الرَّبُو مَا النّه الحَقَاء، وقد حَشِياحَتَّى، \* النّفاخ الجَوف، وقد رَباً: أخذه الرَّبُو مَا النّفاخ الجَوف، وقد رَباً:

\* حُبِيج الرجـلُ : وَرِم بطُنُه وُحُصِر بَوله ، والاسم الْحُبَاج ،

\* التَّقْطِيع \_ تَلُوِّى الأَمْعَاء .

\* الإُرزَام \_ أَرْزَسَ الربح فى الجوف: صَوَّنَت .

\* الوَقْش في البطن ــ الحَرَكة من الرِّبح أو غيرها .

\* العَنِين ـ من لا يقـــدر على حبس ريح نطمه .

\* السَّقْ ــ ماء يقع فى البطن، وقد سَقَى بطنه سَقْيا واسَّسَقَى: اجتمع فيه ذلك، وأسقاه الله .

\* الحَبَن داء فى البطن يعظم منه و يرم، وقد حُبنا ، وهـ و قد حُبنا ، وهـ و أحبَن ، وهـ و أحبَن ، وهـ و الأحبَن الأحبَن الذى به السّقى ، وقد حُبِن .

\* الزّحسير والزَّحَار ـ داء يصيب المبطون، وهو استطلاق البطن بشدة . أو تقطيعُ في البطن يُمشَّى دما ، وقد زَّحر جعل وضرب كالتَّرَّحُر والتَّرْحير.

الطُّحَارِ \_ نوع من الزحير يعلو فيـــه التُفَس ، طحر كضرب ،

\* الرَّهَاع ـ داء في البطن يصفر منه الوجه. رمع كفرح ورُمِّعَ وأرمَع .

\* الصَّفَار ـ دُود يكون في البطن يصفر منه الوجه ،

\* الصَّفَّر حية تكون في البطن تصيب الناس والماشية وهي أعدى من الجرب ، وإنما تشتة على الانسان وتؤذيه إذا جاع .

\* النَّاقِبة \_ داءيَأخذمن طول الضَّجْعَة على الجوف .

\* الحَقُوَة والحِقَاء ـ وجع في البطن من أن يأكل اللم بَحْتًا فيقع عليه المَشْيُ ، وقد حُق كُعني فهو عَقِي ومَعْقُو .

\* الْقُولَنْج \_ مَرَض مِعَوى" ، وَلَم يعسر معه خروج الثُّفْل والريح ،

\* الذَّرَب \_ داءيكون في المَعدة ومسادً، ذربت كتعب فهي ذَربَةً ،

به الفُوَاق ـ الربح تخرج من المعــدة وقد فَانَ الرجل يَفُوق .

\* الكَبَاد \_ وجع الكبدوقد كُيد كُبداً.

\* الرُّعَا بِي \_ زيادة الكبد .

\* طَحِل كَتَعَبْ \_ عظم طحاله فهـو طَحِلُ ، وَكَعْنِيَ شـكاه ، وطَحَلَه كَنْع طَحُلا أصاب طِحاله .

\* الحَلْقة - ألّا يلبث الطعام فى البطن الشُّبث المعتاد بل يخرج سريعا وهو بحاله لم يتغيّر مع لَذْع ووجّع واختلاف صديدى .

\* التُّخَمة ـ سوء مَغَبَّـة الطعام وقِلَة استمَّـرائه ، وتَخَم الرجلُ كضرب وعلم أصابته التخمة، وقد أُخَمَّه الطعامُ ، وطعام مَتْخَمَّةُ يُتَخَمَّم منه .

\* طعام وَخيم ... ذميم المَغَبّة ، وقد وَخُم وَخَامة واستَوْجَمْتُهُ .

\* النَّعَج \_ ثِقَــل الفلب من أكل لحم الضآن، نعج كفرح فهو نَعِجُ .

\* العِلُوص \_ الوجع من التُّخَمة .

\* الكِظَّة ـ البِطْنَة ، وشيء يَعترِي من امتلاء الطعام ، كَظَّه الطعامُ ملا ، حتى لا يُطيق النفس فا كُتَظّ ، وهو يتكَظْكَظ

عند الأكل ينتصب قاعدا كلما امتلاً بطنُه .

(المرض في المثانة والسَّبِيلَين)

\* المَثَن \_ مَثِنَ كتعب لم يستمسك بَولَه في مثابته، فهو أَمْثَن والمرأة مَثَاء، والمَثِن والمَمْثُون الذي يشتكي مثانته . \* سَلَسُ البولِ \_ أَن يُحكر الانسانُ البولِ على البولِ .

\* الحَصَاة \_ حَجَـر يتولَّد في المشاية أو الكُلُية من خِلْط غليظ ينعقد في ا و يستحجر .

\* حَصِل الصبيُّ - وقع الحصا في أُنْتَيَهُ .

\* القَتَق - أن يكون بالرَّجُل نُتُوء في مَرَاقِّ البطن فاذا هو استلقى وغمَزه إلى داخل غاب و إذا استوَى عاد ، \* القَـرُوة - أن يعظم جِلْد البَيْضتين لريح فيــه أو ماء أو لنزول الأمعاء أو الـــتَّرَب ،

﴿ الباسُورِ ـ وَرَمُّ تَدَفَعُـهُ الطبيعةُ إلى

كل موضع من البدن يَقبَل الرطوبة من المَقعدة والأنثيين والأشفار وغير ذلك؛ فإن كان فى المقعدة لم يكن حُدوثه دور انتفاخ أفواه العُروق ، الجمع البواسير ، وقيل : هى فى المقعدة أن يخرج دَمَّ عَبِيط وربما كان بها نُتُوء أو غَوْر يَسيل منه صَديد ،

#### (الغَثَيان والتيء)

\* الحُشُوء \_ جشأت نفسُه بَحْمَـل مُشُـوء ا نهضت وجاشت من حَزَيْ أو فزع وثَارَتْ للقَيْء .

\* الغَثَيَان \_ اضطراب النفس حتى تكاد نَتقيًا من خِلْط يَنصَب الى فم المعدة، وغمّت من باب رَمَى .

\* الخَاثِرِ الخبيث النفس الكسلانُ، وخَثَرَت نفسُه غَشَت وثقلت .

\* الْمُتَمَجَت نفسُه \_ ضعفت من جَهْد أو حَرَّ، والْهُتَمَعَجَ الرجلُ نفسه . \* النَّيْء \_ قاء الرجلُ ما أكله قَيْا من باب باع، ثم أطْلِق المصدر على الطعام

المقذوف، والقيوء ما قيّا أنّه به، وقد قيّاه الدواء وأقاءه، والقيوء أيضا الكثير التيء، واستقاء استقاءة وتقيّا تكلفه . هم أعْنَدَ في قيْئه \_ أنبع بعضه بعضا ولم ينقطع، وأعْنَدَه كذلك .

\* النَّعْتَعة \_ حكاية صوت القالِس (الْمُتَقَايِنُ ) ومتابعة التىء، وقد تثعثع بقيئه وتَعْتَعَه .

\* الهُوَاع والهَوْع \_ هاع يَهُوع ويَهاع هُوعا ويَهاع هُوعا وهُواعا وتَهَوَّعَ تَقَيَّاً مِن غيركُلْفة، وهَوَّعْ أَنَا، والاسم الهُوَاع والهَوْع، وكذلك هَع يَهِع هَمَّا .

\* ذَرَعَه التىءُ لله عنه فرج من فيه، والفعل كمنع .

\* القَلْس \_ قلس من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب الى الفم وسواء أاقاه أو أعاده الى بطنه اذاكان مِلْء الفم أو دونه ، فاذا غلب فهو قى ، \* النَّخَامة والنَّخَاعة \_ هو ما يخرج من الحَيْشوم ، الصدر ، أو هو ما يخرج من الحَيْشوم ،

وقد نَخَمَ بَنْخُمَ نَخُا وَتَنَغَمَ رَمَى بَنْخَامَته ، وتَنَخَم رَمَى بَنْخَامَته ، وتنظّم رَمَى بنُخَامَته ،

\* الفُوَاق \_ الربح تخرج من المعدة ، والربح التي تشخص من الصدر، وقد فاق يفوق .

(هَيَجان الدم والرَّعْفُ والغَشْيَةُ)

\* التَّبَيْع ـ هيجان الدم وفَوْرُه حتى
نظهر حمرتُه وتبدو فَوْرَتُه بالجسد،
تَبَيَّغَ به الدمُ وَتَبَوْع .

\* الرُّعَاف \_ دم يسيل من الأنف رعف كنصرومنع وكرم وعُنى وسمع رَعْف ورُعافا، ورَعَف الدمُ نَفْسُه يرعُف .

\* أَعْنَدَ الدمُ من أنفه ـ سال متتابعا . \* صَعِقَ الرجلُ ـ اذا غُشِي عليه من فَزَع أو صوت هَدَّة يسمعه كالرعد ونحوه ، وصعق كسمع صَعُقا وصَعْقة وتصعاقا فهو صَعق .

\* الدُّوَار \_ دِيرَ به وعليه غُشِي عليــه من الدُّوَار : وهو شبْه الدوَران يأخذ

فى الرأس و يكون الإنسان كأنه يُدار به وتُظلِم عينه و يهيم بالسقوط .

\* الصّرع \_ عِلّة تمنع الأعضاء النفسية من أفعالها منعا غير تام ، وقد صُرع اذا غشى عليه في ساقط والتوى واضطرب .

#### (الحُسمَى)

\* الحُمَّى \_ علَّة تُعَرِق الإنسان . أَحَمَّه الله فهو مجـوم ، وأرض عَمَّةً كثيرة الحَمَّى ، والحَمَّة كثيرة الحَمَّى ، والحَمَّة كل طعام حُمَّ عليه الإنسان. .

\* الرَّسَ \_ أول ما يجد الإنسان مَسَّ الحَمَى قبل أن تأخذه وتظهر؛ فاذا أخذته لذلك قورة ووجد مَسَّها فتلك العُرَوَاء، وقد عُرى ؟ فاذا عَرَقَ من العُرَوَاء، وهو مَرْحُوض، الحَمى فهى الرَّحَضَاء، وهو مَرْحُوض، فاذا أَرْعَدَت فهى النَّافِض .

\* حُمَّى صَالِبُ \_ تُسيل العرق وقد

صَلَبَت عليه كضرب ؛ وهى التى اشتذت حرارتها ولم يكن معها بَرْد . \* حُمَّى مُسْتَدِيَمَةً \_ تأتى كل يوم . \* حُمَّى مُلَاثِيَّةً \_ تأتى يوما وتدَع يوما وتأتى ثالث يوم .

ﷺ تحى ربع - هى أن تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجىء فى اليوم الرابع، وربعت عليه، عليه الحمى جاءته ربعا، وأربعت عليه، وقد ربع كنى وأربع فهمو مربوع ومربع ، فاذا دامت ولم تُقلع فهى المُطبِقة ، فاذا دامت مع الصّداع أو النّقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكواهة الضوء فهى البرسام ،

\* الوَعْك \_ أَذَى الْحَتَّى ووَجَعُها وَمَغْهَا فَى الْبِدَبُ ورَجْلُ وَعِلْتُ وَمَوْعُولِنُهُ وَقِيلً وَعِلْتُ وَمَوْعُولِنُهُ وَقِيلً : الوَعْك الْحَتَّى التي معها حَرَّ خالص، وقد وعكته من باب وعد والحالث، وقد وعكته من باب وعد ورَدَته والورْد الْحَتَى النائبة كل يوم . الحَتَّى النائبة كل يوم . \* الغِبِّ \_ أن تَاخذه يومًا وتدّعه آخر،

وقد أغبَّتُه وأغبَّتُ عليه وغَبِّت ، و رجل مُنِبِّب تأخذه الجمي غِبًا .

﴿ مُمَّى مُرْدِمُ الله الله تفارقه أياما ، وقد أرْدَمَت عليه .

\* القَلَع \_ حين تُقْلِع الْحُتَّى .

\* البرسام - داء معروف ، وقيل : إنه ورَمَّ حارَ يعرض للجاب الذي بين الكبد والمعَى ثم يتصل الدّماغ ، وقيل : البرسام علة يُهذّى بها ، بُرسم فهو مُبرسم ، البرسام علة يُهذّى بها ، بُرسم فهو مُبرسم ، وهو مُبلسم ، \* البرسام فهو مُبلسم ، وهو مُبلسم ، هو البرسام فهو المُوم وقد ميم «البرسام علة يُهذّى بها» ، المُوم وقد ميم «البرسام علة يُهذّى بها» ، المُوم وقد ميم «البرسام علة يُهذّى بها» ، المُرتاء - شدة المُحتى .

\* قَعْقَفَ الرجلُ \_ إذا سمعت له صوتا من الرَّعْدة، أو اذا اضطرب حَنكاه واصطَّكت أسنانه .

\* القَّفَة \_ رِعْدة تأخذ من الحَمَّى وقُشَعْرِيرة م

\* الكُزَاذ ـ داء يصيب الإنسان فيُرْعَد حتى يموت، رجل مَكْزُوز.

\* العَقَابِيل \_ ما يظهر على الشفتين من غِب الجمي .

\* الحَسلَا \_ الحَرّ الذي يخرج على شفة الإنسان غِبّ الحَمِّي .

\* الو بَاء والو بَا \_ ثُكِلَّ مرض عام ، جمع الو باء أو بِئة ، وجمع الو بَا أو بَاء . وقد و بئت الأرض كفرح تو بَأْ وتَيْبَا و بَأْ ، و ككرم و بَاءً فهى و بِئة و و بِيئة ، و و بُنت فهى مو بوءة .

\* الطاعون \_ كثرة المرض؛ والموت من الوَباء وقد طُعِن الانسان أصابه الطاعون فهو مطعون وطَعين ، وجمع الطاعون طَواعين .

\* العَدْوَى ـ ما يُعدِى من داء، وأَعْدَاه الدّاءُ جاوز إليه من غيره، وتَعَادَى القومُ مات بعضهم في إثر بعض .

(أمراض الجلد) \* الجُدرِئ - قُروح في البدن تَنَفَّط «تَمتلِئ ماء» وتَقَبَّح ، وقد جَدر وجُدر وجُدر وجُدر وجُدر وجُدر وجُدر وجُدر وهو مجدور ومُجَدَّر، والجَددُ

خروج الجدرى، وأرض مَجْدَرَةُ ذات جـــدى.

\* الجَمَاق \_ مشل الجُدَّدِي ويتفرّق في الجسد، ورجل تَحْمُوق .

\* الحَصْبَة - بَثْر يَخْرِج بالجسد شبه الجدرى، وقد حُصِبَ فهو محصوب وحصب كسمع .

\* بُدِئُ الرجلُ \_ أخــذه الجــدرى" أو الحصبة ،

\* البَثْر - نُحَرَاج صغار، الواحدة بَثْرَة، وقد بَثْر الجَلْدُ يَبْثُرَ بَثْرًا وَ بَثِر يَبْثَرَ بَثَرًا وَ بَثْر وَتَنِـتُّرَ ، والوجهُ بَثِرُ ،

\* النَّبْخ \_ الجُّدرى ، أو هو جُدّرى الغَـنَم ، الواحدة نَبْخَة ، وقيـل : هو ما نفط من الجسـد عن العمل فخرج عليه شبه قرْح ممتل ماء .

\* الدَّمِيم \_ بَشْر يظهر فى الوجوه من حَرَّ الشمس أو سَفْع العَجاج فى الحرب ، الشمس أو سَفْع العَجاج فى الحرب ، \* الحَطاط \_ بَشْر صفير أبيض يظهر فى الوجوه ، واحدته حَطاطة ، أو هى

بثرة تُتقبِّح اللون ولا تُتقرِّح ، وقد حَطَّ وجُهُه خرج به الحَطاط .

\* القُــو بَاء ــ داء معروف وهو الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه م

﴿ الطُّلْيَا \_ قُرحة شبيهة بالقُو باء ،

\* العِنبَة \_ بَثْرة تُعْدِى .

\* العَدَسة \_ بثرة تخرج بالإنسان قلّما يَسلم منها ، وقد عُدِس كُعْنِي فهــو مَعْدُوس .

\* المُوم بالمارسية \_ الجدرى يكون كله قرحة واحدة .

\* نَتَض الجَلدُ نُتُوضا \_ خرج عليه داء كَاثار القُو باء ثم تَقَشّر طرائق بعضُها عن بعض، وفي القاموس «فأثار» بدل «كَآثار» .

\* الشَّوكة \_ مُحْرة تعلوالجسلد فَتُرْقَ يقال: شيكَ الرجلُ.

\* الحَصَف \_ بَثْرُصغار كَالْجُدَرِى" . وقيل: هو بثر يَقِيع ولا يَعظُم ور بما ظهر بَمَراقٌ البطن في الحرّ من كثرة العَرَق،

حصف الجسدكتعب . وقيل : هو الجَرَب اليابس .

\* المَرض \_ المَصف يخرج على البدن من الحرّ .

\* الجَدر \_ سِلَعُ تكون في البدن خِلْقَةً أو من ضَرْب .

\* ابكرب معروف، وهو خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مُخالطة البُلغم المُأيحيّ للدم يكون معه بثور وربحا المأيحيّ للدم يكون معه بثور وربحا حصل معه هزال لكثرته، وقد جرب كتعب فهو بحرب و بحربان وأجرب، القرع - قرع كتعب ذهب شعر رأسه من آفة، رجل أقرع وأمرأة قرعاء، الجمع قرع وقرعات ، واسم الموضع القرعة، وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو .

\* السّعْفَة ـ قروح تخرج فى رأس الصبى ، وقد سُعِف ، وقد تكون للرجل فى رأسه ، وهو داء يورث القرع ، وقيل : هى قروح ربما كانت لقريم منها صديد ،

البدن لفساد من اج، برص كفرح فهو البدن لفساد من اج، برص كفرح فهو أبرض وآمراة برصاء، وأبرضه الله وفإذا أصابت الانسان لمح منه في جسده فهو مُولِّع، فإن زادت فهو أبقع، فإن زادت فهو أبقع، فإن زادت فهو أبقع، فإن زادت فهو

\* البَهَقُ - بهِقِ الجسدُ بَهَقا من باب تعب إذا آعتراه بياض مخالف للونه وليس بِبَرَص ، وقيسل : هو سواد يعترى الجسلد، أو لون يخالف لونه ؛ فالذكر أبهق والأنثى بَهْقاء ،

\* النَّمْش ـ مُنقَطُّ بيض وسود أو بُقَع تقع في الجلد تخالف لونه .

\* الحُـنَام - علة تحدث من انتشار السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الأعضاء وهيئتها وريما انتهى إلى تأكل الأعضاء وسقوطها عن تَقَرَّح ، جُذِمَ فهو عجذوم وأجْذَم .

الأكلة ـ داء ق العضو أتكل منه ه
 النّرى ـ بـ ورّ صغار مُمر حكّا كة

مُكُرِبة تحدث دفعة فالبسا وتشتد ليلا لبخار حازينور في البدن دفعة ، وشرَى البخار حازينور في البدن دفعة ، وشرَى افتد فلانا يَشْرِيه أصابه به ، أوهو شيء أحمر يخرج على الجسد كالدراهم ، وقد شرى جسمه كرضي شرّى وهو شير ، الشَّافَة \_ قرحة تخرج في أسفل القدم فتُسُكّوى فتذهب ، وقد شُئِفت رجله ، وأصابعه تَسَعّت ما حول أظافرها وتَشَيقت ما حول أظافرها وتَشَيقت ،

\* القِرْشِع - شيء أبيض كالمِلْح يظهر بالجسد .

\* السَّلَق \_ بثر يحرج على أصل اللَّسان •

\* النُّؤُلُول \_ بثر صغير صلب مستدير على صُور شَتَّى فمنه مَنْكُوس ومتشقق ذو شظاياومُتَعَلِّق ويسْمَارِي عظيم الرأس مستدق الأصل وطلويل مُعَقَّف ومُنْفَتِح ، الجسع ثاليل ، وقد نُؤُلِل وتشالَل جسده .

#### ( الجسروح )

\* الجُرْح \_ جرحه كَلَمة ، والفعل كمنع ، وجرّحه كذلك ، والاسم الجُرْح ، الجمع بحروح ، والحسراحة مشل الجُرْح ، الجمع بحراح وجراحات ، رجلٌ وآمرأة بحريج ، الجمع جرّجى ، وجرّحه أكثر فيه الجراحات ،

\* القُرْحُ \_ عَضَّ السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن ، قَرَحْته أَفرَحُهُ قَرْحا من باب نفع جَرَحته ، وقرح الرحلُ كتعب حرجت به قُروح .

\* النَّفُ له - قُرُوح في الجَنْب، أو هي بُثُورٌ صغار مع وَرَم قليل وحِكَّة وحُرْقة وحرارة في اللَّش تُسرع الى التقويج . \* العَسَرُفة - قُرْحَة تخرج في بياض الكف وقد عُرِف كُني عَرْفا اذا الكف وقد عُرِف كُني عَرْفا اذا خرجت به .

\* النَّاسُور ـ العِرق الغَيْر الذي لاينقطع علَّةً في المَأْقِ وعِلَّةً في حَوالى المَقعَدة وعلة في اللَّئة .

\* تَنَسَرَ الحسرحُ - انتشرت مسلَّمه لانتقاضه .

البواسير في المقعدة ـ أن يخوج دم عبيط وربما كان بها تُتـوء أو غُور يسيل منه صديد .

\* مَهَى الْحُسرَةُ يَصْهَى \_ اذا كان يَنْسِدَى .

\* قَرَّ الْحُرْحُ \_ اذا سال منه شيء، قَرَّ يفرُّ قَزيزاً .

\* فص الحرح \_ سال منه شيء، فص يفص فصيص ، وفص يفص ألحرح فص المرف المحرود المقص المرف المحرود المقص ، والم

\* الأَنَّ \_ ضَرَبان من الوجع في عرْق أو جُرح .

\* المدّة \_ القَيْح وهى الغَثْيِنَة الغليظة، وأما الرقيقة فهى صَديد، وأمّد الجرحُ إمدادا صار فيه مِدّة .

\* القيع - الأبيض الخاثير الذي

لا يخالطه دم . وقد قاح الجرح كباع سال قيحه أو تهيّا ، وقيّح صار فيه القيح . وقاح يقوح وأفاح لغتان .

\* الحايثة \_ القيح والدم .

\* غَسَق الحُرح \_ سال منه ماء أصفر، عُسقانا ، غسق كضرب وسمع غَسقانا ،

\* الصّلب \_ صَديد الميت ،

\* استشأوت القرحة \_ انتهت مُنتهاها وخبتت وصار لها أصل .

\* تَذِتَ الجرحُ \_ اسْتَرْنَى وَأَنْتَنَ ، ثنت كفرح ،

\* الزُّلَعَة \_ جِراحة فاسدة ، وقد زَلِعَتْ عِراحتُه كفرح فسدت .

\* غَمِلَ الحرحُ \_ عُصِبَ فاسده العصاب، غيل كفرح .

\* حرح ذَرِب \_ يزداد الساعا ولا يُقبل المسيرة .

\* نَكَأْتُ الحَرَجَ - قشرته قبل أن يَستريح، وكذلك القَرْحة، نكأته أنكَوُه وَكُلُكُ الْقَرْحة، نكأته أنكوُه

\* دَأَظْت القرحة \_ غَمَرْتها ففضَحْتها، والفعل كمنع •

\* غفر الحرح \_ اذا انتقض وأكس، عفر يغفر عَفْرا ،

\* بَرِئُ الحِرْثُ على بَغْى ـ وهو أَن يَبِرأُ وفيه شيء من نَغَلَ ، وقد بَغَى بَغْيا « نَغِل الجَرْثُ نَغَلا فهو نَغِلُ فسد » .

\* أَلَبَ الحَرْحُ أَلْبًا \_ برأَ أعلاه وأسفله نَغَــ لُنَ .

\* نَتَع الدمُ - خرج من الجرح قايلا قليلا، نَتَع ينتُع ثُنتوعا .

\* بُحْرَجُ نَغّار \_ اذا سال منه الدم .

\* النَّرْف \_ نُزِف فلانُّ دمّه كُنِي سال
حتى يُنْفِرِط، فهو منزوف ونزيف .

\* نَعْرَالعرقُ والجرحُ \_ فارمنهما الدم،

أو صوّتا خروج الدم، نَعر كضرب .

\* أنهر العرقُ \_ لم يَرَقاً دمُه .

\* الدِّسام ـ ما يُدخَل في الجــرح ليُسَد به . دَسَمت الجرحَ أَدْشَمه دَسْما، واسم ذلك الشيء الدِّسام .

\* المسبار والسبار والمسبر ـ ما أدخلته

فى الجــرح لتنظر الى قدْر غَوْره، وقد سَبَرَت الجرج أسبُره سَبْرًا .

\* الصّم - صَمَعت الحرح أَصُمّه صَمّا وهو سَدُّكه بالدواء و بالأَّكُول .

\* الأَّكُول \_ ما جعلته في الجرح لياكله و يُوسِّعه .

\* الضّمَاد \_ ضَمَدْت الجرحَ أَضِيده ضَمْدا عَصَّبته ، واسم ما يُلْزَق به الضّماد، وقد تَضَمَّد .

\* رَقَا الجــرحُ \_ انقطع دمه، واسم ما أَرْقاته به الرَّقُوء ، وقد أرفأت الدمَ والعرقَ ، رقا يرقَأ رُقُوءا .

\* حَص الجرح \_ سكن ورَمُه ، حَص كنصر ومنع مُحوصا والنحص ، وجرح حامص وحَميص ، وقد حَصه الداء حَمْصا .

\* قَبُّ الحَرِّحُ ـ إذا يبِس وذهب ماؤه، قَبِّ يقِبِّ قُبُوبا .

\* انْدَمَل الجرحُ \_ صَلَّح وَتَمَاثَل . \* أَرَك الجرحُ \_ صلَّح وتماثل، أرك يَأْرُك أُرُوكا .

\* ظَهَرَتْ أَرِيكَةُ الجَسرح \_ ذهبت عَيْبَتُهُ وظهر اللم صحيحا أحمر ولم يعلّه الجلد وليس بعد ذلك إلا عُلُو الجلد واليس بعد ذلك إلا عُلُو الجلد والمِس بعد ذلك الاعلَو الجلد والمِس بعد ذلك العَمْوف .

\* آزِكَ الجـرحُ كفرح ــ اســتوى نبات لحمه ولما يبرأ بعد . أو الصواب لَدك .

\* جَلَبَ الجسرحُ \_ عَلَته جلدة للبره، جَلَب يَجُلِب وأجلَب، والجُلْبة القِشرة تعلو الجرح عند البره .

\* تَقَشْقَشَ الحراك \_ إذا تقشّرت عنه الجلدة للبرء .

#### ( الخُدوش والشِّجاج )

\*انكَدْش \_ التَّزِيق ، خَدَشه من باب ضرب جَرَحه فى ظاهر الجال وسواء دَمِى الجالدُ أوْلا، ثم استُعمل المصدرُ اسما، وجُمع على خُدوش ، \*المَرْش \_ شَـنَّق الجالد بأطراف الإظافير، وهو أضعف من الحدش، وقد مَرَشَه عَرُشه مرشا .

عد السّخير القَشر وذلك أن يُعبيب المُلْشيء الشيء فيعشر منه شيئا فليلاكا يطميب الحافر من الحقي والانسان وغيره من الحائط، وقد سَحَجه يستحجه سَحَجه من الحائط، وقد سَحَجه يستحجه سَحَجه، وقد يستعمل في سائر الحسدة خش يستعمل في سائر الحسدة خش كضرب، ثم أُطلِق الخش على الأَثر، والجمع نُمُوش،

\* الشَّجَاج \_ خدوش في الرأس والوجه ولا يكون في غيرهما ، وهي الشَّجّة ، وقد شَجَجْته أشِّجة شَجّا ، فهو مَشْجوج وشَّجِيج ومُشَجَّج أيضا إذا كثر ذلك فيه ، والشَّجَج أيضاً إذا كثر ذلك فيه ، والشَّجَج أثر الشَّجّة في الجبين ، ورجل أشَّجَ بين الشَّجَة إذا كان في جَبِنه أثر الشَّجَة أذا كان في جَبِنه أثر الشَّجَة أذا كان في جَبِنه أثر الشَّجَة .

\* الحَارِصة \_ أُولُ الشَّجاج ، وهي التي تَحرِص الجَلد أَى تَشُقّه قليلا . والحَرَشِته والحَرَبُضته وقد حَرَضته أحرِصه حَرْصا أصبته بحُرَيْصة .

\* الدامِيَة ـ أيْسُر الشَّجاج وهي الني يخرج معها دم .

\* البَاضِعة \_ التي تَشُقّ اللهم بعدالجلد، وهي التي جرحَت الجــــلد وأحذَت في اللهم، ولا فعل لها .

\* المُتَلاحِمة \_ الني أخدت في اللم ولم تبلع السُّمَّطة وهي التي بينها و مين العظم قُشَيْرة رقيقة ، وكلي قِشْرة رقيقة سِمُّحاق ، أو السمحاف اسم السَّحَاة الني مين اللم والعظم .

\* المُوضِعة - التى تُبدِى وصَعَ العظم - وقيل: 
\* الهاسمة - النى تهسِم العظم - وقيل: 
هى التى هشمت العظم ولم يَتباين فَواشُه - وقيل هى التى هشمته فتُقش وأنحرج فواشه وتباين . «الفَوَاشَة كل عَظم وقيق، الجمع فَراش » •

\* المُنَقِّلَة \_ التي يخرج منها فراش العظام .

\* الآمَّة \_ التي تبلغ أثم الرأس «الجلعة التي تكون على الدماغ » وهي أشد الشـــجاج .

به الدَّامِغة \_ الني تهشِم الدماغ، دمغه يدمَغه فهو مدموغٌ ودَمِيغ .

\* الحالفة \_ الشَّجَّة تَقْشِر الجَلد باللحم، \* الحائفة \_ طَعْنة تبلغ الجَوْف ، \* العَضُّ \_ عَضَّضْتُه وعليه كسمع

ومنع عَضًّا وعَضِيضًا أمسكته بأسناني أو بلساني .

(آثار الجروح)

\* الأُثْرِ أَثَرَ الْجُواحِ يَبَقَى بِعِدِ الْبُرَءِ . \* عيرب الجوحُ - بِقَ أَثْرَه بِعِدِ الْبُرِءِ ، عيرب كفرح .

\* حبر الجرح - بق أثره بعد البرء، حبر

\* الشَّخطة \_ أثر سَخج يصيب جَنْب ا أو خذا أو نحوهما .

\* الشَّجَج \_ أثر الشَّجَّة في الحِيان > والرجل أشَّجُ .

\* النّدبة \_ أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد، أو هي أثر الجرح الباق على الجلد، الجمع تنب وأنداب ونُدوب عونيدب الجير كفرح وأندب صلّبت ندّبته، وجرح نديب ؟ ونَدب الظّهر كفرح نديب ؟ ونَدب الظّهر كفرح نديب ؟ ونَدب الظّهر صارت فيه ندوب .

\* ابلَدر أثر الجرح من الضرب إذا الرتفع عن الجلد، واحدة الجُدر جُدرة وواحدة الجُدر جُدرة وواحدة الجُدر بَدنى النَّدب جُدرا ولا تُدعى الجَدر نَدَبا، وقد جَدر ظَهْرُ الرجل كفرح ، وقبل: الجُدر سِلَّع تكون في البدن خِلْقة أو من ضرب أو من جراحة ،

\* الكَتْع ـ دون الكَدُه من الحَصَى والشيء يصيب الحلد فيؤثر فيه ولا يبلغ الكَدْه، وقد كتحه كنع .

\* السَّمْحاق \_ أثر الختان .

\* القَسرَه \_ هو في الجسد كالقلح في الإسنان، قره كفرح، والنعت أَقْرَه وقرهاء ومُتقرَّه، وتقوَّبُ الجلد من كثرة القو بَاء؛ واسوداد البدن أو تقشره من شدة الضرب.

\* الموسم - أثر الكنّ ، الجمع وُسُوم، وَسَمه يَسِمه وَشَما وسِمَة فَاتَسَم، والوِسَام والسّمة ما وُسِم به الحيوان من ضروب الصّدور .

\* الكَيّ - أثر النار، والكّية موضع الكيّ، وكواه بالنار من باب رَمّی أحرق جلدّه بحدیدة ونحوها، وهی المكواة، واكتّوی كوّی نفسه، واستكوّی طلب الكيّ .

\* الحَدْش والحَرْشُ \_ أثر الظُّفُر .

\* العَلْب \_ اثر الحبل في جنب البعير.

# ( الوَدَم والْخُرَاج )

\* الوَرَم \_ نُتُوءوانتفاخ، و رم كوَ رِث انتفخ كَتَوَرَّم، و وَرَّمْته تَوْ رِيما، الجمع أوْرام .

\* الْخُرَاج \_ ورم يخرج بالبدن من داء به ، وقيل : بَثْر؛ وقيل : قُروح، الواحدة نُحرَاجة ،

\* اللَّاطِئة \_ نُحَرَاج يخرج بالإنسان فلا يكاد يبرأ .

\* التَّهَبَّج \_ انتفاخ الوجه وتقبُّضه، وقد تَهَبَّج وهَبِيج وهَبِيج فهو هَبِج، والنَّهبِيج شبه الوَرَم في الجسد .

\* الرَّهَل - وَرَمَّ ليس من داء ولكنه رَخاوة الى السَّـهَن والضعف، رَهِل اللم كطرب فهو رَهِلُ .

\* خزِب الحلدُ وتَحَزَّب \_ وَرِم من غير

ألم، أو سَمِن حتى كأنه وارم ، خزِب كفوح .

\* الدُّمَل \_ بُحَرَاجُ دَمَوِى يُسمَّى بذلك لانه الى الاندمال مائل « والاندمال الصلاح» وانْدَمَل جرحُه ودَمِل كسمع بَرِئَ ، الجمع دَمامِل ودَماميل .

\* أَقْرَنَ الدُّمَّلُ \_ حان له أن يَتَفَقًّا .

\* ضَمَدَ الله عَلَمَ مَ شَقَّه قبل إناه ، ضَمَدَه يضهُ ده ضَمْدا ، وكذلك الخُرَاج ، خَمْدا ، وكذلك الخُرَاج ، \* الداحس \_ قرحة أو بثرة تظهر بين الظفر واللحم فينقلع منها الظفر، والإصبع مدحوسة ،

\* السَّرطان \_ ورم سَوْداوِی ببتدئ مثل اللَّوْزة وأصغر فإذا كبر ظهر عليه عروق مُحْر وخضرشبيه بأرجل السَّرطان لا مطمع في بُرته وإنما يعالج لئلا يزداد. وقيال : هو وَرَمُ صُلْبُ له أصال في الجسد كبير تسقيه عُروق خُضر.

\* النَّقْرِس ــ ورم ووجع فى مقاصل الحمين وأصابع الرَّجْلين .

\* الرَّثِية - وجع المفاصل واليدين والرجلين؛ أو وَرَمُ في القوائم . \* الوَثْ - وَصْم يصيب اللم لا يبلغ العظم؛ أو توجع في العظم بلا كَسَر . وثِلَت يدُه كفرح فهي وثِثة، ووُثِلَتْ

كُعْنِي فهي مَوْثوءة ووَثِيشة ، ووَأَنْهَا

#### (الغُدَد ونحوها)

وأوثأتها .

\* الغُـدَة والغُـدة \_ كل عُقدة في جسد الإنسان أطاف بها شحم . وقيل: كل عقدة بين العَصَبة واللجم ، الجمع غُدد.

\* السّلْعة \_ الغُلَدة في العنق ، الجمع سلّع ، وقبل : هي تكون في البدن : وهي هَنة تَموج اذا حركتها تحت الجلد، \* الخُنازير \_ أشباه الغُدد في العنق ، \* الغُدبة \_ لحمة غليظة شبية بالغددة . \* الضّواة \_ غُددة تحت شحمة الأذن فوق النّكفة ،

ع النَّكف فلد صفار في أصل اللَّي بين الرأد وشعمة الأذن .

(كَسرالعظام وجَبْرها)

\* الهَشَم - كسر العظم والرأس من بين سائر الجسد، وقد هشمه يهشمه مشمه هشما فانهشم وتهشم ، وعظم هشيم مهشوم .

\* الفَنْخ \_ تَفْتِيت العظم من غير شَقَ ولا إدماء .

\* جَبرَ العظمُ - إذا برأ بعد الكسر، جبريجبر بُجبُورا، وقد جَبْرَته أنا جَبْرا، والجَبائر العيدان التي يُجبَّر بها العظام، المفرد جَبيرة وجبارة؛ والحُجَلِر الذي يجبِّر العظام.

\* الوَثْء \_ توجّع فى العظم بلاكسر، وثلت يده كفرح .

﴿ عَشَمَت بِدُه \_ برأت على غير استواء، عَشَمَت تَعْثِم عَثْما، وقد عَشَمْتُها .

\* مِضْت العظم \_ كسرته بعد جُبُور، هضْته أَهِيضة هَيْضا فانهاض، وكلّ وجَع على وجع هَيْض .

\* عَنِتَ العظمُ \_ أصابه وَهَى أو كَسْر، ويقال للعظم المجبور إذا هاضه شيء قد أعْنَته فهو عَنِتُ ومُعْنَت، وقد عَنِت العظم كفرح .

\* أَجَرِتْ يَدُه ـ انكسرت ثم جُبِرت على عَثْم، أَجَرَت يَدُه تأجِر أَجْرا وأُجُورا وأَجِرَت .

> (الأمراض المشتقة من أسماء الأعضاء)

> > ﴿ أَذِن \_ اشتكى أذنه .

﴾ العَضَـــد \_ وجع العضُد ، وكُعُنِي شكا عضده .

\* القصر \_ وجع القصرة وهي أصل العنق فلا يستطيع الانسان الالتفات بها ، وقصر كفرح ، ورجل أقصر، وآمرأة قص راء .

\* الكُبَاد \_ وجع الكبد، وكبيد كفرح ألم ، وكبيد كه في شكاها .

\* الطَّحَل \_ وجع الطِّحَال، وقدطُعِلَ

طَعْلا شكاه، وطيعل كفرح عظم طِحاله فهو طَحِلُ .

\* المَثَن \_ وجع المَشَانة ، والمَثِن والمَثِن والمَثِن الذي يشتكي مثانته .

\* المَصَّدُور \_ الذي يشتكي صدره ، والفعل كمني .

\* البَطَن \_ داء البَطُن، والمبطون الذي يشتكي بطنه، وقد بُطِن .

\* رجل أَيْفُ \_ يشتكى أَنْفُه .

\* الحَشَا \_ وجعالِحَشا، والحَشِيّ الذي يستكي حَشَاه .

\* المَرْثِيِّ \_ الذي فسدت رِثَته ، وأرْأَى إرْءاء اشتكى رِثَته ،

\* القُـــالَاب \_ وجع القلب ، وتُعلِبَ قلبا شكا قَلْبَهَ .

\* مُعِدَ \_ ذَرِبَتْ معدتُه فلم تستمرئ الطعام .

[ تنبیـــه ] ـ کل من اشــتکی عضوا فی جسدہ قیل فیه نُعیِل .

## (الأطِبّاء)

الطّب - علاج الجسم والنفس، رجسل طَبّ وطبيب عالم بالطب، والمُتطبّ المتعاطى صناعة الطب، وطبية طبّا من باب قتل داواه، والاسم الطّب، فالعامل طبيب والجمع أطِبّاء، واستَطبّ استوصف،

\* وبحل نِطَاسِي ونَعْلَس - حاذق بالطّب وفيره ، والنّطّيس المتطبّب ، والنّطّيس المتطبّب ، والنّطس الأطباء الحُذّاق ،

\* النَّقْرِيس \_ الطبيب الماهر النَّظّار المنظّار المنظّار المدقّــق .

\* العَرّاف \_ الطبيب .

ﷺ الآسى ــ الطبيب ، والذى يُداوى الجراحات، أسا الجرح يأسسوه أسوا داواه، وجمع الآسى أساة .

\* الكُمَّال \_ الذي يداوى العسين؛ والكُمُّ مل كل ما وُضع في العين يُستَشْفي به ،

\* الْجَبّر ـ الذي يُجَبّر العظام .

\* البيطار والبيطر معالج الدواب، وصنعته البيطرة، وقد بيطر بيطرة .

\* المُسْتَشِير - مَن يعرف الحائل من غيرها .

\* العيادة والعياد والعسود للريارة المريض، وعُدت المريض أعوده عيادة زرته فهو مَعُود ومَعُوود، والرجل عائد وجمعها عُرَّد ، والمرأة عائدة وجمعها عُسَود .

\* البُسْلَة \_ أَجْرة الراق.

\* التمسيريض - حُسن القيام على المريض في مرضه، وقد مرّضه فهو مرضه، وقد مرّضه فهو مُمرّضة .

\* عَجَف نفسه على المريض \_ حَبَسها عليه مُرَضه و يُعانيه، عجفها يَتْجِفها عَجْفُها .

\* التَّفْسِرَة ـ البول الذي يُستدَلَّ به على المرض .

\* المُسبار والسِّبار \_ مَا أَدخلتـــه في الجُــرح لتنظر إلى قدر غَوْره، وقد

سَبَرت الجرح من باب قتــل ، وجمع المسبار مسابير .

\* الْحُقْنَة \_ حقّنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقّنة ، واحتقن هو ، والاسم الحُقْنة ، ثم أطلقت على ما يُتداوَى به ، والجمع حُقّن ، والحُقن القِمعُ يُحُقَن به .

\* حَسَم العرق يَعْسمه \_ قطعه ثم كواه حتى لا يسيل دمه فانحسم، وحسم الداء قطعه بالدواء، وهذا عُسمة للداء أى يقطعه .

\* الشَّفْشَفة \_ ذَرَّ الدواء على الجُرْح، \* الكَّى \_ إحراق الجلد بجديدة ونحوها، وقد كو يته أكويه كيّا، واستكوى طلب أن يُكُوى، واكتوى استعمل الكَى، والمكواة الحديدة والرَّضْفة التي يُكوَى بها، وأثر الكيّ يُسمَّى الوَسْم،

\* نَقُب العــين \_ هو الذي تسميه الأطباء القَـدْح وهو معالجة المـاء الأسود الذي يحدث في العين .

\* العلاج \_ عالجه علاجا ومُعالِمَة زاوَله وداواه .

\* المُبْضَع - بَضِع الجَرح شقّه وبابه قطع، والمبضع ما يُبْضَع به العِــرْق والأديم .

\* المشرَط ـ كالمُبضَع وزنا ومعنى ، وشرط الحاجم شَرْطا من بابى ضرب ونصـــر .

\* المِــُنزَغ ــ المُشرَط، وَبَزَغ البَيْطار والحاجم بَزْغا من باب قتل شَرَط وأسال الدم .

#### (الأدوية)

\* الصَّيْدَلانِيّ والصَّيْدَنانِيّ ـ الذي يبيع الأدوية، منسوب الى بع العِطْر وهو الصَّيْدَلة، والجمع صَيادلة.

\* الدّواء ـ مثلثة الدال ـ مأيتَداوَى به ، الجع أَدْوِية ، داويته مُداواة .

\* العَقَاقِير - جمع عَقَار وهو ما يُتداوَى به من النبات أو أصولها .

\* المرهم \_ دواء مُركّب للجراحات ،

وهو طِلاء ليِّن يُطْلَى به الجسرح ، وقد مَرْهَمت الجرح .

\* السم \_ مثلثة السين \_ هذا القاتل، الجمع سُموم وسِمام، وسَمَمت الطعام من باب قتل جعلت فيه السم، وسمَّه سقاه السّم،

\* الزَّرْبِيخ \_حجر معروف منه أبيض وأحمر وأصفر، فارسى مُعرَّب .

\* التُّرياق \_ دواء السموم .

\* الأَنْجُذَان \_ نبات يقاوم السموم جيّد لوجع المفاصل .

\* الفاشِرى \_ دواء ينفع لنَهْش الأفعَى والهَــوام .

\* البَنْج \_ نَبْت مُسْيِت نُحَبِّط للعقل مُعَنِّن ، وأخبته الأسسود ثم الاحسر وأسلمه الأبيض، وبَنَّجه تبنيجا أطعمه إيَّاه .

\* الأَفيون \_ لبن الخَشْخاش المصرى الأسود مُخَدِّر .

\* السَّبِيخ \_ الْمُعَرَّض من القطن ليوضع عليه الدواء، الواحدة سبيخة .

به الكَادَة ـ خرقة دَسِمة تُسَعَظُنُ وُتُوضع موضع الوجع فيستشفّى بها ، وتكبيد العضو تدخينه بها ،

الحييبة - الحرقة تُغرِجها من الثوب
 فتعصب بها يدك .

\* الشَّمَاد \_ رِباط الجرح ، ضَمَد الجرح بضمُده وضمَّده شدّه بالضماد .

\* الوَجُور ـ الدواء يُوجَر « يُصَبّ » في الفم، وجَره من باب وعد وأو بره فعل به ذلك، والميجَرة كالمُسْعُط يُوجَر به الدواء .

\* السعوط - كل شيء صببته في الأنف من دواء أو غيره، وقد سعطت الرجل الدواء كمنع ونصر، وأسعطته إيّاه أدخلته في أنفسه فاستعط، والسّعيط الرجل المُسعط، والمُسعط ما يُعمل فيه السعوط و يُصب منه في الانف، فيه السعوط و يُصب منه في الانف، الدواء في أحد شِقّ الفي، وقد لدّه لدّا الدواء في أحد شِقّ الفي، وقد لدّه لدّا وأسم ما يُلد به الملدة،

بد العاطوس \_ الشيء يُعْطَس منه، عطس يعطِس عطس عطسا وعطسة عطسا وعطسة عسيره .

\* النَّشُوق ـ سَعُوط يَجعل في المَنْعِخرين ، وهو كل دواء يُنْشَق ثما له حرارة أو يُدْنَى من الأنف ليجد ريحه وحَرَّه ، وقد أنشقته إيّاه ، ونشقه كفرح شمّه .

\* السَّفُوف \_ كل دواء يؤخذ غير معجون ، وسَفِقْت الدواء وغيره من باب تغب سَفّا واستففته .

\* الهاضُوم والهَضُوم والهَضّام ـ الدواء يهضم الطعام كالجوارشن، هضمه يهضمه هضما .

\* المُرْقِد \_ شيء يُشرب فيدوم .

\* الناعُوظ \_ الذي يَهيّج النّعُظ .

﴿ الْقَيُوءِ \_ مَا قَيَّاتُهُ بِهِ •

ولديدان الأمعاء، الجمع أمرار .

\* الكُمُّل \_ معروف، ورجل أَ كُلُ بَيِّن الكَمَّل وهو الذي يعلوجفونَ عينيه

سواد مثل الكُمْ من غير اكتحال ، وعَيِنُ كِيل وآمرأة كلاء ، والمِكْحَل والمِكْحَل والمِكْحَل والمِكْحَل والمِكْحَل اللهُ والمِكْحَال اللهُ والمُكْمَّلة التي فيها الكحل، وتَمَكُحل الرجُل أخذ مُكحلة ، وكمل عينه كنصر وتكحّل واكتحل .

\* الإثميد\_ حَجَرُ يُكتحل به .

\* الشَّيَاف \_ أدوية للعين ونحـوها ، وشَيَّف الدواء جعله شِيافا .

\* الذَّرُور والذَّرِيرة \_ ما يُذَرِّ في العين، والذَّر في العين، والدَّر طَرُحُ الذرور في العين، وبابه قتل، والذَّرَارة ما لناثر من الذرور.

\* الغَرُور ـ ما يُتَغَرَّغَى به من الأدوية ، \* الرَّقُوء ـ ما يُوضع على الدم ليُرقِئه ، أى يحبسه ، وقد رقا الدم والدمع رَقَاً الم من باب نفع ، والرَّقوء اسم منه .

\* السَّرَنْج ـ دواء معروف وقد يُسَمى بالسَّيْلَقون ينفع في الجراحات .

\* العَقُول ـ ما يُمسك البطنَ ، وقد عقل الدواء بطنه يعقُله عَقْلا أمسكه . \* السَّنْباذَج ـ حجر تُجْلَى به الأسنان . \* القَشُــور ـ دواء يُقشَر به الوجه ليصــفو .

\* السُّمْنَة \_ دواء يُتِّخذ للسَّمَن .

\* المُستَعْجِلَة \_ نباتُ مَسْمَنَة للنساء، ويُسمَّى العروق البيض .

\* الطَّلَق ـ دواء إذا طُلِيَ به مَنَع حَرْق النــار .

\* الفَــرُم والفَرْمَة والفِــرَام ــ دوا، ئتضيّق به المرأة فهى فَرْما، ومُستَفْرِمة. والفِرَامة خرقة تحملها فى فرجها، أو أن تحيض وتحتشى بالخــرقة كالفِرام وقد افترَمت .

\* التَّحْثِيرِ حَثَّر الدواء تَحْثِيرا حَبَّيه . \* الْحَتِيعِة \_ قطعة من أدم يَلُفُّهِا الرامى على أصابعه .

\* العَكْوَز ـ. مثل الجُبَّـة من الحديد يجعل الأجذم رجله فيها .

\* الأَيْدَع \_ صمغ أحــر يُجْلَب من سُقُطْرَى تُداَوى به الجراحات .

\* الصَّمْغ ـ ما جمد من نَضْح الشجر ولم تكن له تَمْضَغة وهو غراء القَرظ ، \* العِلْك ـ ما جمد من نَضْح الشجر وكانت له تَمْضَغة، والمَّلَاك بائعه .

\* المَعَافِير - كالصمع إلا أنه حلو يجِف فيكون كالسكر ،

\* اللَّتَى \_ ما سال فحرى جَرْى العسل وهو ما رقّ من العُلُوك حتى يَسِيل ، لثِيّت الشجرة كرضى ،

\* المَصْطَكا له ع من العِلْك رُومِيّ أبيضه نافع لمدة والمقعدة والأمعاء والكبد والسعال المزمن شرب وتفتيق الشَّهْوَة، وشراب مُمَصْطَكُ إذا كانت فيه المَصْطَكا .

\* القَرَنْفُل ـ ثمرة شجرة ، أفضل الأفاويه الحارة .

\* القرفة ـ قشر شجرة يوضع في الدواء والطعام .

\* الصّبر ـ عصارة نبت شبيه بنبات

السَّوْسَنِ الأخضر إلا أنه أكثر ورقا يؤخذ ذلك الورق فيُقْدَح في المعاصير وتسيل عصارته إلى حِبَاب مُجَيَّرة ويُقَت حتى يَمْتُن ثم يُجعَل في الجُرُب ويُشمَّس حتى يَمْتُن ثم يُجعَل في الجُرُب ويُشمَّس حتى يشتد، والمَقرُ نبات الصَّبِرِ.

\* الحاتيت ... نبات يَسْلَنْطِح ثم يخرج من وسَطه قَصَبة تسمو وفي رأسها كُعْبُرة فالصمغ الذي يخرج في أصول تلك القَصَبة هو الحلتيت .

القَاقُلَة \_ ثمر نبات هندى من العطر والأعاويه .

\* الشَّرَاس \_ أفضل دِبَاف الأساكفة، والأطباء يقواون إشراس ،

\* الدُّبْق والدَّابُوق والدِّبَاق \_ غراء يصاد به الطَّيْر .

## ( التمائم والرُقَى )

\* التَّمِيمة \_ نَحَرزة رَقْطاء تُنظَم في السَّير ثم يُعقَد في العنق؛ أو هي قلادة يُجعَل فيها سُيور وعُود، الجمع تماثم، تَمَّمت المولود جعلت له تَميمة .

\* الحِقَاب \_ خَيْط يُشــد في حَقْو الصبي تُدفّع به العين .

\* رَصَعْت الصبّی \_ إذا شددت فی یده أو رجله خرزة تدفع عنه العین . رَصَعْته أَرْصَعه رَصْعا و رَصَّعْته ، وهو الرَّصَع . \* النَّشْرة \_ خَرزة تُحَبَّب مها المرأة إلى زوجها .

\* المَعَاذة والعُوذة \_ الرُّقْيـة يُرقَى بهـا الإنسان مر. جنون أو فَزَع ، وقد عَــوَّدْته .

\* الْعَزِيمــة ــ من الرُّقَ التي يُعْزَمُ بها على الجنّ .

\* الرَّقْيَعة ـ الْعُوذَة وقد رَقَيْته أَرْقِيه رَقْيا من باب رمى عَوَّذْته بالله، والاسم الرُّقْيا، والجمع رُقَّ، ورجلٌ رَقّاء صاحب رُقًى .

\* الْبُسْلَة \_ أَجْرَة الراقى خاصّة .

( البُرء والنُّكس )

\* النُرَّء - بَرَّ المريضُ يَبِرَا ويبرُوُ بُرَّهُ ا وبُروا وبرؤ ككم وفرح بَرَّءا وبُرَّها

و بُرُوءا نَقِه ، وأبرأه الله ، فهـو بارِئ و بَرِىء، الجمع براء .

\* الصّحة \_ ذهاب المرض ، والبَراءة من العيب ، صَعّ يصحّ صِعّة فهو صحيح من قوم أصِعّاء وهي صحيحة من نسوة صحاح ، وأُصّح الرجل صَعّ ماله وأهله كان هو صحيحا أو مريضا ، والمصحة ما يُصَح عليه .

\* النَّقُه \_ نَقِه من مرضه كفرح ومنع صَّعَ وفيه ضَعْف ، وذلك إذا تماثل ولم يَثُب إليه تمام قُوته ، أو نقه إذا أفاق فهو ناقه ، الجمع نُقَّه ،

\* المُطْرَغِش ـ الذي أقبل إلى البرء غير أن فؤاده وكلامه ضعيفان .

\* اَلْمِيلٌ \_ أَبَلُّ إِذَا تَكَامَلُ بِرَوْهِ .

\* المُرْجِع ـ الذي رجعت إليه قُــوَّته .

\* الإِفْرَاق \_ أَفْرَقَ الرَجْلُ صَعَّ من مرض لا يصيبه إلا مرة واحدة كالحُدَرى والحَصْبة وما أشبههما .

\* تمَّاتُل العليلُ \_ قاربت أحواله أن تشايه أحوال الصحة .

\* النَّكُس - العَـوْد في المرض بعـد النَّقَه، وقد نُكِسَ المريضُ نُكُسا عاوده المريضُ نُكُسا عاوده المرض فهو منكوس .

\* المَيْضة \_ مُعاودة المرض بعد المرض وقد تَهَيْضَ .

\* المُسْتَهَاض \_ المريض يبرأ فيعمل عملا يشق عليه أو يشرب شرابا فيُنكس

به عدادُ السليم - أن تُعَدّ له سبعةُ أيام فإذا مضت له رجوا له البُرَء وما لم تمض له قيل: هو في عداده .

# الباشكالياشر

# في المساكن وبنائها وأثاثها

( الدار وأجزاؤها ومَرافِقها )

\* الدار \_ المحَلّ يجم البناء والعَرْصة كالدارة، وقد تُذَكّر، الجمع أَدْوُر وأَدُور وأَدُور وآدُر وران ، وآدُر وديار و يَارة وديران ودُوران ، وتَدَوَّرت دارا اتخذتها .

\* البيت ــ المسكن من الشَّعَر والمدر، الجُمع أبيات وبيوت .

\* المُترل \_ الدار .

\* المُسكن \_ البيت، الجمع مساكن، وسَكنا من باب وسَكنت الدار وفي الدار سَكنا من باب طلب، والاسم السُّكني، وأسكنه الدار.

\* الرَّبْع - الدار بعينها حيث كانت ، الجمع رِبَاع وربُوع وأرْبُع وآرْبَاع . \* المَــرْبَع - المنزل في الربيع خاصة ،

تربّع القوم فى مكان كذا أفاموا به فى الربيع ، وأرّبعوا دخلوا فى الربيع ، وكذلك أصافوا وأخرفوا وأشتوا ؟ فإن أردت أنهم أقاموا هذه الأزمنة في موضع قلت صافوا وسَنتَوْا وآرْتَبَعُوا ،

﴿ الدَّهْلِيزِ مَا بِينِ البَّابِ والدَّارِ عَ الجُمْعِ الدَّهَالِيزِ مَ

\* الرَّدُهَة \_ البيت العظيم الذى لا أعظم منه ، الجمع رداه ، وقد رَدَهْت البيت أردَهُه ردُها .

\* المحراب الغُرفة، وصدر البيت، وأكرم مواضعه، ومقام الإمام من المسجد، والبيت ينفرد به الملك فيتباعد عن الناس .

\* الْغُرْفة \_ الحجرة، جمعها عُرَف.

\* السّمْوة \_ بيت صغير منحدر في الأرض سَمْكه مرتفع في السماء شبيه بالخرانة الصغرة يكون فيه المتاع . وقيل : هي شبيه بالرفّ والطاف يوضع فيه الشيء .

\* قَرِيعة البيت \_ خير موضع فيه : إن كان في حَرَّ فخيار ظِلّه ، وإن كان في تُقرّ فغيار كِنّه ،

\* التَّوِى" - البيت المُهَيَّا المضيف ، \* البَّهُو - البيت المقدَّم أمام البيوت ، الجمع أبهاء وبُهى " وبُهُوّ ،

\* الرُّواق \_ سقف في مقدم البيت ؟ أو بيت كانفُسطاط؛ وستر يُمَدَّ دون السقف ، يقال : بيت مُرَوَّق ،

\* طَلَلُ الدار \_ موضع من صحنها أَيهَيّاً لمجلس أهلها ، الجمع أطلال وطُلول . أو هو ما شَخَص من آثار الديار .

\* صَعْن الدار ـ وسطها ، الجمع صُعون . \* الفياء والوصيد ـ ما اتسع من أمام الدار .

\* عَرْصَة الدار\_ وسطها ، أو ما لا

بناء فيه لاعتراص الصبيان فيها « اعترض لعب » الجمع عراض ، الجمع عراض الدار فناء بابها ، الجمع أغيرقة وعرق ،

الرَّف \_ شِبْه الطاق يُجْعَل عليه طرائف البيت كالرَّفْرف .

\* خلال الدار \_ ما حوالى جُــدُرها وما بين بيوتها .

\* الحَريص \_ شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء .

جريم الدار ما أضيف إليها وكان
 من حقوقها ومرافقها .

\* مِرَفَق الدار \_ كالمطبخ والكنيف ونحوه، الجمع مرافق .

\* الكنيف \_ المسرحاض لأنه يستر قاضي الحاجة، الجمع كُنف .

\* المرْحاض \_ قــد يُكَنَّى به عرب موضع العَذِرَة .

\* الحميّام \_ معروف، وتأنيثه أغلب من تذكيره، الجمع حَمّامات .

\* صُفَّة البناء \_ طُرَّته « الطُّرْة طَرَف كل شيء » .

\* الطَّنُف والطَّنَف \_ ماأشرف خارجا عن الباء ، وقيل : هو السَّقِيفة تُشرع فوق باب الدار ،

\* الكُنّة \_ جناح يخسرج من حائط أو سَقِيفة فوق باب الدار .

\* السَّقِيفة \_ كل بناء سُقِّف به صُفّة أو شبه صُفّة مما يكون بارزا .

\* الرَّوْشَن والجناح \_ خشب بخرج من حائط الدار الى الطريق ولا يصل الى جدار آخر يقابله ؛ فإن وُضِعَت به أعمدة من الطريق فهو الجناح و إلا فهو الروشن .

\* الساباط \_ سقيفة بين دارين تحتها طــريق •

\* الشُّرْفة \_ ما يُوضَع على أعالى القصور والمدن، وقد شرَّفت الحائط جعلت له شُـــرُفة .

\* السُّدْفَة \_ سُتْرَة تكون بالباب تقيه من المطر .

\* الزَّيْف \_ الطَّنَف الذي يق الحائط، \* الدَّارِر \_ رَفْرَف البناء ،

\* الدّ كة \_ بناء يُسطّح أعلاه للقعد .

\* السّطح \_ ظهر البيت ، الجمع سُطوح ، وقد سَطَحت البيت أسطَحه سَطُحا فانسطح ، وسَطّحته وتَسَطّح .

\* العلاوة - أعالى الحائط الذي لا يُغَمَّى أى لا يُسَقف.

\* الأُجْلَح \_ سطح لم يُحَجَّز بجدار .

\* الإجار \_ السطح لا حاجز عايه .

\* بيتُ أَجْزَى وَجُعْلَى - لا سقف عليه ولا ستر. هَجِي البيت هَبْيا وجَهِي النكشف وأجهيته كشفته.

\* الإنجار \_ الحجرة على السطح . \* السُّلَّم \_ المِرْقاة ، وقد تُذَكَّر ، الجمع سلاليم وسلالم .

\* المَرْقاة \_ الدرجة ، و رَقِيت في السَّلَم وغيره أرقى من باب تعب رُقِيّا و رَقْيا ، وارتقيت وتَرَقَيْت مثله ، ورقيت السطح والجبل علوته ، يَتَعَدَّى بنفسه ، والمَرْقَ

والمُرْتِقَى موضع الرُّقِى" ، والمَرْقاة مثله ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة .

\* الدَّرَج \_ المَواقِي الواحدة دَرَجة ، \* العَتَب \_ مَراقي الدَّرَج من الحُشب خاصـــة .

\* الساحة \_ فضاء يكون بين دور الحَى ، الجمع السُّوح .

\* الرَّحَبة \_ رَحَبَة الدار والمسجد ساحتهما، الجمع رحاب .

المربد - فضاء بين بيوت يرتفق بها
 أهلها يلقون فيها الكُخاسة .

\* الحِواء - فُرجَة تكون بين بيوت القوم، الجمع أَجْوِية .

\* طَوار الدار ... ما كان ممتدا معها « والطُّوار ما كان على حَدُّو الشيء أو بحذائه » .

\* جَوَار الدار \_ كطوارها .

\* النَّؤى \_ حاجز من التراب يُطيف بالبيت يمنع الماء أن يدخله ، ونَأَيْت نُؤْيا عمنته .

(أنواع من المنازل) \* القَصْر\_ المنزل، أوكل بيت من حجـــر.

\* الصَّرح - كل بناء عال مرتفع ، أو هو البيت يُبنَى منفردا ، الجمع صُروح ، \* المَّيْكل - ماعظم من أجرام البنيان ، \* الجَوْسَق والحَفَض - البيت الصغير ، \* الحَفْبَة - البيت المربع ،

\* الصَّلْهَب \_ البيت الكبير .

\* السُّنْيق \_ البيت الْمُحَصَّص .

\* النادى والنّدى والمُنتَدَى \_ بَعْلِس القوم ومُتَحَدّثهم، ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فإذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء، ثم صار مثلا لكل دار يُرجَع اليها ويُعْتَمع فيها، ونَدا القومُ نَدُوا من باب قتل اجتمعوا، والنّدُوة المرة من الفعل ومنه سُمِّيت دار النّدُوة بمكة لأنهم كانوا يَندُون فيها أي يجتمعون، ومنهم من يقول: هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم، أو هو عَلْس القوم خارا،

\* الخُصْ ـ البيت من القَصَب، أو البيت الذي يُسَقِّف بخشبة على هيئة الأَزَج، شُمِّى بذلك لأنه يُرَى ما فيه من خصاصه ؟ الجسع خصاص وخُصُوص .

\* الأَزَجُ - ضرب من الأبنية ، وأزَّجَه بناه وطَوَّله .

\* العِرْزَال \_ بيت صغير أيَّتَخــ ف لللك اذا قاتل .

\* الحضن - كل موضع حصين لا يُوصَل الى جوفه، الجمع تُحصون ، \* القَاقَة - الحصن المتنع على الجبل، المجمع قلاع وقُلوع .

\* الوسيع - عريش يُبنَى للرئيس في العسكر يُشيرف منه عليه، وهو أيضا ما جُعِــل حول الحديقــة من الشجر والشوك منعا للداخلين.

\* التُّكُنَة \_ مركز الأجناد وتُجْتَمعهم على اواء صاحبهم .

﴿ الْفَنْزَرِ لِيت يُتخذ على خشبة

\* المَرْقَب \_ مكان الدَّيْدَبان .

\* الصَّوْمعة \_ بيت للنصارى لدِقَّة فى رأسيه .

\* الماخُور ـ بيت الرِّيبة . وهو أيضا الرجل الذي يلى ذلك البيت ويقـود اليــه .

\* الحانة \_ مكان التَّسَوَق في الحمر ، \* النَّجِيرَة \_ سـقيفة كلها من خشب لا يخالطها قصب ولا غيره .

\* الطّارِمة \_ بيت من خشب كالْقُبّة . \* الْعُــرُش \_ البيوت التي تقــام على عيدان تُنصب ويُظلّل عليها .

\* الكِبْس \_ بيت من طين .

\* الحَنْز البيت الصغير من الطين . \* السُّرداب \_ بناء تحت الأرض الصيف .

\* الطَّرْز \_ بيت الى الطُّول وهوالموضع الذى تنسيج فيه الثياب؛ وهو أيضا البيت الصيفى" ،

\* الحان ـ مكان مبيت المسافرين ، الجمع خانات .

\* الْفُنْدَق \_ مكان مبيت المسافرين . \* الحانُوت \_ مكان الشراء والبيع .

\* الحال - المكان الذي يُحلّ به الناس .

### (الحظائر ونحوها)

\* الحَظِيرة - الجُحرة تُعمل من شجر للإبل لتقيها من البرد والربح ، الجمع حظائر، واحتظروا اتخذوا حظيرة . الوشيع - ما جعل حول الحديقة من الشجر والشوك منعا للداخلين . \* الجُحرة - بيت يتخذ للإبل من المجارة ، والجمع مُجر، والجَحار حائطها . المجارة ، والجمع مُجر، والجَحار حائطها . واحتجر القوم واستحجروا اتخذوا مُحبر، واحم علم واحتجر القوم واستحجروا اتخذوا

\* الأَصِيدة \_ الحظيرة من الغِصَنَة ، واستوصدوا اتخذوها .

\* الزُّرْب \_ موضع الغنم .

\* الشّريجة \_ جَدِيلة مر قَصَب للحام . وهي أيضًا ما يُضَمّ من القصب و يجعل على الحوانيت كالأبواب .

\* المباءة \_ كناس الثور .

\* الإصطَبْل \_ موقف الدواب .

\* الحُوّاط \_ حظيرة نتخذ للطعام .

\* المُطْمُورة \_ حفرة تحت الأرض يُحَبَّا فيها الطّعام .

\* الحدير - مكان يبنى حواليه جدار . \* الحديرة - حظيرة من صخر .

\* السُّور ـ حائط المدينة وهو البناء المحيط بها، الجمع أَسوار وسِيران .

\* السّيَاج \_ ما أحيط به على شيء .

#### (البـــــلد ونحوه)

\* الوطن \_ حيث أقمت من بلد أو دار وهو مكان الإنسان ومقره ، الجمع أوطان ، وطنت بالمكان أطن وأوطنت أقمت ، وأوطنه ووطنه واستوطنه اتخذه وطنا .

\* المدينة \_ المصرالجامع، الجمع مدائن ومُذُن، ومَدَن أقام وهو فعل ثُمات ، ومَدَن أتاها، ومَدَن المدائن تمدين مَصَّــرَها .

\* المصر - كل كُورَة يُقْسَم فيها الفَيء

والصَّدَقات ، وهذه يجوز فيها التذكير فتُصرف والتأنيث فتُمنع ، الجمع أمصار، ومَصَّر المكان تمصيرا جعله مصرا . \* الكُورَة \_ المدينة والصَّقْع ، الجمع كُور .

\* البَلَد والبَلْدة \_ يطلق على كل موضع من الأرض عامراكان أو خَلاء ، ويجنس المكان كالعراق والشام، والبَلْدة الجنوء المَخَوَّ المَخَوَّ المَخَوَّ المَخَوَّ المَخَوَّ المَخَوَّ المَخَوَّ المَخَوِّ المَخَوِّ المَخَوِّ المَخَوِّ المَخَوِّ المَخَوِّ المَخَوِ المَخَوِّ المَخَوِّ المَخَوِد المن باب ضرب أفام به ولزمه أو الخفذ المدا فهو بالد، وأ بُلَدَه إياه ألزمه .

\* القَــرْيَة ـ كل مكان اتصلت به الأبنيــة واتخِّذ قرارا وتقــع على المدن وغيرها، الجمع قُرَّى ، والقرية الضَّيْعة أيضا.

\* الدَّسْكَرة ـ بناء كالقصر حوله بيوت ، والقرية أيضا الجمع دَساكِر ، \* الصَّرم ـ أبيات الناس مجتمعة ، الجمع أصرام ،

\* الحلَّة ــ جماعة بيوت الماس، أو مائة بيت، الجمع حِلَال وحِلَل .

\* الحارَة \_ كل تحَلَّة دنت منازلها .

\* الشارع - الطريق الأعظم .

\* الرُّقَاق \_ السِّكة يذكر ويؤنث ، الجمع زُنَّان وأزِقة .

(أمكنة اجتماع الناس)

\* المَوْسِم ــ مكان سُوق الحجيج .

\* المَدْرَس \_ مكان درس الكتب .

\* الْحَفِل ــ مكان اجتماع الرجال .

\* المَأْتُم \_ مكان اجتماع النساء .

الناس الحديث والسَّمَر . الناس الحديث والسَّمَر .

\* المُصطَبة \_ مكان اجتماع الغُرَباء . أو هو مكارف حَشْد الناس للأمور العظام .

\* المجلس \_ مكان استقرار الساس في البيوت .

﴿ الْحَانَ ـ مَكَانَ مُبِيتُ الْمُسَافِرِينَ .

\* الْفُنْدُق \_ مكان مبيت المسافرين .

\* الحانوت \_ مكان الشراء والبيع . \* الحانة \_ مكان التَّسَوَق في الخمر . \* الماخُور \_ مكان الشرب في منازل

\* المساخور ــ مكان الشرب في منازل انجَمَّارين . و بيت الرَّيبَة .

\* المشوار ـ المكان الذي تُشَوَّر فيــه الدواب أي تُعُرَّض .

\* الْمَلَصَّة \_ مكان اللُّصوص .

\* الْمُعَسْكُر \_ مكان العسكر .

\* المُعرَكة \_ مكان القتال .

### (بناية المنازل)

\* البَنْيُ - نقيض الهَدُم، بناه يبنيه بنيا وبناء وبُنْيانا وبِنْية وبِناية وابتناه وبَنْياه، والبِناء المَبْنِيّ ، الجمع أبْنية، وجمع الجمع أبْنيات ، والبِنْية ما بنيته، الجمع البُني ، وأبْنياه أعطاه بِناء أو ما يَننِي به دارا ،

\* الاساس والإُس \_ أصل البناء ، الجمع إساس ، أسست الحائط أؤُسه أَسَّا وأسَّنه .

\* القواعد \_ أصول الأساس، واحدها قاعد، وفي المصباح قاعدة .

\* الْعُلُو ـ ما ارتفع من أصل البناء . \* الرِّهُص ـ أسفل عَرق « صَفّ » في الحائط ، وقيل : الرَّهُص هو الطين الذي يُبني به يُجعل بعضه على بعض ، والرَّهَاص صانعه ،

به السافُ والِمدُماك \_ الصفِّ من اللَّبنِ م

\* الحدار - الحائط ، والجمع جُدُر وجُدُرات وجُدران ، وقد جدرته أجدُره جَدْرا حَوَّطت ، واجتدرته بَنَيْته ، والحَدر أصل الحدار ،

\* الحائط \_ الجيدار ، الجمع حيطان وحياط، وحوط حائطا عمله .

\* الضَّفْر – البناء بحجارة من غيركلُس ولا طبن، وقد ضَفَر ضَفْرا .

\* الرَّصْف \_ رصَفت الحجر أرصَفه رَصْفه اذا بنيته فوصلت بعض، والرَّصَف الحجارة المُتراصِفة، واحدتها رَصَفة، واحدتها رَصَفة،

\* المَرْضُـون ـ المنضود من حجارة ونحو ذلك قد ضُمّ بعضــه الى بعض

فى بناء أوغيره . ويقال للرجل اذا سدّ ياب الدار أو الغار بحجارة أو لين ليسعليها طين قد رَضَن عليها الصخرَ، ورصَمَه يَرضِمه رَضْما .

\* البناء المعقود \_ هو الذي جُعلت له عُقود فعُطفت كالأبواب، والعَقْد البناء المعقود، عقدت المعقود، عقدت البناء أعقده عَقْدا وصلته بالحِصّ وألزقت .

\* التَّرْيد في البناء \_ التمليس والنطيبن والتسوية، والمُمَرَّد البناء الطويل .

\* الخَرِّ وَضْع السُوك في الحائط لئلا يُتَسَـاق .

الله المرصوص والرصيص ـ رَصّ بناءه يرضه رَصّا فهو مَرصوص و رَصيص و رَصيص و رَصيص و رَصيص و رَصّا فهو مَرصوه أحكم عمله، وكل شيء أُحْكِم فقد رُصّ ، واشتقاق الرّصاص من هذا المداخل أجزائه .

\* نصرًس البناء \_ اذا لم يستو . \* الطّر \_ تجديد البناء، وقد طررت البنيان أَطُرَه جَددته .

\* الدّعامة \_ دَحَمت الحائط أدعمه دَعْما ودعمته اذا مال فاقته بخشبة أو نحوها ، واسم ما دَعْمته به الدّعامة والجمع دعم، أو الدّعْمة والجمع دعم، \* الدّعمت به ، والجمع أعمدة وعُمد، وعَمدت الحائط أعمده عَمدا دعمته ، وعَمدت الشيء أقمته ، وأعمدت الشيء أقمته ، وأعمدت الشيء أقمته ، وأعمدت الشيء أقمته ، وأعمدت المسيء المسي

### ( ما يبني به )

\* الجَحَــر ـ الصَّحْر، جمعه أحجـار وحِجارة ، واستحجر الطينُ صارصُلبا كالجحـــر .

\* اللَّبِنَة واللِّبْنة \_ التي ينني بهـ وهي مرّبعة من طين، والجم لَبِنُ ، وأصل التَّلْبين التربيعُ و قد لَبْنتها .

الحَزَف ما عُمل من الطين وشُوي
 بالنار فصار خَآرا، واحدته خَزَفة .
 بليقى ما بيت يطبخ فيه الآجُر.

\* القَرْمَد \_ حجارة لها نُحروق تُنضَج ويُدنَى بها .

\* المسلاط \_ الطين الذي يُعمَّل بين ساقي البناء ويُملَّط به الحائط ، ملط الحائط ملط علط ملط ومَلَّطه طلاه .

\* الخَلِيط \_ الطِّين والتِّبْن .

\* الأَعْقاب \_ الخَزَف الذي يدخل بين الآجُرِّ في الطِّيِّ لكي يشتد .

\* الشَّطَاط \_ كسار الآبُحُّ.

\* العَرَقَة \_ خشبة تُعرَّض على الحائط بين اللَّبِن .

(تَكْليس الدار وتبليطها)

\* السياع - الطّين بالتّين يُطَيِّن به ، والنّسيع التطيين ، والمِسْيَعة خشبة مُمَلَّسة يُطَيِّن بها تكون مع حُدَّاق الطّيّانين ،

\* الطّين ـ معروف والطّينَة أخص . وطان الرجل البيتَ والسطعَ يَطينُه

من باب باع طللا بالطين، وطَيَّنه مبالغة وتكثير؛ والطَّيَّان صانعه، وحِرْفته الطِّيانة .

\* سبّة الحائط \_ مسحه بالطين الرقيق، سبّة يسُجّه سبّا، والمِسجّة التي يطُلَى به الحائط \* الشّيد \_ كل شيء طليت به الحائط من جصّ أو بلاط ، والمَشيد المعمول بالشيد، وشِدْت البيت من باب باع بنيته بالشّيد فهو مَشيد، وشَيّدته تشييدا طَوْلته ورفعته .

\* الكِنْس ــكل ما طَلَيت به حائطا أو باطنَ قَصر من غير آجّر، وقد كلَّست الحائط ، وهو الكِنْس .

\* الصارُوج \_ النُّورة وأخلاطها، وقد صرّج الحـوض تصریجا، وبیت مُصَرَّج مبنی بالصاروج، والمُصَهْرَج المعمول بالصاروج،

\* الجَيَّار \_ الصاروج ، وحوض نُجَيَّر مُحَصَّص .

\* الحِصْ \_ ما يُبنَى به ؛ والحِصَّاصِ الذي يتخذه ، وجَصَّصت الدار عملتها

بالِحُص ، والجَصَّاصات المواضع التي يُعمَّل فيها الْجِحَص ،

\* الحُرْض \_ الحِص ، والحَرَاضة الموضع الذي يُحْرَق فيــه، والحَرَاض الذي يُحْرَق فيــه، والحَرَاض الذي يُحْرِقه ،

\* القَــرْمَد \_ كل ما طُلى به كالِمِصَّ والزَّعفران ،

\* الفُسَيْفِساء والفُسَيْساء \_ ألو أَن تُؤلَّف من الحرز فتوضع في الحيطان .

\* الفِسْفِس ما البيت المصور بالفُسَيْفساء .

\* حصب المكان \_ بسط فيه الحصباء وهي صغار الحصى، وحصّبه مبالغة . 
\* البلاط \_ الحجارة التي تُفرش في الدار، وكل ما السّم والملاس فهو بلاط . 
بلطت الحائط والدار أبلطهما بلطا وأبلطتهما وبلطتهما فرشتهما به ، وهي دار مُبلطة .

\* بيت تُحَشّب ــ ذو خشب .

بيت مُنَوق \_ مُصَوَّر لأن أهـل
 المدينة يُسمون الزَّبْق الزاوُوق ، فكأنّ

البيت سُمِّى بذلك لأنه زُيِّن بتصاوير يخلطها الزاووق .

\* الطّين وغيره طَلْيا من باب رمى . بالطين وغيره طَلْيا من باب رمى . \* الْمُزَنَّرُف \_ الْمُزَيِّن ، والزُّنْرُف الذهب، ثم يُشَبّه به كل مُمَوَّه مُرَرَوَّر . \* النَّقش والتَّنْقيش \_ تلوين الشيء بلونين أو بالوان، نقش الحائط والشيء من باب نصر وَنَقَشه .

## ( مَا يُسَقَّفَ بِهِ )

\* السَّقْف \_ للبيت معروف ، جمعه سُقوف وسُقُف ، وسَقَف البيت سقفا من باب قتل عمل له سقفا ، وأسقَفته كذلك ، وسقَّفته مبالغة .

\* العوارض \_ خَشَب توضع عَرْضا فوق البيت المُسَقَّف ،

\* العَرْض \_ خشبة توضع على البيت عَرْضًا اذا أرادوا تسقيفه ثم يُلْقَى عليها الخشب الصغار، وقد عرضته . \* الرَّوافِد \_ خَشَب السَّقْف .

\* الجائز\_ الخشبة المعترضة بين الحائطين .

\* الغَمُو \_ غما البيت يَغُموه غَمُوا ويَغمِيه غَطّاه بالطين والخشب، والغَمَا والغِماء سَقْف البيت، أو ما فوقه من التراب وغيره؛ غَمَيت وغَمَّيت البيت،

### (أدوات البَنَّاء)

\* الزاز \_ رئيس البنائين .

﴿ الْمُطْهَارِ \_ خَيْطُ لَلَّبَنَّاءُ يُقَدِّرُ بِهِ •

\* الرِّيح \_ خيط البَنَّاء .

\* الإمَام \_ خيط البَنَّاء الذي يَبْنِي بَحْذَاتُه ؛ وخشبة يُسَوى عليها البِناءُ .

\* القَلْع \_ فأس صغيرة تكون مع البّنّاء .

\* العَتَلَة \_ العصاالصَّخمة من حديد لها رأس مُعَلَّطح مثل قبيعة السيف تكون مع البَنَّاء يهدم بها الحيطان .

(العتلة)

\* المعول \_ الحديدة ينقربها الجبال.



(المسول)

\* اَلَحَالَة ـ الخشبة التي يستقِرُ عليهـ الطَّيَانُونُ وهم الْجَصَّاصُونُ .

\* المُجْرَفة والمُكسَّحة \_ جَرَف الطين كسَّحه جَرَفه وتَجَرَفه ، والمُجَرفة المُكسَّحة ، جرف كنصر، وكسح كمنع.

\* الرُّفْش والمِرْفَشة ـ المُجْرَفة . المِجْرَفة .

\* المُسْيَعة \_ خشبة مُمَلَّسَة يُطَيَّن بها تكون مع حُدَّاق الطَّيَّانين .

(الرفش)

\* المِسَجّة \_ التي يُطْلَى بها ، وسِجًّ الحائطَ يَسُجُّه سَجًا مسحه بالطين الرقيق \* الحائطَ يَسُجُّه سَجًا مسحه بالطين الرقيق \* الميطَدة \_ خشبة يُوَطَّد بها أساس بناء وغيره ليَصْالب .

\* المرداس والمردس – ردس الحائط والأرض من باب نصر دكه بشيء صُلب عريض يقال له المسرداس والمسردس .

\* الأَصِيص - شيء كالجَرَّه له عُرُوتان يُحل فيه الطين

(الباب والشّباك والمعْلاق) \* الباب معروف، جمّعه أبواب و بِيبان، و بَوّ بْت بابا عمِلته، والبَوّاب خادم الباب، وحِرْفته البِوابة، و باب بُيوب صار بَوّابا، و بَبَوّ بْت بَوّابا المخذته، \* الدّرب باب السكة الواسع، الجمع دُروب و راب ،

\* المُصراعان \_ بابان منصو بان ينضان جميعا فى الوسط، وقد صَرَّعْت الباب، \* الأُسْكُفّة \_ خشبة الباب التى يُوطأ عليها ، وقيل : هى العليا، والعَتبة هى السفل ،

\* عِضَادتا الباب \_ ناحِيَتاه .

\* عارضة الباب \_ خشبة في مساك العضاد تين من فوق .

\* المَنْكِبَانُ فَى البَابِ \_ هما جانباه . \* المُزْدَم \_ ما يَضُمّ أسفل المَنْكِبَين . \* المُقْعَم \_ ما يضُمّ أعلاهما وهو اللوح المعروض بينهما .

\* الصَّفَائِع ـ الألواح العِـرَاض بين المِقْعَم والمِزْدَم .

\* إِطَّار الباب \_ «في المبادي» والمباب العضادتان وهما خشبتان تكتنفانه ، والأُسْكُنَّة الخشبة التي تَضُم العضادَتين من أسفل ، والعَتبة التي تضمهما من فوق ، وهذه الأربع اذا أدخل بعضها في بعض فصارت مُربَّعة فهي إطار المُنْخُل ، الباب كما يقال إطار المُنْخُل ،

\* القُنَّاحَة \_ كالمُحجَنِ المُعْوَجَ تَسَدَّبُهَا عضادة بابك .

\* تَجُرانُ الباب \_ الخشبة التي يدور فيها العقيب .

\* النَّجَاف \_ ما يَستَقْبِل الباب من أعلى الأُسْكُقَة .

\* اللَّزَاز \_ خشبة يُشَّد بها الباب .

ألبيت .

\* المُترَس \_ خشبية تُوضع خلف الباب ، فارسيّة أى لا تخف معها ، \* السّك \_ تَضْيِيبك البابَ بالحديد، \* الشّك \_ تَضْيِيبك البابَ بالحديد، \* القُفْل \_ الحديد الذي يُغلَق به الباب، الجمع أقفال .

\* المُقتاح \_ ما تَفتح به البابَ .

\* المساليط \_ أسنان المفاتيح .

\* الزَّرَّة \_ حديدة يُدْخل فيها الْقُفْل . \* الفَرَاشة من القفل \_ ما ينشَب فيه أى ما يَعْلَق .

\* مغلاق الباب \_ ما أغلق به .

\* المؤلاج والزّلاج \_ المغلق إلا أنه بفتح باليد والمغلّاق لا يفتح إلا بالمفتاح .

\* مغلّاق الباب \_ شيء يُعلّق به ثم يُدُفّع به المعلاق فينفتح ، وفرق ما بين المغلّاق والمغلّق فينفتح ، وفرق ما بين المغلّاق والمغلّق أن المغلّق يُعلّق به الباب ثم بالمفتاح ، والمعلّق يُعلّق به الباب ثم يدفع المفتاح فينفتح ، وقد أعلقت يدفع المفتاح فينفتح ، وقد أعلقت معلاق أي ما يفتح بمفتاح أو بغير مفتاح وهو المؤلاج ،

\* الزَّرْفِينُ \_ حَلْقة الباب .

\* الشَّبّاك \_ ما لاضع من القَصَب
و بُحُوه على صنعة البَوَارِي « الحَصير
المنسوج» فكل طائفة منه شُبًاكة .

\* الرَّوْزَنة \_ خَرْق في أعلى سقف

\* الخَصَاص \_ شِبْه كُوَّة فَى قُبِّة أُو نَحُوها اذا كان واسعا قَدْر الوَجْه .

آ الله المشكاة - كل كوّة ليست بنافذة . \* الحَدُّة في البيت تُؤَدِّق في البيت تُؤَدِّق الله الضوء .

\* الدَّوَاخِنَ \_ كُوَّى اللَّهَالِي اللَّهَالِي واللَّمَّاتِينِ . . . والأَّمَاتِينِ . . .

## (الظُّلَّة وَالْحَيْمة)

﴿ الظُّلَّة \_ ما استُظِلُّ به .

\* العالَة ــ شَيء يُشَــَّبَه الظَّلَة يُستَتَربها من المطر .

\* الطّريق - عمود المِظَلّة . \* العريش ـ الثُّلَّة من شجر ونحوه ، وعَرَّشُوا عملوا عَرِيشا .

\* النّعَامَة \_ ظُلّة أو عَلَم مُيتَخَذ من خشب فربما استُظِل به وربما اهتُدى به ، \* الزّفن \_ بِلُغَة عُمان ظُلّة يَتّغذونها فوق سطوحهم تَقيهم وَمَض البيحر أى حَرّه ونداه .

\* القرية - عُصَيّنات طولها ذراع أيوس على أطرافهما عُويد يُؤسر اليهما من كل جانب بقية فيكون ما بين العُصيّة بن قدر أربع أصابع ثم يُؤتَى بعُوَيد فيسه فَرْض فيُعَرَّض في وسط القريّة بقة فيكون فيه رأس العمود . 

\* القريّة بقة فيكون فيه رأس العمود . 

\* الخيمة - بيت من بُيوت الأعراب مستدير؛ وخيّموا عملوا خيمة أو دخلوا في الخيمة .

\* الخَــْيم ــ أعواد تُنْصب في القيــظ و يجعل لهــا عوارض وتُنظلّل بالشجر فتكون أبرد من الأَخْيية .

\* الآلُ\_خشب الحيام ، الواحدة آلة . \* الثاية \_ أن تجمع بين رءوس ثلاث شجسرات أو شجرتين فتُلقي عليها ثو با فتستظل به .

\* البُرطُلَة \_ المِظلَة الضيَّقة . \* المُضرَب \_ الفُسطاط العظيم . \* الفُسطاط \_ بيت من الشَّعَر، الجمع فَساطيط .

\* الحفش - البيت الصغير من بيوت الأعراب، وحَفَّشَ الرجلُ أقام في الحفش .

\* الطّـرَاف \_ بيتُ سماؤه من أَدَم له كُسْران ايس له كَفاف ، وهو ضرب من أبنية العرب .

\* القليجة \_ شُقّة من شُقَق البيت . \* الرِّواق \_ بيت كالفُسطاط يحل على سطاع واحد في وسطه ، أو رواق البيت سُتْرة مُقَدَّمة من أعلاه الى الأرض، وقد رَوِّقنا البيت ، الجمع أرْوِقة ورُوق .

\* السَّطَاءُ \_ أطول عُمُد البيت .

\* النويزة \_ طُرّة تُنسَج ثم تُخاط على شفة الشَّقة .

\* الطّرِيقَة ـ تنسَج منصوف أوشعر عرضها عَظْم ذراع وطولها على قَدْر عظم البيت وصغره فَتُعَخَيَّط في عرض الشَّقَاق من الكِسِر الى الكِسِر وفيها تكون روس العمد ،

\* الكشر - أسفل الشُّقَّة .

\* الحُتُر ما يوصل بأسفل الخباء اذا ارتفع عن الأرض وقَلَصَ ليكون مِنْ المُون مِنْ وقد حَرَّت البيتَ .

\* الخباء فتكون فيه الجارية ، ثم كثر ذلك الخباء فتكون فيه الجارية ، ثم كثر ذلك في كالامهم فصار كل شيء وارالت خدرا ، الجمع حُدُور، وقد أخذرت الجارية وخدَّرْتُها ، وتَغَدَّرَت هي .

\* السّديل - ثوب يُرْخَى فى عَرْض البيت كالحدر، سَدَله يسدُله سَدُلا . البيت كالحدر، سَدَله يسدُله يَعدرض السّدار - شِده الكِلّة يُعدرض فى الخباء . سَدره يسدُره سَدرا أرسله ، وانْسَدره هو .

(الحَـنِه)

\* المَـدُم \_ تَقْضَ البناء كالتهـديم ، هَـدَمْت البناء أهدِمه هَدُما وهَدَّمته فتهدّم وانْهدم .

\* الوَجْبَة \_ صوت الشيء يسقط فتسمع له كالهَـدّة ، وَجَب الحائطُ يَجِب وَجْبَة سقط ،

\* الهَدْ \_ الهَدْم الشديد والكَسْر، هَدّه يَهُدُه هَدًا، والهَدَّة صوتُ شديد تسمعه من سقوط حائط أو ناحية جبل .

به هار الجُرْفُ \_ تصدّع وهو ثابت مكانه، هار هَوْرا من باب قال فهو هائر وهار، فاذا سقط فقد انْهَار وتَهَور وتَهَرّر، وهار البناء هدمه فهار .

\* النَّقْض \_ ما خرج من البنا المنقوض كاللبن ونحوه .

ﷺ الرَّدُم \_ ما يسقط من الحدار المتهدِّم ، ﴿ دَهُورُت الحائط \_ دفعته حتى يسقط .

\* الدَّكَ \_ هَــدُم الحائط والجبـل ونحوهما، دَكَّه يَدُّكه دَكا، وجبل دَكُ، الجمع دِكَكة .

(متاع البيت)

\* مَتَاع البيت وأَ ثَاثه ما يُصَرّف ويستعمل، الجمع أمْتِعة .

\* عُقَار البيت \_ متاعه اذاكان حسنا كثيرا .

\* النّضَد خير متاع البيت وهو الذي لا يُبتّنَال إلا في الأعياد ونحوها، والنّضَد ما يُضد من متاع، والسرير يُنضَد عايه، الجمع أنضاد، ونَضد متاعه كضرب جعل بعضه فوق بعض كنضًده .

\* البَرْ متاع البيت من غير الثياب. \* الرَّيَّةُ والرَّثُ \_ ردىء المتاع، وقد ارتَّتَثَنَّنا رِثَّة القوم حمعناها.

\* الخَنْثَر الشيء الخَسِيس يبقَ من متاع البيت اذا تحمّلوا .

> \* الشَّوَار مثلثة \_ متاع البيت . \* النَّقَل \_ المتاع والحَشَم .

\* العِثْم \_ العِـدُل من المتاع، الجمـع أعكام ولا يسمّى عِثْما حتى يكون فيه متـاع .

\* بیت دِحَاس ودِخَاس \_ مملوء متاعاه \* بیت باه \_ قلیل المتاع ه

## (الأُسِرَّة والفُرُش)

\* الفراش \_ ما افترشته، والجمع أفرشة وفرش، فرشت الشيء أفرشه فرش، وافترشته بسطته، وفرشته له .

\* البِسَاط ما بسطته أى فرشته ، البِسَاط ، و بِسَطْته أَبْسُطه بَسْطا وأنبَسَط و تَبَسَط ، و بَسَطْته أَبْسُط و بَسُطك وأنبَسَط و تَبَسَّط ، وهذا بساط يبسُطك أى يسعك .

\* الحَصِير - سَفِيفَة تُصنَع مِن بَرْدِي وَأَسَلِ ، سُمِّى بَدْك لأنه يَعْضُر مَا تَحْته مِن التراب «السَّفِيفة من سَفَقْتَ الحصيرَ نسجته» .

\* حِلْس البيتِ \_ ما يُبْسَط تحت حَرَّ المتاع من مِسح ونحوه .

\* السَّبْح \_ مِسْح مُخَطَّط يكون فى البيت يُستَد به ويفترَش .

\* النُّخ \_ بِساط طويل، الجمع نخاخ.

\* الحبْس - تُوب يُظْرَح على ظَهْر الفيراش .

\* الرَّفْرَف \_ فُضُول الْحَاسِ والْفُرُش، وكُلِّ مَا فَضَل فَتُنِي، أو الرَّفْرَف ثياب خُضْرٌ تُبَسَط، الواحدة رَفْرَفَة .

\* المُنطَ \_ ظهارة الفراش، أو ضرب من البُسط، أو ثوبُ صوفٍ يُطرح على المَسودج ، الجمع أنماط ونماط ونماط «الظّهارة نقيض البطانة» .

\* الحَشِيَّة \_ الفراش المَحْشُق .

\* النَّبُد ما يُعَجَّد به البيت من بُسُط وُفُرْش ووَسَائد، والنَّجَاد مَن يُعالج الْفُرُش والوسائد ويخيطها .

ﷺ السَّجْفَانِ \_ هما السِتران المقرونان بينهما أُفْرَجَة وكل شِقَ سِجْف ، الجمع مُعْجُوف وأشجاف .

\* الشَّف \_ السِّثر الرَّقِيق ، الجمع شُفوف .

\* الحـدُر ـ سِنْرُ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت ثم صاركل ما وراك خِدْرا . \* القِــرَام ـ السُنْر الأحمر، أو ثوب

مُلَوَّنَ من صوف في الْمُوَّمَّ منقوش ؟ أو سِنْزُ رقيق كالمُقرَم والمُقْرَمة . \* ثياب عَبْقَدِ يَّةً لَهُ وهي الْفُرُش المَرْقُومِة .

\* الرّجائز \_ نسيجة عرضها ثلاث أصابع أو أربع حمراء يُحَسَّن بها القرام • \* نُجُ ود البيت \_ سُتور تُشَـد على حيطانه وسُقوفه يُزَيَّن بها البيت •

\* الحُسْبِانَةُ \_ الوسادة الصغيرة ، وحَسَّبْت الرجلَ أجلسته عليها .

\* المخسبة \_ وسادة من أدّم، وتَعَسّب الرجلُ تَوسّد المحسبة .

\* المُصْدَعَة والمِحَدة \_ وسادة للرأس ، المُنبَذة \_ الوسادة تُطرح للزائر وغيره ، \* النُّمْرُق و بهاء \_ الوسادة الصغيرة ، والجمع نَمَارِق وهي التي تُصَفّ ، \* الزَّرابِي \_ النَّمارِق والبُسُط ، أو كل ما يُسِط واتَّكِئ عليه ، الواحد يُرْدِين ، المُساع ، الواحد يُرْدِين ، \* الوساد والوسادة \_ المُتَكأ والمخدّة ، الجمع وُسُد و وسائد ، وتوسّد ، ووسائد ، وتوسّد ، ووسائد ، وتوسّد ،

\* الطَّنَا فِس ــ المرافق الكثيرة الحَشُو، الواحِدة طِنْفِسة وطَنْفَسة .

\* المُسْنَد \_ الوسادة الني يُستنَد اليها . \* المُسُورَة \_ مُتَّكَا من أَدَم .

\* الأَّدِيكَة ـ سرير فى حَجَلَة « الجَجَلة كالُقَبة وموضع يُزَيِّن بالثياب والستور للعروس » ، أوكل ما يُتَكَأَ عليه من سرير ومِنَصَّة وفراش ، أو سريره يَجَد . \* السَّم برس معده في ما الحج الستة م

\* السيرير ـ معروف ، الجمع أسرة .

\* العَرْش \_ سرير المَلِك .

\* الطَّارِقة \_ سريرٌ صغير .

\* المستزّد السرير الذي يُحرَّك فيه الصبيّ .

\* المهدد الموضع يُهيّا للصبيّ ويُوطّا ، الجمع مُهُود، والمِهاد الفِراش، الجمع أُمهِدة ومُهُد .

\* الأسر ـ قوائم السّرير .

\* الكِلَّة \_ غِشاء رقيق يُتُوَقَّى به من البَعُـــوض .

\* المشجّب والشّجاب \_ خَشَـبات مُوتَّقة توضع عليها الثياب .

\* السَّمْوَة ـ ثلاثة أعواد أو أربعـ \* يُعارَض بعضُها على بعض ثم يوضَع عليه شئ من الأمتعة، الجمع سِهاء .

\* الغِدَان \_ القَضِيب الذي تُعلَّق عليه الثياب .

### (أوعية المتاع)

\* الحَفَض - أوعية الأمْتِعة كَالْجُوالِق ونحوها ، وقيل : هو ه:اع البيت اذا هُبِيُّ لِلْحَمْل ،

\* الْحُوالِق \_ وعاء، الجمع جَوالق • \* الْفَنِيَقَة \_ أصغر من الغرارة ، الجمع فَنَائق •

\* الغرارة - شبه العِدْل ، الجمع غرائر \* الجَشِير - الجَوالق الضَّخْم ، الجمع أَجْشِرة وجُشر .

\* الخُـرْج \_ جُوالق ذو أُذُنين وهو وعاء آلات المسافر، الجمـع أُخراج وخرَجَة .

\* العَيْبَة \_ زَنْبِيل ( ُقَفّة أو وعاء ) من أَدَم ؛ وما يجعل فيه الثياب .

\* الشَّرَج \_ عُرَا العَيْبِـة وَشَرَجْتُهَا

وَشَرَّجَهَا أَدْخَلَتُ بَعْضُ عُرَاهَا في بعض .

\* الخريطة \_ وعاء من خرق أو أَدَم، وأَخْرَطْتُها أَشْرَجت فاها .

﴿ الْقَفَدَانَة \_ خريطةالعَطّار التي يجعل خيها طِيبه .

\* الكُوْز ـ الجُوالق الصعير، الجمع كَوَزَة وأَثْكَرَاذ .

\* الوَلِيج والوَلِيجَة \_ الضَّحْم من الجــوالق •

\* الكِيس \_ من الأوعية معروف . \* الباسنة \_ وعاء كالجُوالق يتخَــذ من مُشَاقة الكَتَّان .

\* الجُرْجَة \_ مابين الخريطة والعَيْبة . \* السَّفَط \_ كالجُوالق ، الجمع أسفاط . \* الحِفْش \_ وعاء نحو السَّفَط تجعسل فيه المرأة دُهنها .

\* القَعِيدة ـ كالغِرارة يكون فيها القَدِيد والحَصَعْك .

\* الْغَزْرِ ــ آنية من حَلْفاء وخُوص .

\* الدُّرْج \_ سُفَيط صغير تَدْخر فيــه المرأة طِيبها .

F , 7

\* الْحُصْم \_ زاوية الوعاء . يقال وقع المتاع في جُمُّهم الوعاء كما في الجُوالق ونحـــوه .

القِمطُر \_ شِبْه سَفَط من قَصَب .
 وهو أيضا وءاء الكتب .

\* الحُنجُور \_ السَّفَط الصغير .

﴿ الحَفِيرِ - جَعْبة من جلود لا خشب فيها ،
 ﴿ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَّمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَّ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَّمُ عَلَ

ﷺ الصَّرَّة \_ شَرَج الدَّراهم والدنانير ، الجمع صُرَر، وقد صَرَرْتها صَرًا .

\* الميترة \_ الثوب الذي يُجعل فيه الثياب .

\* التَّخْت \_ وعاء تُصان فيه الثياب. \* الصُّوَان \_ ما تُصان فيه الثياب.

### (الآنيـة)

\* الحَرَّة - إناء من خَزَف .
 \* الحُب - الحَرَّة الضَّخْمَة .

\* القُـلَّة \_ الكُوز الصغير .

\* الكُوز معروف، الجمع كيزان وأكواز وكوزة ؛ والكوز الشرب بالكوز.

\* الكُوَّاز \_ كُوز ضَيِّق الرأس.

\* الطَّرْجِهَارة \_ الفِنْجَانة كَالطِّرجِهَالة وهي شبه كأس يُشرِب فيه .

\* السُّومَلة \_ الفنجانة الصغيرة .

\* الشَّـفَارِج \_ الطبق فيــه الفَيْخات والسُّكُرُجات .

\* البُلْبُـلَة \_ كُوز فيه بُلْبُلُ الى جنب رأســـه .

\* الْبُلْبُلُ من الكُوز \_ قناته التي تَصُبّ الماء .

\* الإبريق \_ معترب جمعه أباريق .

\* البُرَار \_ إناء كالإبريق .

\* المُركَن \_ الإِجّانة التي يُغسل فيها الثياب .

\* الطَّسْت والطَّسْ \_ معروف وحُكِي بالشين؛ الجمع طُسُوس وطُسُوت ،

والطُّسَّاس بائع الطُّسـوس وحرفتــه الطِّسَاســـة .

\* اللَّقَن \_ شِبْه طَسْت من صُفْر . \* السَّطْل \_ طُسَيْسَة شبه التَّوْدِ له عُرْوة واجدة .

\* التَّــوْر \_ إناء يُشربُ فيه مذكر . \* القَعْن \_ الجَفْنَة يُعجن فيها .

\* الأُبْرَن مثلثة الهمزة ـ حوض يُغتسل فيه وقد يُتَّخذ من تُحاس .

\* العُلْبَة \_ القدح الضخم من خشب يُعلب فيها .

\* المُدْبَلَة \_ العلبة الكبيرة ينقسل فيها اللبن .

\* البرنيات - إناء من خَزف .

\* النَّحْيُ \_ إناء للسمن خاصَّة ، الجمع أنحاء .

\* الزُّلَف \_ الأَجَاجِين الخُضْر واحدتها زَلَفَ \_ .

### (القــوادير)

\* الحُنجُود \_ قارورة طويلة للدَّريرة . \* الْفُتُح من القوارير \_ الواسعة الرأس ،

\* القنينة \_ إناء من زجاج للشرب .

\* الحوقلة \_ القارورة الطويلة العنق .

\* العيزارة \_ إناء عظيم من الزجاج .

\* العيلهاص \_ صمام القارورة ،
وعَلْهَصَها عالجها ليستخرج منها صمامها .

\* صمام القارورة \_ سدادها ، وصمها مسدّها ، وصمها علمها .

\* العِفَاص \_ الحله يُغطَّى به رأس القارورة، وعَفَصْتها جعلت في رأسها العفاص، وأَعْفَصْتها عملت لها عفاصا.

(أنواع من الأمتعة) \* الفاثُور ـ الخوان من فِضَّة أورُحام أو ذهب .

\* القُدْمور \_ الحوان من الفِضَّة . \* الطَّلَم \_ الحوان يُبسَط عليه الحبز ، وطَلَمَ الحبزةَ سَوّاها وعَدْلها .

\* القطيلة \_ قطعة كساء أو توب يُنشف بها الماء .

\* المَّحْصَرة - الإشرارة يُعقَف عليها الأَقِيط .

\* الصَّيْهُور \_ شِبه مِنْبر يُعمل من طِين أو خشب يُوضع عليه متاع البيت من صُفر أو نحوه .

\* الحفش ـ ماكان من أسقاط الآنية كالقوارير وغيرها .

\* الحُضاج والمُعْفاج \_ خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته ، الحاوُن والهاوُون \_ الذي يُدَق فيه ، \* المُدُقّ والمِدَقّة \_ الشيء يُدَقّ به ، \* المُدُقّ والمِدَقّة \_ الشيء يُدَقّ به ، \* المُرْحَضة \_ شيء يُتوضأ فيه مشل الحَضنيف ،

\* الأَصِيص \_ مِرْكَن أُو باطِيَة يُبال فيه، أوهوالدَّن المقطوع الرأس «الباطِية الناجُود» .

\* الْمُبْوَلَة - كُوزِ البَوْل .

\* الكُر \_ مِنديل يُصلَّى عليه .

\* المِكْنَسَة \_ ماكنَست به البيت ، وقد كَنَسُه كَنْسا ،

والنُّكَاسة ما كُنِسَ منه، ومُلْقَى ما يُكنَس منه، ومُلْقَى ما يُكنَس منه.

\* الفِراغ - حوض واسع ضَغْم من أدم .

## (المصابيح)

\* المصباح ــ السّراج، والجمع مَصابيح. \* المُسْرَجة ــ التي فيها الفّتيل.

\* المَسْرَجة \_ التي تُجعَل فيها المُسْرَجة ، \* النَّقَاطات \_ ضَرْب من السُّرُج يُرمَى فيها النَّفْطُ ،

\* الذُّبَالة \_ الفَتِيلة .

\* الزَّهْلِق \_ موضع النار من الفَتِيل . \* الشَّعْلَة \_ الفَتِيلة فيها نار .

\* القِرَاط - شُعْلة المصباح ، الجمع أقْرِط - ق

\* النّفط معروف، وأحسنه الأبيض مُعَلِّلُ مُذِيب مُقَتِّح السَّدَد والمَعَص والنّفاطة موضع يُستخرج منه، وهو منيت النفط ومعدنه كالمَلّاحة لمنيت الملح، ثم أطلِقت النّفاطة على قارورة النفط التي يُرْمَى بها، وهو أيضاضَرب من السَّرُج ،

\* الحَضْخاص \_ نِفْط أَسُود رَقيق تُهُمَاً به الإبل من الجَرَب .

# البائبالحادى

## فى القتال وأنواع السلاح والموت والدُّفن

## (السَّيْف وأجزاؤه)

\* السّيف ــ معروف،
الجمع أسياف وسُيُوف،
رجلُسيّاف معهسيف،
والمُسيف المُتقلِّدللسيف،
ورجلُ سائف اذاضرب
بالسيف وقد سافه يَسِيفه

من باب باع ضربه (السيف) بالسيف، واستاف القومُ وتسايَفوا تضار بوا بالسيوف .

\* النَّصْل \_ حديدة السيف ما لم يكن لها مَقْبِض .

\* فى النَّصل السَّيلان \_ وهو سِنْخه الذى يدخل فى القائم ،

\* فى النصل المَضْرِب \_ وهو الموضع الذى يُضرَب به .

\* مَقْبِض السيف \_ ما يُقْبض عليه منه .

\* قائمُ السيف \_ مأيُقبَض عليه منه. \* شَفْرَة السيف وظُبَته \_ جَدَّه . \* السَّفَن \_ الجلدة الْمَحَبَّبة التي تُلْبَسها القـــوائم .

\* الكَابُان \_ المِسْماران المعترِضان في القائم الأعلَى منهما ذؤابة السيف . \* الشَّعِيرة \_ رأس الكلب وهي من فضَّة أوحديد .

\* فى القائم القبيعة \_ وهى الحديدة
 العريضة التى تُلبس أعلاه .

\* الشارِبان في القائم \_ هما الحديدة المعترِضة في أسفل القائم على فم الجَفْن للم طرَفان يُنْظَران من عرب يمين وشمال .

\* فِرِنْد السيف \_ الوَشَى الذي يكون ف متنه .

\* الحَصِير فرِنْد السيف الذي كأنه مَدَبُ النمل .

\* كُلُّ السيف \_ قفاه الذي ليس بِحادٌ . وكذلك السِّكِّين .

### (نعوت السيوف)

\* الحُسام - السيف ، وشُمِّى حُساما لأنه يحسِم الدم أى يسبِقه فكأنه قد كواه ، أو لأنه يحسِم العَدُّق أى يقطعه عنك ، \* الصَّمْصامة - الذى لاَيَنْتَنِي ، وصَمْصَم السيفُ وصَمَّم مَضَى فى الضَّريبة ، \* الصَّات - السيف الصَّقيل المَاضى ،

\* الْمُذَكَّرَة \_ سيوف شَـفَراتُها حَديدُ ذَكَر ومُتُونها من حديد غير ذَكر .

\* الأنيث \_ الذى من حديد غير ذكر . \* سيفُ مُذَرَّب \_ اذا أُنْفِع في سَمّ مُ شَهِد .

\* سيفُ قَشِيب \_ حديث الحلاء .

\* الْمُفَقَّرِ \_ الذي فيه حُزوز مُطْمَئِنة عن مَثْنـــه .

\* سيف رَقُراق \_ كثير الماء .

\* الكُلُّ والكَليلِ \_ السيف لاحد له .

\* الكَهَام \_ الكَلِيل الذي لا يَمضِي ، وقد كَهُم ، وكَهَم يَكُهُم كَهامة .

\* النَّابِي \_ الكهام، وقد نبا عن الضَّرِيبة نَبُوا من باب قتل ونُبُوَّا رجَع من غير قَطْع، فهو نَابِ .

\* القَضم \_ الذي طال عليه الدهر فتكُسر حَدُّه .

\* الضَّلَع ـ العَوَج في السيف ، وقد ضَيلِع يضلَع ضَلَعا ، وهو سيفُ ضالِع ، وقيل : اذا كان فيه وَضْعا فهو ضَلَع وان كان حادِثا فهو ضَلَع .

\* المُعضَد \_ الذي يُمتَهَن في قطع الشجر ونحو ذلك .

\* الخَيْب \_ الذي لم يُصقَل ولا أُحكِم عمله .

\* الأَقْلَف \_ الذى له حَدْ واحد وقد حُزِّز طَرَفٌ ظُبَته .

\* الدَّاثِر الذي قَدُم عَهْدُه بالصَّقال ، \* المُشْمَل \_ سيفُ صغير يَشَتَمِل عايه الرجلُ بثو به .

\* المِغْوَل \_ كالمِشْمَل إلا أنه أطوَل منه وأدَق .

(حمائل السيف وغمده)

\* حَمَالة السيف \_ عَلَاقته التي تقع على العاتق، الجمع الحمائل.

\* نِجَاد السيف \_ حِماله ، الجمع تُجَد ، \* القيد \_ السير الذي كأنه قَصَية تُرَهَيّد به الحمائل ،

\* الغِمْد \_ جَفْنِ السيف، الجمع أغماد . وتَحَمَّدته أغمُده جعلته في الغمد كأعبِدته .

\* قِراب السيف \_ غمده ، جمعه أقربة وقُرُب، وأقربت السيف عملت له قرابا ، وقرَبت أدخلته في قرابه ، وقربت قرابا وأقربته عملته .

\* جَفْر السيف \_ غلافه ، الجمع جُفُون وأجفان .

\* الجُوْرِيَّان \_ القراب غير الغِمد وهو وعاء من أدم يكون فيه السيف .

\* النعل \_ الحديدة التي تُلْبَسَ أسفلَ الجَفْن الجَمع نِعال ، وقد أُنعلت الجَفْن ، \* الْجَلَل \_ جلود خُضْر تُلَبَّس باطن الجَفْن ، الجَفْن ،

\* الرَّصائع \_ مُحلَى السيف اذا كانت مستديرة، وكلّ حَاْقة مستديرة من سيف أو سَرْج، أو هي سِيرَة تُضْفَر بين الحمالة والجفن.

\* البَكَرات \_ الحَلَق التي في حِلْية السيف كأنها فتوخ النساء «الفَتْخَة خاتم كبير يكون في اليد والرحل» .

\* العَرِيفة \_ جلدة مُعَرَّضة فارغة نحو من الشبر مزينة في أسفل قراب السيف ئتـــذبذب .

(سَلُّ السيف و إغماده)

\* سَلَّ السيفَ ـ انتزعه من غمده ، سَلَته اسُـله سَلَّا واستللته فانسُـل ، وسيف سَلِيل ومَسْلُول .

\* نَضَا السيفَ وانتضاه \_ انتزعه من غمده، نضاه من باب عدا .

\* سيف سَلِسُ \_ اذا لم يكن عاضًا ف جفنه .

\* سیف دَلُوقٌ \_ اذا لم یکن عاصًا ف جفنـــه .

\* لِحج السيفُ \_ اذا تَشِب في الغِمد فلم يسهل خروجه، لج كفرح .

\* لصب السين \_ اذا نشيب فى الغمد فلم يسهل حروجه، لصب كفرح .

\* أَبِّ الىسيفه ــ رد يده اليه ايستله ، أَبِّ يَشِبُ وَيَؤُبُّ أَبًا وأَ بِيبا .

\* الإحلاف \_ أن تضرب بيدك الى قراب السيف لتأخذه .

\* سيف صَلْت و إصابِت \_ مجرّد من عمده، وقد أصّلته .

\*خطر بسیفه ـ رفعه مرة و وضعه
 أخرى، خطر یخطر خطرانا

\* أغمدسيفه وعمده \_ جعله في الغيمد، عمده يغيمده عمدا .

\* صابى السيف \_ اذا أدخله مقلوبا.

### (صناعة السيوف)

\* الصَّيْقل ـ شَحَّادُ السيوف وجَلَّاؤها، الجمع صَياقل وصَياقلة ، صقَله يصقُله صَفْله بصقُله صَفْلا جلاه فهو مَصْقول وصَّقيل، والاسم الصَّقال، وهـوصاقل، والمَصْقَلة ما تصقُل به السيف.

\* السُّنْبادَج \_ حجر يجلوبه الصَّيْقَلَ السيوف .

\* الطّبّاع \_ الذي يأخذ الحديدة المستطيلة يُعرَّضها ويُسَدِّيها فيطبع منها سيما وسحتِّينا ونحوهما ، وصنعته الطّباعة ، وقد طبع السيف عطبعه طَمْعا صنعه .

\* المطيلة \_ الحديدة تُذَا ب للسيوف مُم تُحْمَى وتُطْبَع مُم تُحْمَى وتُضْرَب وتُمَـد وأُربع وتُطْبَع بعد المَطْل فبحعلها صفيحة ، والمطّال صاح ذلك، وحرفته المطانة .

\* الحِمار ـ الخشبة التي بعمل عليها الصَّــيْقل .

الله المنسب السيف الذي بكي طبعه،

الخَشْب فى السيف \_ أن تضع سنانا عريضا عليه فتدلكه فإن كان فيه شُعَب أو شُقَاق ذهب به .

\* وقَعْت السيفَ \_ إذا كان مفلولا فوضعته بين حجرين وضربت بالمطوقة ليستوى تُلُوله .

\* التَّوْقِيع \_ إقبال الصَّيْقل على السيف بِمِيقَعته أى مطرقته يُحَـده، وقد وقَعه ضربه بالميقعة .

\* استوقع السيفُ \_ احتاج إلى الشّيحُذ .

### (الضرب بالسيف)

\* حَبَكَه بالسيف \_ ضربه على وسطه ، حَبَكَه يَحْبُكه .

\* جزَّله بالسیف \_ قطعه جِزْلتین أی نصفین، جزَّله یَجْزِله .

\* خَفَق م بالسيف م ضربه ضربه خربة خفيفة ، خفقه يَخفُقه خَفْقا ، والخَفْق : خَرْبِك الشيء بالدَّرَّة أو بشيء عربيض ، وهي الخُفْقة ،

\* كَفَحه بالسيف \_ ضربه ضَرْبة خفيفة ، كَفَحه يَكفَحه كَفْحا .

\* نَفَحه بالسيف \_ ضربه ضَربة خفيفة، نفَحه ينفَحه نَفْحا .

\* الخَـدُب \_ ضَرَب بالسيف يقطع اللهم دون العَظْم، خدبة يَخْدِبه خَدْبا . \* بَكُعه بالسيف \_ ضَرَب أطرافه، بكعه يَبْكعه بالسيف \_ ضَرَب أطرافه، بكعه يَبْكعه بَـكها .

\* فَلَيْت الرجلَ فَلَقت هامته بالسيف لا غير، فَلَيْته بالسيف أَفْلِيه وَفَلَوْته أَفْلُوه ضربته .

\* كسّعهم بالسيف \_ اتبع أدبارهم يضربهم به ، كسّع كمنع . \* رجل خَنْشَليل \_ جَيِّد الضرب بالسيف .

## (الرَّنْحُ وشبهه)

\* الرَّنْحُ ـ معروف، الجمع رِماح وأرماح، والراجح الطاعن بالرمح وحامله، وقد رمحه كمنع طعنه بالرمح، والرَّماح صانع الرِّماح، وحرفته الرِّماحة.

\* القَناة \_ الرجح ، الجمع قَنُوات وقَنَّا وقُنِيّ ، ورجل قَنَّاء ومُقَرِّ صاحب قَنًا .

\* الوَشِيج \_ نبات الرِّماح .

\* المُترَانُ \_ نبات الرِّماح، الواحدة مُرَّانَة .

﴿ مَثَّن الرمح \_ وسطه .

\* الصُّبَاحِيَّة \_ الأسنَّة العراض .

\* سنان الرجح \_ حدد، وسنَنْت السّنانَ حَدَد،

\* النّصل \_ السّنان، الجمع يضال، ونصّلت الريح رَّكبت عليه النصل ، وأنصلته اذا نزعت نصله .

\* الحُبّة \_ ما دخل فيه الرمح \* من السّنان .

\* الثُّعلب ـ ما دخل من (السل) الرُّح في جُبَّة السنان ،

\* جَلْز السِّنان بِ المستدير كالحَلْقة في أسسفله .

\* الزُّجْ الحديدة التي في أسفل الرمح، وأذَّ بَحْبت الرمح جعلت فيسه الزج، وزَبَحْبت الرجل أزُجّه طعنته بالزج .

\* الزاجل \_ حَلْقة تكون

ف ذُج الرخ . (الزج)

\* عالِية الرمح \_ أعلاه، أو نصفه الذي يلي السِّنان .

\* سافِلة الرمح - نصفه الذي يلى السنوج .

\* الكَعْب من الرمح ـ طَرَفَ الانَّبُوب النَّاشِر. وقيل: الكعب عُقْدَة ما بين النَّاشِوبين من القَنا والقَصَب، والجمع كُعوب.

\* الصَّعْدَة \_ القناة تنبت مستوية لا يُخْتاج الى أن تقُومً .

\* اللَّيطَة \_ قشرة القناة والقَصَبة والقَوْس وكل شيء له مَتانة ، الجمع لِيط. \* العَشَوْزَنة \_ القناة الصلبة .

\* قناة صَمْعاء \_ صُلْبة مستوية الكعوب مكتنزة ، ورُغْح أَصْمَعُ .

\* المتل \_ الرمح الشديد الغليظ القوى .

\* رُمْح راش \_ ضعيف خَوار .

\* صَدْر القناة \_ أعلاها، الجمع صدور.

\* زافِرَة الرمح \_ نحو الثلث منه .

\* الظُّنْبُوب \_ مسار يكون في جُبَّة

السنان حيث يُرَكِّب في عالية الرمح . \* الرِّماح الذوابل ــ سميت بذلك ليُبسّما

وُلُصوق إيطها أي قشرها .

\* رمح رَعَاشُ \_ شديد الاضطراب .

\* الخُرْس \_ رمح قصير يُتَّخذ • ن خشب منحـــوت •

\* المَرَجْ ــ رمح قصير فى أسفله زُجّ ، وقد زَجَجت به أذُجّ زُجّا رميت به رميا ولم أطعن طعنا .

ﷺ المُطْرَد \_ الرجح ليس بالطويل يُقذل به الوحش .

\* العُكَّازة \_ عصا في أسفلها زُجّ ، الجمع عكازات .

\* العَــنزة \_ قَدْر نِصْف الرمح أو أكبر وفيها زُجِّ كزجِّ الرمح .

\* المزراق \_ أخف من العَــنزَة وهو رُغْ قصيرُ يُزْرَق به زَرْقا، وقد زَرَقه به يزرُقه رَمَاه .

\* الحُــزَق عـود في طَـرَفه مِسْمار مُحَــدُد .

\* المغوّل \_ حديدة في غلاف يُحْسَب سَوْطا يُغتال به الإنسان .

\* المِئَـــل ــ القَرْن الذي يُطْعَن به • وكانوا في الجاهلية يتخذون أيــــنة من قرون الثيران الوحشية •

\* الحَرْبة - أصغر من الربح، الجمع حِراب ، \* الأَلّة - أصغر من الحَدربة ، وفى سنانها عِرَضَ، وجمعها إلّال، وقد أللته أؤلّه ألّا طعنته بها .



(الحريه)

\* الهلال - حربة على صفة الهلال . \* عَدَبة الرمح - الخرقة التي في رأسه ، الجمع عَذَب .

\* اعْتَقَــل رُغه \_ وضعه بين رِكابه وساقـــه .

\* خَطَر برمحه ـ رفعه مرة ووضعه أُنْرى، خطَر يخطِر خَطَرانا .

\* المُدْعَس \_ الجَيِّد الطعن بالرمح . \* النَّقَاف \_ حديدة تكون مع الرَّمَاح والقَوَاس يُقَوِّم بها المُمْوَجِ .

\* قَصِفت القناة \_ انكسرت ولم تَبِن، فإن بانت قيل انقصفت . قصفت كفرح .

> \* عَلَّبْت الرمح \_ شددته بالعِلْباء . \* التَّلِب \_ الرمح الْمَتَثَلِّم .

\* الوَتِيرَة \_. حَلْقَة يُتَعَلَّم عليها الطُّعْن .

## (الطَّعْن)

\* الطَّعْن ـ طعنـه بالرَّئِح كمنع ونصر طَّعْنا ضَرَّبه ووَخزه فهومَطعونوطَعين، الجمع طُعْن . والمِطْعان الكثير الطعن

للعدة كالمطعن، الجمع مطاعين ومطاعن، وتطاعنوا . وتطاعنوا في الحرب تطاعنا واطّعنوا . والطعن يكون بالرمح والحرّبة والسّحّين والعود والإصبع وبحو ذلك .

\* النُّكُوٰ الطعن والغَرَّز بطرَف شيء حـــدد .

\* المَشْق \_ شُرعة الطعر في أو هو الطعن الخفيف، وقد مشَق يَمْشُق مَشْدة مَشْدة مَشْدة المُ

\* طعنه دراكا ـ أى تباعا مُتــداركا واحدا إثر واحد ، وكذلك الرَّمَى .

\* طَعْنَةٌ فَيْصل \_ تَفصل بين القِرْنَين . \* طعنةٌ جالِفة \_ تَقشِرا لِحلد ولا تدخل الحَـــوْف .

\* الوَخْض \_ الطعن يخالط الجَـوف ولم ينفُـذ؛ أو الغير المبالغ فيـه ، وقد وخَضه وَخْضا كوعد ، والمطعـون وخيـف .

\* الجائفة - قد تكون الجائفة التي تخالط الجسوف ، والتي تنفُذ أيض ، وقد جُفته إياها .

\* الطعنة الفاهِقة \_ التي تفهّق بالدم « فَهِق الإناء كَفُرح فَهُقا امتلاً » • \* الطّعن اليَسْر \_ ما كان حذاء وجهاك •

\* الطعن الشَّزُر \_ ما طَعنت عن يمينك وشِمالك، وقد شزَره .

\* بَهْزَه بالرمح \_ طعنه به في صدره .

\* أُو بَعْرَتِهِ الرمح \_ طعنته في حلقه ،

\* أَسْعَطْتُهُ الرَّحِ \_ أَدْخُلتُهُ فَي أَنْفُهُ .

\* شَغْشَغ السنان في الطعنــة \_ حَرَّكه ليتمكّن .

\* نحَـط الرجل \_ اذا طُعِن فصوّت من صدره، نحَط يَنْحِط .

\* نَشَجَت الطعنة \_ صوّتت عنـــد خروج الدم، نَشَجت تَنْشِع .

## ( السِّيِّين ونحوها )

\* السِّحِّين \_ معروف، شُمِّى بذلك لأنه يُسكِّن حَرَّة المذبوح، تَذَكِّر وتؤنث، وهى السِّحَّينة أيضا، والسَّكَّان والسَّكاكيني مُتخِذ السَّكاكين.

\* اللَّذِية \_ السِّكِين ، الجمع مِنَدَّى ، \* الصُّلْت والِّحْنَجَو \_ السكين الكبيرة ، الجمع أَصْلات وخَناجِر ،



( الخنجر )

\* الرميض \_ السكين الشديدة الحدّ. \* الشَّفْرة \_ إلسِّكِين، وربما سُمِّى إزميل الحذاء والإسكاف شفرة .

\* الكُلِّ \_ قَفَا السكين والسيف ، \* الجُزْأَة \_ عَجُزُ السكين، وقد أَجْزَأْتُهَا جعلت لها جُزْأَة أى نِصابا ،

\* السَّيْلان من السكِّين \_ حديدته التي تُرخَل في النِّصاب ،

﴿ قِرَابِ السكين \_ ما تُدُخَل فيــه ، وأقربتها جعلت لها قِرابا .

\* غلاف السكين \_ ما تُدخَل فيه،

\* أَقْبَضْت السكين \_ جعلت لها مَقْبِضًا وهو النصاب .

﴿ شَعِيرة السَكِينِ \_ حَدَّهَا، وأَشَعَرْتُهَا جعلت لها شَعيرة .

\* حَدَّ السكين \_ مسحها بحجرأو مبرد فَدَّت تَحِد حِدَّة وآحتَدَّت فهي حَديد وحَديدة ، وقد حَدْها يَحُدها وأحَدُها وحَديدة ،

\* وقعت المدية والسهم \_ إذا كان معلولا فوضعته بين حجرين وضربت بالمطرقة ليستوى فُلُوله . وَقَعْتُهَا وَقُعَا . \* أَمْهَيْت الحديدة \_ أسقيتها بالماء. \* الطّريدة \_ حديدة يُبرّى بها .

\* الشَّرْنَسرة \_ أن تَحُكَّ سَكِّينا على حَجَر حتى يخشُن حَدها .

\* الشَّحْذِ عَلَى السَّكِينِ والسيف ونحوهما أحددته فهو مَشحوذ وشَّحِيد، شَحَذ سُحَد شُحْدًا .

﴿ رَهَفْتِ الشَّيَّ وَأَرْهَفَتُهُ لِـ رَقَّقْتُـهُ ، وقد رَهُف رَهافة فهو رَهيف .

\* المَسنون \_ الْمُحَدّد ، وقد سَنْته الْمُحَدّد ، وقد سَنْته

### (القَـوس)

\* القُوس \_ معروفة ، وقد تذكر ، الجمع أَسِيّ وأقواس وقِياس، ورجلٌ قوّاس وقيّاس صانع قسيّ ، وتَقَوّس قوْسا حملها .



\* الوَتر ما يُشَدّ على القوس ، الجمع أوتار، وأوترها جعل لها وترا، ووترها توتيرا شــد وترها ، ووترها يترها عَلْق عليها وترها .

\* السّية \_ ما عُطِف من طَرَفَي القــوس .

\* الكُفُّر في السِّية ـ الفرض الذي فيه الوَّتَر، الجمع كظار، وقد كظرها كَفُلرا جعل لها كُفُلرا .

\* الدَّرْكَة \_ حَلْقــة الوتر التي تقع في الفُرْضـــة .

\* المَعْجِس والعَّجِس ـ مَقْبِض الرامى .

\* الحِسَالة ـ هى من القوس بمسئلة عمالة السيف يُلقيها المُتنَّكِب في مَنْكِبه الأيمن ويُخرج يده اليُسْرَى منها فتكون القَـوس في ظهره وقـد توشّحها توشّع السيف .

\* اللَّمَاق والمِصُوان \_ غلاف القوس. \* الجُلْبَة \_ جلدة مُحزَّمة تُلَقّ على صَدْع يكون في القــوس وتُترك حتى تجِفّ عليها .

\* الكُرُّة \_ أقصرُ القُسيّ .

\* السَّمحة \_ ضد الكَّرَّه .

\* الطَّروح والقَــذوف ــ أبعدُ الْقُسِيِّ مَوْ قِـع سَهْم .

\* الزَّفَيان ـ القوس السريعة الإرسال للسهم، وقد زَفَت القوسُ السهمَ زَفْيا قذفته قَذْفا سريعا .

\* الحَفُ و الدَّفُوع \_ إذا كانت القوس شديدة الدفع والحَفْزللسهم فهى دَفُوع وحَفُوز .

\* النَّلْفَق \_ إذا لانت القـوس جدا حتى يكون لينها رَخاوة فهى الغلفق ولا خير فيها .

\* قوس لَبَاثُ \_ بَطِيّة .

\* البَرْم \_ أن تأخذ الوتر بالسَّبَابة والإبهام ثم تُرسله .

\* الخَتِيعة \_ هَنَة كُتُّخذ من أديم يُغَشَّى بها الإبهام عند رَمْى السهام .

\* الحَيْنِ \_ أحسن أصوات القُسِيّ.

﴿ الَّرْنِينِ \_ فوق الحنينِ •

\* النَّيم - أدنَى صوت لها عند الإنباض .

\* الخَـرْساء والكَتوم ـ التي خَــفِي صوتها جدا .

## (السَّهم)

\* السّهم ـ واحد النّبل وقيل : السهم نفس النصل ، الجمع سهام ، الجمع سهام ، السّهام بلا واحد ، أو واحد ، أو واحد ، أبلة ، الجمع نبال ، والنّبال الذي معه نَبْل ، والذي يعمله ، وحرفته النّبالة ، والذي والنابل الحاذق بالنبل ، والنابل الحاذق بالنبل ، ونبّلت على القوم آنبل لقطت ليرموها ، ونبّله يَنْبُله رماه بالنبل أو أعطاه النبل كأنبكه رماه بالنبل أو أعطاه النبل كأنبكه ،

\* القِدْح - السهم قبل أن يُراش ويُنْصل ، وذلك إذا بلغت العيدانُ المُقْتَطَّةُ فَشُدِّبت عنها الأغصان وقُطَّعت على مقادير النبل فهى حينشذ قداح وأقداح ، والمفرد قدْح .

\* المَجْدُول والمَلْمُومِ \_ القِدْحِ المستديرِ بَيِّنَ الَّالِمِ .

\* الأَفْطَح \_ إذا لم يكن القِدْح مستديرا

وكان فيه عرض فهو الأفطح ، وقد فطَحه يفطحه قطحا .

\* المنجاب \_ الذي قــد بُرِيَ وأُصْلِيحِ إلا أنه لم يُرش بعد .

\* الفُوق من السهم \_ موضع الوَتَر، الجمع أفواق وفُوق، وفوَّقت السهم جعلت له فُوقا، وأَفَقت به وضعته في الوتر لأرمى به .

\* زَغَمَتا العُوق \_ حَرْفاه، وتُسَمَّيان الرِّجْلين ،

\* غَارُ الفُوق \_ المَفْرَضة التي يقع فيها
 الـــوتر .

\* الكظامة \_ موضع الريش من السهم ، \* الزّافرة \_ مادُون الرّيش من السهم ، \* بادرة السهم \_ طَرَفه من قبل النصال ،

\* النَّصْل حديدة السيف والرمح والسهم ما لم يكن له مَقْيِض ، الجمع أَنْصُل ونِصال و صُول ، ونَصَلت السهم من باب قتسل جعلت له نَصْلا، وأنصاته

وَنَصَّلْتُهُ جَعَلْتُ فَيهُ نَصِلًا، وأَزْلِتُهُ عَنْهُ كلاهما صدّ .

\* المِغُول ـ النَّصْل الطويل القليل العَرْضِ الغليظ المَتَني .

\* الفَرِيع \_ النصل العريض الواسع الجرّح، الجمع فِراغ وُمْرِغ .

\* الرُّعْظ \_ مَدخل النصل في السهم، الجمع أَرْعاظ، وسهم رَعِظُ الكسر رُعْظُه.

\* النَّاصِل - الذي سقط نصلُه .

\* الحَظُوة \_ سهم صغير قدر دراع .

\* الجُمّاح \_ سهم الصبي يَجُعَل في طرَفه
ثَمْرا معلوكا بقدر عفاص القارورة ليكون
أَهْدَى له ، وقيل : لئسلا يَعْقِر به ،
« العِفاص الجلد يُغَطَّى به رأسُ
القارورة » ،

\* عَقَبْت السهم - شددته بالعَقَب وهوعَصَاللَتنين والوظيفين والساقين، الواحدة عَقَبَة، وقد عَقَبْت السهم أَعْقبه عَقْبا وعَقَبْته.

والجَمَّاب صانع الجعبة، وحرفته الجِعابة، وجمع الجَمَّية جِعاب .

\* الوَفْضة \_ الكِمَانة من أَدَم لاخَشَبَ فيها، الجمع وِفَاض .

\* الجَفِير ـ وعاء السهام يُعْمَل من الجلود ليس فيها خشب أو من خشب ليس فيها جلود ،

### ( الرَّفي بالسهام )

\* السَّرْم \_ أَنْ تَأْخَذَ الوَّتَر بِالسَّسِّابِةِ والإبهام ثم تُرسله .

\* الخَتِيعة تـ هَنَة أَنْتَخذ من أَدَم يُغَشَّى بها الإبهام عند رَثّى السهام .

\* الدّريئة \_ الحَلْقة التي يَتَعلّم الرامى عليها .

\* الهَدَف \_ الغَرَض الذي يُرْمَى فيه، الجمع أهْدَاف، واستهدفت الشيءَ جعلته هَدَف .

\* الغَرَض \_ الهَدَف، الجمع أغراض، واغْتَرَضْت الشيء جعلته غَرَضِي . \* أصاب السهم إصابة \_ وصل

الغرض . وفيه لغتان أُنْحريان إحداهما صابه صَوْ با من باب قال ، والثانيــة يَصيبه صَيْبا من باب باع .

\* الصائف \_ الذي يَعدل عن الهَدَف يمينا أو شِمَالاً وقد صاف السهم يَصيف صَدْفًا وصَيْفُوفة وصَديَفانا ، وصاف يَصوف صَوْفا .

\* سهم شاخص \_ اذا علا الهدف ، وقد شخص يشخص شُخوصا ، وأشخصه صاحب\_ه .

\* صاب السهم \_ جاء من عل ،

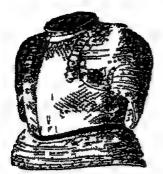
\* الحايض \_ الذي يقع بين يَدِي
الرامي، حبض يحيض حبضا وحبوضا،
وحيض حبضا، وأحبضه صاحبه،
وهو أن تَرْع في القوس ثم تُرسله
ويسقُط بين يديك ولا يَصُوب ،

\* الشّمة \_ السهم الذي يُرْمي لغير
غرض .

\* مَرْحَى ـ كلمة تقال عنـــد إصابة الــــرامى .

\* برحى \_ كامة تقال عند إخطاء الرامى .

(الدُّروع والتُّروس والبَّيْض) \* الدُّرع \_ لَبُوس الحَلديد تُذَكِّد \* الجُمع أَدْرُع وأدراع ودُروع، وتُوَنِّث، الجمع أَدْرُع وأدراع وتَدَرَّعت، وقد ادَّرَعْت بالدِّرع وتَدَرَّعت، وادرع وتَدَرَعْت وادرع وادرع والدَّرَعْت الذي يصبح ذو درع ، والدَّرَاع الذي يصبح الدروع .



(الدرع)

\* الشَّلِيل - الغِلالة تُلْبَس نحت الدِّرع من ثوب أو غيره ، وقيل: هي الدرع القصيرة، الجع أَشِلَة ،

\* رَفْرُفُ الدِّرِعُ ــ رَرَدُ يُشَدِّ البَيْصَةِ فيطرحه الر-ل على طهره .

\* السَّرد - نَسْج الدِّرع - واسمُّ جامع للدُروع وسائر الحَلَق .

\* الزَّرَد ـ الدِّرع المَــزُرودة أي المنسوجة، والزَّرَاد صانعها .

\* الغفارة والمغمن ورَدُو يُنسَع من الدُّروع على قَدْر الرأس يُلْبَسَ تحت القلنسوة .

\* البيضة \_ من حديد تُلْبس فالرأس، وابتاض ليسها .



(اليمسة)

\* القُونس - مُقَدَّم البيضة .

\* الطِّراق \_ الحديد الذي يعرَّض شم يُدَارِ فَيُجعل بَيْضة أو ساعدا أو نحوه . \* التُرْس \_ معروف ، الجمع أَثْراس وترَسة وتراس وتُروس ؛ والتُرَّاس

صاحبه وصانعه، والتراسة والَّتَرُّسِ النُّستَّر به ؛ وكل ما تترست به فهو مترسة لك «وفى القاموس مثرَسة بكسرالميم» .



\* الدَّرَق والجَعَف \_ التروس منجلود بلا خشب ولا عَقَبِ ، المفرد دَرَقَة وتحقية .

\* القَعْقَعة \_ حكاية أصوات التَّرسَة. \* الشَّخْشَخَة والخَشْخَشة \_ كل صوت السلاح واليَنْبُوت ، وكل شيء يابس يُحُكُّ بعضه بعضا خَشَخاش .

(بعض أدوات الحَرْب)

\* الحَسَاك \_ من أدوات الحرب، وربما اتُّخـــذ من حديد وأَلْق حول الْعَسْكر، وأصل الحَسَك نَبَات له شَوْك صُلْب ذو ثلاث شُعَب فَيْعَمل على مثال شَوكه أداة الحرب المتقدِّمة .

\* الدَّبَّابة \_ التي تُتَّخَّذ الحرب ثم تُدفع فأصل حصن فينقُبون وهم فيجوفها . \* القَفْع \_ جُنَن من خشب تدخــل تحتما الرجال يمشون بها في الحرب الى الحُصوب .

\* الصَّبْر - جلد يُغشَّى خَشَبا فيها رجال يُقَرَّب للحصون لقتال أهلها .

\* البَنادِق \_ هَنَوَات تُصنَع من الطِّين على شكل الحِلُوز «البُنْدَق» يُرْمَى بها . \* الأُسْطُول \_ السفن التي يُسافَر فيها للقتال .

\* الحَرّاقة \_ سفينة فيها مَرامِي نيران يُرمِي بها العدق .

\* البارِجَة \_ سَفينة كبيرة من سُفُن البحر يُتَّخذ للقتال .

﴿ الطُّوَّادِ \_ سفينة صغيرة سريعة .

\* المِذْسَفة \_ آلة يُقْلَع بها البناء .

\* النَّقاطة - أداة من نُحَاس يُرْمى فيها مالنَّفْ ــ ط .

\* الحصن - كل موضع حَصين لا يُوصَل الى جوفه .

\* القَلْعَة \_ الحصن المتنبع على الحبل، الجمع قَلَع وقلاع .

\* الحَنْدَق \_ حَفِير حَول أسوار الكدن .

\* القَذِيفة \_ كل ما يُرْمى به • \* القِـذَاف \_ ما قبضت بيدك مما

يمــلاً الكَفّ فرَمَيت به أو ما أَطَقت حَمله بيدك ورميته .

\* القَــذاف \_ الذي يُرْمَى به الشيء فيَبعُد، الواحدة قَدَّافة، وقَذَف بالجارة يقذف رمى جا، والتقاذُف الترامى .

\* المَعْجَنِيقِ ـ آلة تُرْمَى بها الحجارة .

\* الدِّخِيرة \_ ذَخَرت الشيء ذَخْرا من باب نفع اذا أعددته لوقت الحاجة اليه، واذَّخَرته أيضا، والاسم الذُخر، وهو مَدْخور وذخيرة أيضا، وجمع الذُّخ أذخار، وجمع الذَّخيرة ذَخار،

# (التَّسَلَّح)

\* السلاح \_ آلة الحرب أو حديدته و يُؤَنَّث، والسيف والقوس بلا وَتَر، والعصا، وتَسَلّح لبسه، والمسالحمواضع القوم الذبن معهم السّلاح، والمسالحة التُغر، وقوم في عُدّة بموضع مَرْصَد قد وُكِّلُوا به بإزاء ثغر، واحده مَسْاَحِي، وهو أيضا المُوكِّل بهم، ورجل مُتَسَلِّح داخل في السلاح، وسالح ذو سلاح، وسالح ذو سلاح،

\* الشاك السلاح \_ هو الدَّاخــل في السلاح أجمع، شَكٌّ في السلاح يشك شَكّا دخل ٠

﴿ رَجُلُ كَافِر \_ هو الذي ليِس فوق درعه تُوبا قــدكَفَر فوق دِرْعه، وكلُّ من غَطِّي شيئا فقد كَفَره .

\* الْمُدَجِّع \_ اللابس السلاح التامُّه ، وقد تَدَبُّج فهو مُدبِّج .

\* الكّي \_ الداخل في السلاح، الجمع كُمَّاة وأكماء، وهو الشجاع أيضا . \* المُقتَّع \_ الذي عليه بَيْضة .

\* الأُعزَل \_ الذي لا سالاح معه . وقيل: هو الذي يَعترل الحربَ، الجمع عُنْل وعُزْلان وعُزَّل .

\* الأحكشف \_ الذي لا تُرْس معه . \* رجل حاسرً اذا لم يكن عليه دِرْع، وكذلك اذا لم يكن عليه مِغْفَر. \* الأَجَمّ \_ الذي إلا رُمْح معه، والذي لا ميضة عليه .

\* المَــرَض \_ الذي يتخذ السلاح ولا يقاتل.

#### (القتال)

﴿ النَّهِيشِ \_ أَدنَى القتالِ ، وهاش القومُ بعضُهم الى بعض وتهيّشوا . \* الخَيْضَعة \_ موضع القتال لأن بعض الأقران يخضّع فيها لبعض . \* المَلْحَمة \_ الوقعـة العظيمة، وهي موضع القتال حيث تلاحم القوم . \* ابتركوا في الحرب \_ جَثَــوا على الرُّكبَ ثم اقتتلوا، والبّراكاء الاسم . \* كُرُّ الفارسُ \_ اذا فَرَّ لِلْجَوَلان نم عاد للقتال، كر من باب قتل فهو كرَّار ومكَّرَّم \* فتر الفارس \_ أوسع الحولان بالانعطاف، وقد نَرّ فَرّا . والفَرّ والفرار الرَّوَغان والهَرَب كالمَفَرَّ وقد فرّ يفرّ فهو فَرُور وَفَرُورة وفَرَار، وقد أفرَرْته . \* رجل عَطَّاف \_ يحمى دُبُر القوم ، عطَف عليه يعطف عَطْفا كُرُّ وحمَل . ﴿ الدُّغَرِ وَالدُّغْرَى \_ الاقتحام من غبر تثبُّت . وفي المخصص، زعموا أن امرأة قالت لولدها : اذا رأت العينُ العينَ فَدَغْرِا وَلَا صَفًّا : تقول اذا رأيتم

عدوكم فادغَروا عليهم أى احملوا ولا تصفّوا صفّا، وهي الدَّغَرَى . \* الحامية - الرجل يَحْيى أصحابه ، والجماعة أيضا حامية .

#### (ما يحميه الرجل)

\* الحفاظ والمُحافظة \_ الذَّبّ عن الحريم والمَنعُ له عند الحرب والاسم الحفيظة .

\* حَرِيم الرجل وحُرْمته \_ ما يُقاتل عنه و يَحميه ، الجمسع حُرَم وفلان مُحرِم بن أى فى حريمنا .

\* الذَّمَار \_ ما يلزمك حفظُه وحمايته. \* الحقيقة \_ مايلزمك حفظُه ومنعُه. وقيل: الحقيقة الراية.

الجمّى والحماء \_ مائحي من شيء، وأحمّى المكان جعله حمّى لا يُقرب، أو وجده حمّى وحاميت عنه مُحاماه وحماء منعت عنه ، وهو حامي الحمّيّا بحمي حوّزته ، واحميّت في الحرب حميت نفسى ،

#### (الجيش)

\* الجيش \_ الجُند أو السائرون لحرب أو غيرها ، وقيل : هو من ألف الى أربعة آلاف .

\* الجُنْد \_ العَسْكُرُ والأَعُوان ، والجُمع أَجِنَاد وجنود والواحد جُنْدِي ، وقيل : الجند العسكُر الكبير ، وجند مُجَنَّد بجسوع .

\* العرمرم \_ الجيش الكثير.

\* الجَحَفُ ل الجيش الكثير، وقد تَجَحُفل، ولا يكون جَحْفلا حتى يكون فيه الخيل.

\* المجــر ـ الجيش العظيم .

\* اللهام واللهموم \_ الحيش العظيم . \* الكنيبة \_ جماعة الحيل اذا أغارت من المائة الى الألف ، وكتبت الكائب هياتها ، وقيل : الكتيبة من أربعائة الى ألف ،

\* الَّهْيَلَق ـ الكتيبة العظيمة . وقيل: هو الجيش .

\* السّريّة \_ ما بين خسمة أنفس الى

ثلثماثة ، أومن خمسين الى أربعائة ، أو هي نحو أربعائة ،

\* الجَمِيس \_ ما زاد على السَّيريّة . وقيــل : هو من أربعـــة آلاف الى اثنى عشرألها .

\* المُقنَب \_ الألف . وقيل : المائة والمائتان، وقد تَقَنَّبوا صار وا مِقْنَبا . \* التَّق \_ هو من الخيل الألف .

\* القَنْبَلَ وبهاء \_ القطعة من الخيل ما بين الخمسين فصاعدا .

\* المَنْسِر والمِنْسَرِ ما بين الثلاثين الى الأربعين ، شُمِّى بذلك لأنه مثلُ مَنْسِر الطائر يختلس اختلاسا ثم يرجع ولا يُزاحف .

\* السُّرِبة \_ مابين عشرين الى ثلاثين . \* الحَضِـــية \_ العشرة من الرجال فما دونهم ، الجمع حضائر .

\* الحَرِيدة \_ أقلّ العساكر .

\* العَرَاجِلة \_ جماعة من الرَّجَالة ، واحدهم عَرْجَلة .

\* الفارس ـ راكب الفرس، جمعـه فوارس وفرسان .

\* العَسْكَر \_ يجمع كل ما تقدّم . وقيل: هو الجيش، وعَسْكر الرجلُ فهو مُعَسْكر أى هيّا العسكر، وموضع العسكر مُعَسْكر مُعَسْد مُعَسْد مُعَسْد كر .

\* النَّفيضَة \_ الجماعة يتقدّمون الجيش فينفُضون الأرض لينظروا ما فيها ، وهم نَفَضَة ، واستنفض القوم أرسلوا النَّفض\_ة .

\* الطَّلِيعة \_ النفيضة، واحد وجمع، \* الرَّبِيئة \_ النَّفِيضة ، وقدر بات القومَ أربَوُهم رَبْنا .

\* مُقــدَّمة الجيش ــ مُتَقَدِّموه، وكذا قادمته وَقُدَاماه .

\* الْقُدْمُوس \_ مُقدّم الجيش .

\* جَناحا العسكر\_ جانباه .

\* ساقة العسكر\_ آخرهم .

\* الكَيُّول \_ آخِر صفوف الحرب . \* الرَّوا فِض \_ كل جُند تركرا قائدهم .

\* كَتِيبة جَرَّارَةً \_ لا تقــدِر على السير إلا رويدا من كثرتها .

\* كتيبة تَعُولُ \_ كثيرة الحَشُو والتَّبَاع. \* جيسُ لِحَبُّ \_ ذو بَحَب، واللَّجَب الْجَلَبة والصياح، والفعل كفرح. \* الدَّحية \_ رئيس الجند.

\* البِطْـرِيق \_ القائد من قُواد الرُّوم تحت يده عشرة آلاف رجل .

\* الطَّرَّخَانَ \_ يَلَى البِطْرِ يَقَ وَهُو عَلَى خمسة آلاف .

القومس ـ يلى الطَّرَخانَ وهو على
 ائتين .

\* الْمُرَاوحة بين الرَّجْلَين ـ أن يقــوم على كُلِّ مَرة .

\* التغلية - السلام من بعد ويشير . 

\* الشّكن - مراكز الأجناد على راياتهم وبحُتمعهم على لواء صاحبهم وعلّيهم وإن لم يكن هناك لواء ولا علم ، المفرد 

شَحَانَة .

\* مَرْكِز الأجناد \_ الموضع الذي أمروا بلزومه .

# (النَّصروالهزيمة)

\* النصر - نصر المظاوم ينصره تصرا ونصورا أعانه ، ونصره منه تجاه وخلصه ، ونصر ونصر منه تجاه وخلصه ، وهو ناصر ونصر من نصار وأنصار وتضر، والنصير الناصر، ورجل نصر وقوم نصر، والنصرة حسن المعدونة ، والاستنصار استمداد النصر، والتنصر معاجلة النصر، وتناصروا تعاونوا على النصر، وانتصر منه انتقم، واستنصره عليه سأله أن ينصره ،

\* الظّفر به وعليه كفرح والظّفر، والظّفر والظّفر به وعليه كفرح والظّفر، والظّفر الذى والظّفير والمظفر والظّفير الذى لا يحاول أمرا إلا ظفر به من غير كبير تأهب، وظفّرته دعوت له بالظّفر. \* الهبا أرحف الرجل ـ بلغ غاية مايريد. \* المراعمة ـ الفرار عن القتال، أصله من الهرم والتهزم وهو الكسر، هنمت المحيش من باب ضرب كسرته، والاسم المحرب كسرته، وقد انهزم.

\* الفَلّ \_ القوم المنهزمون، الجمع فُلُول

وأفلال وفلال ، وفل القوم يفلهم هن مهم فانفلوا وتفلُّلوا .

\*الرّوافض - كل جند تركوا قائدهم .

( الأُسر والتكتيف والسجن )

\*الأُسر أسرت الأسير من باب ضرب فهو أُسير وآمراة أسير وجمع الأسير أُسرى وأُسارى ، والإسار القد ، وأصل الأسير أنه رُبط بالقد فأسره أى شده فاستعمل حتى صار الأخيد الأسير .

\* الكَتْف \_ كَتْفُه كَتْفًا من باب ضرب وكَافا شدّ يديه الى خلف كيفيه مُوثَقًا بحبل ونحوه ، والتكتيف مبالغة ، والكتاف ما شدّدته به .

\* القَرُّفَصة \_ شدَّ اليدين تحت الرجلين، وقد قَرُْفَصته .

\* أســير مُكَرُّدَس ــ مصروع مشدود اليدين والرجلين •

\* قَطَّنته وَقَطَّنة \_ شددت يديه ورجليه، قَطَّه يقمُطه قَطْك ، والقِاط الحبل الذي يُقْمَط به .

\* رجل مُكفّر \_ مُوثق في الحديد .

\* الصَّفَاد \_ حبل يُوثق به ، أو غُلّ ،
وهو الصَّفَد ، والجمع أصفاد ، صفّده
يَصفِده صَفْدا وصُفودا وصفّده أوثقه .

\* نَكَّلْت بفلان \_ إذاصنعت بهصنيعا
عِذَره غيره منك إذا رآه ، والنّكال
والمَنْكُل ما نَكلت به غيرك كائناما كان .

\* المُثلة والمَثلة \_ مثلت بالرجل أمثل
والمَثلة ومثلت نكلت به ، وهي المثلة
والمَثلة .

﴿ العَذَابِ \_ ما يُعَنَّفُ بِهِ الانسان ، وقد عدَّنته .

\* رَقَبَ فلانا \_ جعل الحبل فى رقبته . \* السّجْن \_ المَحْيِس الذى يُحْبَس فيه الناس ، سَجَنه يسجُنه سَجْن حبّسه في السّجْن ، والسّجّان صاحب السجن ، في السّجن ، والسّجّان صاحب السجن ، ورجل سَجِين مَسْجون وكذلك الأننى بغير هاء ، والجمع شُجَناء .

\* الحَبْس ــ المنع ، وهو مصدر حبّسه من باب ضرب ، ثم أُطلق على الموضع ، وجُمع على حبوس . r: \*)

وأَدَلَ الرجلُ صار أصحابه أذلاء، وأَذَلُ اللَّهُ عَنْ وَأَذَلُكُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ وَأَذَلُكُ اللَّهُ وَالْمُعَالَمُ وَجَدْتُهُ ذَلِيلًا .

\* الازدراء \_ ز رَى عليه من باب رَمَى عليه من باب رَمَى وَرَيْ وَرَرَاية عابه واستهزأ به كَازْرَى، والزّارِى على الإنسان هو الذى يُنكِر عليه ولا يَعده شيئا، وازدراه وتزرّى عليه ولا يَعده شيئا، وازدراه وتزرّى عليه ولا يَعده وأزرى بالشيء إزراء عليه وأزرى بالشيء إزراء عليه وأزرى بالشيء إزراء مهاوَن به .

\* القَهْرِ الغَلَبة ، قَهَره قَهْرا ، وأَقُهَر الرجُل صار أصحابه مقهورين ، وأقهَر أيضا صار إلى حال يُقْهَر فيها ، وأقهَرتُه وجدته مقهورا .

\* سَخَرْت الرجلَ \_ إذا فَهَرْته وَكَلَّفتــه ما تريد .

\* سَفِه عليه قَولا قاله \_ إدا عابه عليه ، \* الغَلَبة \_ القَهْر ، غلبه من باب ضرب ، والاسم الغَلَب والغَلَبة ، والمُعَلَّب المغلوب مرارا ، والمحكوم له بالغلبة ضد ، ورجل غَلَّب كثير الغَلَبة ، وغُلِّب مُحكم له بالغلبة ،

\* العَذْراء \_ شيء من حديد يُعَدَّب به الإنسان لاستخراج مال أو لإقرار بأمر . \* حِجْلا القيد \_ حَلْقتاه .

\* الزَّمَّارة \_ عمود بين حَلْقَتَّي الغُلُّ . \* المِقْطَرة \_ خشبة فيها نُحروق على قَدْر سَعَة رِجُل المحبوسين .

\* الكِبُل \_ القَيْد من أى شيء كان . وقيل: هو أعظم ما بكون من الأقياد، والجمع كُبول، وقد كَبَّانتُهُ وكبَلنه أكبُله

\* القَيْد\_معروف، جمعه قُيود وأقياد، وقَيَّده تقييدا جعل القيد في رِجْله .

(الإذلال والتحقير والطرد) \* الذُّل فلا من باب ضرب ذُلا وذِلة ومَذَلّة إذا ضعف وهان، والاسم الذُّلّ والذِّلة، فهو ذليل، الجمع أَذِلاء وأَذِلة، وأَذَلّه هو، واسْتَذَلّه ذَلّلَه، ورآه ذَلِيلا،

\* الكُبْت \_ كُسْر الرجل و إخزاؤه ، كَبَته يكيِته كُبْتا .

\* التَّبْكِيت \_ أن يستقبله بما يكره . \* الحَقير \_ ضدّ الحَطير ، حَقُر الشيءُ حَقَارة هان قدره فلا يُعبَأ به ، والفعل كضرب وكرم ، وقد حَقَّرته واحْتَقَرْته ، واستحقرته رأيته حقيرا .

\* جَبَهَ الكلام \_ لقيه بما يكره ، والفعل كمنع ، والتَّجْيِيه أَن يُحَمَّر وجوه الزانيَين ويُعْملا على بعير أوحمار ويُخَالَفَ بين وجوههما .

\* الضَّغُط \_ الإكراه على الشيء ، والاضطرار إليه ، ضغطه كنفع .

\* صَغُر ۔ فَعَل ما يُؤمَّر به كُرْها على صَغار، صَغُر يَصغُر صَغَارا وصَغارة، وأَصْغَرْته جَعَلته صغيرا.

\* الْهُزْء \_ هيزئ به وهزّاً يهزّاً فيهما من بابى تعب ونفع هُزْءا ومَهزّاة، وتهرّاً واستهزأ سخر به ومنه .

ﷺ الشَّخْرِيَّة ـ سخِر منه و به سَخَرا من باب تعب هيزئ به ، سخِر يسخَر سَخَرا

وسِّغْرِيّا وسُغْرِيّة ، ورجل سُغْرَةٌ يَسْخَر بالناس، وسُغْرة وشُغْرِيّة وسُغْرِيّة وسُغْرِيّ يسخَر منه الناس ، والسُّخْرَة ما سِخْرت من خادم أو دابّة بلا أجر ولا تُمَن، وسِخَرته فالعمل استعملته تجّانا، وسَخَرالله الإبل ذلّها وسهلها .

\* الطَّنْز السخرية ، طَنَز به فهو طَنَاز ، وهم مَطْنَزة لا خير فيهم هيِّنة أنفسهم عليهم ، طنزته و به كلمته باستهزاء ، \* الضَّرَع \_ الصغير الضعيف ، وضرع

\* الضرع - الصغير الضعيف ، وضرع إليه مثلثة ضَرَعا وضَرَاعة خضع وذَلَّ واستكان، أو كفرح ومنع تذلّل ، فهو ضَمَاع وضَرع ، وكرم ضَعْف فهو فَمَرع ، وكرم ضَعْف فهو فَمَرع ،

\* أَقْذَعْته \_ إذا قَهَرته بلسانك .

\* الهَوَان والهُون \_ نقيض العِزّ، وقد هان يَهون هَوانا فهو هَيِّن وأَهُونُ ، الجمع أَهْوِنا ، وأَهَنته واستهنت به وتهاوَنْت ، \* الضّعة \_ وضعه يضّعه وَضُعا ومُوضِعا حَطّه ، ووضع فلان نفسه وَضُعا وضَعة أَذَلنا ، ووضع في حَسَبه

كُعْنِي فهو وَضِيع أى ساقط لا قَدْر له، والاسم الضّعة .

\* الرَّدْع ـ ردعه عنه كمنعه كَفَّه ورده فارتدع .

\* الزَّجْ \_ زجره من باب قتل منعه ونهاه كازدجره فانزجروازدجر، وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا .

\* النَّهُر والانْتَهَارُ \_ الزجر، نَهَره من باب نفع زجره بغلظ .

\* الطَّرْد - الإبعاد ، طرده من باب قتل نفاه بسحط ، ويقال فى المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطَّرَد ولا الطَّرد الطَّرد الطَّرد ولا الطَّرد ومَطرود . إلا فى اغة ردئية ، فهو طَريد ومَطرود . \* صرفه ومنعه برِفْق والفعل \* حقتل .

## (الصراع)

\* الصَّرْع - الطرح بالأرض ، صرعه يصرَعه صَرْعا فهو مصروع وصَيريع ، والجمع صَرْعَى ، ورجل صُرَعة كثير الصَّرْع لأقرانه ، وصَرُوع شديد الصَّرْع، وقد

تصارع القوم واصطرعوا ، وصارعته مُصارعة وصراعا ، والصِّرعان المُصطرعان \* رِياعة القوم و رَواغتهم \_ حيث بصطرعون ،

\* التَّبَرُّكِع \_ أَن يُصرَع فيقع جالسا على استه .

\* الشَّغْزَبِيَّة - اعتقال المُصادِع رِجلَه برِجُل آخر و إلقاؤه إياه شَزْرا ، يقال صرعته صرعة شَغْزَبِيَّة «مُشْتَقَّة من الشَّغْزَبة وهي الأخذ بالعنف» .

\* عَقَاْته \_ صرعته الشَّغْزَبِيَّة، عقلتُهُ أعقله عَقْلا واعْتَقَلْته .

\* عَمَسَه \_ جذبه إلى الارض وضرب به ، عَمَسه يعفِسه عَفْسا .

\* نَشَزْت بِقَرْبِی \_ احتملته فصرعته، نَشَزْت أشزبه نُشوزا .

\* تشزّن صاحبَه - تَوَرَّكه وصَرعه . \* وقع المُصْطَرِعان كَعِكْمَىْ عَيْرٍ - إذا وقعا مَعا لم يَصرَع أحدُهما صاحبه «العِكْم العِدْل» .

\* صارعه فتعرّقه \_ أخذ رأسه تحت إبطه فصرعه .

\* العَلْفَصة ـ أَنْ تُلَوِّى من يُصارِعك تَلُوية وأنت عاجزعنه .

\* سَـنَّه \_ ألقاه على وجهه .

\* لَبَطَ به الأرض \_ صرعه صرعا عنيف .

\* ضَرَبه فَأَتْكَأَه \_ أَلقاه على هَيئة المُتّكِيء .

\* لَفَته \_ صرعه ، وهو إذا ألقاه على أحد شِقّيه، لفَته يَلفِته لَفْتا .

(الضرب باليد والرِّجل)

\* صَكَّتُه \_ وهو ضَرْبَكَه بَجُعَانُ في قَفاه، أو هو أن تضرب قفاه ووجهة بيدك مبسوطة، أو هو الضرب بالراحة على الوجه، صَكَّه من باب رَدَّ. \* اللَّحَة على الوجه، صَكَّه من باب رَدَّ. \* اللَّحَة الكُه لَكُما .

الله نرد الضرب بالجمع في اللهازم والرقبة، وقد لهزته ألهزه لهزا، ولهزته أيضا ضربته ودفعته .

\* لَمْزَمه \_ ضرب لِمُزْمَته .

\* الخَبْط \_ الضرب باليد ، خَبَطه يَخْبِطه وَتَخَبَّطه ،

\* النَّـدُغ ـ ندغَه يَنْدَغه نَدُغا طعنــه بإصــبعه ،

\* الوَخْ \_ الضرب بباطن الكَفّ، وقد ولله وَلْما .

\* الطَّحْث \_ الضرب بالكَفّ، وقد طَحَثه يَطْحَثه طَحْثا .

\* الصَّفْع \_ صفَعه كمنع وهو أن يبسُط الرجلُ كَفَّه فيضرب بها قَفَا الإنسان أو بدنة .

\* الصَّقْع \_ الضرب بالراحة على مُقَدَّم الرأس، صقعه كمنع .

\* اللَّدْم \_ الضرب بكلتا اليدين .

\* الوَّخُ ـ وَكُرُه وَكُرُا مَن باب وعد ضربه ودَفَعه، ويقال ضربه بَجُع كُفّه. \* اللَّخُ ـ الضرب على الصدر والجنب بالكف، أو الضرب بَجُمع الكفّ في الصدر وربما أُطلِق على جميع البدن، لكن كقتل.

\* الزَّبْن \_ الضرب على الصدر والبطن بالركبة، والفعل كضرب .

\* النَّخْس \_ الضرب على العَجُرز بالكف .

\* الصَّتّ - الضرب باليد، والدفع ، وشِبْه الصدم، والدفع بقهر . صَـتّه يَصُته صَتّا .

\* اللَّطْم \_ ضربك الحَدَّ وصَفْحة الحَسَد بالكَفْ مفتوحة ، لطمه كضرب .

الله كرمه عنده ضربا شبيها بالطُّعْن، لكَمه كمنع .

\* لَمَطَّته \_ ضربت الكَفِّ منشورة أى الجَسَد أصابت ، لَمَطَّت أَلَى الْمَطْه لَمْط ا .

\* لَقَقْت عينَه \_ ضربتها بالكف مفتوحة، لَقَقْتُهَا ٱلْـُقِّهَا لَقّاً .

\* النَّجْر - أَنْ تَضَمَّ كَفْكُ ثُمْ تُحْدِج بُرُجُمَّة الإصبع الوُسطَى ثُمْ تَضرب بها رأسه وقد نَجَرْته بيدى أنْجُره نَجْوا .

ﷺ الْفَشْعَةِ \_ ضرب الرأس باليد، وقد فَشَخَه يَفْشَخه فَشْخا ،

\* لَمَـده \_ ضربه فى ثدييه وأصول كَتِفْيه، لَمَده يَلْهَده لَمُدا ولَمُده .

\* بَلَّطْت أَذُنَه \_ ضربتها بطرف السَّبَابة ضَرْبا يُوجع .

\* ضَمَخ أَنفَه بيسده ـ ضربه فَرَعُف لذلك أو انكسرولم يَرْعُف، ضَمَخه يَضْمَخه ضَمُخا .

\* لَبُرْت الرجل \_ إذا ضربت ظهره بيدك، أبزه كضرب .

\* الرّبس \_ الضرب باليدين .

\* البَهْز ـ الضرب بكلتا اليدين، بهزه كنسم .

\* القَفْد \_ صَفْع الرأس بباطن الكف من قِبلَ القَفَا ، وقد قَفَدْته كضرب . \* قَفَنْت الرجلَ \_ ضربت قفاه ، قَفَته أَقْفِنه قَفْنا .

\* الكَسْع \_ ضربك دُبُر الإنسان بصدر قدمك، كسّع يكسّع .

\* الضفد \_ ضربك است الإنسان مباطن رجلك، ضفده يضفده ضفدا. \* الجحف \_ جَف الشيء برجله إذا رفسه بها حتى يرميه بها، جحفه يحقه جحفه جحفه حضا.

\* اضْطَفَز الرجلُ \_ ضرب است نفسه برجسله .

\* الرَّكُل \_ الضرب برجل واحدة . وقد رَكَله يْرُكُله رَّكُلا \_ والمِرْكَل الرَّجْل . \* التصفيق \_ ضَرْب إَحْدَى الراحتين على الأُخرى .

#### (الضرب بالعصا)

\* عَصَوْته \_ ضربته بالعصا، وأعَتَصَى الشيجرة قطع منها عَصًا، أو قطعها فضرب بها .

\* هَنَّرَه \_ هزره بالعصا يَهْزِره ضربه بها على جَنْبه وظَهْرِه شــديدا ، والهَزْر الْغَمْز الشديد ،

\* قَنْع رأسَه بالعصا \_ وذلك إذا علاه بها فضربه أينا ضرب من وأسه .

\* المَّرَاوة \_ العصا ، الجمع هَرَاوَى وهُرِي ، وهَرَاه هَرُوا وتَهَرَّاه ضربه بها كَهَرَاه هَرْيا ،

\* القَفْخ \_ قَفَخْته صَكَكْته على رأسه بالعصا، ولا يكون القَفْخ إلا على شيء أجوف، قَفَخه يَقْفَخه قَفْخا .

\* اللَّبِ \_ لَبَيْته أَلُبَّه لَبًّا ضرب لَبَّته بالعصا .

\* لَبَنْته \_ ضربت لَبَانه بالعص . ابَأَته ألبُنه لَبْنا .

\* كَفَرْته \_ ضربته بالكَفْر وهي العصا الصغيرة .

\* قَعْت الرجل \_ ضربت على رأسه بالعصا، قَمَّته أقمَّعه قَمَّعا، والمِقْمَعة العصا،

\* قَفَنْت الرجل \_ ضربت على رأسه بالعصا، قَفَنْته أَقْفِنه قَفْنا .

\* المُقْرِ - مَقَرَعُنقَه إذا ضربه بالعصا حتى يكسر العظم والجلدُ صحيح، مَقَرها يمُقُرها مَقْرا .

# (السُّوط والضرب به)

\* السَّوْط \_ الأديم المَّتَخَذَ للضرب، سُطْته وسَوَّطْته ضربته بالسوط .

\* الحِجُلَد \_ السوط ، جلدت الجانى من باب ضرب ضربته بالمجلد ، الواحدة جَــلُدة .

\* لَحُبْته بالسوط \_ ضربته فاثرت فيه ، لحَبْته ألحَبه لَحْبا .

\* القَطِيع ــ الســوط من العَصَب ، الجمع قُطع .

\* رجل غُسَـــلُّ \_ شــديد الضرب بالسوط، غسّله يغسِله غَسْلا .

\* الدّرة \_ السوط، الجمع درر .

\* وشِيبًا السوط \_ السّيران في رأسه .

(الضرب بأشياء مختلفة)

\* لَتَحه \_ إذا ضربه بالحصى حتى يُؤَثّر فيه من غير جَرْح شديد ، لتحه كمنعه .

\* الصَّـقب \_ الضَّرْب عـلى شيء مُومَّة . مُصِّمَّة .

\* الصَّقع - الضَّرب على شيء مُضمَت، والضرب في أعلى الرأس بأى شيء كان، صقّعه يَصْقَعه صَقَعا .

\* القَفْع \_ الضرب على شيء أَجُوف . \* الصَّدْم \_ ضَرْبك الشيء الصَّلْب بمثله ، وقد صدَمه يصدمه صَدْما .

\* اللَّطْس\_ الضرب بالشيء العريض، وقد لطَسه يَلطُسه أَطْسا .

\* نقّخه ـ ضربه على رأسه حتى يخرج
 دماغه، نقخه كمنع

\* فَنَخت رأسه \_ فَتَتُهُ من غير شَــقِ يَبِينِ .

\* الضَّبْن \_ ضَبَّنه بالسيف أو العصا أو الحجر يَضبِنه ضَبْنا قطع يده أو كسرها أو فقاً عينه .

\* البَدْح \_ ضَرْبِك بالشيء فيه رَخاوة كالرُّمَان والبِطِّيخ، بدحه كمنع . \* الصَّـــ كَ \_ صَكَّه يَصُكَه صَكَّا وهو

الضَّرْب عامّة بأى شيء كان . وقيل : الصَّكَ الضرب الشديد بالشيء العريض . \* القَحْر م ضربه بنيء على السَّمَ ال

#### (نعوت الضرب)

\* الله \_ الضرب الشديد .

\* ضرب سِجِين \_ شديد مُؤلم .

\* الصّــك \_ الصرب الشديد بالنيء العريض، صَكّه يَصُكُه صَكّا ،

\* التَّغْزِير ـ ضرب أشــدُّ من الحَدْ . وقيل : هو ضرب دون الحَدْ .

الوقد ـ الضرب الشديد ، وقد وقد ،
 وقد ، ورجل موقود ووقيد ،

\* الخَبْط \_ الضرب الشديد ، خَبَطَه يَخْبِطه خَبْطا .

\* البَكْع \_ الضرب المتتابع الشديد، و بَحَصَعه كمنع ضربه شديدا متتابعا في مواضع متفرقة من جسده .

﴿ الْمَلْقِ \_ ضربة بعد ضربة .

به المُبت ــ الضرب المتتابع الذي فيه رَخاوة .

\* الوَّلْث \_ الضرب الذي لا يُرَى أثره وهو يَسير، وقد وَلَثْت وَأَثْا .

\* قَرَت جَلَّدُه \_ اخضرٌ من الضرب، والفعل كنصر وسمع .

\* التَّضَوُّر \_ الصياح والتَّلَوِّي عند الضـرب .

(الضرب حتى السقوط)

﴿ ضربه فأَقَطه ووقَذَه \_ غُشِي عليه.

\* قَطَّره \_ أَلْقاه على أَحَد تُقطُّريه .

\* تَقَطَّر الرجلُ \_ رَمَى بنفسه من عُلُو.

\* أَنْكُأُه \_ أَلْفَاه على هيئة المُتَّكِنُّ .

وقيل : ألقاه على جنبه الأيسر .

\* نَكَته ــ أَلقاه على رأسه ، تَكَته يَنُكُته نَدًا فانتكت ،

\* سـنّه ـ ألقاه على وجهه ، سَـنه سُنّه سَنّا .

\* بطَحه \_ ألقاه على وجهه ، بطَحه كنع فانبطح .

\* كَبَّه \_ ضربه فألفاه على وجهه، كَبَّه يَكُبَّه كَبًّا .

\* تله \_ صَرعه ، أو ألقاه على عنف ه وخَده، تله من باب قتل فهو مَثْ لول وتَليب ل .

\* الكبت \_ صَرْع الشيء على وجهه، كبته يكينه من باب ضرب فانكبت. \* أسبط \_ امتد وانبسط من الضرب. \* ضربه حتى آنسدح \_ أى آنبسط وألق نفسه .

\* ضربت حتى أنْهَج - أى آنبسط وألق نفْسَه .

\*ضربه حتى آنسدح \_ أى آنبسط وألق نفسه .

\* ضربه حتى بَلْطَحَ - أى صرب بنفسه الأرض .

\* ضربه فسَقُلَبه .. أي صرعه .

﴿ طعنه فسلَّقَه \_ أى ألقاه على ظهره •

\* سطحه أضجَعَه فبسطه على الأرض، سطحه مسطحه سطحه

\* أحذه ففردسه \_ ضرَب به الأرض . \* أَجْفَأْتُهُ \_ احتملته وضربت به الأرض .

\* وهَصه \_ ضرّب به الأرض .

\* لَبُط به الأرض \_ صرعه صَرْعه عنيفا، لَبُط يلبِط لَبْطا .

\* قَرْطَبه \_ صرعه، أو على قفاه -والقَرْطَبة أن يَزلَق الرجلُ فيقع على فَقار ظهــــره .

## (الدَّفَـع)

\* الدَّفْع \_ الإزالة بُقُوَّة ، وقد دَفْعه يدفَعه دَفْعه وَدَافعه فاندفع وتَدَفَّع . يدفَعه وَدافعه فاندفع وتَدَفَّع . \* الزِّنْ \_ \_ دفعك الإنسان في وَهْدَة ، وقد زَخْه يَزُخْه زخا . \* وقد زَخْه يَزُخْه زخا . \* حَمَّه يَدُخَه رخا . \* حَمَّه يَدُخُه ـ إذا دفعه بعُنْف ، دعّه يَدُخه يَرُخُه . وقا . . .

\* دَحْقَبه \_ دَفَعه من الوراء دَفْعا عَنِيفَ ،

\* الوَطْح \_ الدفع باليدين في عُنْف، وقد وطَحه يطحه وَطْحا .

\* البَّهْزِـ الضرب والدفع فى الصـدر بالرجل واليـد أوكِلْتَا اليدين ، بَهْزُقه أَبْهَزَه بَهْزا .

\* جَعَمَظُت الغلام \_ اذا شددت يديه على ركبتيه ثم ضربته .

\* دَقَم الشيءَ \_ دَفَعه مفاجأة، ودَفَعه في صدره، دَقَمه يَدقِمه .

\* دَهُوَرُت الحائط \_ دفعته حتى يسقط .

#### (الحَــذب)

\* الحَـدُب ـ جذبه من باب ضرب اذا جرد الى نفسه .

\* السَّحْب \_ الجرّ على الأرض، وقد سَحَبه يسحَبه سَعْبا فانسحب.

التَّعْتَعَــة ــ الحَركة العنيفة، وقــد
 تعتعـــه .

السَّفع - أخذك بناصية الفرس تركبه و تَرْبعه ثم كثر فصار كل آخِذ تركبه م المراكب المناهمية ما يَرْب مَنْ عَلَم المناه الم

\* لَبُّ الله الله عليه عليه عند صدره وقبض عليه بحدة .

\* عَتَــلَه \_ اذا ألتى فى عنقــه شيئا وأخذ يقوده بعنف شــديد . وعتــله يعتُله عَثلا أخذ بتلبيبه فجره الى حبس أو بَليّة، وانعتل انقاد .

# (السومى)

\* نبَله \_ رماه بالنَّبْل من باب نصر ، \* رَشَــقه \_ رماه بالنَّبل، رشق من باب قتل ،

\* قَذَف من بالبجر قذفه من باب ضرب .

﴿ حَمَّاهِ \_ رَمَاهُ بِالنَّرَابِ ، حَمَّاهُ يَحَمُّوهُ حَمُّوا ، وَيَحَمِّيهِ حَمْيًا من باب رمى لغة .

\* نَضَحه \_ رماه بالماء، نضحه من بابَى ضرب ونفع .

## (أفعال الضرب المشتقة من الأعضاء)

\* رَأْسَتُه \_ أصبت رأسه ، رَأْسَته أَرْأُسه رَأْسا .

\* أَنْفَتْ ه \_ ضربت يافوخه ، أَنْفُته آنِفَه أَنْفًا .

\* دَمَغْتُه \_ ضربت دماغه، دَمَغْته من باب نفع .

\* جَبْهُ - صَكَّت جبهته، جَبْهُ ـ هُ أُجْبَه جَبْها .

\* أَذَنْته وأَذَنْته \_ أصبت أذنه . \* حَمَّحه يَصْ ـ مَخه صَمْخه \_ أصاب صماخه .

\* صَدَّغُتُ ه \_ ضربت صدغه . أو حاذيت صُدغه بصُدغك فى المشى، صَدَّغته أَصْدَغه صَدْغا .

\* أَنْفُه يَأْنُفُه \_ ضرب أَنْفُه .

\* خَرْطَمْته ـ ضربت نُحرطومه وهو أنفه وما والاه .

\* نَبْتُهُ كَفْته \_ أصبت نابه . \* ذَقَنْتُهُ أَذَقُنه ذَقْنا \_ أصبت ذَقَنه .

\* قَفَتُهُ \_ ضربت قفاه .

\* حلقه كنصره \_ أصاب حُلْقه - \* عَضَدْته أَعْضُده \_ أصبت عضده

وكذلك اذا أعَنته وكنت له عَضْدا .

\* ترقيته \_ أصبت ترقوته .

\* غَلْصَمه \_ أَخَذُ غَلْصَمته .

\* صَدَرْته \_ أصبت صدره .

\* نَحَرْتُه ـ أصبت مَنْحره ، نحرته كمتع نَحَوْا وتنْعارا .

\* تَغَرَّته \_ أصبت ثُغْرَته .

\* حَرَّتُ البعيرَ - أصبت حاركه،

\* كَتَفْتُ الرجلَ \_ ضربت كَيْفُهُ، كَتَفْتُهُ أَكْتُفُهُ كَتْفًا .

\* فَرَصْتُهُ أَفرِصه \_ أصبت فَرِيصته .

\* ظَهَرْتُهُ كِعل \_ أصبت ظَهْره .

\* مَتَنْتُ ـ وضربت مَتْنه ، من بابى ضرب وقتل ، وأمْتَنْته كذلك .

﴿ فَقُرْتُهُ \_ أصبت فَقاره .

\* وَتَنْتُهُ كُوعد \_ أصبت وَتبنه .

\* يَدَيُّهُ \_ أصبت يده .

\* جَنْحَتُهُ أَجِنْحَهُ \_ أَصِدِت جَنَاحَهُ .

\* كُرْسَعْتُه \_ ضربت كرسوعه .

\* ضربه فَكَوَّعه \_ صيره مُعوج الأكواع .

\* بَطَنْتُهُ أَبْطُنه بَطْنا \_ أصبت بطه .

\* معدَّتُه \_ أصبت معدته .

\* قَلَبْته أَقْلُبُه قَلْبًا \_ أصبت قلبه .

\* فَأَدْتُهُ أَفَّأُده فَأُدا \_ أصبت فُؤاده .

\* طَحَلُتُ أَطْحَلُهُ طَحَلا \_ أصبت

- allow

\* كَبَدْتُهُ أَكْبُده كَبْدا \_ أصبت كَبِده . \* كَلَيْتُهُ كَرميته \_ أصبت كُلاه فكلي كرضي وا خملي .

\* مَثَنْتُهُ أَمْثُنَهُ مَثَنَا \_ أصبت مَثَانَتُه . \* سَـــتَمْتُهُ \_ ضربت استه، والفعل كنـــع .

\* رَكِبْتُهُ أَرْكُبه \_ ضربت ركبته أو ضربته بركبتك .

\* سُـقتُه \_ أصبت ساقه .

\* عَرْقبتُهُ \_ ضربت عرقوبه .

\* نَسَـــ يُتُهُ ــ ضربت نساه ، والفعل کرمی ، ونَسِی کرضی نَسَّی فهو أَنْسَی وهی نَسْیاء شکا نَساه .

\* عَقَبْتُهُ \_ ضربت عَقِبه .

\* كَعبته \_ ضربت كعبه .

[تنبيه] من اشتكى شيئا مما تقدّم قيل فيه نُعِــلَ وكذلك كل ماكان فى الجســـد .

(الْهَلَاكُ والاشراف عليه)

\* الهَلاك \_ هلك كضرب ومنع وعلم هُدْكَا وَهَلاكا وَمَهْلَكَا مثلثة اللام وتَهْلَكَا مثلثة اللام وتَهْلِكَة مات ، وأهلكه واستهلكه وهلكه، وهلكه يهلكه لازم مُتَعَدِّ ، ورجل هالك من هَلْكَى وهُلَّك وهُلَّك وهُلَّك.

\* التُهلُكة \_ كلّ شيء عاقبته إلى المسلاك .

\* الاهتلاك والانهلاك \_ رَمْى الإنسان بنفسه ف تَهلُكة .

\* ودَّرْت الرجل \_ أوقعته في مَهْلَكة.

\* الرَّدَى \_ الهـلاك ، رَدِي من باب
تعب هلك فهو رَدٍ، وأرداه الله .

\* البوار \_ الهلاك، وقـد بار بَوْرا ،
وأبارهم الله، ورجل بُورٌ وكذلك الاثنان
والجمع والمؤنث .

\* الْغُول ـ ما اغتال الإنسان فأهلكه. \* الطائح ـ المُشرف على الهـ اللاك، طاح يطيح ويطوح طَيْحا وتطــقح وتطيَّح وطَقحته وطَيَّحته.

\* آنَـُطُو \_ الإشراف على شفا هَلاك. وهو يُخاطر بنعسه إذا أسْـفاها على خَطَر هُلْك أو نَيْل مُلْك .

\* التَّغُرير عَرَّر بنفسه وماله تغريرا وتَغِيَّرَهُ عَرَّضِهِما للهَلَكَة من غير أن يعرف، والاسم الغَرَد .

\* أَزْلَفْت الرجــل ــ أدنيتـــــه إلى الهَلكة .

#### (المَـوْت)

\* الموت \_ ضد الحياة ، مات يموت موتا . رحل ميت وميت ، وقد أماته

الله، والأنثى مَيَّتة ومَيْتة ومَيْتُ ، وقيل: المَيْت الذي قد مات والمَيِّت والمَائث الذي لم يمت بعد .

\* الوَفَاة \_ الموت وقد توقّاه الله . \* شَصَر بصرُه \_ شخّص عند الموت ، شَصَر يَشْصُر شصورا .

\* مات حَنْفَ أنف به بلا قَتْلَ ولا ضَرْب ، وقيل هو أن يموت بُفّاءة ، \* الْخُفّات \_ موت البغتة ، وقد خَفَت خُفاتا .

\* فَاظَت نَفْسُه \_ إذا مات فَحَاءة .

\* فاضَت نه سُه عالمَذا مات بِعِلَّة .

\* الغَريق \_ الميت في الماء .

\* اخْتُضِر ـ مات في شبابه ،

\* قضى نحبه \_ إذا مات بعد الهَرَم . \* احتسب فلانٌ بنيـه \_ إذا ماتوا له كبارا ، والاحتساب طلَبُ الأجر، واحتسب الأجر بصبره .

\* جاد بَنْفْسه \_ قارب أن يقضى . \* الحَرِيض \_ اختلاف الفَّكين عند الموت، أو هو غَصَص الموت .

\* مات ضيعا وضياعا وضيعة أى غير مُفْتقد ، وكل ما ذهب غير مُفْتقد فقد ضاع ضياعا ، وأضاعه صاحبه وضيعه ، \* تعادى القوم \_ مات بعضهم في إثر بعض .

\* القتل \_ قتله يقتُله قتلا وقتيل ، والجمع أزهق روحه فهو مقتول وقتيل ، والجمع قتُلَى وقُتَلاء ، والمرأة قتيل إذا كان وصفا فإذا حُذف الموصوف جُعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان ، والجمع قتْلَى أيضا ، والقتلة الهيئة ، والقتلة المرة ، لا ألمقاتيلة \_ الذين يأخذون في القتال لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهسو فاعل ومفعول في حالة واحدة ، وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال في القتال في القتال في القتال في القتال في القتال من يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال الذي إذا أصيب الموضع الذي إذا أصيب

لا يكاد صاحبه يسلم، الجمع مَقاتل.

\* أَقْتَلْت الرجل \_ عرّضت للقتل ، وقتَلَته ولِيت ذلك منه وأمرت به . \* المُغَرَّبَل \_ المقتول المنتفخ .

﴿ قُتِل فلان غِيلَة ـ أَى اغتيالاً وهو أَن يُغتال فَيُغْدع حتى يصير إلى موضع يَستَخفِي فيه فإذا صار إليه قُتل .

\* الفُّتُك \_ القتل مُجاهرة .

\* الإقعاص \_ أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه .

\* أصعقه \_ قتله بشدّة صوته ، وقد صَعِق هو .

\* الوَّأْد \_ دَفْن الحَى حتى يمسوت ، وَأَده يَئده وَأَدا دفنه حَيَّا والبنت وَئِيد ووثيدة ومَوءوذة .

\* الذَّبْح \_ قطع الْحاقوم من باطن، ذَبَعه يذبَعه ذَبْع اوذبّعه، والذَّبْح اسم ماذُبح، والمِذْبَح السِّكِين، والمَذْبَح موضع الذبح من الحلقوم .

\* النَّخْع ـ القتل الشديد مأخوذ من النَّخْع وهو قَطْع النخاع . \* الغَلْص. قَطْع الغَلْصَدة .

\* افتاق \_ مات بكثرة الفُوَاق . \* الحَنْق \_ خنقه من باب قتل خَنْقا إذا عصر حلقه حتى بمــوت فانخنق واختنق، وهو خانق وخَنَّاق .

\* آلِحَنَاق \_ الحبل الذي يُخْنَق به ، ورجل خَنِقٌ ومخنوق. وأخذت بمُحَخَنَقه أى موضع الخاق منه .

\* سأته وسأبه \_ خنقه حتى يموت ، سأبه يَسْأَبه وسأته يسأته سَأْتا .

\* ذَرَّعْت له \_ وضعت عنقه بین ذراعی وعَضُدی فنقته .

\* الخَبْل \_ إفساد الأعضاء . وبنو فلان يطالبون بنى فلان بدماء وخَبْل أى بقَطْع أيْد وأرجل .

\* الذَّوْط \_ الخنق حتى يدلَع لسانَه ، وقد ذاطه ذَوْطا .

الغَطيط \_ غَطَّ المُخنـوق والمذبوح يغطّ غطيطا صَوّت .

\* القَود \_ قَتْل النفوس بالنفوس، قيد فلان بفلان قَودا، وأقاد القاتل بالقتيل قتله به .

\* القصاص ـ القود، وأقص الأمير فلانا من فلان اقتص له منه فحرحه فلانا من فلان اقتص له منه فحرحه مشل بحرحه ، أو قتله قودا ، وأقص الرجل من نفسه مكن من الاقتصاص منه ، والاقتصاص الجود بالجود ،

\* أَبْقَيت عليه واستبقَيْته \_ إذا وجب عليه قَتْل فعفوت عنه .

\* الصَّبْر ـ الحبس ، ثم قيل : قُتِل فلان صَبْرا أى حبس حتى قُتِل وصبروه صَبْرا نصبوه للقتل .

\* التَّمْثِيل والمَثْل \_ مثَلت بالقتيل من بابى قتل وضرب إذا جدعته وظهرت آثار فِعلك عليه تنكيلا ، والتشديد مبالغة ، والاسم المُثْلَة ، والمَثُلَة العقوبة ، \* الثَّأْر \_ ثَأْرت به وثأَرْته أَنْاره قتلت

ع الثار ـ ثارت به وثارته اماره قتلت قاتله والاسم النورة .

المنه المنه

استعالهم هذا الحرف حتى يقال عقلت المقتول إذا أعطيت ديته دراهم أو دنانير، \* المُقْرَج \_ القتيل يوجد في فَلاة من الأرض .

\* قُتِل عِمِّيًا \_ إذا لم يُعرف مَن قتله ؟ وهو فَعِيلَ من العَمَى ، وقيل : عِمِيًا ، \* المقتول في سبيل الله ، الشهيد \_ المقتول في سبيل الله ، الجمع شُهَداء ، والاسم الشّهادة ، واسْتُشهد الرجل قُتِسل شهيدا ، وتَشهّد طلب الشهادة ،

\* الدِّية \_ حَقّ القتيل، الجمع دِيَات؛ وقد وَدَى القاتلُ القتيل يَدِيه دِيَة اذا أعطى وليَّه المالَ الذي هو بدل النفس، واتَّدَى الوليُّ اذا أخذ الدية ولم يثار فقتله .

\* الآرش \_ دية الحراح ، الجمع أروش . \* الآمى \_ الإخبار الموت والإشعار به ، وقد نعاه ينعاه من باب نفع نعي ونعيا ، والنّعي الناعي والممنعي ، وتماعى القوم في الفتال نعوا قسلاهم يحضون أنفسهم عليه بذلك .

# (الكَفَن والنَّعْش)

\* الكفر \_ لباس الميت ، الجمع أكفان ، وقد كفّنه يَكْفِنه كَفْنا وكفّنه ، \* الحال \_ ثوب يُوضع على الميت يُسْتَرَ به .

\* النَّعْش ـ سرير الميت ، نَعَشناه على النعش وانْعَشْناه رفعناه .

\* المِحْنَازة ـ النعْش عليه الميت وقيل المِحْنَازة المُيت لأنه يُستر، وقد جنزته أجنزه جَنْزا سترته ، وكل ما سترته فقد جَــَـنزته .

\* الإرَان \_ النعش، وأرَنْته حملته على الإران . وقيل : الإران تابوت تُدْفن فيه النصارى .

\* الحَــرَج \_ خشب يُسْدَ بعضه الى بعض يُحمَل فيه الموتى .

\* القَبْر - مَدفِن الإِنسان، الجمع قُبور، والمَقْبَر والمَقْبِرَة موضع القبر، قبرته أقبِره، وأقبرته صيّرت له قبرا يُدْفَن فيه، وأقبرت القوم قتيلَهم أعطيتهم إياه يقبِرُونه.

\* الرَّمْس ـ القـــبر، الجمـع أرماس ورُموس، رمَسته أرْمُسه .

\* الدَّفْن ـ دفن الشيء من باب ضرب أخفاه تحت أطباق التُراب فهو دَفين ومدفون، وآنْدَفَن هو .

\* الجَدَث \_ القبر والجمع أجداث . \* الضَّريج \_ الشَّقّ فى وسط القبر ، أو القبرُ كلَّه، أو قبر بلا لحَد ، ضرَحت الضريح أضرَحه ضرَحا .

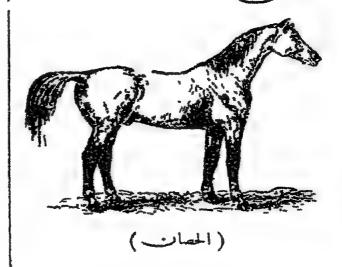
به الله الشق يكون فى جانب القبر، الجمع لحُود وأَلْحاد، ولحَد القبر من باب نفع وألحدته إلحادا حفرته، ولحَد الميت وألحَده جعله فى اللحد، وقبر لاحدٌ وملحود ذو لحد ،

\* الحَبَّانة \_ المَقْبَرَة وهي موضع القبر. \* المِقْشَع \_ الناوُوس .

\* بَحْمُهُوت القبرَ للهُ جَمَعَت عليه التراب ولم أُطَيِّنه .

# البَّاكِ الثَّافِي عَيْمَرُ فى الحيوان والوحوش والطيور والحشرات

(الخيل وحملها ويتاجها) الخيس - جمع لا واحد له، الجمع خيول، قوم خيالة أصحاب خيل و للقرس واحدالحيل، الجمع أفراس للذّكر والأنثى، وحكى آبن جنى فرسة، والفارس صاحب الفرس، الجمع فرسان وفوارس، والمصدر الفراسة والفر وسة وفوارس، والمصدر الفراسة والفر وسة وخصر .



\* الجِحْـر ـ الأنثى منها، الجمع أَحْجَـار وتُحُجُور، وقيل: أَحْجَار الخيل ما يُتَّخَذُ منها للنَّسْل لا يُفرَد لها واحد.

\* وَدَقَت ذَاتُ الْحَافَرِ ــ مُثَلَّشَة الدال وَدَاقا وَوَدَقا أَرَادت الفَخْلَ كَأُودَقَا أَرَادت الفَخْلَ كَأُودَقْت واستَوْدَقت، وهي وَدُوق وَوَدِيق، وجها وِداق.

\* النَّزَاء ـ سِفَاد ذات الحافر والظَّلْف والسَّبُع وغيره، وقد تَزَا يَنْزُو نِزَاء وُنْزُوّا، وأنْزَيْتُــه .

﴿ وَدَى الفـــرس وأَوْدَى \_ أَدْلَى ،
 وقيل : وَدَى ليبول وأدْلَى ليَضْرب ،
 ﴿ فرس عَجِيشٌ وعَجِيز \_ لا يَضْرِب ،
 ﴿ فرس عَقُوقٌ \_ عظم بطنها ،
 الحَمْل ، وقد أَعَقَت ،

\* أَرْكَضَت الفرسُ \_ عظم ولدها فى بطنها وتحرك، وهى مُرْكض . \* أَنْتَجَت الفرسُ \_ استبان حَمْلُها ، وهى فرس نَتُوجُ .

\* مَسَيْتَ المرسَ \_ اذا أدخلت يدك في رَحمها فاستخرجت منها الماء .

#### (أسنان الخيل)

\* المُهُوّر ـ ولد الفَّرس أوَّل ما يكون ، الجمع أَمْهار ومِهار ومِهارة والأنثى مُهْرة ، وفرس ثُمْ يُورُ ذات مُهْر ،

الله الخَرُوف \_ وَلَد الخَيْل اذا بلغ ستة أو سبعة أشهر أو نحو ذلك، الجمع الحمية أسرُف .

\* الفَّاتُو ـ ولد الخيل اذا بلغ سنة ، الجمع أَفْلاء، وفرس مُفْلٍ ومُفْلِيَة ذات فَوْت وَوْس مُفْلٍ ومُفْلِيَة ذات فَصْلته عَن أُمِّهِ وَافْتَلَيْتُه فَصْلته عَنها وقَطَعت رَضاعه .

\* أَرْكَبَ الْفَلُوْ \_ أطاق الركوب . \* أَثْنَى الْفَلُوْ \_ اذا وقعت ثَنِيْتُهُ . \* أَرْحَ الْفَلُوْ \_ اذا وقعت رَبَاعِيَته ،

وهو رَبَاع، الجمع رُبُع و رِباع، وقيل: هو اذا طَلَعت رَبَاعِيَته .

\* قَرَح الفَلُوُّ اذا أَلْقَ أَقصى أَسنانه، قرح كمنع ونَحجِل .

\* أسنان الفَرَس له أربع أسنان يَعُول من بعض الى بعض فتبدو السِّنُ الأولى فيكون فيها جَذَعا ثم يكون تَليَّا ثم يكون تَليَّا ثم يكون و باعيًا ثم يكون قارحا ، والأنثى قارح وقارحة ، وجمع القارح قوارح وقرَّح .

ﷺ فَرَرْت الدابة \_ اذا كَشَـفْت عن أسنانها لتنظر ماسِنُها .

## (خَلْق الخيل وصفاتها)

\* السَّلِيل \_ دِماغ الفَرَس .

\* هَامَة الفرس \_ أُمّ دِماغه ، الجمع هَامُّ وهامات .

\* النَّعَامة \_ اللَّهِ التَّى تُعَطَّى الدَّماغ. \* القَبائل \_ قَبَائِل الرأس القِطَـع المشعوب « المجموع » بعضها إلى بعض، الواحدة قبيلة .

\* الشَّــ تُون \_ مَوَاصِل قَبائل الرأس ومُلْتقاها، بين كل قَبِيلتين شأن .

\* الفَرَائِش \_ طَرائق عَظْم الرأس . \* الذُّوَّابة من الفرس \_ شعر أعلى الناصية .

\* الْقُونْس \_ مُقَدَّم رأسه .

\* العُصْفُور \_ ما تحت الناصية إلى العينين .

الجيبن ـ ما فوق العينين من جانبى
 وجه الفرس .

\* الذَّبَاب ما حَدَّ من طَسرَف أَذُن الفسرس .

\* أَلَّ الفرسُ \_ نصب أذنيه وَحَدَّدهما، أَلَّ يَثِلَ أَلَّا وأَلَلَا وأَلِيلا ، \* النَّخْرة \_ ما بين المَنْخرين إلى المَخْف لذ ،

\* الجَحْفَلة ـ ما تناول به العَلَف وهو بمنزلة الشفة .

\* النَّوَاهِق ــ العظام الناتئة في خدود الفــــرس .

\* ماضغا الفرس \_ رُءُوس لَحيه .

\* الفَيْد \_ الشعر الذي على جَعْفَلة الفـــرس .

\* القَذَالان \_ ما بين النَّقْرة والآذن، الجمع أَقْذِلة وقُذُل، وقيل : القَذَال إلماع مُؤَنَّر الرأس وهو مَعْقِد العذار منه.

\* عُرْشا الفــرس \_ عِلْباواه وهما عَصَبَتان بينهما العرف .

\* حَرَانَ الفرس \_ مَريثه وَحُلُقومه . \* البَــالْدَم \_ ما اضطرب مِن المَرِىء والحلقـــوم .

\* الحَوْجُو والثَّغْرة \_ ما نَتَا من نَحْـره ما بين أعالى الفَهْدَتين .

\* اللَّبَان \_ صَدْر ذي الحافر ، وهي اللَّدَة نحره .

\* الكَلْكُل من الفرس - ما بين غيزمه إلى مامس الأرض منه إذا رَبض ، \* عُرُف الفرس - شعر عنقه ، والمَعْرَفة مَنْيِت العُرْف ، وأعرف الفرس طال عرفه .

\* الْعُدر \_ الخصائل التي تلي القفا من معرفته.

\* السَّالِفة \_ مُقَدَّم الْمُرْف .

\* الحارك \_ منبت أدنى العُرف الى الظُّهُر الذي يَاخذه الفارس اذا ركب، الجمع حَوارك .

\* الكتف \_ ما فَوق العَضُد .

\* الكاهل \_ ما شَخَص من فروع الكتفين الى مُسْتُوى الظهر.

\* السُّنَاسن \_ رُءُوس المحال، واحدها سنسر .

\* العَصَافير والعَراصِيف \_ ما على السَّنَاسِ من العصب ،

\* الصَّهُوة \_ موضع اللُّبد ، الجمع صهاء . \* القَطَاة \_ مَقْعَد الرَّدْف .

\* المحزم ـ ما قام عليه الحزام .

﴿ الْمَرْكَالَانِ \_ موضعا رِجلَى الراكب،

\* المُحَالان \_ عَظْمَا الوركين .

\* الحالبان \_ عرقان يكتنفان السّرة،

﴿ الْقُنْبِ \_ غلاف قَضِيبِهِ ، وأصــل

القُنب لكل ذيحافر ثم استعمل فيغير ذلك .

\* الحُرْدان والغُـرمُول \_ قَضيب الفرس، ولا يكونان إلا لذى الحافر، والقَضيب في كل ذَكر .

\* القُرَادان والثَّعْرُوران \_ الحَكَمَتان عن يَمين قَضيبه وشماله .

\* فرس فَور \_ عَظِيم الْحُردان .

\* الذُّنب \_ معروف يكون من الدُّوابّ والطُّيْرِ ، والجمع أَذْناب ، والدُّنُوب الفرس الوافر الذُّنَب ، والذُّنَا بِي مَنْبِت الذنب .

\* الذَّيْل \_ ما أُسْبِل من ذَنَّبه فتعلَّق، ذَال يَذيل صارله ذَيْل، وذَال به شَال ، وفرس ذائِلٌ ذو ذَيْل ، وذَيَالُ طويل الذَّيْل .

\* العُزُّ يْزَاء \_ بَحْوَة الدُّبُرُ مِن الفرس . \* عَجْبُ الَّذَنَبِ \_ أَصْلُهُ ، وَكَذَلْكُ هُو من كل دَابَّة ، الجمع أغجاب وبُحُوب . \* عصام ذَنبه \_ مُستدقه .

\* عُصُورَة ذنبه \_ مُعظمه وما غَلُظ منه، وهي فوق العصام .

\* العَسِيب \_ عَظْمِ الذَّنَبِ ، وهو من كل ذى أربع .

\* الهُلُب \_ شعر الدَّنَب، هَلَبْت ذنب الفرس من باب قتل جَزَزْته، وفرس مَهْلُوبٌ مستأصَل شعر الذَّنب.

\* الصَّلَوَانِ \_ مُكْتَنِفًا عَجَّبِ الذّنب . \* الرَّ بَلَتَانِ \_ القَّمَتَانِ الغليظتانِ ف باض الفَيخذين مما يلي الأَلْيتين .

\* الساق\_ما بين العُرْقوب إلى الفَخِذ.

\* خَمَامَتان \_ خَمْتان مُنتَرِتان تراهما
على الساقين إذا استعرضته .

﴿ الْمِ فِيحان ـ ما دون الحمامتين وفوق
 العُرْقو بين من باطن الساقين .

\* الذُرَاع \_ ما بين الرُّثُبة إلى المُرْفق . \* الإِبْرَة \_ حَدُّ المِرْفق .

\* الوَظِيف \_ ما بين الرُّثُكِة إلى الرَّسْغ وما بين الرُّسْغ ، الجمع وما بين العُرُقوب إلى الرَّسْع ، الجمع أوضِف ق .

\* الشَّظِيَّة \_ عَظْم لاصق بوظيف اليدين من مُؤَخَّره .

\* مَنْجِها الفرس \_ العظان النايِّنَانِ دُوِين العُرْقوب .

\* الكَّعْب \_ بين عَظْم الوظيف وعَظْم الساق، وهو الناتئ من خَلْفه .

ﷺ الثُّنَّة ـ الشعر فوق الرُّسُّغين من مُؤَنَّر اليدين والرِّجلين، والجمع ثُنَن .

\* الْعُجَايَة \_ عَصَـبة تكون في باطن الـــد .

\* السَّعْدانات \_ هنَات كأنها الأظفار أسفل من العُجاية .

\* الرَّوَاهِش \_ عصب يَدَى الدابَّة ، والرَّهَش والارْتِهَاش أن تضطرب رَوَاهِش الدابّة فَيَعْقِر بعضُها بعضا .

م الرُّقْمَان \_ حلقتان في باطن الذراعين متقامل الناري .

\* السُّلامَى \_ العظم الذى فوق الحافر، \* دَابِرة الحافر \_ ما يلي مُؤَنَّر الرُّسْغ، \* الحَوْشَب \_ حَشُو الحافر،

\* أَشَاعِر الغرس \_ ما حول حافسره

من الشعر . وقيل : هو ما استدار بالحافر من مُنتهَى الجلد، الواحد أَشْعر. \* السَّنْبُك ــ مُقَدَّم الحافر .

\* قَلَمْت الحافر \_ قطعته بالمِقراضَين، وآسم ما قطعت القُلَامة .

\* نَعْدُلُ الفرس \_ ما أصاب الأرض من حافره، وفرس مُنعلُ شديد الحافر. \* النَّسر والصَّحْن \_ باطن الحافر، الجمع نُسور.

\* الأُرَحِّ \_ الحافر العَرِيض ، وهو عَيْب .

\* الحافر السليط \_ الطويل السُّنْبُك. \* تَرَحْرَحَت الفرسُ \_ فَحَّجَت قوائمَها لَتَبُــول .

## (الحَنَى ونحوه)

\* الحَفَى فى الحافر ــ أن يُنْهَك وتأكله الأرض ، حَفِى حَفَى من باب تعب فهو حَفٍ، وأَحْفَتُهُ الجَارة .

﴿ الوَجَى \_ أَن يجِـد فى حافره وَجَعا و يشتكيه من غيرأن يَهِى منه شىء بخَرْق أو غيره، وقد وَجِى كرضى فهو وَجٍ .

\* الوَقع \_ أن يشتكى حافره من الججارة ، وقع وقعا فهو وقعع .

\* الرَّهْص ـ أن يُصيب الجَّـرُ حافراً فَيَدُّوَى باطنـه ، وقد رُهِصَت الدابةُ رَهْصا ورَهِصَت كَفرح ، وأرهْصَتْها الجِّارة .

#### (نعوت الخيل)

\* التَّجْنِيب في الرجلين ـ أن يكون فيهما ميل إلى وَحْشِيهما ولا يكون إلا فيهما وهو انفراج الرجلين قليلا ، فرس مُجَنَّب ، وهو مُستَحْسَن .

التَّخنِيب والحَنَب \_ احْدِيداب في وظيفَيْ يدى الفرس ، وهومستحسَن ، فرس مُحنَب ،

\* السَبَرَخ \_ تطامُن الظَّهر و إشراف قطایه وحارکه، بَزِخ بَزَخًا فهو أَ بُنَخ. وهی بَزْخَاء . وهذا مکروه .

\* الرَّكَب \_ عِظَم إحدى الركبتين، وقد ركب كفرح، وفرسُ أرْكُب. \* الفَجج في ذوات الأربع \_ تباعدُ العُرقوسِين.

\* البَدد - تباعد ما بين الركبتين، وهو والفعل كفرح، وفدرس أبد، وهو عيب .

\* الإقعاد \_ هو أن تُفَرَّش رجلاه فلا تَنْتَصَبا، وهو عَيْبٌ .

\* الْمُنْعَلَ النَّسَا \_ الذي قد استرْخَتُ رجله، وهو عَيْبُ .

\* الحَصَّ \_ قِلَّة شعر الثَّنَّة والذَّنب، فرس أحَصَّ ، والأنثى حَصَّاء ، وهو مكروه ،

\* الحَقَق \_ أن يقع حافرا رِجْلى الفرس على مَواقِع يديه ، وهو مكروه ، فرس أحــق ،

\* الطَّنَب \_ طول في الظهر، والنعت أطنب وطَّنْباء وهو عيب .

\* الضّلِيع ـ التام الخَلْق الْمُجْفَر الغليظ الألواح الكثير العصب .

\* فرس مَشوقٌ وعمشّق ـ طويل قليل اللم لا من هُزال .

\* فُرس عَتِيدٌ وعَتِدُ ۔ شدید الخَلق مُعَدَّ لِلْحِرْی .

\* السُّرْحُوب \_ الطويلة من الخيل على وجه الأرض، يوصف به الإناث دون الذُّكُوان .

\* فرس غَوْجُ \_ عَيْرِيض الصَّــدُر ، أو هو السَّهْل المَعْطِف .

\* فرس مُسلَّك ـ صغير الجسم . \* الطِّمرِّ ـ المُشَمِّر الخَلْق ، ويقال :

\* الطمتر ـ المشمر الخلق ، ويقال : المستَعِدُ للعَدُو .

\* المُطَهَّم \_ الحَسَن التَّامُ كُلُّشيء منه . \* فرس دَرِير \_ مُكْتنزِ الحَلْق مُقْتَدِر ، وقيل : هو السريع من جميع الدواب .

#### ( ألوان الخيل )

\* الكُنتة \_ مُحْرة يدخلها قُنُوء، وقد الْجَات، وكُنت ككرم كَنّا وكُنتة وكَانة، والأنثى والذّكر كُنيت، والجمع كُنت، « قنا كمنع قُنُوءا: اشتدّت حمرته » .

\* البَهِيم \_ المُصمَت الذي لا شِيَة فيه ولا وَضَع ، أَيَّ لَوْنَ كَانَ ، الجُع بُهُــم وَبُهُم، وقيل : هو الأسود .

\* البَرَش - لُمَع بياض فى لون الفرس من أى لون كان إلا الشَّهْبَة ، وقد بَرِش من باب تعب وابْرَش فهو أَبْرَش وفرس بَرْشَاء ،

\* اللّذِنْر\_الذى به نُكَت فوق البَرَش . \* الأُنْمَر \_ أن تكون فيه بُقْعة بيضاء وأخرى أى لون كان ، والاسم النّمْرة . \* الأَشْيَم \_ أن تكون فيه شامَة أو شامً في جسده .

\* الدَّغَمِ ـ أن يكون وجهه و جَعافِله أشــــد ســـوادا من سائر جسده، فرس أَدْغُم وهي دَغْمَاء .

\* الشُــقْرة ـ الحمرة التي تكون فيهــا مُغــرة .

\* الدُهْمة \_ السواد شَديده وهَيَّنه . \* الشُهُبة والشَهَب \_ لَون بياض يصدَعه سواد في خلاله ، فرس أَشْهَب ، وقد شهُب شُهْبة وآشهت .

\* الأَصَّدا \_ الشديد الحُمَرة قد قاربت السواد، وهي الصُّداَّة، وقد صَدِئ .

## (شِيَات الخيل)

\* الشِّية \_ كل لون خالَف سائر لون جميع الجسد في الدوابّ .

\* النُّرَّة ـ بياض الجبهة وتكون فوق الدرهم .

\* القُــرْحة ــ الغُرَّة الصندية ، قرِح الفرسُ قَرَحا وأقرَّح فهو أقرَّح .

الله الله عن الغُرَر للمتدلة في قَصَبة الأَنْف .

\* الوَتِيرة \_ غُرّة الفرس اذا كانت مستديرة .

\* العُصْــُقُور ــ الغُرّة سالت ودَقَّت ولم تُجاوِز العينين م

\* المُبَرِقِعة \_ الغزة إذا أخذت جميع وجهه إلا أنه يَنْظُر في سَواد.

\* فوس تُخَطِّم - أخذ البياضُ من خَطْمه الى حَنَكه الأسفل .

\* الْخُرَب \_ الذي فَشَت غُرّته حتى أخذت العينين وآبيضت أشفارُهما . \* الأَخْيَف \_ الذي إحدَى عينيه \* الأَخْيَف \_ الذي إحدَى عينيه تَخُلاء والأحرى زَرْقاء ، والاسم الحَيف . \* الأَرْثَم \_ الذي ابيضّت جَحْفَلته ، والأنثى رَثْماء ، وهي الرُّثُمَة .

\* فرس أَدْرَعُ \_ أبيض الرأس والعُنق ولون سائره أسود .

\* فرس مُطَرَّفُ \_ اذا خالف لوتُ رأسِه وذنبِه سائر لونه .

\* الصَّلْصُل ــ بياض فى أطراف شعر مَعْرَفة الفرس .

\* الأَصْفَع \_ الذي ابيض أعلى رأسه . \* الأَقْنَف \_ الذي ابيض قَفاد .

\* الأَغْشَى ـ الذى ابيضٌ رأسه كله . \* الأَصْبَغ ـ الذى ابيضّت ناصِيَته كَلُّها أو الذى ابيضٌ ذَنَبه .

\* السَّعَل والشُّعْلة ـ البياض فى ذَنَب الفرس والناصية والقَذال، شَعِل كفرح واشْعَالَ فهو أشعل وشَعِيل وشاعِل وشاعِل وهى شعده.

\* المُصَدِّر \_ الأبيض الصدر . \* الأرْحَل \_ الذي ابيضٌ ظَهْره .

\* الآزَر ـ الذي ابيضٌ تَحُزه .

\* الأَخْصَف \_ الذي ابيضَّ جَنْبــــه أو كلاهما .

\* الأُخْرَج \_ الأبيض البَطْن والجنبين إنى مُنتهَى الظهر ولم يَصْعَد اليه، ولون سائره ما كان .

\* الأنبط - الأبيض البطن .

\* الأجوف والمجوف - الأبيض البطن الله منتهى الجنبين وسائر لونه ما كان .

\* المنتهى الجنبين وسائر لونه ما كان .

\* المنتعل - فرس مُنعل يَد كذا أو البدين أو الرجلين إذا كان البياض في مآخير أرساغ يديه أو رجليه ولم يستدر ، وقيل : المنتعل الذي أطاف بياضه بأشاعيه .

\* الْمُخَنَّمُ ـ الذي في أشاعره بياض . \* الْمُجَبَّب ـ الذي ارتفع البياض عن أشاعره وجلوز الثَّنَز حتى يَصعَد في الأوظفة ، وفرس مُجَبَّبَةً والاسم التَّجْبِيب .

\* البَلَق \_ أن يَتَجَاوِز البياضُ الرُّكِة في البيد والعرقوب في الرجل ، بَلِقَ بَلَقا وا بُلاقٌ فهو أَ بُلَق والأَحْى بَلْقاء، والأَبْلق المُسَرُّول الذي تجاوز البياض إلى العَضُيدين والفخذين، وفي كل الألوال يكون البَلق، فكل لون خالطه بياض فهو أَ بْلَق .

\* التَّحْجِيل\_البياض بموضع الخلاخل من اليدين والرجلين ، وقيل : المحجيل بياض يبلغ الوظيف واون سائره ماكان، وهو يُحَجَّل ثلاث ومُطْلَق واحدة إذا كان ى ثلاث، فإذا كان التَّحْجِيل في قوائمه كُلُّها قيل مُحَجَّل الأربع . والتَّحجيل يكون برجل واحدة أو برجلين أو مع ذلك يد أويدان ولا تنفرد البد أو اليدان به دون رجــل أو رجلين . وإذا كان مُحَمَّل السد والرجل من الشَّق الأيمن فهو تُمُسَّك الأيامِن مُطْلَق الأياسِر وهم يكرهونه، وإذاكان مُحَجَّل الرجل واليد من الشُّــقُّ الأيدر فهو تُمُسُّكُ الأيابير

مُطْلَق الأيامن وهم يستحسنونه، وكل قائمة فيها بياض مُمسكة .

\* الشكال - إذا آبيضت اليد والرجل التي من شِقّها قبل: به شكال ، فإذا ابيضت رجله من شِسقّه الأيمن ويده اليُسْرَى قيل: به شكال مخالف، وفرس مَشْكُول ذو شكال .

\* البَهار \_ بياض في لبان الفرس .

#### (أصوات الخيل)

به القُمَال والقَّهيل \_ من أصوات الحَيل ، فرس صَبَّالُ كثير العَّميل ، وصمَّل الفرس كضرب ومنع صَهِيلا صَبِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيل صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلا صَبْلا صَبْلا صَبْلا صَبْلا صَبْلِيلا صَبْلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلِيلا صَبْلا صَبْلِيلا صَبْلا صَالْلُهُ عَلَيْلا صَبْلا صَلْلَالْلُهُ صَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ صَالْلُهُ صَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَا مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَا لَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَا لَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالْلُهُ مَالُهُ مَالُهُ مَالْلُهُ مَالُهُ مَالُهُ مَا لَهُ مَا لَهُ مَالُهُ مَا مَا

\* النّخير ـ صوت يكون من المُنْخِرين م

النجيم والكرير صوت يكون من الصّدر، وفرس ناحِمُ وناحِمة .

\* النَّحْط والَّحِيط لله الصدوت من الثقل والإعياء يكون بين الصدر إلى الحلق وقد نحط ينجط نَّحْطاً .

\* حَمْحَم الفرسُ \_ رَدَّد الصوت ولم يَصَهَل كَالْمُتنَحْنَح .

\* الْحَقِيق \_ صوت قُنْب الدابّة ، وقد خَق « القُنْبُ وعاء قضيبه » .

\* الوَقِيب \_ صوت يخرج من قنب الفرس، وقد وقب .

\* القَبْقَبة والقييب \_ صوب جَوف الفيرس . الفيرس .

\* القَبْع ـ صوت يُردده من مَنْخِريه الله الحَلْق ولا يكاد يكون إلا من يَفار أو شيء يَتَقِيه و يكرهه .

\* الخَضِيعة \_ الصوت الذي يُسمع من جوف بطن الفرس إذا عدا .

(عيوب الخيل وأدواؤها)

الإنتسار ... آثيفاخ في العَصَب من الإثماب، والعَصَب التي تنتشر هي العُب جَاية .

\* العَـرَن \_ جُسُوء في رُسْخ رجله وموضع نُنَّتها لشيء يصيبه من الشُقَاق أو المَشَــقّة ، وقد عرن كفرح عَرَنا

وعرانا وعُرْنة ؛ ودابّة عَرِنُ وعَرُون.
وقيل : هو تشقّق يصيب الخيل في أيديها ، وقيل : هو داء يأخذ في رجلها من أُنُّر كالسَحَج في الجلد يُذهب الشعر ،

\* التَفَخ \_ ريح تَرِم منه أرساع الدابّة فإذا مشت انفشت .

\* النَّفْخة ـ داء يصيب الفرس تَرِم منه خُصْياه، فرس أَنْفَخ، وقد نَفِخ نَفَــخا .

\* الشُقَاق \_ داء يُصيب الفرسَ في أرساغه وربما آرتفع إلى أوظِفَت، وهو تشقُّق يصيبها ،

\* السَّرَطَان \_ داء يأخذفى الرُسغ فُيَيَّبِس تُحروقه حتى يَقلِب حافره .

الأرتباش - أن بصُك بعُرض حافره عُرضَ عُجَايَته من اليد الأخرى فربما أدماها وذلك لضعف يده «العجاية عَصَب مُرَكب فيه قصوص من عظام كفصوص الماتم يكوب عند رُسْغ الداّبة» .

\* المَشَسْ \_ شيء يَشخَص في وظيفيه حتى يكون له خَم ليس له صلابة العظم الصحيح، وقد مَشِش، الجمع أَمْشاش، \* المَمْلة \_ شَقَّ في الحافر من ظَهْره. \* النَّمْلة \_ شَقَّ في الحافر من ظَهْره. \* الظَّلَاع \_ داء في قوائمه يَغْمِز منه، ظلَّم يَظلَم ظَلْما، ودابّة أَظْلَم للذكر والأنثى.

\* الْقُفَاص ــ داء يصيب الدابّة فَيُبَسّ قوائمها .

\* العُقال \_ أن يكون بالفرس ظَلَعُ ساعة ثم تَنْبسط .

\* الشَرَج \_ أن تكون إحدى البيضتين أعظم من الأخرى، دابّة أَشْرَج بَيّنـة الشّرج.

\* الأَفْرَق \_ الذي إحدى وركيه شاخصة والأخرى مُطْمَئنة .

\* القَمَع ـ غَلَظ يكون فى إحدَى رَكَبَقَ الفرس، وهو عَيْب، فرس أَقْمَعُ وقِمَع وَهَمَـــة .

الحقوراء - الدابة التي لا تُتبصر في الشمس .

\* الأُبْرِخ ــ الذي في ظهــره تَطامُنُّ وأشرف حارِكه وقَطَاته .

\* فرس مَسُوح \_ قليل لحم الكفل . \* الحَلَل \_ استرخاء في عصب الدابّة ، فرس أَحَل .

\* النَّحُطة \_ داء يصيب الخيـــل في صدورها لاتكاد تسلم منه .

\* جَخِر الفرسُ \_ امتلاً بطُنه فذهب نشاطه وانكسر .

\* الْخَنَاقِية داء يأخذ الدوابّ ف خُلوقها .

\* الصدّام \_ دأَّ بأخذ في رُءُوس الدواب ،

\* الجَرَد ـ كل ما حَدَث فى عُرْقوبه من تزيَّد وانتفاخ عَصَب، ويكون فى عُرْض الكَعْب من باطن وظاهر.

## (عَدُوالْخِيل)

عبد العَدُو عَدا الفُرسُ من بابقال عَدُوا وعُدُوا وعَدوانا أسرع ، وقد أعدَيْت ه فعَدا ، والعَداء الكثير العَدُو .

\* العَنق \_ أول المشي .

\* التَوقُص \_ هو أن يَنزُو َ نَزُوا «يَثب» ويُقَرْمط «أى يُقارب الخَطْو» .

\* الدَّأَلَان \_ مشى يقارب فيه الحَطْوَ

ويَبْقَى فيه كأنه مُثْقَل من حِمْل .

\* الذَّأَلَان \_ مَن خفيف سريع، وقد ذَّأَل كنع ذَّأَلا وذَّأَلانا .

\* التَقْوريب \_ رَفْع اليدين معا ووضعُهما معا .

\* أَضْبَح \_ إذا بدأ بالعَــدُو قبل أن يضْطَرم قيل : أَضْبَح .

\* أُهْمَج \_ إذا اجتهد قيل : أُهْمَج . \* الرَّدَيَان والرَّدْى \_ إذا رَجَم الأرضَ رَجْما وجاء بين العَــدُو والمَشَّى قيل : ردى كرمى رَدْيا ورَدَيانا ، وقد أَرْدَيْته .

\* الطّمِيم \_ إذا مَن مَن اللّهِ الطّمِيم . العمدو الشديد والليّن فذلك الطّمِيم ، وقد طَمّ يطمّ .

\* الضَّبْر \_ إذا جمع يديه ثم وَشَب فوقع مجموعة يداه فذلك الضَّـبْر، وقد ضبَر يضْير ضَبْرا وفرس ضِيرٌ من ذلك .

\* ارْتَعص ــ طمَر من النشاط .

\* الحمَّاح \_ بَحَمَع الفرس بصاحبه كمنع بَحْمُعا وَجُمُوعا وجِمَاعا ذهب يَجْدِي بَحْدِي عَلَمْ عَالِبا، والفرس بَحُمُوح وجامح .

\* الدَّحُو لِذَا رَمَى بَيْدَيْهُ رَمْيًا وَلَمْ يَرْفَعُ سُنْبُكُهُ عَنِ الأرضُ كثيرًا قَيْلُ : مَرَّ يَدْحُو دَحُوا .

\* الذَّرُوع \_ البعيد الخطوة .

\* القرآن ـ وضع حوافرالرجاين مواضع حوافر اليدين ، قرَن يقرُن قِرانا ، وهو قرُون ،

\* الأَقْدَر والمُطابِق ــ الذى اذا ســـار وقعت رِجلاه مواقع يديه .

\* نتقت الدائبة راكبها \_ حركتــه وأتعبته حتى يأخذه لذلك رَبُو .

\* الخَنَاف ـ اذا أهوى بحافره الى وحُشِيَّه فذلك الخناف ، وقد حَنَف يَخْيَف ، وقد خَنَف يَخْيَف ، وخَنَف خُنُوفا فهو مِخْناف وخَنُوف. الجمع خُنُف .

\* الضَّبع - اذا أهوى بحافره الى عَضده

فذلك الضَّبْع، وقد ضبَّع يضْبَع، وهو ضَّـــبُوع .

\* الخبب - أن ينقُل الفرش أيامنه جميعا وأياسره جميعا ، خبّ يخُبّ خبّا وخبيبا وقد أُخببته ، أو اذا راوح الفرس بين يديه فذلك الخبّب .

\* النَّــدُف \_ تَقَارُب خَطُو الفــرس في خَبَبه، ندَف يَندِف نَدُفا ونَدَفانا .

\* الجَعْل \_ مَشَّى فيسه تَزُو أَى وَثُب ، وقد حَجَل يَحْبِجل حَجْلا وَحَجَلانا .

التَّفَقِ التَّفَقِّن فِي الجَرِّي والتقلّب في الجَرِّي والتقلّب في الجَرِّي والتقلّب في المَّيْ عَمْج عَمْج مُعْج ،

الأرض مِنْجَم - يرجُــم الأرض بحــوافره .

\* الهَمْر ـ شدّة ضرب الفرس الأرضَ بقوائمه ، وقد همَر الفرسُ الأرض بحوافره يهمرها همَّرا واهتمرها .

\* عَجَر ــ مَدَّ ذُنَبَه فِي عَدُوه ، عَجَر يَعْجِر عَجْــــرا .

\* اکتار برنع ذنبه می عَدُوه ، فرس مُکتئِرٌ بِذَنبه ومُکتار .

\* عَرَض الفرسُ \_ مشى عَرْضا ، وهى العَرْضِية ، وهو يمشى العِرَضِية ، وهو يمشى العِرَضِية والعِرَضْية والعِرَضْيَى إذا تَعرَّض يمينا وشمالا ، وقد عرَض يعرض عرضا ،

\* فرس تَسُوفُ \_ واسع الخطو؛ ومثله الذّر يـــع .

\* فرس غَمْرً \_ جوادكثير العَدُو .

\* فرس ضاغِن وضَغِتُ \_ إذا كان لا يعطى كل ما عنده من الجرى حتى يُضـــرَب .

\* العَفُو ــ الجرى الأول ، يقال عفّا وعقّب .

﴿ الْعَقْبِ \_ الجرى الثانى ، والْمُعَقِّبِ الذي يزداد جودة في عَدُوه .

\* الجَمُوم \_ الذي كلما ذهب منه إحْضار جاءه إحْضار ، وقد جَمْ يجِمْ ، \* السَّمُوح \_ الذي يسبح بيديه في سيره ، وهو مَدح .

\* فرس إضريج \_ مُشَبّة بانضراج العُقاب وهوانقضاضها من الحَق كاسرة ، \* فرس تميلُ القوائم \_ إذا كان لا يستقر ،

\* فرس مُطَارُ \_ حد الفؤاد ماض طَيّار ،

\* ناقلَ الفرسُ \_ جَرَى كَأَنْهُ يَتَّتِي ، ولا يكون ذلك إلا في أرض ذات حجارة .

\* عار الفرسُ عِيَاراً لهِ اذا ذهب يَتردُد كأنه مُنْفَلِت، والاسم العِيارة .

\* فرس مَعِكُ \_ وهو الذي يجرى قليلا ثم يحتاج إلى الضرب .

\* دابّة نَشْرَةً \_ إذا لم يكد يستقرّ الراكب والسّرجُ على ظهرها .

مهدابة قَطُونَى بطيئة المشى، قطَفت تقطُّف قطافا وتُطوفا .

\* فرس هَيزجُ \_ سريع نقل القوائم . \* الشّّماس \_ شمّست الدابة تشيّس شماسا وشُموسا فهى شَمُوس جمّحت . \* صحم الفرسُ \_ إذا عض على اللجام

ثم مد رأسه كأنه يريد أن يغالبه، صكم الم يصلح .

\* الطرف العتيق الكريم للذكرخاصة . \* دابة جامع \_ تصلح للسرج والإكاف .

( سوابق الخيل )

\* السابق \_ أول الحيل .

\* المُصَلِّى - ثانيها لأن رأسه عندصَلا السابق ، ثم الثالث والرابع إلى التاسع ، ثم العاشر وهو السُكَيْت والسُكَيْت .

\* السُكَّيْت \_ الذي يجيء آخر الحلبة ، وقد سكَّت ،

\* الحَلْبة \_ الدُّفعة من الخيل في الرَّهان، الجُمع حلائب .

\* المِقْوَس \_ الحبـــل الذي تُصَفَّ عليه الخيل عند السِّبَاف .

﴿ الْمُنَكِّسِ مَنِ الخَيلِ \_ المُتَأْخِرِ الذي لا يلحق بها، وقد نكِّس ،

\* حَبَطَقُطَقُ ــ حكاية أصوات قوائم الخيل إذا جرت .

\* الطَّلَق ـ مسافـة جَرْى الفرس ، وقد أطلَق فرسَه .

\* الشُّوط \_ الْحَرْي مَنَّ أَلَى غَايَة .

# ( رُكوب الخيل )

\* الرُكوب \_ رَكِب الدابّة يركَبها رَكُبا ورُكو با علاها ، وكل ما عَلَوته فقد رَكِبْته وارتكبته ، ورجل رَكَّابُ كثير الركوب، والأنثَى ركَّابة ،

\* أركب المهرُ حان له أن يُركب ، المهرُ حان له أن يُركب ، الموس حركبه من خلف ، الموس حركبه من خلف ، المروريت الفرس حركبه عن مزيدا ، المحتمل إلا كذلك يعنى مزيدا ، الرجل وأردفنه حركبت خلفه ، وارتكفت الرجل جعلته خلفى ، خلفه ، وارتكفت الرجل جعلته خلفى ، والرديف الذي يُرادفك ، والجمع رُدافى ، الدكان واستدار حوله ووتب يتعلم بذلك ، الحقة في الفروسة ، وقد تراوف الغلمان الحقوله وقد تراوف الغلمان المركوب عُن يا ، وقد آعلوطه ، من المركوب عُن يا ، وقد آعلوطه ، من المركوب عُن يا ، وقد آعلوطه ، ولا يُستعمل إلا من يدا .

\* أَعْصَم الرجلُ \_ إذا امتسك على ظَهْر الفرس حَذَرا أن يقع .

\* الإسوار \_ الجَيِّد الثبات على ظهر القـــرس .

\* التُلَفَ في القَلِيع \_ الذي لا يثبت على السرج، قلِيع كفرح قَلَمة . \* فَرُسُط \_ بَسَط في الركوب رجليه من جانب واحد .

\* عكس الدابّة \_ اذا جـذب رأسها اليه لترجع إلى وراثها القَهْقَرى . \* الذي ليس له رِفْق بركوب الخيل، الجمع عُنُف .

### (سَوْق الخيــل)

\* الرّحُض \_ استحثاث الفرس للعَدُو، وركَضْت الفرس من باب قتل إذا ضربت ليعدو، ثم كثر حتى أسْنِد الفعل إلى الفرس واستُعمِل لازما فقيل : ركض الفرش .

\* الحُوذِيّ \_ الطارِد المستَحتَّ على السير.

\* سُطّت الفرس \_ ضربته بالسُّوط.

\* أَوْشَى الرجــل فرسَه ــ اسْـــتَحَثّه بِكُلّاب أو مِحْجَن .

\* السَّوق \_ ساقَ الماشية يسُوقها سَوْقا من بابَّ قال وقام ، فهو سائق وسَوْاق وآستاقها فأنساقت .

\* جَلَبْت على الفَرَس \_ هو أَن تَصِيح به وَرَكُض فرسا خَلْفه تَستحثّه بذلك إذا كانوا فى رِهان ، جَلَبْت أُجلِب جَلَبا ، \* نَكَرُ الدابة بعقبه \_ ضربها به ايَسْتحثّها ، \* خَرَ الدابة بعقبه \_ ضربها به ايَسْتحثّها ، \* طَأُطا فرسه \_ نَحَزَه بفخذيه وحَرَكه للْخُضْ و مَرَكه اللَّهُ فَصْد و مَرَكه اللَّهُ فَصْد و مَرَكه اللَّهُ فَصْد و مَرَكه اللَّهُ فَصْد و مَرْكه اللَّهُ فَصْد و مَرْكه اللَّهُ فَصْد و مَرْكه اللَّهُ فَصْد و مَرْكه اللَّهُ فَصْد و اللَّهُ فَالْمُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ وَاللَّهُ فَاللَّهُ فِلْمُ فَاللَّهُ فَالْمُلْعُلُولُهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَالْمُلْعُلُهُ فَاللَّهُ فَاللَ

\* المهماز ما تُهْمَز به الداتبة لتمشى، وقد همَزْتها أهمزِها همْزاعَمزتها لتمشى وقد همَزْتها أهمزِها همْزاعَمزتها لتمشى وقد بخض الدابة \_ غَرَز جنبها أومؤخّرها بحديدة أو عُود أو نحوه، والنّخاس بائع الدواب شمّى بذلك لنّخسه إياها حتى تنشّط، وحرفته النّخاسة، نخسها يَنْحُسما

\* شُرْت الدابّة \_ إذا رُضْتها وركبتها عند العَرْض على مُشتريها ، شُرْتها شَوْرا وشِوَارا وشَوْرْتها وأشَرْتها .

\* اجْدَمْ \_ تقال للفرس ليتَقَدّم، وقد أَجْدَمْت الفرسَ .

\* النَّقْرِ أَن تُلْزِق لسانك بحنكك ثم تُصوِّت أوهد صُوَيت تُرْجَج به الفرس، وقد نَقَرْت بالدامة .

(حَرَان الْخَيل وعَرَقها)

\* رَجِّحُ الفَرْسُ ـ ضرب برجله ، وبابه نفع ، وكذلك البغلُ والحمار .

\* رَكَض البعـــيرُ برجله ــ رَفَس ولا يقال رمح .

\* الرَّفْس ــ رَفِّس يَرْفِيُس رَفْسا و رِفاسا ضرب برجله ،

\* فرس لُجَلَّد - لا يَجْزَع من ضرب السَـــوط .

\* الحَرُون من الدواب \_ التي إذا اســـتُدِرْ جَرْبُها وقفت ، وقد حرّنت تَحْرُن حُرانا وحَرُنت فهي حَرُون .

\* شَبّ الفرس \_ رفّع يديه ، شَبّ يشُبّ شِبابا وشَبِيبا وشُبُو با . \* الهضّب \_ الكثير العرّق ،

\* الأَحقّ ـ الذي لا يعرَق .

\* السَّهْب والْمُسْمِّب \_ الشديد الجرى البطىء العرق .

### (رَبْط الخيل ووقوفها)

\* ارَبُط \_ رَبَط الدابّة بريطها من بابى ضرب وقتل شَدَّها، ودابّة رَبِيط مربوطة، والرَّباط والمِرْبَط ما رُبطبه، وجمع الرِّباط رُبُط، والمَرْبِط للخيل موضع رَبُطها.

\* الطوّل والطيّل - حَبْل طويل يُشَدّ به قائمة الدايّة .

\* الآخِية والآخِية \_ عُود يُعرَّض في الحائط تُشدّ إليه الدابة ، وقيل : هو حَبْلُ يُدفن في الأرض و يُبْرَز طرَفه فيُشَدّ به ، الجمع أَخَايا وأوانِي ، وقد أَخَيْت الدابة ولها، وتأخَيت الآخِيّة عَمْلتها .

\* الصافِن \_ القائم على ثلاث قوائم،

وقد صفّن يَصفِن صُـفُونا ثَنَى إحدى رجليه ووطئ على سُنبكه، وكل ذى حافر يفعله إلا أنه فى الجياد أكثر.

\* الصائن \_ القائم على طرف حافره وقد صان يصون .

( عَلَفُها والقيام عليها )

\* العَلَف \_ اسم ما تُعْلَف به الدابّة ، والجمع عِلَاف، وقد علَفها يعْلِفها من باب ضرب، والمِعْلَف ما عَلَفْتُها فيه، وبائع العَلَف عَلَاف.

\* الاغْتِفَاف \_ تناول العَلَف ، واغْتَفْت الخيلُ نالت شيئا من الربيع ، \* بِرِذَوْنة رَغُوثُ \_ لا ترفع رأسها من المَلِعَلْف ،

\* المشــوار\_ما أَلْقَت الدابّة من عَلَفها .

\* الخَسْف \_ حَبْس الدابّة على غير علف .

\* الصائم \_ القائم الساكت الذى لاَيطْعَم شيئا، وقد صام يصوم .

\* العَذُوب والعاذب \_ الذي لا يأكل من شِدة العطش ، وقد عذب يعذب عَذْبا وعُذُو با ، وكذلك الرجلُ والحارُ، جمع العَاذِب عُذُوب ، وجمع العَذُوب عُـــــذُب .

\* الراوى \_ الذى يقوم على الخيل . \* حَسَّ الفرسَ \_ نفض عنها التراب، والمِحَسَّة ما حُسَّت به، وهى الفِرْجَوْن، حسّما يحُسَّها حَسَّا .

\* أَذَالَ فلانَ فرسَـه \_ إذا أهانه ولم يُحْسِن القيامَ عليه .

\* ضَمَّرُت الفرسَ \_ إذا عَلَقَتُهَا القُوتَ بعد السَّمَن ، والمضار الموضع الذي يُضمَّر فيه .

\* الاعطال من الحيل \_ التي لاقائد لها ولا أرسان ، واحدها عطل ، وقد عطلتها ، \* أُسَلَيْت الدابة \_ إذا أَرَيْتَهَا المخالاة لتأتيا .

\* الصُّفَار ــ ما بَقِي فى أصول أسنان الدابة من التَّبْن ،

# (السرج والحُلّ)

\* السَّرِج \_ جِهاز الفرس الذي يركَب عليه الفارس، الجمع سُرُوج ، والسَّراج بائعه ، وحِرْفته السِّرَاجة ، وأَسْرَجت السَّرَاجة ، وأَسْرَجت الدايّة وضعته عليها .

\* الإُبْزِيم والإِبْزِين ــ الذى فى رأس المُنطَقة وما أشبهه وهو ذُو لسان يُدخَل فيه الطَرَف الآخر.

\* الحُمْـوَرِ ـ الحديدة التي يدورفيها . لسان الإبزيم في طرف المنطقة وغيرها .

\* الحِيَاصة \_ سَيْر في الحِزام .

\* السُمُوط \_ سُـيُور تُعلَق من السيرج .

\* التَفْر ـ السيْر فى مُؤَخَّر السرج، وقد أَثْفَر السرجَ عمل له تَفَرا أو شَدَّه به ، \* مِيثَرة السرج \_ هَنَـة كهيئة المُرْفَقة «المخدّة» تُتّخذ للسرج كالضِفّة، الجمع مَوَاثر ومَيَاثر ،

\* جَدِّيتا السرج - اللبد الذي يُلزَقَ بالسرج من الباطن ، وجدَّيت السرجَ عملت له جَدِيّة .

\* القَيْقَب والقَيْقَبانُ \_ خَشَب الســرج .

\* المَرْشَحة \_ البِطانة تحت لِبْد السرج لأنها تَنْشَف الرَشْح وهو العَرَق .

\* الرِكَاب \_ ما يضع فيه الراكبُ رجليــه .

الجه فرس عُرَى - لا سرج عليه، الجمع أعراء، واعْرَورَيْت الفرس ركبته كذلك.

\* سرج عافُور \_ يعقِر ظَهْر الدابة . ( اللجام ونحوه )

\* اللِجَام \_ حَبْل أو عصا يُدخل في فم الدابة ويُلزَق الى قفاها .

\* المُسحَلَان \_ حَلْقتان إحداهما مُدخَلة في الأخرى على طَرَفَى شَكِيمِ اللجام وهي

الحديدة التي تحت الجَعْفَ له السُّغلَى «الشَّفَة السُّغلَ» .

\* الرَّصيعة \_ عقدة فى اللجام عند المُعَـدُّر كَأنها فَلْس ، وكل ما خَرَزْته أو عقدته عَقدا مُثَلث نحو عَقْد التَّيمة وغيرها فهو مرصَّم .

\* الشكيمة من اللجام \_ الحديدة المُعترضة فى الفم، الجمع شُكُم وشكائم وشكائم وشكئه شكم وضكته أشكه شكم وضعت الشكيمة فى فيه .

\* العنان \_ سير اللجام الذي تُمسك به الدابة ، أعننت اللجام جعلت له عنانا . الدابة ، أعننت اللجام \_ ما سال على خَد الفرس ، وأعذرت اللجام \_ ما سال عذره عذرا عذارا ، وعذرت الفرس أعذره عذرا وعذرته بالعذار ، جمع العذار عُدر . \* حَمّة اللجام \_ ما أحاط بحنكيه وفيها العذاران ، حَمّته وأحكته من الحَمّة ، العذاران ، حَمّته وأحكته من الحَمّة ،

وُسُمِّيَت الحَكَمَةُ بذلك لأنها تمنعه من الجَدِّى الشديد .

\* الزِنَاق \_ كل رِباط يكون تحت الحَمَنَ فَ الْحِمَدُ الْحَمَةُ وقد الْحَمَنُ وَقُلَّ ، وقد وَقَمَّتُهُ زَنْقًا .

\* الزِنَاقة \_ تُجعَل في الجُلَيْدة تحت المَّنك الأسفل ثم يُجعَل فيها خَيْط يُسَدّ في رأس البَعْل الجَمُوح ، وزَنَق فرسه يُزْنِقه جعل تحت حَنكه الأسفل حَلقة في الجُلَيْدة ثم جعل فيها خيطا ، حَلقة في الجُلَيْدة ثم جعل فيها خيطا ، \* النَّاوُك والعَلْك \_ لاكت الدَّابَة اللِجامَ لَوْكَا وعلَكته تعلُّكه عَلْكاحَ كته فيها ،

ﷺ التَّجافيف \_ مُرِيِّ الخيل ، واحدها تَجْفاف وفرس مُجَفَّف .

## (گُبْح الخيل)

\* الكَبْع \_ كبح الدّابّة من باب نفع جذب للجامها لتقف .

\* النَّمْع \_ كَمَع الدابة يحكُمعها وأَكْمَعها كَبَعها ، وأَكْمَعْت الدّابّة

أيضًا اذا جذبت عنانها حتى ينتصب رأســها .

\* ورَّعْت الفرس ـ حبسته بلجامه .

#### (الحمر)

\* الجمار \_ النّهاق من ذوات الأربع أهليًا كان أو وحشيًا ، والأنثى حِارة ، والحمع أُخْرِة وحمير ومُحُر ، وجمع جمع مُمُــرَات .

\*الأآن والبخع من الحمس، والجمع التُن وأثن واسناتن أتانا اتخذها . 
\*استودقت الأتان أرادت الفحل، وودقت مثلثة الدال وَدْقا وودقانا و وُدُوقا وأودقت، والاسم الوداق، وأتان وديق وودُوق، وكذلك كل ذات عفر، وديق وودُوق، وكذلك كل ذات عفر، \*الغَمَل العمار الوحشى ،الجمع فراء ، \*الأَخْدَرى من موالوحش، الحمار وحشى منسوب الى العراق ، أو الأخدرى والأَخْدرية من الحميرهو أو الأخدري والأَخْدرية من الحميرهو من نسل حمار أو فرس يقال له الأَخْدَر.



#### (الأحمدريّ)

\* كَرَف الحَمَارُ وغيره \_ شمّ بَوْل الْأَمَّانَ ثم رفع رأســـه وقلَب جحفلتــه ، كَرَف يكرُف، وحمار مِكْراف مُعتاده .

\* النَّعَــرة \_ ما أَجَنَّت حُمَّر الوحش في بطونها ، الجمع نُعَر ،

\* الجَّشْ ولد الأتان من حين تضعه أمّه أن أن يُفصل من الرضاع ، وقد يكون في الأهلى ، الجمع جُمْشانُ وجَعَشة وجَعَشة وجَعَشة وجَعَش والأنثى جَمَّشة .

\* التِلُو \_ الجحش الذي يتلو أمّه .

\* التَّوْآب \_ الجحش استكمل حولا .

#### (أصواتها)

\* النّهيق والنّهاق \_ صوت الحمار، نهق ينهيق نهيقا ونهاقا ونهقا، وهو التّنهاق، \* حمار صُلَاصِلٌ وصُلْصُل \_ شديد النهاق.

\* حمار صَعِقُ \_ شديد الصوت م \* حمار صَفِب الشوارب \_ يُردِّد نماقه في شوار به « الشوارب مجارى الماء في الحلق » .

\* حمار هِمْهِيم \_ يُرِدِّد النهيق في صدره .

#### (ألوانها وصفاتها)

\* حاراً خطب فيه خضره وقيل:
هو الذي له خَطّ أسود على مَتْسه والأنثى خَطْباء والاسم الخَطَب .

\* الأَحْقب الأبيض موضع الحَقَب .

\* حار أقر يضرب الى الحسرة ،
والاسم القُدرة ، وقيل : القُمرة بياض فه كُذرة .

\* الدَّخْناء \_ من الدَّخْن وهو نون قيه تُـــُبرة .

\* القُنْفَج ـ الأثان القصيرة العريضة .

\* السَّمْحَج ـ الأثان الطويلة الظهر .

\* العُلْجُوم ـ الأثان الكثيرة اللم .

\* القُلُو ـ الحار الخفيف ، والأنتى قي ـ قَلْمَ .

قي ـ لُوَة .

\* الكُنْدُر والكُدُّرُ \_ الصلب الشديد، \* الِحَاْب والعلْج \_ الحمار الغليظ .

\* الزِهْلِق \_ الحمار السمين المستوى الظهر من الشحم .

\* حمار أعر \_ سمين الصدر والعنق . \* حمار تحيق \_ ضامر لاحق البطن بالظهـــر .

\* القَلْخ \_ الحمار المُسنّ .

\* المُسَحَّج \_ الذي به آثار من عضاض الحمر ، والسَّحَّاج والمِسْحَاج العضَّاض ،

\* العانة والنُخّة والسُجّة \_ جماعة الحمر.

(أدواؤها)

\* أَلَّلَ \_ رَخاوة في قدوائم الداّبة أو استرخاء في العصب مع رَخاوة في العصب مع رَخاوة في الكعب، أو يُخص الإبل ، \* الطَّلَاطِل \_ داء يأخذا لحمر في أصلابها في قطع ظهورها ،

(زُجْر الحمر ودعاؤها) \*حَرِّـــ زُجْر للحار .

﴿ سَأَسًا بِالحَمَارِ \_ زجره ليحتبس .

أو دعاه ليشرب أو يمضى . سَأْسَا سَأْسَاة وسَأْسَاء .

\* شَأْشَأْ وشُوَّشُوْ \_ دعاء الحمار الى الماء؛ وزجره للَّضِي ، وشَأْشَأَ شَأْشَأَةً قَالَ ذلك ،

\* عَوْهِ \_ مر . دعاء الجَحْش ، وقد عَوَّهْت به .

\* صَفَر وصَفَّر بالحمار \_ دعاه الى الماء.

## ( الرَّفْس )

\* الرَّفْس ـ رفســه من باب ضرب ضربه برجله .

\* الَّرْغِ \_ رَّ عَ كُلُّ ذَى حَافَّر يَرْغَعُ رَعْعًا اذا ضرب برجله •

\* النَّهْــزـــ نهَزت الدابَّة برأسها تنهَز نَهْزا ذَبِّت عن نفسها .

\* المَـــلُق \_ ضَرْب الحمـــار الأرضَ بحوافــــره •

## (البَرْدَعـة)

\* البَرْدَعة ... بالدال والذال حلس يُجعل تحت الرحل ، والجمع البراذع ، هــذا

هو الأصل ، وفي عُرْف زمانن هي للحار ما يُركب عليه بمنزلة السرج للفرس، «المصباح المنير» .

\* الأكاف والوكاف ـ البرذعة ، جمع الوكاف وكف ، والأكاف صانع الوكاف وحكف ، والأكاف صانع الإكاف ووكفه توكيفا وآكفه إيكافا وأكفه تأكيفا وضع عليه الوكاف ، ووكفت وكافا عملته ، وأكف الإكاف تأكيفا اتخذه .

\* الوَهَق \_ الحبل الذي يُطرَح في أعناق الدوابّ حتى تؤخذ ،

#### (البغال)

\* البَغُل \_ الشَحَّاج من الحيوان، وهو بين الجمار والفرس، الجمع بِغال ومَبْغُولاء، \* الشَّحِيج والشُّحَاج \_ صوت البغل، شحج كحل وضرب .

\* عَدَشْ \_ زِجْرِ للبغل

#### (الإبسل)

\* الإیل \_ معروفة، اسم جمع لا واحد لها، وهی مؤنثة، والجمع آبَال .

\* الجَمَلَ \_ هو من الإبل بمنزلة الرجل يختص بالذكر، قالوا ولا يُسمَّى بذلك إلا اذا بَزَل، الجمع حِمَال وأجمال وأجمُل وحِمَالة، وجمع الجمَال حِمَالات .



( l.+....b)

(ضِرَابها)

\* الضّبَعة فَيعت الناقةُ كفرح ضَبَعا وضَبَعة أرادت الفحل كأضبَعت واستضبعت، وهي ضَيعة، والجمع ضِباع وضَبَاعى .

\* ناقة هقعة \_ قد اشتدت ضَبَعتها وألقت نفسها بين يدى الفحل ، استَضرَبَت الناقة \_ أرادت الفحل، فإذا ضربها فهى تِضراب، وناقعة مِضراب قريبة العهد بيضراب الفحل، مِضْرابُ قريبة العهد بيضراب الفحل، \* الهَيَّاج \_ هاج الفحل يَهيج هِيَاجا هدّر وأراد الضَّراب .

\* الطَرْق \_ ماء الفحل .

\* العيس \_ ماء الفحل، وعاس الناقة معيسها ضربها .

\* بعير صَوَّل مَ صَوَّل البعب يَصْوُّل البعب يَصْوُّل مِسْقَالاً وبعير صَوُّلُ وهو الذي مِسْقَالاً وبعير صَوُّلُ وهو الذي مِاكلهم، مِاكل راعيه ويُواثِب الناس فيأكلهم، \* الفَيْنِق مِ الفَحل الذي نعم وسمِّن للضراب، والمعتاد منه نجابة الضراب، والمعتاد منه نجابة الضراب، والمعتاد منه نجابة الضراب، المجمع ثني وجمع الجمع أَفْاق .

\* الطّب في الفحل رفيقا عالم الفحل رفيقا عالم على الفحراب عجرًا عالما الفّسوابع من المّب ورّات ، قيل : فَحَدُلُ طَبّ ، المُحدُلُ فَعَدُلُ طَبّ ، الفحلُ فَعَدُلُ عَرْب ، الفحلُ فَعَدُلُ عَرْب ، الفحلُ فَعَدُلُ عَرْب ،

\* فل قبيس \_ اذاكان الفحل سريع الإلقاح ، قبل : فَلَ قَبِيسٌ ، وقد قَبِس قَبَسا .

\* غَلِّ مِغْسَل وغُسَلة \_ يُكثرِ الضراب ولا يُلقيح . وكذلك الرجل .

\*. فغنف من لإبل - كالعقيم من الناس .

\* الشَّغْر - أن يَعْرِب الفحلُ برأسه تحت النُّوق من قِبَ ل ضُروعها فيرفعها فيصرعها .

\* ناقة مُمَارِنُ \_ ضُيرِ بت فلم تلقح، وقد مارَنت مِرانا .

\* العَسْب \_ كراء ضراب الفحل . \* ناقة طَرُوقة الفحل \_ بلغت أن يضربها .

\* الراجع من النسوق ـ التي ظهر لهم أنها اقتحت ثم لم يكن بها حمل .

### (حَمْلُهُا ونِتَاجُهُا)

\* النتاج - اسم يجمع وضع جميع البهائم. وقد وقيسل : هو في الماقة والفرس، وقد أنتجت الإبل حان نتاجها، وتتجت ونتجت ونتجت به أماطت الناقة - ألقت ولدها قبل أن يُشْعِر وهي مُملِّط والجنين مليط. \* أمالَصَت الساقة - ألفت ولدها والولد مايص والماقة مُماض .

﴿ سَبِّعْت النَّاقَةُ لَ أَلْقَت وَلَدُهَا وَقَلَدُ وَلَدُهَا وَقَلَدُ اللَّهِ وَلَلَّهُ وَقَلْدُ وَقَلْدُ وَقَلْدُ وَقَلْدُ وَهِي مُسَبِّغُ .

\* اللقاح ـ اسم ماء الفحل، وقد ألْقَح الفحلُ الناقة فلقحتُ هي لَقاحاً ولقَحاً، وهي لاقِ من إبل لواقح .

\* ناقة مُن ع ـ اذا عظم البطن واستبان فيه الولد ، قيل : أَرأَت وهي مُن ع .

\* خصفت به \_ بلغت الشهر التاسع ثم وضعته وهى خَصُوف، خصفت به تخصف خصافا .

\* العُشَرَاء \_ التي بلغت عشرة أشهر من 'لحمل، والجمع عُشَراوات وعِشَار، وجمع عِشار عَشَائر.

الذي يُدخِل يده في حياء
 الناقة لينظُر أذكر جنينها أم أنثى .

\* أَرْ النَّاقَةَ ــ أدخل يده في رحمها وقطع مافيه، واسم ما يقطعها به الإرار، أرّ الناقة يُؤرّها أرّا .

\* الحَوَلاء من الناقة \_ كالمشيمة للرأة وهى جلدة ماؤها أخضروفيها أغراس وعروق وخطوط خضروحمر، وهى تأتى بعد الولد في السلى الأقل .

\* الضَوَاة \_ هنة تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد .

\* المُعجِّل والمُعجِل \_ التي تُنْتَج قبل \* أن تستكل الحول فيعيش ولدها ، والجمع معاجيل والولد مُعجَل .

\* ناقعة مُعَوِّل \_ اذا كانت تُنْتَج عاماً ذكرا وعاما أنثى، وكذلك المرأة .

\* ناقة تُحْيِيةً وتُحَي \_ لايكاد يوت لله ولـــد .

\* ناقة تُميتُ وُ يِتَة \_ يموت أولادها \* ناقة مِقْلاتُ \_ تضع واحدا ثم لاتله بمد ذلك .

\* ناقةً مُفْرِق \_ فارقها ولدها . \* العائذ \_ الناقة اذا وَضَعت، والجمع عُوذ فتكون كذلك أياما .

\* البِكْر ـ التي ولدت أوّل ولد، والجمع أبكار .

\* الثنى \_ التى ولدت الولد الثانى . ( الــرأم)

\* الرَّأُم ـ رَبِّمت الناقةُ ولدها من باب سمع رَأْما ورِثْمَانا عصفت عليه .

\* التَرْشِيح \_ لَحْس الأَمْ ما على طفلها من النَّدُّةِة .

\* الضَّرُوس \_ العَضوض لتَذُبُ عن ولـــدها .

\* الغامة \_ شيء يُشد على عيني الناقة لئلا ترى الحوار المُجتلب لها ؛ وهي أيضا خريطة يجعل فيها فم البعير يُمنّع بها الطعام، وقد عَممته أعُمّه عَما .

\* الصقّاع ـ شيءُينَد به أنف الناقة . \* البَو ـ جلد الحُواريُملاً تبنّا أوحشيشا ويُقرّب الى أمّه لترأّمه فتدرّ عليه .

(نعوتها في أخلافها)

\* الحُلْف الإبل \_ كالضَّرْع للغنم ، و يستعمل الضرع للإبل أيضا، ناقة ضَرْعاء وضَير يعة عظيمة الضرع .

\* الطَّبِي ـ لذوات الخُـف والظَّلف كالثدى للرأة والجمع أطباء .

\* الفَخُور من الإبل \_ العظيمة الضرع القليلة اللبن .

\* ناقةً عَجْناء \_ كثيرة لحم الخلف حنى يُصعّد الى الحياء .

\* ضَرْعُ مُرَكِّن \_ وهو الذي قد انتفخ في موضعه حتى ملا ً الأَرْفاغ وليس بجِد طويل .

\* الكَشة \_ الصغيرة الصرع، وضرع تُحشُّ صغير .

\* ناقةٌ سَعُوف \_ طويلة الأخلاف ، \* القَرُون \_ المفترنة القادِمَين والآحِرين من أطبائها .

\* الحَضُون \_ التي قد ذهب أحد طُبْيَيْها، والاسم الحِضَان ،

\* ناقة مُصَرِّمةً \_ مقطوعة الطَّبْيين .

\* الفَتُوح \_ الواسعة الإخليل، وقد فتَحت وأفتَحت .

\* الحَصُور \_ الضَّيِّقة الإحليل . وقد حَصَرت وأَحْصَرِب .

\* العَزُوزِ \_ مثل الحَصُورِ، عَنَّ ت تُعَزَّ عُنُوزًا وأَعَنَّ ت وتعزَّزَت .

(نعوتها فی الحَلُّب)

\* الحَلَب \_ استخراج ما في الضَّرْع يكون في الإبل والشاء والبقر، حَلَبتها أحلُبها حَلَبا وأحْلِها واحْتَلَبْتها، والمحْلَب

والحلاب الإناء الذي يُعْلَب فيه . والحللب اللبن المحلوب سمى بالمصدر ، والحَلِيب كالحَلَب ، وناقعة حَلُوب ذات لبن ، وحَلَبْت الرجَل ناقة جعلتها له حَلَب ،

\* التَحْيِين \_ أَن تُحلّب في يوم وليلة مرة، وقد حيَّنتها وتحيَّنتها .

\* الصرى - اللبن المحقّل في الضرع لا يسمى به إلا وهو فيه ، وقد صريت النافة صرى من باب تعب اجتمع لبنها في ضرعها ، ويتعدى بالحركة فيقال في ضرعها ، ويتعدى بالحركة فيقال صريبها صريبها صريبها تصرية مبالغة وتكثير فيقال صريبها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها ، والمُصرّاة كل مُحقّلة من ذوات اللبن ، والمُصرّاة كل مُحقّلة من ذوات اللبن ، درّت تدرّ درورا ، وقد أدر ربها واستدررتها ، وناقدة درور ، واسم اللبن الدرّ ، ودرّ اللبن من بابى قتل وضرب كثر ،

\* مَسَيْت الضرعَ \_ مسحته ليـــدّ، مسيته مَشيًا .

\* فَشَجَت الناقَـةُ ـ تفاجَّت لتبرُك أو لُتُحلَب ، فشَجت فَشْجا وتَفَشَّجت وانفشجت .

\* الصَّفُوف \_ التي تَصُفَّ بيديها عند الحلَّب .

\* الدَّفوع ــ التي تدفع برجليها عنــــد الحلب .

\* تَسيَّأَت الناقة له أرسلت لبنها من غير حَلَب ،

\* النَّفُوح من النوق \_ ما مُتخرج لبنها من غير حلْب ،

العَسُوس \_ التي لا تذُرّ حتى تباعد من الناس .

\* الشَّخب \_ ما خرج من الضرع من اللبن ، والشِحَاب اللبن اذا آحتُلِب ، والشُحَبة الدُّفْعَة منه ، والجمع شِخاب ، أو ما امتذ منه من الضرع الى الإناء مُتَّصِلا ، وشِخب اللبن كمنع ونصر فانشيخب .

\* الشّغ \_ صوت الشُّخْب اذا · رج من الضرع .

### ( نعوتها فى كثرة ألبانها )

\* الغَزِيرة \_ الكثيرة اللبن بَيِّنة الغَزْر، وقد غزُرت غَزارة .

\* ناقةٌ دَرُور ـ كثيرة الدّر، وإبل دُرَر ودُرّار، وقـد درّت تَدُرّ دَرًا ودُرورا.

\* ناقعة خوارة \_ غزيرة باقية على الشيئاء .

\* الخُور ـ الغِزر الألبان فى لبنها رِقة، الواحدة خَوَارة .

\* الحلاد - أدسم لبنا وليست بالغزيرة كالخُور، واحدتها جَلْدة .

\* ناقة مِنْ يَاعُ \_ سريعة الدّر .

## ( نعوتها فى قِلَّة أَلْبَانَهَا )

\* البَكِيئة \_ القليلة اللبن، وقد بُكَئوت بَكَا وبَكَانَت تَبْكَا بَكْنا .

\* الغارز ـ التي جذبت لبنها فرفعته ، غرزت تَغْرِز غِرازا .

\* الشَّحَص والشَّحَاصة \_ التي لا لبن لها، الواحدة والجمع في ذلك سواء .

\* الشَّصُوص \_ التي لا لبن لها، وقد أشَصَّت وهي شَصُوص شاذَّ على غير قياس ، وقيل : شَصَّت الناقة تَشُوص شُصوصا وشِصَاصا .

\* شَوَّلَت الناقةُ \_ قلّ لبنها .

\* الحَــلَد \_ الإبل لا ألبان بها ولا أولاد .

\* الصافح \_ المُولِّية اللبن، صفَحت تصفَح صُفوحا .

### (خَلْق الإبل)

\* بُحْزَارة البعــيرــ رأسه وفَراســنه ، سيت بذلك لأن الجَزّاركان يأخذها .

\* الشَّقْشِقة \_ لَهَاة البعير .

\* الذِّيبانُ \_ الشعر الذي على عنــق البعير ومشفره .

\* العُشنُون \_ شعيرات عند مَذبحه .

\* المشفر من البعير - بمنزلة الشفة من الإنسان .

\* الحِرَان مقدم العنق من مَذبَحَ البعير الى منحره ، أو هي جلدة

تَتَخَبُّخب فتضطرب على باطن العنق فى الرأس .

\* الفَليق \_ المطمئن في جران البعير .

\* جوانح البعير \_ أضلاع زُوره .

\* السَّعْدانة \_ من البعير كُر كرته « صدره » التي تلصق بالأرض من صدره اذا برك .

\* الطَّبِي \_ حَلَمة الضرع التي فيها اللبن من الخُفِّ والظَّاف والحافر والسِّباع ، الجمع أَطْباء .

\* الضَّرة \_ الضرع كله ما خلا الأطباء.

\* الحُلْف للإبل \_ كالضرع للغنم .

\* ساعد الضرع \_ إحليله الذي يخوج
منه اللبن ، وقيل : سواعد الضرع
عروقه التي يجرى فيها اللبن .

\* الخَـوِيَّة \_ مَفْرَج ما بين الضرع والقُبُل للناقة وغيرها من النَّعَم .

\* المرْفق ـ هو من البعير أعلى الذراع وأسفل العضد .

مَنْ الأَرْفَاغِ ـ بُواطن أصول الأخفاذ ، واحدها رُفْغ ، ناقة رَفْغاء واسعة الرَّفغ

\* الغارب \_ الكاهل للخُفّ .

\* العرعرة \_ رأس السنام .

\* القَحَدة \_ أصل السنام، قَدت الناقةُ وأفَدت عظم سنامها .

\* الشَّنَاخِيب \_ شُعَب فِقَر البعير ، واحدها شُنخوب .

\* الرَّحْبَيانِ \_ مرجع المُرْفَقين . \* الدِّراع \_ هو مر ل البعير ما فوق الوظيف .

\* الكرش .. هو من الإبل وكل مُجْترّ بمنزلة المعدد الإنسان، وهي مؤنثة، والجمع أكراش وكروش، وقد تُستعار للإنسان.

\* الْمُقَیْصاء \_ کرشة صفیرة مقرونة بالکرش الکبری .

الَّهُ الْهَ فِي الْهُ الْمُالَةُ كُونَ عَلَى الرَّمَالَةُ كُونَ عَلَى الْمُعْرِفُ الْمُعْرِفُ اللَّهُ عَلَى اللْمُوالِّلِي اللَّهُ عَلَى الْمُوالِّ عَلَى الْمُوالِّهُ عَلَى الْمُعَلِّلِيْلِمُ عَلَى الْمُعَلِّمِ عَلَى الْمُعَلِّلِمُ عَلَى الْمُعَلِّمِ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمِ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعْمِلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَ

\* الحفينة \_ ذ ت الطرائق من الكرش،

\* الفَرْث والفُرَاثة \_ سِرْقين الكرش، وقد فَرَثْها عنه أَفرِثها فَرْثا وأفرثها فانْفَرثت .

\* السَّقَائف\_أضلاع البعير، واحدتها سَـقيفة .

\* الْمِقْلَمَ \_ قضيب البعير .

\* الشِّــل ــ غلاف قضيب البعــير، والأَثْيَل العظيم الثيل .

\* العَجْب \_ أصل الذنب، وعَجِبَت الناقةُ عَجَبا غُلُظ عَجْبِها .

\* العَسِيب \_ عظم الذنب .

\* ثَفِنَات البعير ـ ما أصاب الأرض من أعضائه: الركبتان والسَّعْدانة وأصول الفخذين ، الواحدة تَفِنة ، \* الأَيْبَسَان \_ عظا الوظيفين ،

\* العُجَاية والعُجاوة \_ عصب في قوائم الإبل، والجمع عُجًا، وقيل: هي عَصَبُ

مُركَّب فيه قُصوص من عظام كأمثال الخواتم يكون عند رُسخ الدابَّة .

\* العَقَب \_ عَصَب المَتْنيَن والساقين والوظيفين، واحدته عَقَبة، وفَرْقُ ما بين العصب والعقب أن العصب الى الصَّفرة والعقب الى البياض وهو أصلبها .

\* القَيْنانِ \_ موضع القَيدين من البعير، \* الحُقّ من الإبل \_ كالحافر من الخيل والظّلف من الشاء والبقر، الجمع أَخْفاف ويخفاف ،

\* الفريسن \_ طرف خُفّ البعير .

\* المَنْسِم \_ طرف خُفّ البعير .

\* الأُظِّلُّ \_ ما تحت المناسم .

\* البَخِيس ـ اللحم الداخل في الخُفّ من الخف .

\* الشَّلَامى \_ عظام الفِرْسِن كلها . \* البَّخَصة \_ لحم أسفل خفّ البعير، و بعير مَبْخُوص يشتكي بَخَصته .

\* الحذاء \_ مَا يَطَأُ عليه البعير من تُخفّه ، \* بعير أَرَح \_ عريض الخُفّ ،

# (نُعوتها فى القُوّة)

\* ناقة جُمَالِيّة \_ على خِلْقة الجَمَل .
 \* القَرْواء \_ العظيمة القرا .

\* الوجناء \_ الشديدة اللم ، أخذه من

الوّجين وهي الججارة .

\* ناقة عَنْــدَلَّ \_ صُــلْبة شـــديدة ، ولا يكادون يصفون بها جملا .

\* ناقعة عُبر أسفار قوية تشقى ما مرت به .

\* ناقة قِرُواحٌ \_ طويلة القوائم .

\* القِمَطْر \_ الجمل القَوِى السريع .

\* جملً رَجِيل وراجِل - قَوِى على المَشْي ، والأَنْثَى رَجِيلة ، والجُمع رَجَالَى ورَجْلَى .

\* ناقة حضّارً لذاجمَعت قوّة ورُجُلَة يَعْنَى جَوْدة مَشْى .

\* بعديرٌ صَلْقَمَ وسَلْقَمِ ـ هو الشديد الفَــكُ الذي يَكسركل ما مضعه، وكذلك صِلْقِم وسِلْقِم .

\* العَنْس \_ التي قد تَمّ سِنّها واشتدت قوتها و وفَرت عظامها وأعضاؤها

واعْنُونَسَ ذَنبِها أَى طَالَ مَ وَقِيلَ : العَنْسَ الناقة الشَّديدة الصَّلْبة شَبِّهت بالعَنْسَ وهي الصخرة .

\* المُقْرَم والقَـرْم \_ الفحل من الابل الذى قـد أُقرِم أَى تُرك من الركوب والعمل ووُدِّع للفِحْلة ، الجمع قُرُوم ، وقد استَقْرم صار قَرْما .

\* جمل فُنتَّ وفَنيق \_ مُودَّع للفِصْلة ، الجمع فُنتَّ وفِناق وأَفْناق، وقد فَنَقْته .

\* الصَّمْمِيم \_ هو من الإيل الشديد النفس المتنبع السيئ الخُلق .

(نعوتها فى الضّعف والهُزال) \* الْحُرْجُوجِ والحَرَجِ \_ الناقة الضامِ . \* الحَرْف \_ الناقة المَهْزُولة . وقيل : هى النّجيبة انتى قد أنضاها السفر . \* الرَّهِيش واللَّحِيب \_ القليلة لحب الظَّهِ و .

\* الهَلال ـ الجمل الذى ضَرَب حتى أدّاه ذلك الى الهُـزال، بعيرُ مُهَـلَّل مُنْحرف .

\* الرّازم \_ الذي لا يتحرّك مُن الا ، وقسد رزّم يُرْزِم رُزّاما ورُزُوما ، و إبلُ رزمی ۰

\* الرَّزح \_ نحو الرَّازِم ، رزَّح البعـيرُ أَلْقَ نفسه من الإعياء ، وإبلُ رَزْحَى ورزاحي .

\* الزَّاهِق \_ المُتناهي الْهُزال .

\* ناقة طَلِيحٌ \_ إن هُزات الناقةُ من السَّيْرِ ، قبل : طَلَحْتُهَا وهي طَايِحِ . \* دابَّة حدبير \_ بَدَتْ حَرَاقيفه .

### (نعوتها في أسنمتها)

\* السّنمة \_ ناقه سَمْة ومُسنّمة ومُسنّمة مُشْرِفة السَّنام، وسنم البعير كفرح عظم

\* ناقة مَيْلاء \_ اذا كان سنامها يَميل في أحد شقيها .

الاستامُ إطريح \_ طَويل مائل في احد شقه ،

الكوماء \_ العَضيمة السَّنام، والبعير أَكُوم، وقدكوم كفرح .

\* ناقة رَجّاء \_ مُرْتَجّة السّنام .

\* ناقة دُكَّاء \_ ذاهبة السَّنام ، أو لم يشرف سَــنامها، وهو أُدَكَّ، والاسم الدِّكك م

\* ناقةٌ هَدُءاء \_ صغيرة السَّنام يعتريها من الخُسل ولا يبلُغُ أن يكون جَببًا ، وقد هَدَثَت هَدَأ .

﴿ الْقُرْعُوشِ وَالْقِرْعَوْشِ \_ الجملُ له سامان ،

ع: العَالَج \_ البعير ذو السَّمامَين .



( هرعوش )

( ألوانها وأوبارها )

\* الأُعيس \_ الذي خالط بياضــه شُقُرة، والناقة عَيْساء، والجمع العيس. \* الهجان من الإبل \_ البيضاء الخااصة اللون والعثـق من نُوق نُهُمِن وَهَجَائن وهجان ،

\* الكُلْفة \_ إن كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرته سـواد ليس بخالص فتلك الكُلْفة، وهو أَكْلف، وناقة كَلْفاء.

الله الأشمر من الإبل ـ الذي يضرب الى البياض في شُهْبة .

\* المُغْـرَب من الإبل ـ الذي تَبْيضَ أشفار عينيه وحدقتاه وهُلْبه وكُلّ شيء منــه .

\* الأَوْرق \_ الأسود الذي يُخالِط سواده بياض كُدُخَان الرِّمْث، وذلك اللون الوُرْقة، والبعير أَوْرق .

\* لأَدْكن \_ الذى تحسِبه من بعيد أسود .

\* الأَشْكل ـ الذى يخلط سوادَه خُمْرة أو غُبْرة كأنه قـد أَشْكل عليك لونُه ، واسم اللون الشُّكلة .

\* الأَصْهِب \_ الأبيض الذي خالطته

\* بعير أُحْلس ــ هو الذى تكون كتفاه سوداوان وأرْضه وذِرْوته أقلَّ ســوادا من كَيْفيه .

\* الحُكُهْبة \_ غُبْرة مُشْرَبة سوادا فى ألوان الإبل خاصة ، بعير أَكْهَب وناقة كَهْباء، وقد كُهُب .

\* الو بر هو للبعير كالصوف للغنم ، وهو في الأصل مصدر من باب تعب، جمل أوبر وو بركتير الوبر، ونافسة وبرة ، وجمع الوبرأوبار .

\* جمل غِدَفْلُ \_كثير شعر الذُّنب ،

\* الأُدَبّ \_ الكثير وبرالوجه .

\* ناقة مِرْسالٌ ورَسْلة ـ كثيرة الشعر في ساقيها .

#### (أصواتها)

\* البُغَام \_ صوت ذى الخُفّ إذا بدا وقد بغَمت الناقةُ تبغَم .

\* الرُّغَاء \_ رغا البعير يرغُو رُغَاء صوّت فضَّج ، وناقـة رَغُو كثيرة الرُّغَاء ، وأَرْغَيْتُها حَمْتُها عليه .

\* الحَنِين \_ حنّت الناقة طرّبت فأثّر ولدها، حنّت تمينّ حنِينا .

﴾ الكيتيش \_ أول هَدِير الجمل اذا بلغ الهدير، وقد كش يكش كيثيشا.

\* الكتيت \_ الهديراذا ارتفع قليلا فوق الكييش، كت يكت كتيتا . \* الهدير \_ هدر البعير يهدر هدرا وهديراً وهدر صوت في غير شفيقة . \* القرقرة \_ هدير البعير اذا صفا صوته ورجع، وقد قرقر.

\* الحَـرْجَرة - تَرَدُّد هَـدِير الفَحْـل في حَنْجَرته، وقد جَرْجَر، وفَحَل جُرَاجِيُّ كثير الحَرْجرة .

\* القَصْف \_ شِدّة الهَدير، قصَف يقصِف قَصِيفا .

\* الزَّغْرَدة \_ ضَرْب من هَدُر الإبل، وزَغْرد الفحلُ هدر في غَلاصِمه وردَّد، في جَوْف .

\* الإرزام ـ صوت تُخرِجه الناقة من حَلْقها لاتفتح به فاها وذلك على ولدها حين تَرْأَمه وقد أَرْ زَمَت ، والاسم الرَّزَمـة .

\* الصَّهْمِيمِ \_ الذي لا يرغُو . \* الخَرْساء والكَتُوم \_ التي لا ترغو ، والجمع كُتُم .

\* السَّكُوت من الإبل ـ الصَّـمُوت عند الرِّحْلة والرُّكوبِ .

\* أطيط الإبل \_ أبينها من ثقل الجيل عليها، أو أنينها للكظة .

\* عَجْمَعِ البعير \_ ضُرِب فَرَغا .

\* الصِّريف - صرَف البعديدُ بنابه يصرف صريفا صوّت ،

\* الحَـرُق \_ حَرَق نابُ البعــير يَحُرُق حَرْقا وحَرِيقا صَرف .

#### (رغيها)

\*الرَّعْی ـ رعت الماشیةُ ترعَی رَعْیا فهی راعیــة ، وارتعت وترعت اذا سرحت بنفسها ، ورَعْیتها أرعاها والفاعل رایج وجمعــه رُعاة ورعاء ورُعْیان ، والرِّغی والمَرْعَی ما ترعاه الدواب، والجَمَع المَراعِی .

\* الإبالة \_ سياسة الإبل، وأبل الرجلُ يأبُل أَبالة اذا حذّق مصلحة الإبل، وفلان من آبل الناس أى من أحذقهم برعية الإبل.

\* الوَفْضة - خريطة بيميل فيها الراعى زاده وأَدَاته الجمع وِفاض .

\* انتشرت الإبلُ \_ تَفَرَّقت عن غِرَة من راعيها، وكذلك الغنم .

\* راعت الإبلُ \_ تفرَّقَت وصاح بها الراعِی فرجعت الی صَوته .

\* العواند \_ اللوائى يَفْرِرْن يمينا وشمالا لا يأكأن بمكان تأكل معهن الإبل • \* القَـدَمة \_ التي تكون أمام الإبل في الرَّعْي ،

\* الحَدُور\_التي تكون في آخر الإبل. (عَلَفهــــا)

\* العالف \_ قيضيم الناقة وغيرها من الدواب، وقد علفتها أعلفها علفا فهى معلوفة وعليف ، واعتلفت الداتة أكلت العلف ، واستعلفت طلبت العلف ،

\* المعلّق \_ موضع العلف . \* المُعلَّف ق والعَايِف ق \_ الناقة والشاة تُعلّف لتسمَن ولا تُرسل فترعَى .

العليق - القضيم ، وقد علقت الدابة
 وعلقت عليها .

\* حَصَأَت الناقةُ اشتداً كُلُها وشربُها . \* لَقَّمْت البعيرَ اذا لم يأكل حتى تناوله بيدك .

# 

﴿ ضَمَرَ البعيرُ ــ اذا أمســك عن بِحرّته فلم يجترّ ، ضَمَرْ يضمِرْ ضَمْرًا .

\* كَظم البعيرُ حِرْته \_ اذا ازدرَدها وكفّ عن الاجْتِرَار ، كظم يكظم كُفُوما .

\* الزُّنْعرِط \_ أعاب الإبل وتُخاطها . \* اللُّغَام \_ هو من البعير بمنزلة البُزَّاق من الانسان، وقد لفّمه كمنع رمّى بلغامه لزّبده .

الحَبِير ـ زَبد أفواه الإبل •
 الأَشْمَق ـ اللَّغام يَختلط به الدم •

\* الزَّرَاد \_ خَيْط يُخْنَق به البعــير لئلا يَدسَع «يَدَفَع» بجرته .

#### (شربها)

\* النّه ل السّفية الأولى ، نولت الإبل نَهَلا كفرح ، وإبّل نَوَاهل ، وقد أنهلتها ، والمَنْهَل المَشرَب ، والناهلة المختلفة الى المَنْهل المَشرَب ، والناهلة المختلفة الى المَنْهل، وأنْهل القومُ نَهِلت إبله م .

\* العَلَى - السَّقْية الثانية ، وعلَّت تُعُلَّى عَلَّا وعُلولا وعلَّنْهَا أَعُلَها عَلَّا وأعلَنْها .

\* تَعْمَرت الإِبْلَ \_ لم تَرُو .

\* النّشح \_ نشّحت الإبل كمنع تَشْحا ونُشوحا شربت دون الرّي ، أو حتى امتلائت ؛ ضدٌ .

\* الإقناع - أن يمُد البعير رأسَه ليشـــرب .

\* الشَّروع \_ شَرَعت الإبلُ تشرَع شُروعا مدت رءوسها الى الماء، و إبل شُرع وتُنروع شَوَارع .

﴿ الْقَامِحُ وَالْمُقَامِحِ \_ الذي اشتدَّعطشه حتى فَتَر ُفتورا شديدا ،

( برُوكها ونُهوضها )

\* البُرُوك \_ بَرك البعير بُرُوكا من باب قعد وقع على بَركه وهوصدره، وأبرَّكته أنا ، وقال بعضهم : هو لغة والأكثر أنحته فبرك والمَبرَك بَحَعفر موضع البروك، والجمع المَبارك .

\* الإناخة \_ أناخ الرجل الجمل إناخة ، ولا يقال فى المطاوع فَنَاخ بل يقال فبرك وتنوّخ، وقد يقال فاستناخ .

\* إخْ - كلمة تقال للجمل ليبرُك ، يقال أنخته، ولا يقال أخَّخْته .

\* تَنَخْنَخ البعير \_ بَرَك ومكّن تَفِناته في الأرض .

القرون \_ التي تقرُن رُحُبتها اذا
 برَكت •

\* رَشْرش البعــيرُ ـ برك ثم فَحَص الأرض بصدره ليتمكن .

\* احرَنَجَت الإبل اجتمعت وبركت، وحرَّجَمْتها رددت بعضها على بعض .

\* رَسرَس - ثَبّت ركبتيه على الأرض . \* نَصِنَص - تَحْرَك للنهوض ، وقيل : نَصِنَص فَص بصدره في الأرض لبروكه ، \* التَّسَلَّع - رفّع الرأس للنهوض .

( زَجْرها ودُعاؤها )

\* هِيد \_ من زَجرالإبل .

\* الحَوْب \_ زَجْر الإبل ، يقال للبعير حَوْبُ وحابْ، وقد حوَّ بنت بالإبل ، \* هِدَعْ وهِدْعِ \_ من زَجْر الفصال \* هَاصَة مُسكّن بها عند النّفار ،

\* جَأْجَأْت بالإبل ــ دعوتها للشرب، والاسم الحِيْء .

\* عَهْمَهُ وَعِهْمِهُ وَعِيهِ عِيهِ \_ زَجْرَالإِبلَ لَتَحَتَبس، وقد عَهِمَهْت بها قلت لها ذلك .

\* هَأُهَأْت بالإبل ـ دعوثها للعلف، والاسم الهيء .

( أبوالها وأبعارها )

\* الرِّس \_ الأَبُوال والأَبْعار وغيرهما يتلبّد بعضهما على بعض .

\* البَعْر - رَجِيع ذى الخُفّ والظَّلْف إلا البقر الأهل فإنه يَغْنِى ، الواحدة بَشْرة ، والجمع أبْعار ، والفعل كمنع . والمِبْعُر مكانه من كل ذى أربع .

\* الحُسلة \_ البَعْرة أو البعر، أو الذي لم ينكسر؛ وجَلَّ البعرَ جَلَّا وجَلَّة جمعــه بيده، واجْتَلَه التقطه لاَوقود .

\* الثَّلُط ــ ثلَط البعــيرُ والثور والصبي يَثلِط سلَح رقِيقا .

\* تَفَشَّحَت الإبلُ ـ تفاجّت لتبول، \* الرُّدَام ـ ردَم البعيرُ يَردِم رَدْم ضرَط، والاسم الرَّدام .

﴿ السَّفْعة \_ ما فىالدار من زِبْل و رَماد وَمَاد مُتَلَبِّد، الجمع سُفَع .

( سير الإبل ) ( السَّيْر الليِّن )

\* انتَّمْوِيد وانتَّمَّود \_ السير الرفيق . \* المَــُلْخ \_ السير السهل ، ملَخ يملَخ مَلْـــخا .

\* البَشْك \_ خِفَّة في نَقْل القوائم .

هو يُبشُك بَشَكا، وبَشَكْتُ الإبلَ أبشُكها بَشكا سقتها سَوْقا سريعا.

\* التَّطْفيل ـ السير الرُّوَيْد، وقدطفَّلْتُها وذلك اذا كان معها أطفالها فرَفَقُوا بها حتى تلحقها .

\* الرَّسْل والرِّسْلة والتَّرَسَّل ـ الرَّفْق والتَّرَسَّل ـ الرَّفْق والتَّسِّق ـ الرَّفْق والتَّسِقُودة .

## (سَوْقها وحُداؤها)

\* السَّوْق \_ نقيض القَوْد، فالسَّوْق من خَلْف والقَوْد مربِ أمام، ساق الدابة يسوقها سَوْقا وأساقها واستاقها، \* القَوْد \_ أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها، قاد الرجل الفرس قَوْدا من باب قال وقيادا وقيادة ؛ والمِقْوَد والقياد الحبل الذي يقودها به ؛ وبعير والقياد الحبل الذي يقودها به ؛ وبعير قَوْدُ وقَيْد مُنْقاد .

به الحُدَاء \_ حَدَوْت الإبل وبها أحدو حَدُوا حَثَثَمَا على السير بالحُداء وهو الغِناء لها .

\* الحبيج ـ الحسن الحداء .

# (السيرالعَنيف)

\* النَّص \_ السير الشديدحتى يُستخرَج ما عند الدابّة ، نصَصتها أنُصّها نَصّا اذا رفعتها .

\* النَّجْش \_ سُرْعَة السَّـوْق ، وإنه لَنَجَّاش .

\* الحَتْ \_ الإغجال في أنّصال ، حمَّه يُحُمَّه حَمَّا وَأَسْتَحَمَّه ، وَآحْتَتْ هـو، يُحُمَّه حَمَّا وَأَسْتَحَمَّه ، وَآحْتَتْ هـو، والاسم الحِمِّيثِينَ عَمْوُث. \* وسَيْرٌ حَمْيِث عَمْوُث. \* المَرْبَع السَّوْق .

( أنواع من السَّير )

\* التَّأُويب \_ أن تسير النهار وتنزل الليــــل .

\* العَنق \_ السير المتد .

\* الجَمْزِ الشد من العَنق، جَمْزِ البعيرُ والإنسانُ وغيرُه يجمِز جَمْزا وجَمَزَى، وهو عَدْو دون الحُمْز وفوق العَنق ، « الحُمْز ارتفاع الفرس في عَدْوه » ، \* الخَمْر ارتفاع الفرس في عَدْوه » ، \* الذّميل \_ أشد من الجَمْز، وقد ذمَل يَذْمُل وَذَمِيل لا وَذُمُولا وَذَمَلانا ، يَنْمُل فَرَمُولا وَذَمَلانا ، واقة ذَمُولُ ، الجمع ذُمُل ،

\* الرَّسِيم \_ فوق الدَّمِيــل ، وقد رَسَم يرسم رَسِيما .

\* الهَرْجَلة \_ الاختلاط في المشي ، وقد هَرْجلَت هي ،

\* الحَيْس \_ السير أَىَّ ضَرْب كَان . \* الحَفْد \_ إذا دَارَكَ المشى وفيه قَرْمَطَة فهو الحَفْد ، وقد حفّد يَحفِد حَفْد ا .

\* الأرتباع \_ اذا آرتفع عن الحَفْد فضرب بقوا مُه كلها . قيل: مَر " يَرْتَبِع ارتباعا .

\* الوَخَدَان \_ أن يَرِمى بقوائمه كَشَى النعام، وقد وخَد البعيرُ كوعد وَخْدا ووخّدانا أسرع ووسّع الخَطُو، وبعيرُ وَخُود ،

\* القَمْص \_ قص البعيرُ يقيمُص قَصْها وقُمَاصا وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معا و يَعجِن برجليه .

\* العِرَضْنَة ـ الاعتراض في السير من النشاط، ولا يقال ناقة عِرَضْنة ، النشاط، ولا يقال ناقة عِرَضْنة ، \* العَسَجَان ـ مَدُّ العنق في المشي ،

وقد عسجت الناقة تعسج عسجا وعسجانا وعسيجا .

\* المَّغُط \_ تَمَغُّط البعير في سيره مَدَّ يديه مَدًا شديدا، وهو المَغُط.

\* القطر .. قطرت الإبل أقطرها قطرا وقطرتها قرنت بعضها الى بعض على نَسَق و وجاءت الإبل قطارا أى مَقْطورة و \* الشَّرَاد .. شَرَد البعيرُ والدابّةُ يَشُرد شرادا وشُرُودا ذهب على وجهه فهو شَسَدُود .

\* الدُّأُول \_ ضِد الصَّعْب .

\* بعير قَيِّدٌ \_ اذا كان ذلولا لا ينساق . \* المُتَعاقبان \_ المسافران يركب أحدهما الدابّة عُقْبة والآخر عُقْبة « العُقبة قدر قرْسخين »

# (خُطُم الإِبل وأزِمَّها)

\* الجطام - ما وُضع فى أنف البعير ليُقاد به، الجمع خُطُم، وقد خطَمت البعير أخطِمه خَطْما، والمَخْطِم موضع البعير أخطِمه خَطْما، والمَخْطِم موضع المحطام من الأنف.

\* العِذَار \_ الذي يَضُم حَبْ ل الْحِطام الله رأس البعير .

\* الرِّجَاع ـ ما وقع على أنف البعــير من خطامه .

\* الكِمَام \_ الذي يُشَــ ت به على فم البعــير.

\* العران ــ الذي يُجْعَل في الوَتَرة وهي ما بين المَنْخِرَين يكون للبَخَاتِيّ، الجمع أعْرِنة ، وعَرِن البعيرُ عَرَنا فهو عَرِن شكا أَنْفَه من العِرَان .

\* النُبرَة \_ التي تُجعل في أحد جانبي المَنخرين، وهي من صُفْر، وقد البَريْتها.

\* الِحُــزَامة \_ الْبرَة من الشــعر، وقد خرَّمتها أخرِمها خَرْما .

\* الزَّنَاق والشَّنَاق \_ حبل تجــذب به رأس البعير إليك وأنت راكبه، شنَّقته أَشْنُقُه شَنْقا وأشْنَقْته.

\* الزّمام ــ هو للبعسير ولا يكون إلا في الأنف ، جمعه أزِنّة، وزَمَّتُــه زَمّا من باب قتــل شدّدت عليــه زِمامه .

قال بعضهم: الزَّمام في الأصل الخيط الذي يُشَدِّ في البُّرة ثم يُشَدِّ إليه المِقْوَد، ثم شُمِّى به المِقْوَد نفسه.

#### (عَقْل الإبل)

\* العقال \_ عقلت البعير أعقله عقلا وعَقَّلْتُهُ وَآعَتَقَلْتُهُ : وهو أَن تُثَّنِّي وَظَيْفُهُ الذراع ونحوه، واسم الحَبْل العِقال . \* الحَرير - حبل مفتول من أدم يكون في أعناق الإبل ، وربمــا كان في الرأس، الجمع أجِرّة وجُرّان . \* العراس \_ عرست البعيد أعرسه عَرْسا وهو أن تشدّ عُنقه معيديه جميعا وهو بارك، واسم الحبل العِراس . \* الرُّسَن \_ الحبل، وما كان من زمام على أنف ، الجمع أرسان وأرسن ، ورَسَنها يَرْسُنها وأرْسَنها جعل لها رَسَنا، أو رسّنها شَدّها برسن .

\* الرَّسَاعُ \_ الحبل يُشَدَّ في الرُّسْغُ شَدًا شديدا فيمنع البعيرَ من الانبعاث في المَشْي، وقد رسَّغْته .

\* العِكَاس \_ عكَسْت البعير أعكسه عُمُسا وهو أن تشُد عنقه الى إحدى يديه وهو بارك، واسم الحبل العِكَاس، \* ناقة طُلُقَ \_ بغير قَيْد ولا عِقال، الجُم أطْلاق، وقد أُطْلِقت فطَلَقت وطُلُقت.

\* الأَعْطال \_ التي لا أرسان عليها . \* تَكَفَّر البعير بحباله \_ اذا وقعت في قوائمـــه .

#### وو (عيوب الإبل)

\* بعيرًا دُفّ \_ في ظهره عِوَج ، والأنثى دُفْ\_وَاء . وَالْمَانِقُ

\* الصَّدَف \_ أن يميل خُفّه من اليد أو الرجل الى الجانب الوَّحشِي، وقد صَدف صَدَعا، وهو أَصْدَف ،

﴿ الأَقْفَد \_ الذي مَال خُقّه الى الجانب الإنْسِيّ، وقد قَفِد قَفَدا .

\* الأَقْسَط \_ الأَعْوَج الرجلين .

\* الأُطْرَق ــ الذى فىركبتيه استرخاء، وقد طرق طَرَقا ،

\* الأَحَل \_ الذى فى عرقوبيه ضعف ، \* الأَرْجَز \_ الذى يُصيبه اضطراب فى فذيه اذا أراد القيام ساعة ثم ينبسط ، وقد رَجز رَجَزا ،

، \* الرَّوَح - سَعَة في الرِّجلين دون الفَّحَــج .

\* العَقل ـ أن يُفرِط الرَّوَحُ في الرجلين حتى يصطَكَّ الْعُرقوبان ، وقد عَقِلَ عَقلا فهو أَعْقَل ،

\* بَعِيرُ خَالِع \_ وهو الذي لا يقدر أن يثور اذا جلس لرجلُ على غُراب وَركه .

\* بعير أَرْكُبُ \_ اذا كانت إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى .

\* الوَجَى وجع يأخذا لإبل في أرساغها: في أيديها وأرجلها ، وقد وجيّت الناقة وَجَى .

\* الحَفَى \_ أشد من الوَجَى .

\* الَّنَقَب \_ تَقِب خُفّ البعير كفرح تَثَقَّب من حَفَّى ،

\* الكَّتَف \_ ظَلَّع يأخذ من وَجَع

فى الكَتِف ، جمل أَكْتَفُ وناقــة كَتْفاء .

### (أمراض الإبل)

\* الصَّعَر ـ داء يصيب الإبلَ فتلتوي

\* الْغَدَّة والغَهـ دَة والغَدَد طاعون الإبل ، غُد وأغَد وغُدِّد فهو مَغْه دود وغادٌ ومُغِد ، أولا يقال مَغْدود، الجمع غِدَاد، وناقة مُغِد .

\* الجَدَرة \_ السَّلْعة في عُنق البعير .

\* السَّلَعة \_ نُحَرَاج في العنسق أو غدة فيها أو زيادة في البسدن كالغُدّة ليحترك الفائح كت ، وتكون من حَصَّة الى بطِّيخة .

\* الْخُنَانِ في الإبسل - كَالْزُكَام في الناس، وقد خُنَّ ،

\* السّرر \_ وجع في الشرّة، بعير أسرّ، \* العضَّد \_ داء يأخد الإبلَ في عضده .

﴿ الْمُحَرِّ ـ دُءَ ' دِبل فِي تَتَهَا تَسعُل به

شدیدا، و بعیر تاحِزُ ونَحِیزُ ونَحِزُ ومَنحُوز به نُحاز، وناقة نَحِزَة ومُنَحِّزة .

\* القَصَرُ والحُرَازُ \_ داء يصيب البعير في عنقه من الذباب فيلتوى فيُكُورَى في مفاصل عنقه ، وقد قَصِر قَصَرا ، 
\* الهُـرَاد والْحُرَاع \_ جنون الإبل، ناقة مَهْرُورةٌ ويَحْرُوعة ، وقيل : الهُرَاد الهُرَاد الهُرَاد عنه مَهْرُورةٌ ويَحْرُوعة ، وقيل : الهُرَاد الهُرَادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُرَادِ اللهِ اللهُرَادِ اللهُرَادِ اللهُرَادِ اللهِ اللهُرَادِ ا

\* النَّكَفة \_ غُدَدة صغيرة فى أصل اللَّى بين الرَّأْد وشَحْمة الأذن، إبِل مُنَكِفة .

داء يأخذها فتسلّم عنه .

\* الحُمَام \_ مُحَمَّى الإبلوجميع الدَّوَاب. \* بعير مَأْطُوم \_ اذا لم يَبُسل من داء يكون به، وقد أُطِم .

\* بعير قَفِضُ \_ اذا مات من الحَرّ أو البُهْر ،

ﷺ الكُلُعة \_ داء يأخذ البعـير فَيجرُد شَـعرَه ويتشقّق ويَسْوَدُ وربمـا هلك

\* الله ـــ انفراج يصيب الإبل في صدورها من صَدْمة أو ضَغْط حِمْل في صدورها من صَدْمة أو ضَغْط حِمْل فَلَمَده الحَمْلُ كَنعه فهو مَلْهُودٌ وطَيدٌ . \* المِيقَعــة ــ داء يصيب الفصــيل كالحصبة يَقَع منه فلا يقوم .

( الحَرَب والقَطران )

\* الجَرَب \_ بَثْر يعلُو أَبْدَان الإبل والناس، جمل أَجْرَبُ وبَحْ بَآن وبَحرِب، والجمع جَرْبَى، وقد بَحرِب جَرَبا ، \* درَس البعيرُ \_ ابتدأ فيه الجرب، درَس يَدرُس دَرْسا .

\* النَّقُب \_ الحرب المُتَقَطَّع المُتفـرِّق في جلد البعير .

\* تَوسَّف \_ اذا سقَط الوَ بَرُ والشعر من الجلد وتَغَيَّر قيل تَوسَّف .

القطران رَبْتُ : وهو شيء رقيق كأنه القطران رَبْتُ : وهو شيء رقيق كأنه دُهن البان قليل السّواد خَفِيف الرائحة يخالطه ماء . ثم يليه الخَضْخاض . الخَضْخاض . الخَضْخاض . الخَضْخاض . الخَضْخاض . المَالزَبْت وهوأفضل القطران وأرَقة .

\* الذِّفْل ما فَلُظ من القطران .

\* الزِّفْت ما القطع القطران بغاء شيء شديد السواد تَّغِين فهو الزِّفْت .

\* المُهْل مضرب من القطران ماهِيُّ رَقِيق يُشْبه الزَّبْت يضرب الى الصَّفرة تُدُهن به الإبل في الشتاء .

\* الهناء \_ ضرب من القطران ، وقد هنائت البعير أهنؤه هنئا ، والاسم الهنء .

\* بعير مُقَطَّــرَنُّ ومُعبَّد ــ مَطْــلِيَّ بالقطـــران .

﴿ الرَّبْدَةِ \_ الْخِرْقَةِ التِي يُهِنَأُ بِهَا ، جمعها رِبَدُ ورِبَادُ .

\* المُعَبَّدَة ـ المطليّة بالشحم او الدَّهن أو القاروهو الزفت •

# ( الرَّحٰل وما يُركَب عليه )

\* الرَّحْل \_ مَرْكَب للبَعير، الجُعِ أَرْحُل ورِحال، رَحْلت الرحل أرحَله رَحْلا وضعته على البَعير، ورَحَلْت البعير أرْحَله رَحْلا وآرْتَحَله وضعت عليمه الرَّحْل،

وإيلٌ مُرَحَّلة عليها رحالها، ورَحَّلْت غيرى أعْنته على الرحْل ،

\* الهَوْدَج \_ مركب مثل المِحقّة إلا أن الهَوْدَج يُقبّب والحَقّة لا تُقبّب .

\* الإكاف والوكاف \_ يكون للبعسير والحمار والبغل، الجمع و كُف ووَكُفت الدابة وأوكفتها وضعت عليها الإكاف، ووَكُفْت وكافا عملته .

\* الشَّـقُدُف\_ مركب معروف بالجِـاز .

\* الغُرْز ـ ركاب الرحل، وقدغَرَزْت رجل فيه أَثْبَتُها .

\* المنجَدة ـ عـود يحشى به حقيبـة الرحـــل .

\* الحَقَب للبعير - مما يلى النيسلَ : وهو حزام يُشَدّ به الرحل فى بطن البعير لئلا يؤذيه التَّصْدير، وقد أَحْقَبْتُه .

\* التَّصَدِيرِ - صَدَّر بعيرَه شَدَّحَبُلا من حرامه إلى ما وراء الكُرْكِرة .

\* الشَّكَال \_ أن يُجعل تحبلُ بين التصدير والحقب .

\* الخُرْبَة \_ الحَلْقـة التي يجرى فيهـا النَّســـع م

\* الظَّلِهَات \_ الخشبات الأربع اللواتى يَكُنَّ على جَنْبِي البعير .

\* الأَحْوار - الأَدَم التي يُعَم بها الظّلِقَان ويُدْحَل فيهما، واحدها كَرَّ. \* الشَّجْر - ما بين الكَرَّيْن وهو الذي يَأْتَهِم ظهر البعير.

\* العَرْقُوتَانِ \_ الخشبتان اللتان صمان ما بين واسط الرحل والمُؤْخِرة ،

\* القَتَد \_ خَشَب الرحل، الجمع أَقْتَاد وُقُتُـــود .

\* العَظْم - خَشَب الرَّحْل بلا أنساع ولا أداة .

\* الجمّار \_ خَشَبة فى مُقَـدُم الرحل تَقبِض عليها المرأةُ. وهى أيضا فى مقدم الإكاف .

\* الجَدَيَات \_ القطع من الأكسية المحشُّرَة تُشَـد تحت ظَلِفات الرحل، واحدتها جَدْية ،

\* الشَّلِيل \_ المِسْح الذي يُلقَى على عَجُز البعـــير .

\* السنيف \_ ثوب يوضع على أكتاف الإبل مثل الشّليل على مَآخِرها، الجمع سُـنُف .

\* الحِلْس \_ كساء على ظهر البعير تحت البَرْذَعة .

\* النَّسُرَقة \_ الطّّنْفِسة التي فوق الرحل.

\* القِطْع \_ الطّّنْفِسة تحكون تحت
الرحل على كَتِفَى البعير، الجمع تُقطُوع.

\* الخُطَّاف والكُلَّاب \_ الحديدة التي
في آخر الرحل تعلق فيها الإداوة.

\* الغييط \_ المَرْكَب الذي أحناؤه وقَتَه واحد .

\* الْقَتَب والقِتْب \_ الإكاف الصغير الذى على قدر سنام البعير، الجمع أَقْتاب وأَقْتَابَتْه شَدَّته .

\* الحَوِيَّة ـ كساء يُحَوَّى حَوْل سَنام البعير ثم يُركب .

\* الرَّجَازَة \_ شعر أو صوف يُعلَّق على الهُودج في خُيوط يُزيَّن به .

\* النَّجِيزة \_ نَسِيجة طويلة يكون عَرْضها شبرا وعظمة ذِراع تُعَلَّق على الهودج يُزَيِّن بها، الجمع نَّحايْز.

\* الذَّبَاذِب \_ أشياء تُعلَّق بالهودج أو رأس البعير للزِّينة ،

\* الذّناب \_ خيط يُشدّ به ذَنَب البعير الى حقبه لئلا يَخْطِر بذنبه فيلطخ راكبه الحجنحة \_ قطعة من أدّم تطرح على مقدم الرحل يجتنح عليها الراكب أى يميل عليها كالمُتّكىء على يد واحدة . الوطاء الذي يكون فوق صُقة الرحل اوالمفرش كبرمن المفرشة . الموسدغة يَتّخذها الراكب \* الموركة \_ كالمصدغة يَتّخذها الراكب تحت وركه .

\* الرَّصِيعَة \_ كل حلقة مستديرة في سَيْف أو سرج أو غيره .

> ( الغَنَّ م ) ( الضاّن والمَّعْ ز)

الغَـنَم ـ جمع لا واحد له من لفظه
 و إنما واحد الغَـنَم شاة ، وهو للذّكر
 والأنثى ، وجمـع الغنم أغنام وغُنوم

وأغانيم، وتَغَنَّم غَنَا الَّخَذها، وغَم مُغَنَّمَة عِمَّا الْخَذها، وغَم مُغَنَّمَة عِمَّا

\* الشّاة \_ الواحدة من الغّنَم، للذَّكَر والأنثى ، أو يكون من الضّان والمعـز والظّباء والبَقر والنّعام ومُحُـر الوَحْش، الجمع شَاءً وشِياه وشواه وأشاوه، وأرضً مَشَاهة ذات شاء كثيرتها، و رجل شَاوِيٌ وشَاهِيّ صاحب شاء .

\* المَعْز \_ في المصباح « المَعْز اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشُّعر من الغنم، الواحدة شاة، وهي مؤنثة، وجمع المُعَزِّ أَمْعُز ومَعِينٍ» . وفي المختار : « المَعْز من الغنم ضدّ الضأن وهو اسم جنس وكذا المَعـنز والمُعـيز والأُمعُوز والمُعْزَى، وواحد المُعْزِ ماعِن، والأثنى ما عزة وهي العَنْز ، والجمع مَوَاعِن» . وفي القاموس : « المَعْــز بالقــتح وبالتحريك والمعيز والأمعوز والمعاز والمُعزَى ويمُدّ خلاف الضأن من الغَنم، والماعن واحد المُعَز للذُّكِّر والأنثى ، الجمع مواعن » . وفي المخصص :

«والماعزة ذات الشعر ، والماعز والمعز والمعيز اسم الجمع » .

\* رجل مَعّازُ \_ صاحب مَعِيز، ومَعِز كفرح كثرت معْزاه كأمْعَز، ومَعَزْت المعـزَى كمنع وضَأَنْت الضأَن عزلت هذه من هذه .

\* الضّائية \_ ذات الصَّوف، والضّأن والضّائين الله للجمع، وجمع الضّأن والضّين الله للجمع، وجمع الضّأن أضْؤُن، وفي المصباح: «الضآن ذوات الصوف من الغنم، الواحدة ضَائية والذكر ضائن، وقال ابر الأَنْبارى الضأن مؤنثة والجمع أَضْؤُن، وجمع الكثرة ضَيْين مثل كريم، وجمع الكثرة ضَيْين مثل كريم، \* أَضْأن القوم \_ كثر ضَأْنهم، \* أَمْعز القومُ \_ كثر مَعزهم،

\* أَضْيِّن ضَأَنك ... اعزلها من المَعَز.

## (حُمْلها ونِتاجها)

﴿ اسْتَوْ بَلَتِ الضَّأَنِ \_ أَرادَتِ الفَحل ، وبها وَبَلة شديدة .

\* استَدرَّت المَعزُ \_ طلبت الفحل، وبها درَّة .

\* الاسبيخرام \_ طلب الفَحْل لكل ذى ظِلْف ،

\* الشّحص \_ التي لَمْ يُنْزَ عليها قطّ . \* العائط \_ التي قدد أُنزِي عليها فلم تعمل، وقد اعتاطت، وهي مُعتاط . \* أَضْرِعَت الشَاةُ والمعزُ \_ عظم ضرعها واستبان حملها .

\* الْحُدِث والْمُقْرِب \_ التي دنا نِتاجها، الجمع مَعادِيث ومَقَارِيب .

\* خَدَجَت الشَّاة \_ ألقت ولدها لغير تمام أيامه وان كان تام الخلقة ، والفعل كنصر وضرب ، وأَخْدَجتُ ألقَتْ له ناقص الخَلْق وإن كانت أيامُه تامّة .

\* الحَضِيرة ـ هي ما تلقيه الشاة بعد الولد من المَشِيمة وغيرها .

\* المُوحِد والمُفْرِد \_ الشاة تلدواحدا. \* المُشْمِ \_ الشاة تلد اثنين .

﴿ شَاةَ جَلَدُ وَجَلَدَة \_ مات ولدها ، والجمع جَلَدُ .

## (ضروعها وألبانها)

\* الضّريعة \_ العظيمة الضّرع . \* ضَرْعُ مُرَكِّنُ \_ اذا انتَفَخ في موضعه حتى يَملا الأرفاغ وليس بجِد طويل . \* شاة خَفُورٌ \_ اذا عَظُم ضرعها وقلّ لنسا .

بر الطَّرْطُبَآنِيَّة من المعــزــ الطويلة شَطْرَى الضرع .

\* المَصُوخة من الغَــنَم ــ التي ضَرُعها مُستَرْخِي الأصل .

\* شاة شامرة \_ اذا انْضَم ضرعها الى بطنها .

به الفَرْقاء من الشياه \_ البعيدة ما بين الطَّبْيَينِ . الطَّبْيَينِ .

﴿ شَاةَ شَطُورٌ لَ أَنْ يَكُونَ أَحَدَ طُبْيَهَا أَكْبَرَ مِنَ الآخر، وقد شَطُّرَت كنصر وكرم .

\* اللَّبُونة واللَّبُون \_ ذات اللَّبِي غَيِن يرة كانت أو بَكِيئة، وقد لَيِنَتْ لَبَنَا . \* اللَّبِنة \_ الكثيرة الدَّر ،

\* شاة دَرُور \_ كثيرة اللبن .

\* شاة بَكِيَّئَةُ وَبَكِى - قليلة اللبن ، وقد بَكَأْت تبكأ بَكًا، وبَكُؤَت بَكًا وبُكُوءا .

\* غَرِّزت المَعَزُّد دَنَا انقطاع لبنها ، \* شأةً مَكُودُ \_ نَقَص لبنها من طول العَهْد، مَكَدت تَمَكُد مُكُودا .

\* شاة شَحَص \_ ذهب لبنها كله .

\* شأَء يَبْس \_ إذا لم يكن لها لبن ولم يكن فى بطونها أولاد .

﴿ شَاةَ شَطُورٌ \_ يَبِسَ أَحَدَ خِأْلَهُمَا ، وقد شطرت كنصر وكرم .

\* شاة جداء \_ يَبِس ضَرْعها من عَيْب .

\* الشّمَال \_ وعاء كالكيس تَجعل فيه ضَرْع الشاة إذا ثقُـل، وشَمَلْت الشاة أشيَّلها عَلَّفت عليها الشمال وشـدَته، وشمَّل الشاة وأشمَّلها جعل لها شِمالا. \* وشمَّل الشاة وأشمَّلها جعل لها شِمالا. \* وأنمَّ الغَـنَم \_ ما يُتِّخد منها للولد واللبن، قنوت العَـنْز قَنْـوا اتّخذتها للحلب، وقنوت العَـنْز قَنْـوا اتّخذتها للحَلْب، وقنوت العَـنْز قَنْـوا اتّخذتها

أَقْنِيهَا اتَّخَذْتُهَا لَلْقِنْيَةَ، وَاقْتَنَيْتُ الشيء اتَّخَذْتُه لَنَفْسَى قِنْيَةً لا للتجارة .

#### (أسنان الشاء)

\* الحُلَّانُ \_ الحَدْى الذى يُشَــق عنه بطن أُمّه .

\* الطَّلِيّ \_ ولد الشاة أَنَّلَ مَا يَسْقُط، وجمعه طُلْيَان .

\* السَّخُلة \_ يقال لولد الغنم ساعة تضعه أمَّه من المَعْز والضأن جميعا ذكراكان أم أنثى سَغُلة، جمعه " ال وسِخَالة .

\* البّهمة ولد الصّان يُطلّق على الدّ كر والأنثى ، والجمع بَهم ، وجمع البّهم بِهام ، وأَتَطلق البّهام على أولاد الضان والمَعْن المناه والمعنى إذا اجتمعت تَعْلِيبا ، فإذا انفردَت قيل لأولاد الضأن بهام والأولاد المعنى للأولاد الضأن بهام والأولاد المعنى النّهم صغار العَنْم ، وقال أبو زَيْد : يقال الأولاد العنم ساعة تضعها الضان أوالمَعْزُذكرا الغنم ساعة تضعها الضان أوالمَعْزُذكرا كان الولد أو أنتى سَعَلة ثم هي بَهْمة ، وجمعها بَهْم ،

\* العُكَدُويَّة \_ أولاد الغنم إذا بلغت أربعين يوما .

\* الجَفْر ولد المُعْزَى خاصّة بعد ما تُفْطَم، الجمع جِفَار، والأنثى جَفْرة. وقيل: الجِفَار أولاد المُعْزَى إذا بلغت أربعة أشهر وفُصِلت عن أمهاتها.

﴿ قَرَمت البّهمةُ \_ تناولَت الأكلَأدنَى
 تناوُل ، قرَمت تقرِم قرْما وقُرُوما وقَرَمانا
 وتَقَرَّمت ، وقرَمتها أنا ،

\* الحَمَـل \_ الخروف الصغير، الجمع خُمَلان وأحمال .

النُّعجة \_ الأنثى من الضأن ، الجمع نعَجات ونِعَاج .

\* الرَّخِل والرَّخْل والرِّخْلَة ــ الأنثى من الحُمُلان، والجمع رُخَال وأَرْخُل ورِخْلَان ورَخَـــلة .

\* الخروف \_ ولد الضائنة اذا فُطِم ، وقيل : هو الذكر من أولاد الضأن، أو اذا رعَى وقوى ، والأنثى خروفة ، والجمع أخرِفة وخِرْفان .

\* التِّيس \_ الذكر من الحِداء اذا أتى

عليه حول ، الجمع أثباس وتيوس ومتيوس ومتيوساء ، واستثيست العنزُ صارت كالتيس .

\* الجَدْى \_ الذكر من أولاد المعز والأشى عَنَاق ، وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى ، الجمع أجْدٍ ويجدّاء ، والجِدْى لغة رديئة .

\* العَنْز ـ الأُنثى من المعّز إذا أتّى عليها حَول ، الجمع أعْنُز وعِتَاز وعُنُوز .

\* العَنَاق \_ الأنثى من أولاد المعــز، الجمع عُنُوق وأعنى وعُنق. وقيل: هي الأنثى قبل استكالها الحول.

\* العَتُود ـ الذي باغ السَّفاد ، وقيل: هو الحَوْلِيّ من أولاد المعز ، الجمع أعْتِدَة وعِدّان ،

\* الدِّبِيح \_ الكبير الذي أدرك أن يضحَّى به .

\* الجَذَع ـ التَّيْس في السنة الثانية ، والأنثى جَذَعة .

\* النِّنيّ ـ التَّيس فى السنة الثالثة ، والأنثى ثَنِيّة .

\* الرَّبَاعِي \_ التَّيس في السنة الرابعة ، والأثثى رباعية .

\* السّديس \_ التّيس فى السنة الخامسة ، والأثنى سَديس وسَدّس ، والجمع سُدُسٌ ، وقد أسْدَس .

\* السالع \_ التيس فى السنة السادسة والأثنى ساليغ .

\* الْهُـبْهِيّ \_ تيس الغنم .

\* الكَبْش \_ الحَمَل إذا أَثْنَى أو إذا خرجت رباعِيَته ، الجمع أَكْبُش و كِبَاش وأَحْبُش و كِبَاش وأَحْبُاش .

\* الرَّقَدَانُ \_ طَفْر الْجَدَى والْجَلِي ويُعوهما .

\* ارْتَعُص ٰ لِحَدْى \_ طَفَر من النشاط،

#### (خَاْق الشاة)

\* القَرْن ـ الرَّوْق من الشاة والبقرة ، جمعه قُرون، وكبش أقْرَنُ عظيم القرنين والأنثى قَرْناء .

\* الرَّوْق ـ القرن وجمعه أرَّواق . \* المَريخ ـ العَظم الأبيض الذي ينكسر القرن فيبلع اليه، والجمع أمريخة .

\* عِينَــة الشاة \_ موضع المحيجر من الانسان .

\* تُخْرِة الشاة \_ الأرنبة .

\* الَّنْثُرة \_ الْخَيْشوم وما والاه .

\* حَكَمة الشاة \_ ذَقَنها .

\* المَرِمة \_ شفّة كلِّ ذي ظِلْف ،

\* الزَّلَة \_ الْهَنَة الْمُلَّقة في حَلْق الشاة،

\* الزُّنَمة \_ الْمَنَة الْمُعَلّقة في أُذُن الشاة .

\* مَذْبَح الشاة \_ هو موضع الرأس من العُنق .

\* قَصْقَصُ الشاةِ \_ ما أصاب الأرض من صدرها ،

\* سَحْفَة الشاة \_ موضع الشَّحْمة التي على كتفيها . وقيل: هي الشَّحْمة بعينها وقيل: هي الشَّحْمة فيا بين كَيْفَيها الى ما بين ورِكْيها . وقيل: هي الشحمة التي على الجنبين والظهر ولا يكون ذلك الا من السَّمَن .

\* إنْفَحة الحَـدى ومِنْفَحتـه ـ شيء يخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مُبْتَلَّة في اللبن فيغلُظ كَالْجُبْن .

\* الضَّرَع للشاة \_ كالضرع للناقة .

\* الخُلْف من الشاة \_ كَالْخُلْف من الناقة .

\* أَلْيَ ـ قَالَى الشاة \_ عَجُزها ، شاة ألْي الله .

وكُبْس ألْيان عظيم الألْية ، ونَعْجة ألْيانَة .

\* العَفْل \_ شمم خُصْبَى الكبش وما حوله .

\* الكُرْسُــوع ــ عُظَيم بلى الرســغ من وظيف الشاة .

\* النَّعْرُوران ـ الزائدتان فوق الظَّلْف. \* الزَّمَع ـ هَنُوات كَأْظفار الغنم تكون فى الرَّسْغ فى كل قائمة زَمَعتان ، وهى تكون لكل ذى أربع من الطَّلْف . \* الكَّعْس ـ عظام السَّلامَى من الشاة ، الجمع كِعَاس .

## (نُخاطها ولُعابها)

\* الزَّنْرِط \_ لعاب الشاة وتُخاطها، وشأةٌ مُزَنْدِط اذا سال زخرطها . \* المَرْغ \_ لعاب الشاة .

﴿ الرَّعَامِ \_ مخاط الشاه .

(شيات الضأن ونعوتها)

\* تعجة رقطاء ـ فيها سواد و بياض،
والرقط والرقطة سواد يخالطه تقط
بياض أو بَياض يخالطه تقط سواد،

\* العيناء ـ التي قداشودت عينتها
وهي موضع الحيج من الإنسان،

\* الكُمُول، ـ البيضاء السوداء العينين،

\* الكُمُول، ـ البيضاء السوداء العينين،

خُوصاء . ﴿ الدَّعْمَاء \_ التي اسْوَدَت نُخُوتها وحَكَمَتها أي أرنبتها وذقنها .

العينيز ، وابيَضَّت الأخرى قهى

\* شأة رغماء \_ على طرف أنفها بياض أو لون يخالف سائر لونها .

\* الرَّثُمَاء \_ السوداء الأرنبة وسائرها أبيض، والاسم الرُّثُة .

\* الرَّأْساء \_ التي اسود رأسها .

\* كبش اطْخُمُ \_ أسود الرأس وسائره أكدر .

\* الرَّخْمَاء والْمُخَمَّرة \_ التي ابيض رأسها من بين جسدها .

\* شأة مُعمّمة \_ بيضاء الرأس .

\* الْمُطَرِّفة \_ التي اسودّت أطراف أُذُنيها وسائرها أبيض ، وكذلك إذا ابيضّت أطراف أُذُنيها وسائرها أسود. \* نعجة سَفْعَاء \_ مُسودة الحَـدين وسائر جسمها أبيض .

\* شاة دَرْعاء \_ سوداء العنق والرأس وسائرها أبيض ، وكذلك خروف أَدْرَكُم ، والاسم الدُّرْعة .

\* شاة بَرْشَاء \_ فى لونها تُقطَ مختلفة . \* المُصَدَّرة \_ السوداء الصدر وسائر جسدها أبيض .

\* الجَـوْزاء والْمَجَـوَّزة ـ التي ابيض وسطها، وقيل: الْمُجَوَّزة التي في صدرها لون يخالف سائر لونها .

\* الخَصْفاء \_ التى ابيضّت خاصرتاها ، \* شاةٌ مُشَرِّسَ فة \_ بجنبها بياض قد غشّى شراسيفها ،

﴿ الرَّحُلاء \_ التي ابيض طولها غير موضع الراكب منها .

\* الصَّبْغاء \_ التي ابيض طرَف ذنبها ، والاسم الصُّبْغة ،

\* شاة عَكُواءً \_ بيضاء الذنب مر. العُكُوة وهو أصل الذنب ،

\* الجَعْلاء والخَـدْماء ـ التي أَسْضَت أوظفتها ووظيفها الواحد أسود .

\* الرَّمْلاء \_ التي اسودت قوائمها كتها .

ﷺ الخَرْجاء \_ التي اليضت رِجلاها مع الخاصرتين .

\* الرَّجُلاء - التي ابيضت إحدى رجلها مع الخاصرتين .

[تنبيم] هذاكله إذاكانت هذه المواضع مخالفة لسائر الجسد من سواد وبيماض .

\* الدَّهْماء \_ الحمراء الخالصة الحُمْرة . \* نعجة يَقَقَ \_ لاشِيَة فيها .

\* البَهــيم من النعاج ــ الســوداء التي لا بياض فيها .

\* كَبْش أَغْتَرُ ليس بأحمر ولا أبيض ولا أسود .

\* كبش أعرم - فيه تُقط بيض وسود .

\* المُوَلَّعة \_ التي فيها لُمَع ألوان من غير بَاتَق .

\* نعجة صَبْحاءً \_ فيها سواد الى الحـــرة .

\* الْمُلْحَة \_ بياض تَشُوبه شعرات سود تكون في الصوف والشعر ؛ كبش أمْلَح ونعجة مَلْحاء .

(شِيات المُعَز ونعوتها)

\* الذَّرُءاء \_ الرَّقْشاء الأُذُنين وسائرها أسود .

\* الرَّعَث \_ رَعِثَت العَنْزُ رَعَثَا ابْيضْت أطراف زَنَمَتها .

\* الغرباء \_ البيضاء العينين .

\* الغَشْـواء \_ التي قد تغشّي وجهَها سِـاض .

\* الْمُنَطَّقة \_ البيضاء موضع النَّطَاق .

\* النُّبطاء \_ البيضاء الجنب .

\* الوَشِّعاء \_ المُوَشِّعة ببياض .

\* الحَلْسَاء \_ التي بين السواد والحُمُـرة لون بطنها كلون ظهرها .

\* الرَّقْشاء \_ السوداء المُنطَّقة ببياض . \* الصَّدُءاء \_ المُشرَبة حرة .

\* الدَّهْ ال عَلَى من الصدءاء حرة . \* العَصْماء \_ البيضاء اليدين .

\* تَيْس أَبْرَقُ \_ فيه سواد و بياض .

(نعوت الغنم من قِبَل قرونها وآذانها)

\* القصاء - المكسورة القرن الخارج و العرف العرف المحسورة القرف الداخل و عضبت الشأة عَضبا و عضبت الشأة عَضبه وعضبت القرن أعضبه عضبا فانعضب و عضبت القرن التي التوى قرناها على الدنيما من خلفها و العقص لكل ذى قرن وقد عقص عقصا فهو أعقص وقد عقص عقصا فهو أعقص به تيس عله ب حويل القرنين و يكون من الوحشية والإنسية و يسترف من الوحشية والإنسية و يسترف القرنين و تيس المنتصبة القرنين و تيس و المنتصبة القرنين و تيس و المنتصبة القرنين و تيس و المنتصبة القرنين و تيس

أنصب كذلك .

\* الدَّنُواء للتِي انْصَبِ قرناها الى طَرَقَىْ عِلْباوَيها .

\* القَبْلاء \_ التي أقبل قرناها على وجهها .

ﷺ الحَنْــواء \_ التي مال قرنهــا على سالفتَيها .

\* عَنْز تَيْساء بَيْنَـة التَّيَسَ ـ اذاكان قرناها طويلين كقرنى تَيس تُشَبّه به • \* كبش شَقَحطَبُ ـ ذو قـرنين مُنْكرين • أو هو ذو أربعة قرون • \* كبش اَجَمُّ ـ لا قَرْن له ، والأنثى جُمّاء ، وقد جَمِّ جَمَما •

\* الشَّرُقاء \_ التي انشقت أذنها طولا. \* الخَدْماء \_ التي انشقت أذنها عَرْضا ولم تَبِن .

\* القصواء \_ المقطوع طرف أذنها ، \* الجداء \_ الشاة المقطوعة الأذن ، \* البَحِيرة \_ بحرت الشاة أبحرها بحرا شققت أذنها بنصفين ، وهي البَحِيرة ، \* شاة خَطُلاء \_ طويلة الأذنين ،

\* الخَرْباء والخَرْقاء \_ التي نُحرِبت أذنها أى ثُقِبت مستديرة .

\* الحَدْعاء \_ التي يُقطَع من أذنها الثّلث فصاعدا .

\* الصَّمَعاء \_ التي أذنها بين السَّكَّاء والأَذْناء كا دان الظِّباء المُصمَّعة .

\* الغَضْفاء \_ المُنحَطّة أطراف الأذنين من طولها .

\* القَنَف \_ هو في أذن الشاة انثناؤها الى رأسها حتى يظهر بطنها .

\* الْقُرَطَة \_ شِيَة حسنة فى المِعْزَى وهو أَن يَكُون للْعَـنْز أَو التَّيْس زَنْمَتَان مُعلَّقتَان من أَذنيها، فهى قَرْطاء والذكر أَقْرَط ومُقَرَّط، وقد قَرِط قَرَطا .

\* شاة زَلْماء \_ لها زَلَتان، وقد زلَّتُها .

﴿ شَاةً زَنُّمَاءً لِمَا زَنَّمَتَانَ، وقد زُنَّمْتُهَا.

(سَمَنها وهُمْزالها) \* كَبْشُ رَبِيز ورَبِيس ــ مُكتنز

سمين . \* كبش رَدَاح \_ ضغمُ الأَلْية .

\* عَنْرُ حُنَطِئة \_ عريضة ضخمة .

\* الرَّعُوم ـ التي يسيل رَّعامها «مُخَاطها» من الهزال، وقد أرْعَمَت ورَعَمت ترعَم رُعَاما، ورعَم مُخاط الشاة يَرعَم رُعوما سال.

\* الهُرْطَة \_ النعجة الكبيرة المهزولة ، \* العَجَف \_ ذَهاب السَّمَن ، وشاة عَجْفاء وغنم عِجاف، وقد عجفت كفرح وكرم .

\* الغَبْط \_ غَبَطت الشاة أغبِطها غَبُطا اذا جسستها لتعرف سَمنها من هُن الها . اذا جسستها لتعرف سَمنها من أيعس من الذي يُجَسّ من الشاة اذا أرادوا أن يعرفوا سِمنها من غيره .

﴿ شَاةَ دَاجِنُ \_ اذَا كَانَصَاحِبُهَا يَعْلَفُهَا وَلا يُسِيمُهَا .

#### (صوفها وشعرها)

به الصّوف \_ هو للضأن معروف ، واحدته صُوفة ، وكَبْش أصوفُ كثير الصوف، وكذلك صَوف وصائف وصافَى، ونعجة صافة ،

\* الشُّغَّر \_ نَبْتَةَ الحسم مما ليس بصوف

ولا وَبَر، الجمع أشعار وشُعور، والواحدة شَعْرة . وشعركفرح كثَرَ شعره . والأشْعَر والشَّعِر والشَّعرانِي الكثيره الطـويله .

\* تَيْسُ عُلْفوف \_ كثير الشعر . \* الجَزُوزة من الغنم \_ التي يُجَزَّ صوفها جزَزْتها أَجُزَها جَزَّا ، والجَزَّز والحِلزَة الصوف المَجْزُوز ، وقد أجزَّ القوم حان ان ثُجَزَّ غنمهم ، والجَزَّ للضأن والحَلَّق للمَعزَ .

\* الحَلِيق \_ الشعر المحلوق من المَعَز ، الجمع حِلَاق ، حلَقت الشعر أَحْاِقـــه حَلْقا وحلَّقْته .

\* النَّفْش \_ نَفَشت الصوف ونحوه أَنفُشه نَفْشا اذا مددته حتى يَتَجَوَف ، وقد انتفش .

\* التَّمَّ \_ الصوف والشعر والوَّبَر . \* الضَّريبة \_ الصوف أوالشعر يُنْفش ثم يُدْرِج ليُغْزِل .

\* الجَلَمَ \_ الذي يُحَزَّبه الشعر، وجَلَمه يجلِمه جَلْما جزَّه، والجُلَامة ما جَلَمت

منه . قال أبو حاتم : هما الحَلَمان والمِقْراضان والقلَمان ولا يُفرد لواحد منهما واحد .

\* القَرَد \_ نُفاية صوف الضآن خاصة، ثم استعير في غيره من نُفاية الوبر والشعر والقطن والكِتّان وكلّ ماغزل ، الواحدة قسرَدة .

\* العِهْن \_ الصوف المصبوغ . وقيل : كل صوف عِهْن ، الواحدة عِهْنة ، وهي العَهُون .

\* العَمْت \_ لَفُ الصوف بعضه على بعض مستديرا ومستطيلا، عَمَتُهُ أُعْمِته عَمْتا وهي العَمِيتة ، الجمع أُعْمِتة وتُحُمَّت وعَمِيت ،

\* المُرَافة \_ ما انتنف من الصوف، مَرَقت الصوفَ أمرُقه مَرْقا نتفته .

#### (أنواعها)

\* الحَذَف \_ صغار من الغنم . وقيل: هي سود صغار، واحدتها حَذَفة . وقيل: هي غنم سود صغار جُرْد بانيمن. \* القَهْد \_ ضرب من الغنم صغار حمر.

\* الساجسي - ضرب من الغم كار الأبدان .

\* الحَلَمَ \_ غنم طوال الأرجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف .

\* الحَضَيْيَة \_ ضرب من العنز أسـود شـديد السواد، وضرب أحمر شـديد الجُــــرة .

\* الطَّمْطِم \_ ضرب من الضأن له آذان صدار وأغباب كأغباب البقر تكون بناحية ايمن .

\* الحَبَآق \_ غنم صغار .

### (جماعات الغنم)

الأر بعين الضأن ما بين العشر الى الأر بعين م

\* الصَّبة من المعز \_ ما بين العشر الى لأر بعين .

\* القَطِيع - نحو من الفِزْر ، وقيل : هو الطائفة من البقر أو الغنم، والجمع أقاطيع وقطاع وقطاع وقطاع وقطاع وأقطعة ، وقيل : هو مابين خمس عشرة

الى خمس وعشرين، والغالب عليه أنه ما بين عشرالى أربعين .

\* القَوْط \_ المائة فما زادت، وخَصَّ به بعضهم المائة من الضأن، والجمع أَقُـــوَاط.

\* الخطُّر \_ مائتان من الغنم .

\* الوَقِير \_ القطعة من الغنم . وقيل: لا يكون وَقِيرا حتى يكون فيه الكلب والحمار .

\* الفُرق \_ القَطيع العظيم من الغنم . \* آلَفَت الغنمُ \_ صارت أنْفا .

(أصواتها)

\* اليُعَار ـ صوت الغـنم أو المِعزَى ، أو الشديد من أصوات الشاء، يَعَرت تَيْعَر كيضرب ويمنع يُعَارا .

\* الشُّوَّاجِ \_ صیاح الغنم ، وَتَأْجَت النعجةُ کمنع ثُوَّاجا، فهی ثاثجة .

\* النَّغَاء \_ صوت الغنم عند الولادة . وقيل : هو صوت الشاة والمَعْز وما شاكلهـما ، وتَغَت كدعا صَوَّت ، وأَثْغَيْتُها حملتها على الثغاء .

\* اللَّبْلَبة والنَّبْنَبة ـ حكاية صوت التيس عند السِّفاد، وقد نَبَّ يَنِبُّ نَبِيبا وَنَبْنبة .

\* العَفْط والعَفِيط \_ نَثْرة الضائ بأنوفها وهو صوت ليس بالعُطّاس ، وقد عفّطت تعفيط عَفْطا ، وعَفِطت ضَرطت ،

\* النَّخْف \_ نَخْفت العنزُ تَنْخَف نَخْفا: وهو نَفْخ نحو نفخ الْمِلَّة ، وقيل : هو شبيه بالعُطَاس ،

#### (دعاؤها وزَجرها)

\* هِرْهِرْ ـ دَعَاءُ الغَـنَمُ لَلَـاء ، وقد هَرْهَرْتُهَا وَبَهَا ، وقيل: هِي لِسَوْقِها ، \* هِسْ ـ زجر للغنم ،

\* بِربِر دعاء الغنم .

### (خصاؤها)

\* خَصْیُ النیس \_ سَـلُ خُصْیَتیـه، وقد خَصَیته أخصیه خِصَاء.

\* المَتْن \_ فإن شققت الصَّفَّن وهو

الجلدة فأخرجتها بعروقها فذلك المَتْن وقد مَتَنتها أَمتِنها .

\* العَصْب \_ أن تشد الخُصْيَتين حتى تسقطا من غير أن تنتزعهما وقد عَصَبته أعصِبه عَصْبا .

#### ( ذَبحها وسَلْخها )

\* الذَّبْح \_ قطع الحلقوم من باطنه، ذَبَحه يَذَبَحه ذَبْحا، والمَدْبَح موضع الذَّبْح منالحَلْق، والمِدْبَح السّحِين الذي يُذْبَح به، وأذَّبَح القومُ اتخذوا ذَبِيحة .

\* السَّلْخ \_ سَلَخ كنصر ومنع كشط ونزع ، وشأةً مسلوخة وسَلِيخ كُشِط عنها جلدها ولا يزال ذلك اسمها حتى يؤكل منها فاذا أكل منها سمى ذلك شلُوا قَلَّ أُوكثر .

\* الْأَكُولة \_ التي تُعزل للأكل .

\* الحَلْف \_ قَشْر الجلل مع شيء من اللحسم .

\* رَجَل الشَّاةَ ـ عَلَّقَهَا بِرَجَلَهَا، رَجَلَهَا بِرُجَاهِا رَجُلا وَارْبَجَلَهَا .

\* الله الملوخة

بلا رأس ولا قوائم ولا بطن، الجمع أجملاف.

\* الساطور\_ ما يَقطع به القصاب اللحـــم .

#### (أمراضها)

\* الأَمِيهة \_ جُدرِئ الغنم ، وقد أُمِهت الشاة أَمْها فهى أَمِيهة ومَأْمُوهة . \* النّبخ \_ جُدرِئ الغنم ، الواحدة نَبْخَدة .

\* القُسُوام ـ داء يأخذها في قوائمها تقوم منه .

\* الشَّـوَل ـكالجنون يصيب الشـاة فلانتبع الغنم وتستدير في سرتعها، وهي شاة تَوْلاء .

\* التَّثِيرِ للدوابِّ \_كالعُطَّاسِ للناس، وقد تَثَرِينِثِر نَثِيراً .

\* الكُداس للضأن \_ مشل العطاس للناس .

\* النافِر والناثر ـ التى تسعُل فينتثر من أنفها شيء ، وقيل : هي التي ينتثر من أنفها كالدود، شاة نَثُورٌ .

\* النَّغَف \_ دود فى أَنُوف الإبل والغنم، الواحدة نَغَفة .

\* العُقَاف \_ داء يأخذ الشاة فى قوائمها حتى تَعُوجٌ ، شاة عاقِفُ ومعقوفة الرَّجُـــل .

\* الْقُحَال \_ داء يصيب الغنم فتحِفّ جلودها حتى تموت .

\* النَّقَرة ـ داء يأخذ الغنم فى بطون أفخاذها وفى جُنُوبها ، فاذا أخذها فى أفخاذها ظَلَعت ، واذا أخــــذها فى جُنُوبها انتفخت بطونها وحَظلت المَشَى أى كفّت بعض مَشْيها ، وقــد نَقرت الشاة نَقرا فهى نَقرة ،

\* الخُمَال ـ داء يأخذ فى قائمة الشاة ، ثم يتحوّل فى جميع القوائم فيدور بينهن، وقد نُحِلت الشاة .

#### (حظائرها وأبعارها)

\* الحَظِيرة ما حَظَرته على عنم أو غيرها بأغصان الشجر أو بما كان ، وحائطُها الحِظَار، وقد حظرت الشيء أحظره حَظْرا حُزْته .

\* الزَّرِيبة \_ حظيرة منخشب تُعمل للغنم، وقد زربتها أزرُبها زَرْبا . \* الدَّبَن \_ الحظيرة اذا كانت من قَصَب .

\* الحَــدِيرة \_ حظيرة لتخذ للبّهم من الجِـــارة .

\* العَطَن والمَعْطِن \_ مَرْيِض الغَـنم حول المـاء .

\* الحباك والحبك - حبل يُشد به وسط الخشب الذي يُجْمع للحظيرة .

\* الوَدَح - ما يتعلق بأصواف الغنم من أبعارها فيجف عليها ، الواحدة وَدَحة ، وقد وذِحت الغنمُ وذَحا .

\* الوَأُلة - أبعار الغنم وأبوالها ، وقد أبعار الغنم وأبعار الغنم وا

### ( الوحوش والسِّباع )

\* الوّحش ما لا يَستأنِس من دوابّ البّر، الجمع وُحُوش، وكل شيء يَستوحش عن الناس فهو وَحْش ووحشي ، وقيل : الوّحش جمع وحشي .

\* السَّع ـ كلّ ما له ناب ويَعدُو على الناس والدواب فيفترسها، الجمع أَسْبُع وسِبَاع، وأرض مَسَبَعة كثيرته.

\* الزَّمْنِ مـة ـ القِطْعة العظيمـة من السـباع .

\* استحرَّمَت السبَّعَةُ \_ أرادت الفحل، وكذلك كلَّ ذات عُمْلَب.

(خَلْق السباع) \* \* الخَــرَاطِيم للسباع ــ كالأُنُــوف للنــاس .

\* الحَطْم من السبع - بمنزلة الجَعْفلة من الفرس .

\* الْحُنْلَبِ ـ ظُفُرالسبع ، خلّب الفريسة يخلُبها خَلْبا أخذها بخلبه .

\* قُنْب الأسد ـ ما يدخل فيه مخالبه من يده، الجمع قُنُوب .

\* الْبُرْشُ للسبع \_ كالإصبع للإنسان، الجمع بَرَاشِ .

\* الدُّخْض \_ سُلَاح السباع، وأكثر

ما يُوصف به الأسد، وقد دخَض كنــع .

\* جعّر السبعُ \_ تبرّز، والفعل كمنع .

### (الأسد)

\* الأسد حيوان معروف ، الجمع أُسدة أُسد وأُسُود وآساد، وأرض مَأْسدة كثيرة الأُسُود، وآستاسد الرجلُ وأسد صار كالأسد .



\* بعض أسماء الأسد من أسماء الأسد من أسماء الأسد الليث وجمعه ليُوث، والضَّرْغام، والضَّرْغام، والضَّرْغامة، والطَّرْبْر، والرَّبْبال، وحَيْدَرة، وقَسُورة، والضَّيْمَ،

\* اللُّبُؤة واللُّبوة والأسدة \_ أَثْنَى الأسد.



\* اللّبدة \_ الشعر المجتمع على الزّبرة « الزّبرة من الكاهل الهنة الناتئة من الأسد » .

\* الزَّيْدِ والزَّأْدِ ـ صوت الأسدمن صدره، وقد زأر كصرب ومنع وسمع وأَذَاد فهو ذائر وزَيْرٌ ومُنْ يُرِ .

م النّهيت \_ دون الزئر، أسد مِنْهَتُ وَنَهُ النّهيت، والفعل كضرب،

\* النّبيم - فوق الرئير، وقد نهم

\* الرَّبْحَرة \_ صوت يُرَدِّده في صــــدره ولا بُفصح به •

\* القبيب \_ قبّ الأسدُ يقِب قبيب الذا سمعت قَعْقَعة أنيابه .

\* العرين والعرّيس \_ موضع الأسد.

## (التمِّر)

\* البّمِر والنّمْر ـ سبع معروف، أُخْبَث وأَبَعَ أَ من الأسد، سُمّى للنّمَرالتي فيه، الجمع أُنّمار ونُمُور ونُمَّر ونِمَار والآنثي كَمِرَة وتَمَرَّر تَشبّه بالنمر .



( النمــر)

\* الْعَزَارة واللَّمِرة \_ الأبئ من النمور • \* التَّرْنُخر \_ صوت النمر إذا غضب فصاح •

(البَـــير)

ہو البر ۔ سبع معروف، جمعہ ببورہ



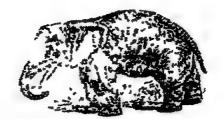
( نــــن) \* العزّر ــ آبن الببر .

\* الفزارة - أمّ البر .

\* الفررة \_ أخت البر.

#### (الفيل)

\* الفيل حيوان معروف، الجمع أفيال وفيول وفيكة ، والفيال صاحب الفيكة ، والمفيولاء الفيكة ، والمفيولاء أولاده .



(الفيسل)

\* العاج ـ أُنياب الفيلة ، ويقال لصاحب العاج عَوَاج .

- \* الحوران \_ جلد الفيل .
  - \* الفِنْئِل \_ رقبة الفيل .
- \* الأرون \_ دماغ الفيل .
- \* الفِرْطِيسة والفُرْطُوسة \_ خَطْـــم الفيــــل .
  - \* الحاضرة أذن الفيل .
  - \* العيم \_ الفيل الذكر.
  - \* العيثوم \_ الفيل الأنثى .

\* الدَّغْفل ... ولد الفيل .

\* الحَفْل \_ رَوْث الفيل، وجمعه أَجْفال، وجمعه أَجْفال، وجفَل الفيلُ راثَ . \* الضَّفْع \_ نَجُو الفيل .

## ( الصِّباع والفُهُود )

\* الضَّبُع \_ سبع كالذئب إلا إذا بحرى كأنه أعرج فلذا سُمِّى الضبُع العرجاء، والضبُع مؤنثة، والجمع أضْبُع وضِباع وضُـــبُع.



#### (الغسيع)

\* الصَّبْعان \_ الذكر من الضباع ، الجمع ضَبَاعِين .

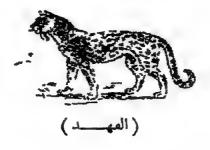
\* الضَّبُعة والصَّبُعانة \_ الأثنى من الضباع .

\* ضبع عَرْفاء \_ لها شعر كالعُرْف . \* الفُّـــرْعُل \_ ولد الضبع ، والأتثى فُرْعُلة ، والجمع قراعِل وفَرَاعِلة ، والفُرْعُلان الذكر منه .

\* السّمع \_ بين الذئب والضبع، أحد أبو يه ذئب والآخرضبع، والأنثى سِمْعة، \* الحَقْحَفة و بخاء ين \_ صوت الضبيع .

\* الرُّغَاء \_ رغَت الضبع ترغُو رُغَاء صاحت .

\* القُزَاع \_ صوت الضبع الأنثى . \* الفَهْد \_ ضَرْب من السباع يُتصيد به، الجمع أَفْهُد وفُهُود، والأنثى فَهْدة، والفَهّاد صاحب الفهد .



\* النَّحِيمِ ــ صوت الفهـــد ونحوه من السباع، وقد نحم يَنْحِم نَعْمًا ونَحِيمًا وَنَحَمَانًا.

### (الذِّبُّب)

\* الذئب \_ حيوان معروف، وهو كالذئب \_ حيوان معروف، وهو كالب البّر ، الجمع أَذْوُب وذِنَاب وذُنَاب وذُوْب كرم وفرح خبئت وضار كالذئب كتذأب ، وذُيْب كعُنِي

فرع كاذأب ، وكفرح وكرم وعني فزع من الذئب ، وأرض مَدْأَبة كثيرة الذئاب ،



(الدئب)

\* الذَّ شُبة \_ الأنثى من الذئاب ، \* اسْتَحْرِمَت الذُّبّة \_ أرادت الفّحل ، \* الأَمْرِط \_ الذّب الذي قد أسن فتمرّط شعره أي وقع ، وهو أخبث ما يكون .

\* الأُمْعَــط \_ الطـــويل على وجه الأرض .

\* الأَعْقد ـ الذي يعقِد طرف ذنبه ، وكلّ ذئب أعقد ،

\* يَعَـاطِ \_ زجرك الدّثب ، وقــد أيعطت به ويَعَطّت .

\* عوَى الذئب \_ صاح ومد صوته.

كأنه يتضرّع ، عوى عَوَّة وعَوْية ، والاسم العُوَاء ،

\* الضَّغُو \_ ضَغا الذئب ضَغُوا وضُغَاء تضور جوع .

\* الضَّغيب والضَّغَاب \_ صوت الذئب ، وقد ضَغَب يضغَب ضَغيبا . \* الدَّيْسَم \_ ولد الذئب من الكلبة ، أو ولد الثعلب من الكلبة .

\* الوَجَار \_ جحر الذئب والضبع ، الجمع ألم الجمع أوجرة ووبح .

### (الدُّبّ)

\* الدُّبِ \_ سبع معروف، الجمع أَدْباب . ودبَّبة، وأرض مَدَّبَة من الدِّبَبة.



(الدب)

\* الدُّبَة \_ أَثَى الدُّبِ . \* الدَّخْس \_ الفَتِي من الدببة ، الأَتْثَى دَخْسَة .

\* الدَّيْسَم \_ ولد الدبّ . \* الحُبْس \_ من أولاد الدِّبَبة .

## (الله تزير)

\* الجائزير ـ حيوان معروف ، الجمع خَنَازِير ، مُشتق من الحَنْزَرة وهو الغِلَظ ، وخَنْزر فعَل فِعْل الْجِنْزير ،



(الخسنرير)

\* الفرطيسة والفرطوسة - خطم الخنزير، والفرطسة مَدّه إياها . \* الحفر فرسة مَدّه إياها . \* العفر فرسة فرسة الحنازير . \* الحنازير وايس به . \* الحناييس - أولاد الحنازير، واحدها خنوس .

## (القردة)

\* القِـرْد ـ حيوان معروف، الجمـع قُرُود وأَقُراد وقِرَدة وقِرَد، والقــرّاد سائســـه .

#### (الثعالب)

\* النَّعْلَب \_ حيوان معروف للذَّكر والأنثى، الجمع تَعَالِب، وأَرْض مُثَعَلِبة كثيرتها .

\* التُعْلَبان \_ ذَكَر الثعالب .

\* ثُعَالة وثُعَال \_ أنثَى الثعالب، وأرض. مَثْعَلة كشرتها .

\* الحجرس \_ ولد الثعلب .

\* تَتَفُـــل وتُتَفَــل ــ ولد الثعلب،

والأثنى بهاء .

\* الكُتَع \_ أَرْدَأُ ولد الثعالب، والجمع كَتْعان .

\* الثَّعْلَبِيَّة \_ عَدُو الثعالب .

\* السَّمْسَمة \_ ضرب من عَدُوه .

\* الضَّبَاح \_ ضَبَح الثعلب يَضْبَح ضُبَاحا صاح .

#### (الكلاب)

\* الكُلب \_ كُل سَبُع عَقُور، وغَلَب على هذا النابح بل صارحَقِيقة لُغَوِية فيه لا تَحتيل غيره، ولذلك قال الجوهري



(القسرد)

\* القِـرْدة - الأنثى من القِرَدة، الجمع قـــرد .

\* الرُّبَّاح \_ ذكر القُرُود ، وقيل : ولد القـــرُدة ،

\* الحَوْدَل \_ ذكر القردة

\* الدُّعية \_ القِرْدة الأنثى .

\* القشّة \_ ولد القردة .

\* الزُّغ \_ صوت القود.

\* الظّهر بَا والظّر بان ـ الظّر باء دَابّة شه القرد وهو على قدر الهرونحوه وقيل : الظّر بان دُوّيّة كا لِهْرة مُنيّنة كالظّر بان دُوّيّة كا لِهْرة مُنيّنة كالظّر باء ، الجمع ظرابين وظَرَابِيّ، وظِرْ باء اسمان للجمع .



(الطربان)

وغيره: هــو معروف ولم يحتـاجوا لتعريفه لشُهْرته، الجمع أكْلُب وأكالِب وكلاب وكلابات، وأنثى الكلب كُلْبة وجمعها كلاب.

\* الكَلَبُ \_ جنون الكِلاب المُعَتَرِى من أكل لحم الإنسان، وشبه جنونها المعترى للانسان من عَضَّها، وكَلِب كفرح أصابه ذلك.

\* الكَلَّابِ والْمُكَلِّبِ \_ مُعَلِّم الكلابِ الصَّيد، وكَلَّبِها ضَرَّاها على الصَّيد.

\* الكليب والكالب بماعة الكلاب، \* الحكلاب والكالب صاحب الكلاب ،

\* كَلَب يَكْلِب واَستَكُلَب وهو أَن يُمْسِى فى القَفْر فينبَح فيسمع الكلابُ نُبَاحه فتُجِيبه فيعلم أنه قريب من ماء أو حِلّة .

\* أرض مكلّبة \_ كثيرة الكلاب . \* استَحْرَمت الكلبةُ \_ أرادت الفَحل . \* الحِجُرُو \_ ولد الكلبة ، الجمع أَجْرٍ و حِرَاء ، وكلبة نُجْرية ذات حِرَاء .

\* الدَّرْص \_ ولد الكلبة ، والجمع أُدراص ودُروص .

\* بَصَّر الْجَرُو وَبَصَّص - فَتَح عَيْنَيه ، \* صَأْصاً الْجِرُو - إذا لم يفتح عينيه ، \* الْفَقُم - طَرَف خَطْم الكلب ، \* خَطْم الكلب وَخُرُطُومه - ما حول مَنْخُ ريه .

\* الحَرْثَمَة \_ السواد بين مَنْجِدَي الكلب .

\* القَرْح \_ بَوْل الكلب، قَرَح الكلب، ببوله يَقْرَح فيهما قَرْحا وَقُرُّوحا .

\* الشَّغْر \_ شَغَر الكلبُ يَشْغَر شَغْرا رفع إحدى رجليه بال أو لم يَبُل .

\* الحَدى رجليه بال أو لم يَبُل .

\* الحَدَى حِد كُنْ ذات عِجْاب من السباع، جعر كمنع .

\* الوُلُوغ \_ وَلَـغ الكلُّ في الإناء وفي الشراب ومنه وبه يلّغ كَيْبَ ويالَغ وولِنغ الولغ كورث ووجل وُلُغا ووُلُوغا ووَلُوغا ووَلَغانا شرب ما فيه بأطراف لسانه أو أدخل لسانه فيه فخرّكه، خاص بالسباع .

\* الميلَغـة والمِيلَغ ـ الإناء يلغ فيــه الحكلب .

(أوصافها وتَقْلِيدها)

\* القَلَطِى" \_ القصير المُجتمع من الكلاب .

\* السَّلُوقِيَّة ــ منسو به الى سلوق وهى أرض باليمن ، أو منسو به إلى سَلَقْية موضع بالروم ،



(الــــــلوق )

\* الهِبْلَع \_ ضرتُ من الكلاب السَّلُوقيَّة ،

\* كلبُ هِمُرَع \_ سَلُوقِ خَفِيف . \* كلبُ زِنْنِي \_ قصير .

\* القَطْرَب \_ صغارالكلاب ، الواحد وم قطرب .

\* رائيس الكلاب \_ بمنلة الرئيس من الناس، وهو أَجْرَؤُها لا تَصيد الكلابُ

حتى يصيد هو قبلَها و إن كنّ أسرع منه، الجمع الرَّوَائِس .

\* كلب دَجُونٌ \_ آلِف للبيوت .

\* كلب عَضُوضٌ \_ شديد العَضْ .

\* كَابُ أَعْنَق \_ في عنقه بياض .

\* أَعْنَقْت الكلب \_ جعلت في عنقه قلادة أو وترا وهي المُعْتَقة .

\* الشُّمس \_ قلادة الكلب •

\* السَّاجُور \_ الخشبة التي توضع في عنق الكلب ، وقد سَجَرْت الكلب أَشْجُره سَجْرا وضعت الساجُور في عنقه، وكلبُّ مُسَوْجَر في عنقه الساجور.

\* الأُرْبَة - قسلادة الكلب الستى يُقادما .

#### ( أصواتها ودعاؤها )

\* النّباَح \_ صوت الكلاب نبّع كنع وضرب نَبْحا ونَبِيحا ونَبَاح وتَنْباحا ونُبُوحا، وأَنْجَته ، وآستَنْبحت الكلب نَبْحت ليسمع نُبَاحِي فينبّع فأستدلّ به على الحِلال ،

\* الهَرير ـ صوت الكاب دون النباح. وقيل: هو صوته دون نُباحه من قلة صبره على البَرْد، وهره البردُ وأهره صوّته، وقد هر يهر هريرا.

\* وَهُوه الكلبُ \_ رّدد نُبّاحه .

\* الوَقُوقة \_ ثُبَاح الكلّب عندالفَرَق. \* العُواء \_ عوى الكلبُ يعوى عَيّا وعُواء وعَوَّة وعَوِيّة لوَى خَطْمه مُ صوَّت أو مَد صوته .

\* الضَّغَاء حضغًا الكلبُ صَغُوا وضُعَاء مَدَّ صوته كأنه يتصرَّع عند الضرب . \* كلَب الكلبُ ح نبح في قَفْر السمعه الكلاب فتنبع .

\* القَسْقَسة \_ قَسْقست بالكلب دعــوته .

\* الهَتْش \_ إغْرَاء الكلب هتشته أهتُشه هَتْشا .

\* النَّبِيص \_ الغُلام يَنْبِص بالكلب ونحوه نَبِيصا وهو أن يَضُمَّ شفتيه ويدعسوه .

### (القِطّ ونحوه)

\* القط حيوان معروف، والأثنى قطة، والجم قطاط وقطط .



(القسط)

\* القَلَطِى" \_ القَصيرالجتمع من السنانير ، \* الدُّرُص \_ ولد الهـــرّة ، والجمـــع أدراص ودُرُوص ،

\* الشُّبْرِق \_ ولد الهرّة .

\* الْمُوَاء مَ مَاءَ السَّنُورَ يَمُوء مُوَاء صاح ،
فهو مَثُوء وَأَمُواً الرجلُ صاح صياحه ،
\* الْمُرْخَرة والْمَوير والْمَوير - صَوْت الْمَرة في نَومها ، وهِمرة خَرُور ،
\* الْمَقَسْ - غَسَّ زَجَر القِطَّ ، فقال :
غِسْ كَغَسْغَسْ ،

\* الحَصُوبَ تَجُوكُلُ ذَاتَ مِخْلَبِ مِن السباع؛ جعركنع .

\* الزُّبْزَب \_ دابّة كالسنّور .

\* الرَّبَاد \_ دُو يَبِّة مثل السَّنُور ثُجَلَب من نواجي الهند تُقْتنَى ويُحلب شيئا شبيها بالرَّبْد يظهر على حَلَمت بالعَصْر فيجمع وله رائحة طيبة ، وقيل : الرَّبَاد دابّة يُحلّب منها الطّيب وهو رَشْح يجتمع وتُمسَك الدابة على المُحْرج فتُمسَك الدابة وتُمنَع الاضطراب ويُسلَت ذلك الوسخ المجتمع هناك يليطة أو خِرْقة ،



(الزماد)

\* الزُّرَيْقاء \_ دُوَيْبَة كالسُّنُّور .

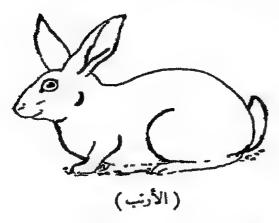


(الريقاء)

(الأرانب)

\* الأَرْنَب \_ معروفة ، أَنثى ، ويقع على الذكر والأنثى ، ويُؤَنَّث بالهاء .

فيقال : أَرْنَبَ للذكر والأنثى أيضا، والجمع أرانب، وأرض مُؤَرْنِبة .



\* الْخُزَزِ \_ الذكر من الأرانب، الجمع خِزَّان، وأرض مَخَزّة من الْجِزَّان .

\* عِكْرِشة \_ أَتْنَى الأرانب .

\* الخِرْنِق \_ أَشَى الأَرانَب ، وقيل : الْحِرْنَق للذكر والأَنْثى ، وقيل : هى الْفَتِيَّة مَن الأَرانَب ، وأَرض نُخَرْ نِقَـة من الْحَرَانَق ،

\* الزَّمَعَات \_ الشيعرات المُدَلاة في مؤتِّر رجلها .

﴿ التَّوْبِيرِ ـ مَشَى الأَرانبُ يُغِفَ وَطُأَهَا وَتَمْ مِنْ مَا وَبَرِقُوا ثُمُهَا لئلا تُقَصَّى .

\* الضَّغِيب والضَّغَاب \_ صوت الأرنب ضغَب ، الأرنب ضغَب ،

وصغَب كنع صَوّت كالأرانب والذّاب وفسرّع .

\* المكمّا والمكُّ، والمكثو \_ جحر الأرنب وجمع المك، أمكاء .

(أنواع من الوحوش) \* الكَرُكدَّنُ ـ دابّة عظيمة الخَاق تحمل الفيل على قرنها .



(الكركدن)

\* الهُرميس \_ الكركدن .

\* الزِبَعْرَى \_ دابّة تحل بقرنها الفيل. \* الجَرُولَ والنّبر \_ ضرب من السباع ليس بذئب ولا دُبّ.

\* الظُّرِبَاء \_ دابّة شبه القرد وهو على قَدْر الهرّ ونحوه .

\* الظّرِبَانُ \_ دُوَيْبِة كَالْهُ مُنْتَنَة كَالْطُرِبَاء ، الجمع ظَرَابِين وظَرَابِي ، وظَرَابِي وظُرْبَى وطِرْباء اسمان الجمع ، وقيل : وظِرْبَى وطِرْباء اسمان الجمع ، وقيل : الظّرِبَانُ دُوَيْبَة شبه الكلب أَصْلَم

الأذنين صماخاهما يهويان طويل الخُرُّطوم أسود السَّرَاة «السَّرَاة أعلى كل شيء» أبيض البطن كثير الفَسُو مُنْتن الرائحة يفسُو في جحر الضبّ فيسَدر من خُبْث رائحته فيأكله .

\* عَنَاق الأرض \_ دُوَيْت أصغر من الفَهْد طويلة الظهر يصيد كل شيء حتى الطير .



(عاق الأرص)

\* الْتُقَـة \_ دُوَيْت على شكل جرو الكلب يقال لها عَمَاق الأرض . \* السَّمُور \_ دابّة يُتخد من جلدها فراء مُثْمنة .



(السمور)

\* السَّمْع ـ بين الذئب والضبع أحد أبويه ذئب والآخرضبع والأنثى سِمْعة.

\* الدُّلَق \_ دُو يَبَّة كالسَّمُور .



(الدلــق)

\* ابن آوَی \_ دابّة معروفة ، وقیل : هو ولد الذئب ، والمشهور أن ابن آوَی لیس من جنس الدئب بل صنف مُتمیِّز ، وفی التثنیة والجمع ابنا آوَی وبنات آوَی .



(ار آوی)

\* المِسْ ـ دُوَيْتَـة نحو الهـ رَة يأوى المِسْاتين غالبا و يقال لها الدَّلَق ، وقال الفارابي : دُوَيْتَة تقتل الثعبان، والجمع بر



( القس )

\* الفَنك \_ دابّة فرُوتها أطيب أنواع الفراء وأشرفها وأعدلها صالح لجميع الأمنجة المعتدلة .



(العسك)

\* الضّيب \_ من دَوَابّ البَرّ على خِلْقة السّكب .

\* الدَّيْسم \_ ولد الذئب من الكلبة ، أو ولد الثعلب من الكلبة .

\* الرَّتّ ـ شبه الخنزير وليس به .

(جِحَرة السباع وغيرها)

\* الجُحُو ل كل شيء يُحْتَفَر في الأرض
اذا لم يكن من حَفْ رعظام الخَلق،
الجمع جِحَرة وأَجْحار، وجَحَر الضبُّ
وانْجَح دخل جُحْره، وأجحَرْته.

\* الوِّجار \_ بُخْسر الضبع والذَّب، الجمع أوْحِرة ووُبُحر.

\* المَكَا والمَكُ، والمَكُو \_ بُخو الثعلب والأرنب، وجمع المَكُ، أَمْكَاء .

\* السَّرَب - بُخْسر الثعلب، وجمعه أَسْراب، وقد يكون للا سد والضبع والذئب، وانسَرب الوحشيّ في سَرَبه دخـــل .

\* العَــرِين والعِرِّيس والعِرِّيســة ــ موضع الأسد .

\* الله در خدر الأسد موضعه ، وقد خدر خُدورا وأخدر لزم خدره ، وأخدر هم ينه ستره .

\* العرزال \_ ما يجمعه الأسد لأشبُله ونحوُه عمهده لها ، وقيل : هو الموضع الذي يتخذه الناظر فوق أطراف الشجر والنخل خوفا من الأسد .

(الظّبء)

\* الظُّبّى \_ معروف، وهو اسملذكر، والجمع أَظْب وظباء وظُبِي ، والأنثى ظَبْية، وأرضٌ مَظْباة كثيرة الظَّبَاء .



(الطــــي)

\* الطلا ــ ولد الظبية أول ما يُولد . \* الغَـزَال ـ ولد الظبية حين يتحرك و يمشى، أو من حين يولد الى أن يبلغ أشد الإحضار، والجمع غِزْلة وغِزْلان، وظبية مُغْزِل ذات غزال .

\* الشادِت \_ ولد الظية اذا قوى وتحرّك، شدن الظبي وجميع ولد الظّلف والحُقّ والحافر من باب دخل شُدُونا قوى واستغنى عن أمّه، وأشدنت الظبية فهى مُشدِن شدن ولدُها، الجمع مَشادِن ومشادِين : واذا طلع قرناه فهو شادن أيضا، وقد شدن يشدُن .

\* الشَّصَر ـ ولد الظبية اذا بلغ شهرا، الجمع أَشْصار، وهي شَصَرة .

\* الحِكَدَاية \_ ولد الظبية اذا بلغ ســـتة أشهر أو سبعة للذكر والآشي .

\* اللَّشْف كَالِحْدَاية ، وقيل : هو ولد الظبية أول ما يولد، أو أول مشيه يُطلق على الذكر والأثنى ، والجمع يُطلق على الذكر والأثنى ، والجمع خُشُوف وخِشْفة، وهي بهاء .

\* الرَّشَأ \_ الفَّتِيِّ من الظباء . وقيل :

هو الظبى اذا قوى ومشى مع أسه ، الجمع أرشاء، فاذا أثنى فهو ظبى.

\* العَلْهب \_ التَّيس من الظِّباء، وقيل: هو المُسِنِّ منها ،

\* المَطَافِيل \_ التي معها أولادها، وظبية مُطْفِل .

\* الهَمِيج ـ المُغْزِل التي قد أهزلها الرضاع .

\* الأُرْفِي \_ لبن الظبية .

\* الحملاج \_ قَرْن الظبية .

\* الْمُشْقة \_ التخطيط في قوائمها .

#### (نعوتهـــ)

\* العُطْبُول ــ الطويلة العنق .

\* العاقد \_ الظبى الذى فى عنقــه التـــواء، أو العاقد التى انعقـــد طرف ذنبهــا .

\* الَعَمَيْثل ـ الطويل الذنب .

\* الأَدْم من الظباء هي بيض تعلوهن جُدد فيهن غُبْرة، وهي التي تسكن الجبال فهي على ألوان الجبال وقيل : هي الطوال القوائم والأعناق البيض

البطون السَّمُّر الظهور وهي ظباء الججاز الصَّحْلُ .

\* الأرءام \_ هي البيض الخالصة البياض، واحدها رثم .

به الأعفر من الظباء ـ الذي تعلو بياضه حمرة ، وقيل : هو الذي في سَرَاته أي ظهره حمرة و بَنَا تَقُه بيض « بنائقه أقرابُه وأرفاغه وعَضُـداه وما حول بطنه» ، وقيل : العُفْرة غُبْرة في حمرة ، عفر عفرا فهو أعفر والأنثى عَفْراء ،

\* القَهْد ـ الأبيض من أولاد الظبء والبقــــر ،

\* الهَييج \_ الظبى الذى له جُــدّتَان فى جنبيه بين شــعر بطنه وظهــره • «الجُــدّة الطريقة والعــلامة والخُطَّة فى ظهر الحمار تخالف لونه» •

\* الْمُوَشَّعة من الظباء \_ التي لها طُرْتان من جانبيها .

\* الأَعْصم \_ الذى فى ذراعيه بياض. \* العَيَس \_ هو فى الظباء مثله فى الإبل

وهو بياض مُشْرَب صفاء في ظُلْمة خَفِيَّة .

\* ظبية مُوَلِّعة \_ فيها لَم ألوان من غير بَلَق .

#### ( قرونها وآذانها )

\* ظَبْی أَشْعبُ \_ اذا تباعد طرفاقرنیه، شَعب شَعبا ،

\* ظبي أعْقَف \_ معطوف القرن .

\* المُصَمّع من الظباء \_ الماتزق الأذن.

#### (أصـواتها)

\* البنام ـ صوت إناث الظباء خاصة . وقيل: هو دعاؤها ولدها بارخم ما يكون من الصوت . وهي ظبية بنوم . وقيل: البنام اختلاس الصوت ، بغم الظبي يبغم بناما .

\* المَأْمَانة \_ حكاية صوت الظبّي اذا وصل صوته .

ﷺ النَّرْب والنَّرْيب \_ نرب الظبی ينزِب نَزْه و نَرِب والنَّرْيب وُنزاً با صوّت ، أو حاص بالم كور و النَّيْزَب ذكر الطباء والبقر ،

## (عَــدُوُها)

\* النَّفُر - أن يجمع قوائمه ثم يثب ، وقيل : نفَر الظَّى نَفْرا من باب ضرب طفَر بقوائمه معا من على على تفريق بينهن ،

\* الطُّمُور ـ الوثب من شيء عالي الى أسفل، وقد طمر يطمِر .

\* النَّقْزَ لَهُ الطَّبِي يَنْقُزَ نَقْزَا وَتَقُوزَا وَنَقَرَانَا جَمَعَ قُوائِمُهُ وَوَثِبُ ، وَهُو ظَبِي يَنْقُـ وَزُّ ،

﴿ الْهَنْ عِ ـ مِنْ يَهْزَعِ هَنْ عَا وَيَهْتَرِعِ اذا مَنْ ينتفض .

\* الهَّدُو \_ مَّ يَهِفُو هَفُوا اذَا خَفِّ عَلَى الأَرْضُ وَاشْتَدْ عَدُوهِ .

#### (جماعة الظباء)

\* الأَمْعُوزِ \_ الثلاثون من الظباء الى ما الله الثلاثين ما الدت . وقيل : هي ما بين الثلاثين الى الأربعين .

\* السَّرْب \_ القطيع من الظباء . \* الصَّدْعة والصديع \_ القطيع من الظباء .

# ( الوُعُول والإِيِّل )

\* الرّعِل ــ الشاة الجبلّ ، الجمع أَوْعال ووُعُول، والأنثى وَعِلة .



(الوعــل)

\* 'لأُرْوِيَّة \_ الأَنْثَى من الوعول . وتلاث أَرَاوِى الى العَشْر . فإذا كثرت فهى الأَرْوَى .



\* القرمُود \_ الذكر من الوعول ·

\* الَّنْعُمة \_ الشاة الجبل .

\* العَنْز ـ الأنثى من الوعول .

﴿ النَّيْتِلِ وَالبِّدَنِ \_ الْوَعِلِ الْمُسنِّ م

اليَّأُمُور - جنس مرب الأوعال أو شايه ما .

\* الثّيتل والتّيثل \_ شبه الإيّل وليس بهم



(النيتــل)

\* اليَّحْمُور ـ نوع من الإيل .



(ايحمسور)

\* الأُيِّل \_ ذكر الأَّوْءَالُ وهُ التيس الجبل ، والجم الأَيَايِيل .

\* الْغُفْر ـ ولد الأَرْوَى و جمعه أَغْفار، وأَرْوَى مُنْفِرةً ومُغْفِر إذا كان لها ولد.

\* الفُرْهُد \_ ولد الوّعِلْ .

\* الأعْصر ـ الذي في ذراعيه أو يديه ساض .

\* المُوقَّنة والْحَدَّمة \_ الى ميما خطوط

سواد في بياض أو خطوط بياض في سواد، ويقسال لها الْحَسَدُمة يُراد به أن البياض منها في موضع الخلاخيل. \* وَعَلُّ أَدْفَى \_ وهو الذي يعوَجَّ قرناه وينعطفان على ظهره، والأنثى دَفُواء . \* الحَهبَل \_ العظيم الرأس من الوعول . وقيل : هو المُسنِّ منها . \* الأمعوز\_جماعة الوعول .

#### (البَقَـر)

﴿ البَقَرَ ــ معروف وهو اسم جنس . والبقرة تُطُّلق على الذكر والأنثى، والجمع بَقَرات و بُقُر و بُقّار وأ بقور و بواقر، والبَقّار صاحبه .



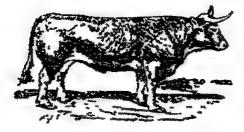
\* الدّر بَأنِيّــة \_ ضرب من البقر ترِقّ أظلافها وجلودها ولها أسنمة .

\* الحاموس \_ معروف معرّب، الجمع الحواميس وهي جاموسة .



( الحاموسة )

\* الثُّور - ذكر البقر، جمعه أثوار وثيار وثورة وثيرة وثيران وأرض متورة كثيرته . والأنثى تُورَة .



(النسور)

\* المخراق \_ الثور الوحشيّ لأنه يخرق الأرض.

\* المَهَاة \_ البقرة، والجمع مَهَا . \* استقرعت البقرة - إذا أرادت الفحال .

\* غَبَبُ البقرة وغَبْغبها \_ ما تثني من لحم ذقَنها من أسفل، والجمع أغباب. \* الأزُّلام \_ أظلاف البقر ، واحدها زَلَمَ ٠

\* المَقَمّة \_ من ذات الظلف شقتاها .

#### (أولاد البقر)

\* الطّلا \_ ولد البقرة حين تلقيه ، والجمع أَطْلاء .

\* التبيع \_ ولد البقرة أول سنة ، وقيل : هو العِجْل المُدْرِك منها ، والجمع أتبِعة ، و جمع الجمع أتابِع ، و بقرة مُتبِع ذات تبيسع .

\* الجَدَع \_ فوق التبيع، وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة، وجمع الجذّع بِخدَاع ويُجدُعان، وأنناه جَذَعة وجمعها جَدَاع ويُجدُعان، وأنناه جَذَعة وجمعها جَدَاع .

\* الثني" - بعد الجذع ، والجمع ثِنَاء وتُثْنَان .

\* الرَّبَاع \_ بعد الثَّنيُّ .

﴿ السَّدَسِ \_ بعد الرَّبَاعِ .

\* الصالِم بعدالسَّدَس ، وهو أقصى أسمانه ، فيقال صالِم سنة وصالغ سنتين وكذلك ما زاد .

\* المِجْل \_ ولد البقرة ، والأنثى عُجلة ، والجمع عَجلة ، وخص بعضهم به الأهلى ، و بقرة مُعْجِل ذات عجل ،

\* القَهْب \_ الأبيض من أولاد البقر، \* المارى \_ ولد البقرة الأبيض الأملس ، والمُمْرِبة بقرة الوحش الى. لها ولد مارى أى برّاق اللون ، \* الحُوْدُر \_ ولد البقرة ، والأنثى بهاء.

### 

\* الأُرْخ \_ فتى البقر، والأنثى بهاء..

\* بقرة جَلْحاء \_ اذا لم يكن لها قرنان م وقيل : هى التى ذهب قرناها أُنُحرا . \* العَوَانُ \_ النَّصَف منها ومن غيرها . وقيل : هى التى نُتجت بعد بطنها البِكْر، الجمع عُون .

\* النَّعَاج \_ البقر الوحشى لبياضه من قولهم نَيْعج اللون نَعَجا ونُعـوجا ابيض. وصـفا .

\* العَوْهق \_ الثــور الذى لونه واحد الى السواد .

\* السَّفَع \_ خطوط سود فى وجه الثور، الواحدة شُفعة، وثور أسْفَعُ ومُسَفِّع .

\* ثور مُذَرَّعٌ \_ مُلَمَّع الذراع بُلمع سـود .

\* المُولَّعة من البقر \_ التي فيها كُمَّع ألوان من غير بَلَق .

\* القَهْب الأبيض من أولادالبقر . \* ثور أغُصَنُ \_ فى ذنبه بياض . \* ثور أبرد \_ فيه لُمَع سواد وبياض . \* الرمَ ل \_ خطوط فى يدى البقرة

ورجليها تخالف سائر ألوانها . \* ثور مُخَطَّط \_ فيه خطوط ، وقد خَطَّ وجهُه واخْتَطَّ صارت فيه خطوط .

\* اللَّهَـق واللِّيَاح والغَضْب \_ الشور الأبيـض .

\* البُلْق \_ البيض من البقر نادرة ،

(أصواتها وأخثاؤها)

\* الحُـوَّارِ من صوت البقر والغنم والظباء، خارت البقرة تُخَوَّارا ،

\* الغَمْغَمة \_ أصوات الثيران عند الذَّعْـر .

\* الصَّعَاق \_ صعَق الثور يصعَق صُعاقا خار خُوارا شديدا .

\* الله عنى \_ ختى البقر خَشًا رمى بذي المعنه ، وهو الله عنى وجمعه أخْماء . \* الله الثَّالُخ \_ ثلَّحا : وهو \* الله الثَّالُخ \_ ثلَّحا : وهو

#### (بتعلم)

نُعْرَوه فأيام الربيع اذا خالطه الرُّطْب.

\* الرَّبُرب والإجل ـ جماعة البقر، وجمع الإجل آجال .

\* السَّرْب \_ القطيع من البقر . وكذلك هو من الظباء والطير والنساء ، والجمع أسراب .

\* الكُور \_ القطيع من البقر .

\* الصِّــوَّار ــ جماعة البقر، وجمعه صِيرَان .

\* الكِنَاسُ والمَكْنِسُ ـ مَوْلِجُ الوحش من الظباء والبقر، الجمع أكْنِسة وَكُنُس، وقد كنَس الوحشُ وتَكَنَّس واكْتَنس،

\* الرُّبُض \_ مرابض البقر .

\* الله - مَرْيِض الظبية .

\* أَتْلَعَت الظبيــة \_ أخرجت رأسها من كناسها، وكذلك البقرة .

### (الزَّرَافــة)

\*الزَّرَافة ــ معرّبة ــ دابّة مسمّاة باسم الجاعة لأنها في صـــورة جماعة من البعير الحيوان ، ففيها مشابه من البعير والبقر والنمر؛ أو من زرد في الكلام زاد لطول عنقها زيادة على المعتاد، الجمع على المعتاد، الجمع

( الزرانية )

#### (النعام)

زَرَافِ"، وأَزْرَفَ

اشتراها .

\* النَّعَامة \_ طائر يقع على الذكر والأثنى ، واسم الجنس نَعَام ويقال للذكر منها نَعام ، وجمع النعامة نَعامُم وبُعامات .



\* الظّليم ـ الذكر من النعام، الجمع ظِلْمانٌ وأَظْلِمة، والأثنى ظَلِيمة .

\* الحِيلِ \_ المُسنّ من النعام .

\* القرَع \_ قرِعت النعامة قرَعا سقط ريشها من الكبر، ظليم أقرع ونعامة قـــرُعاء .

\* الزَّعْراء \_ التي قد تَحَاتَ ريشها ، والذكر أزْعر .

\* الهَيْقَل وا لِمُقْل \_ الفَتِيّ من النعام، الأنثى هَيْقَلة .

\* الأربَد \_ ظليم أَرْبد وهو المنكسف اللورن تعلو سواده كُدْرة، ونعامة رَبْداء .

\* الصَّحْمَة \_ سواد في صفرة ، وظليم أَشْعَم ونعامة صَعْاء .

\* الأُخْصَف ـ الظليم لسـواد فيه وبياض، والأنثى خَصْفاء .

\* الأَزَجّ \_ ظلم أَزَجّ ونعامة زَجّاء طو يلا الساقين بعيدا الخَطْو، وقد زَجّ برجله اذا عدا فرمى بها .

\* الضَّجَم \_ عوَّج في خَطْم الظليم .

\* الصَّعلى \_ الظليم الصغير الرأس الدقيق العنق والأنثى صَعْلة ؛ وظليم أَصْعَل ونعامة صَعْلاء كذلك .

\* الهَجَفْ ـ الكثير الريش منها .

\* الهَخَفْ ـ الكثير الريش منها .

\* الخفي ـ الطويل الطبح الخفي لله الطبح الخفي لله المنافين ، والجمع الخفي لله المنافية على الطلبيم ـ ما يَتَقَرّد على صدره من الطلبيم . وقيل : هو رئيره .

\* الأَحَس \_ الذي الْحَس أطراف ريشه أي تَحَاتَّت، والأنثى حَصّاء . \* الخَسل والخَمِيلة والخَمَالة \_ ريش النعام .

\* الزِّف \_ صغار ريش النعام ، أوكل طائر .

\* الحَوْصَلة \_ هي للظليم بمنزلة المعدة اللانسان.

\* البَخَصة \_ ما ولي الأرض من لحم رجل الظليم .

\* صَوْم النعام \_ سَلْحُها .

### (بَيْضِها وأولادها)

\* الأُدْحَى \_ الموضع الذي تبيض فيها النعام، أَفْعُول من دَحَوْت لأنها تَدْحُوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعامة عُشّه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعامة عُشّه بهاء التّوم \_ بيض النعام، واحدته بهاء \* التّويكة \_ البيضة اذا خرج منها الفـرخ .

\* الحسيكل أولاد النعام أول. ما تخرج ما دام عليها الزّغَب ، وقيل: الحسيكل صغاركل شيء .

\* الحَقَانُ \_ أولاد النعام اذا ألقت. الزغب واكتست الريش ، الواحدة. حَقّانة ، الذكر والأنثى جميعا سواء .

\* الرَّئلان والرِّئَال والأَرْقُل \_ أولاد النعام اذا ارتفعن عن الحَفّان ، الذكر رَأْل والأنثى رَأْلة ، وقيل: الرَّأْل الحَوْلِيَّ منها، ونعامة مُرْئلةً اذا كان معها رِئال ،

\* القِلَاص ــ اللوائى ارتفعن عن الصــغار ولم يبلغن المَسانّ ، واحدها. قـــلُوص .

#### (جماعتها وأصواتها)

\* الخَيْط - جماعة النعام وجمعه خِيطان .

\* الدَّيْسَكَى \_ قطعة عظيمة من النعام. \* العِرَار \_ صــوت الظلم، عَرَّ يعِرْ

\* العزار - صدوف الطليم، عن يع عرارا، وعازعرارا .

\* الزَّمَار \_ صوت الأنثى ، زمَّرتْ ترمِر زِمارا .

\* النَّقُع \_ اذا طردت النعامة أو الظليم فصاحا عند الطرد. قيل: نقع ينقَع تَقْعا. \* ظليم هَبُهاج وهُجَاهِج \_ كثير الصوت.

#### (آلات الصيد)

\* الصّيد عماد الرجلُ الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مَصِيد، والرجل صائد وصياد، واصطاده مثل صاده وتصيد، والصيد أيضا المصيد، وجعه صُيد، والصيد أيضا المصيد، وجعه صُيد،

\* المَصْيَدة والمَصِيدة والمُصَيَد ـ آلة الصيد، والجمع مصايد .

\* الحبالة \_ الحبل الذي يُصاديه ،

والجمع حبائل، وحبّلت الصيد حبلا من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة، أو نصبتها له .

\* الأُحبُولة والأُحبول \_ حبالة الصائد، والجمع أحابيل .

\* الشَّرَك \_ حبائل الصائد، الواحدة شَرَكة، ويجمع على الشُّرُك .

\* الكِفّة \_ دارة الشَّرَك .

\* الحاطوف \_ شبيه بالمنجل يُشَــ تـ بحِبالة الصائد ليُختطف به الظبي .

﴿ الشَّبَكَةِ ـ من آلات الصائد في البر والبحر، الجمع شَبَك وشِباك .

\* الغاية \_ القَصَاد بها العصافير .

\* الفَخ \_ مَصِيدة معروفة ، معرّب ، الفَق \_ مَصِيدة معروفة ، معرّب ، المفقاس \_ عودان يُشَد طرفاهما بغيط كالذى فى وسط الفتح ثم يُلُوَى أحدهما ثم يُععل بينهما شيء يشدهما ثم يوضع فوقهما الشَّرَكة فاذا أصابها شيء فقست أى وثبت ثم أغْلقت الشركة في الصيد .

\* المِقلَى والقُلَة \_ عود يُجعل فى وسطه حبل ثم يُدفن و يُجعل للحبل كفّة فيها عيدان فادا وطئ الظبى عليها عضت على أطراف أكارعه .

\* اللّٰبجة \_ حديدة ذات شُعب كأنها كُنّف بأصابعه تنفرج فيوضع في وسطها لحم ثم يُشَـد الى وتد فاذا قبض عليها الذّب التّبجَت في خَطْمه فقبضت عليه وصرعته ، والجمع اللّٰبَح .

\* النّصَاحات \_ حبال يُجعل لها حَاتَى وتُنْصب فيصاد بها القرود .

\* الوَهَق \_ الحبسل يُرَمَى فى أنشوطة فتؤخذ به الدابّة والإنسان ، الجمع وهاق . 
\* الحُجْزَفة \_ شَبَكة يصد بها السمك . 
\* الحُفّة \_ ما يصاد به الظباء . 
\* المُفّة \_ ما يصاد به الطباء . 
\* المُقْنَب \_ شيء يكون مع الصائد

بد النجش استنارة الصيدو إخراجه، نَجَش يَنْجُسُ نَجَشْءُ، ورجل مِنجاش وَنَجَاشَ مُنير لاصيد .

يجعل فيه ما يصيد .

ء حُس على نضير على على صيده ،

وأَحْوِشَ كذلك، وقد أَحْوَشته إيّاها، وحُدْشت عليه الصيد وأَحَشْته جمعته . \* الزَّبْيَة \_ حَفِيرة يحتفرها الصائد . وقيل : هي حفرة تُحتفر للأسد وقد زَّبْنتها وتزّبنتها وفيها .

\* الْقُتْرة \_ حَفِيرة يحتفرها الصائد يَكُمُن فيها، واقتــتر الصائد والرامى دخــل فى قنرته .

\* الرِّدَاعة - مسل البيت يتخذه من صفيح ثم تجعل فيها لحمة يصيد بها الضبع والذئب .

\* الرِّدَاحة \_ دِعامة بِيت يُبنى من حَجارة فيجعل على با يه حجر يقال له السهم والمِلْسَن يكون على الباب و يجعلون لحمة السبع في مؤحر البيت فإذا دخل السبع فتناول اللحم سقط الحجر على الباب مجارة هذا لمجت يبنى من حجارة و يجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب و يجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب فاذا دخل السبع في مؤخر البيت المجر على الباب ، وجعها بُحَج .

### ( الحَشَرات والهَوَامَ )

\*الحَشَرة - الدابة الصغيرة من دواب الأرض ، والجمع حَشَرات ، منها اليَرْبُوع والصَّب والوَرَل والْقَنْفُذ والفَأْرة والحَشَرة والحَرْباء والعَظَاية وأُمْ حُبَين والعَشْرة والحَرْباء والعَظَاية وأُمْ حُبَين والعَشْرة والحَرْباء والعَظْرة والدَّسّاسة والتعلب والحَد والأرنب ، وقيل : والتعلب والحَد والأرنب ، وقيل : الصَّب أجمع حَشَرة ما تعاظم منه أو تصاغر، وما أكل من الصيد فهو حَشَرة ، الواحد والجميع في ذلك سواء ، حَشَرة ، الواحد والجميع في ذلك سواء ، يقتل كالحيات، وربما تقع الهوام على ما لا يقتل كالحيات، وربما تقع الهوام على ما لا يقتل كالحشرات، اشتَقَت من المَمم وهو الدبيب ،

\* السوام ـ ما لا يقتــل و يسم مثل الزُنبور والعقرب وأشباههما .

\* القَــوَامْ \_ مشــل القنافــذ والفار والبرابيع والخافس .

## (السيراوع)

ﷺ السيرُّ بوع ـ دابة معروفة، يقال للذكر اليربوع وللاُثنى اليربوعة، وهي

تحيض كما تحيض المرأة وتلدكم تُلَازِهِ فَما حَيْدَ وَلَا كَالْمَانِ وَأَطَّبَاء وَأَرْضَ مَرْبَعَة ذَاتَ رَابِيع وَلِير بوع خَطْم يُسَمَّى أَنْفا ، وله أربع ثنايا من سُفْل و من عُلُو اثنتان واثنتان يلتقيان و يختلفان أى تقع هذه وأضل هذه ، وأطباء الير بوعة ثمانية .



\* التَّدُمُرِى" - الماعِز من البرابيع وهو قصير مجتمع، وقيل: هو الاطيف الصغير الجسم ليست في ساقيه أظفار، والشُّفَارِى" في ساقيه أظفار،

\* الشَّفَارِى من البرابيع وهو الضائن منها، طويل القوائم رِخو المحائن منها، طويل القوائم رِخو المحم كثير، لدسم ، وقيل : الشفارى ذو أذنين ضخمتين كُنهما أذما أرب ، وفي ساقيه أطه، ر ،

الدُّرُص ـ ولد السير بوعة و جمعه درَصة وأُدراص .

\* حِحَرة البرابيع - قال أبو حاتم هي سبعة : العاصعاء والسافتاء والداماء والراهطاء، والفعلة في ذلك كله الهذه ومنها العانقاء والحاثياء واللغز؛ وانتفق خرج من فافقائه .

### (القُنفُد)

\* الْقُنْفُدُد حشرة، يقع على الذكر والأنثى فيفال هو القيفذ وهي القنفذ، والأنثى قُنْفُذة .



(القنفلة)

الشّيم \_ القنفذ والأثى شَيْهَمة .
 وقيل : الشّيم ما عظُم شوكه مر.
 ذكورها .

\* الْعُنْجُه \_ القنف ذ الضخم، والأنثى بهاء .

الْقَبَاع ـ الهنفذ لأنه يقبع أى يخبآ
 وأسه .

\* الشَّيْظم ــ المُسنَّ من القنافذ . \* الدُّلْدُل ــ شيء آحر عليــه شــوك

كالمَدَارِى فى غِلْظ الأصابع، ومسكنه الجبال، وهو ينتفض فيرمى بالمدارى فيعفّرها .



(الدلدل)

\* الدُّرْص والِحُـــرُو \_ ولد الدُّلْدُلُ الصــــغر.

### (الضّبّ)

\* الضبّ ـ دابة تشبه الحرد وهي أنواع: فنها ما هو على قدر الحرد ون أنواع : فنها ما هو على قدر الحرد ون ومنها دون العنز وهو ومنها أكبر منه، ومنها دون العنز وهو أعظمها ، ومن عجيب خلقته أن الذكر له زُبّانِ والأنثى لها وَرُجان تبيض منهما ، الجمع ضباب وأضب ، والأنثى ضبة ، وأضبّ وأضبت ، والأنثى ضبة ، وأضبّ البلدك وضبابه ،



\* الحرفةون \_ دُوَيْبة تشبه الحرباء مُوشَاة بالوان ونُقط وتكون بناحية مصر، وللذكر تُزكان مشل ما للضب يَرْكان، والجمع الحَرادين.

\* المكن \_ بيض الضبة .

\* الْمُكُون \_ التي قد جمعت بيضها في بطنها، وقد مَكِنت وأَمْكَنت وهي مُمْضِكن .

\* الحسل - ولد الضبة حين يخرج من البيضة ، الجمع حسلان وحسلة وأحسال وحسول ، ويتكنى الضب أبا الحسل وأبا الحسيل ،

\* الغَيْداق ـ الضّب المسنّ العظيم · وقيل : هو الرّخص السمين ·

\* الفَيحيح والكَشِيش - صوت الضبّ . في يفحّ فَيحا، وكش يكِشُ الضبّ . في يفحّ فَيحا، وكش يكِشُ كشيشا .

\* المكار جحر الضب .

# (الْجُرَدُ والفار)

\* الحُسرَد ـ أعظم من اليَّرْبوع ، وهو أَعْمَد ، وقيل : هو أَثْمَد ، ذنبه الى السواد ، وقيل : هو

الذكر من الفار. وقيل: هو الضخم من الفيران ، ولا يألف البيوت ، وقيل: هو ضرب من الفار الجمع، حرفان ، وأرض جَرِذَة كثيرة الجرذان ،



(الجسرة)

\* القار \_ معروف أصغر من الجُردَ ، وجعد فِثرات وفِرَة ، والفَارة تُهمن ولا تهمز تقع على الذكر والأثنى، والجمع فَار ، وفَيْر المكان من باب تعب فهو فَيْرُ اذا كثر فيه الفارة ، ومكان مَفَار صحاك مَفَار .



(الناد)

\* الدَّرْص \_ ولد الفارة الصغير، الجمع دِرَصة وأدراص ودُرُوص وأَدْرُص ، \* العَرِم \_ الجُرَدُ الذكر ، \* الرَّبَاب \_ جنس من الفارلاشعر عليه ، والجمع الرَّبَاب .

\* الزُّغبة \_ دُو يَبّة صغيرة شبيهة بالفأرة .



(الزغبـــة)

\* الخَلد \_ الفارة العمياء .



\* المَـرْنب \_ فأرة في عِظَم البربوع قصير الذّنب .

\* البَهْيَر ـ دُوَنَّة أعظم من الجُرَدُ تكون في الصحاري .

\* الخَبَار \_ جِحَرة الحرذان، واحدتها خبارة .

\* الكَميص \_ صوت الفارة .

\* الشَّكَ \_ دواء يُهلك الفارة مر. معادن الفضة أبيض وأصفر .

## (السوير)

\* الوَ بُرة \_ دُوَيْة أصغر من السَّنور طَّحُلاء اللون لا ذنب لها ترجُن في البيوت أى تقيم فيها ، الجمع وَ بُر و وِ بَار و وُ بُور.



( الويرة )

\* الخمش \_ ولد الوبر الذكرُ والجمع تُمشارف .

\* الصِّن - بول الوبر .

(ابن عِرْس)

\* ابن عِرْس \_ دُوَيْبة تشبه الفار . وقيل : دُوَيْبة أَشْتَر أَصْلَم أَسَلْ ، وقيل : دُوَيْبة أَشْتَر أَصْلَم أَسَلْ ، وجمعها بنات عِرْس ، هكذا يجمع الذكر والأثنى .



( این عرس )

\* السرعوب \_ ذكر ابن عرس .

(السوَرَل)

\* الوَرَل ـ دابّة مُسَلَّك الأنف طويله طويل الذنب دقيقـه دقيق الحَصْر، وقوائمه دِقَاق طِوَال، وبَراثنـه كبراثن

الأرنب، وفي الورل وَبَشَّ من ألوان: سوادُّ و بياض ونُقط في جنبيه وظهره، لا يا كله أحد، يعض عَضّا شديدا، والجمع أورال وورُلان والأنثى وَرَلة .



(السورل)

\* الكَشِيش \_ صوت الورل ، كشَّ يَكِشَّ كَشيشا .

(العَظَاية والعَظَاءة ـ مثل الإصبع العَظَاية والعَظَاءة ـ مثل الإصبع صحراء غَبْراء تكون فِتْرا وشِبْرا وُتُلُث ، وهي سَمُّ عامِّمًا ، ومنها ذوات لا تَضير شيئا وهي التي في الحُشُوسُ تَبْرُق ولا تُقْتَل ، ولك تُلْ أَوْزاع تُقْتَل لل يُطلب بقتلهن الأجر ، وجمع العظاية والعظاءة عَظَاء ، والعظاية تَعَظْعَظ أي تلوى عنقها من الحرق ،



\* العَضْرَفُوط م كالعظاية أقصر ذنبا وأصلب منها وأتر وأعظم وقيسل العضرفوط الضخمة العريضة وقيل: هو ذكر العظاية وقيسل العضرفوط ضرب من العظاء وليس ذكر وهو أكبر منها .

\* الحُكَنَّ \_ نَنَاءَةً تُخَطَّطة بسـواد، الجمع حُكَمَّ .

\* شَحْمة الأرض \_ من العَظَاء، وهي بيضاء غير ضخمة ، وقيل : هي دودة بيضاء .

\* الحَنْدُب والخُذَرِب دابّة نحـو العظاية .

\* الوّحرة \_ نحوالعضاية ، و جمه ها وَحَر. وقيل : هي دُو ثيبة حمراء كالعظاية . وقيل الوّحرة دويبة تكون في الجّبابين تُسمَّى السلسلة الرُّقيْطاء ، وهي أخبث العظاء إذا دبّت على طعام سمته ، فيقال وحر الرجل ، وقيل : هي وَزَعْة تكون في الصحراء وهي آلف شيء لسامً

أبرص خُلُقة ، لبن وحِرُّ وَقَعَت فيه الوَحَرة ،

\*سام أبرض - من كبار الوزغ معروف وهما اسمان جعلا اسما واحدا فإن شئت أعربت الأول وأضفته الى الشانى، وإن شئت بنيت الأول على الشانى، وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثانى، ولكنه غير منصرف فى الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا فى التثنية والجمع سامًا أبرص وسَوامً أبرص، وربحا حذفوا الأسم الثانى فقالوا هؤلاء السَّوام، وربحا ولا أول فقالوا البرصة والأبارص.



(سام أرص)

\* الورزغ \_ معروف، والأبثى ورزغة، وقيل : الوزغ جمع وزغة، فتقع الوزغة على الذكر والأبثى، والجمع أوزاغ ووزغان وقيل الوزغة ووزغان ووزغان وقيل الوزغة سام أبرص ، شميت بها للحقها وسرعة حركتها .



(السوزغ)

\* البَرَيْصة \_ دابّة صغيرة دون الوَزَغة اذا عضّت شيئا لم يبرأ .

\* البُعْصُــوص \_ دُوَيْبِــة كالوَزَغة أو أصغر ولها بريق من بياضها ،

\* العَنَمة - الوَزَغة ، وقيل : العَنَم كالعَظاية إلا أنها أشـــ بياضا منهــا وأحسن ،

\* النَّعْبِــة \_ دابَّة أغلظ من الوزغة، لها عينان خَضْراوان جاحِظَتان تلسَع وربَّمًا قتلت .

\* الدَّسَاسة \_ مثل العظاية لم تر شمسا قط إنما هي مُندَسّة في النراب في سمول الأرض ترى للشمس فيها شعاعا لبياضها و بريقها .

# (الحرباء ونحوها)

\* الحرباء - أكبر من العظاء تستقبل الشمس وتدور معها كيفا دارت ونتلون

ألوانا، والجمع الحَرَابِيّ ، وقيل: الحرباء ذكر أمّ حُبيّن ، أرض مُحَرْبِئة من الحسرباء ،



\* الأفطح \_ من الحَسرَايِّ الأفطح وهو الذي تصهر ظهره الشمس ولونه فيبيض و إنما هو مُشرف أبدا للشمس يتبعها برأسه ، ويقال يظل سائعا نحو الشمس ما رآها أبدا يستقبلها برأسه ويحره ويديه يتعلق بعدود من الشجر أو بحجر و يرفع عليه يديه فلا يبرح مارآها فإن زالت من قبل مغربها زال معها فإن زالت من قبل الشجرة شُبُوط .

\* آیث عفر ین ۔ دُوییة مثل الحرباء وهی \* أَمْ حُبَین ۔ دُوییة مثل الحرباء وهی الحُبَیْنَة ، وَذَ کَرُها زعموا الحرباء وقیل : هی دوییة قدر کف الإنسان ، وهُنّ بات حُبَین ، وقیل : أُمْ حبین دوییة صغیرة قریبة من العظایة مُرَقَّشَة لما

ذنب كذنب العظاية ورأسها كأس الحقاية الحقية، وهي أعظم رأسا من العظاية وأقصر ذنب منها وأعظم وسلطا، بين العظاية والحرباء .

\* الحَـرُذُون ـ دابّة كالحرباء مُوَشَاة بالوان ونقط، وتكون بناحية مصر، وللذكر نَزْكان « ذَكَران » مشل ما للضّب، الجمع حَراذين ،

## (العَقْرب)

\* العَقْرَب \_ معروف يطلق على الذكر والأثنى، والأنثى عقـــربة ، وأرض مُعَقِّرِبة كثيرة العقارب ،



(العقسرب)

\* العُقْرُبَان \_ الذكر من العقارب . \* الشَّبَاة والشَّبُوة \_ العقربة الصغيرة حين تلدها أمها حتى تصير عقربا تامة. \* الفُصْعُل \_ الصغير من ولدالعقرب.

\* الحَرّارة \_ عُقَيرب صفراء كأنها تينة . \* الشَّبَاة والإبرة \_ الشوكة التي تضرب بها العقرب .

\* الزَّ انْيَانِ \_ الشَّبَاة والشَّوكة الطويلتان اللتان على رأس العقرب، الواحد زُبَانَى .

\* شَوْلة العقرب \_ ما شال من ذنبها ، وشالت بذنبها رفعته .

\* اللَّسْع \_ الصرب بالذنب مثل الزُنْبور والمحل والعقرب السَعت تلسَع لَسْعا . \* ضربت العقرب تصرب \_ مشل لسعت .

﴿ أَبَرِت تَأْبِر \_ مثل أَسَعت تَلْسَع .
 ﴿ النَّقِيقِ \_ صوت العقوب ، نَقَّت يَقَ تَقَيقًا .

\* السُكّ \_ جحر العقوب .

### (الحيّات)

\* الحَيَّة ـ الأمعى تذكر وتؤنت فيقال هو الحية وهى الحيـة، الجمع حَيَّات وحَيَّوات .

\* رجل حَوّاء وحاوٍ ـ يجمع الحيات .

\* الحَيُّوت \_ ذكر الحيات . \* التَّنِين \_ حيّة عظيمة .

\* العِرْبَدْ \_ أسود سالخ وهو أخبثها وأَنْكُرُها وأعظمها ، وليس شيء من الحيات يطلب بثار غيره ، وقيل : هو حية تنفخ ولا تؤذى ،

\* الأفتى - حية عريضة على الأرض اذا مشت مشت متنية بيئيين أو ثلاثة أثناء، فاغا تمشى باشائها تلك ، خشناء يجرش بعضها بعضا «والجرش الحك» ورأسها عريض كأنه فلكة ولها قرنان فرأسها، وأرض مفعاة كثيرة الأفاعى، وبعض الحيات تطلب الناس، فأما الأفعى فثقيلة لا تطلب وان طلبت لم تدرك وإنما تعض اذا وُطئ عليها أو دُني منها ،

\* الأُنْمُوان \_ ذكر الأفاعى من أخبثها . \* الحريش \_ حيّة كالأفعى وهي أطول منها ذات قرنين .

\* الشَّــجَاع \_ طويل أغــبر يأخذ العصافير والحُرْذان والفأر ، وقيــل :

الشبجاع من أغرم الحيات طويل أقرع مرقش الظهر بسواد وصفرة بلهزمتيه علطان أسودان ، والجمع الشجعان والأشجعة .

\* الأرقم - حية بين الحيتين مُرَقَّم بعرة وسواد وكُدرة أو هو الذي فيه سواد وبياض . أو دو اسم للذكر، ولايقال للا نثى رَقْماء ولكنها رَقْشاء، وهو خبيث عارم .

\* الحُقّاث \_ حيّة ضغم عظيم، وهو أعظم الحيّات أرقش أبرَش مُتنقِّش، وهو أكثر رَقطا من الأرقم، اذا حرّبته رأيت منتفخ الوريد، وهو ضعيف السمّ وليست له سورة .

ابن قِتْرة \_ حية أغبر اللون صغير
 أرقط يتطوى ثم ينفرد نحو الذراع .

\* الأصلة \_ حيّة مثل الرحا مستديرة حراء لا تمس شجرة ولا عودا إلا سمته ليست بشديدة الحمرة تخطّ بذنبها في الأرض وتطحن طَحْن الرحا وتَحَوَّذ روالتحوّز أن تطحن ولتقدّم» ويقال:

هى من دواهى الحيّات وهى قصيرة عريضة مثل الفرخ نيّب على الفارس، الجمع أصل .

\* الدّساس والنّكاز \_ حيّة أحمر كالدم ثُعَـد الطرفين لا يُدرَى أيَّهما رأسُه، غليظ الجلد لا يأحذ فيه الضرب غليظ ليس بالضخم ، وسمى نَكَّازًا لأنه يطعن بآنقه وليس له فم يعض به ،

\* الجان \_ حيّة دقيق أملس لا يضرّ أحدا ، وربماكان في بيوت الناس لا يقتلونه ، يضرب لونه الى الصفرة ، أكمل العينين .

\* التُعْبان \_ حيّة ضخمة أكثرها تكون بمصر ونواحيها . وقيسل : هي الحيّة العظيمة . وقيل كل حيّة ثعبان .

الخَلَش \_ الأسود من لحيّات .
 وقيل يقال الحيّة و جميع دواب الأرض
 الأَحْناش .



\* الحُرَف \_ مُظلم اللون ، اذا أخذ إنسانا لم يبق فيه دم إلا خرج .

\* السّف \_ الحية التي تطير في الهواء ، 

\* الدُّودَمِس \_ ضرب من الحيّات 
مُحْرَنفِش الغلاصم يقال انه ينفخ نفخا 
فيحرق ما أصاب ، الجمع الدواميس ، 

\* حيّة قرناء \_ اذاكان لها كالمحمتين 
في رأسها وأكثر ما يكون ذلك 
في الأفاعي ،

\* ذات الزَّبِيَبَتين \_ التي لهـ انقطتان سوداوان فوق عينيها .

\* الحرشاء \_ جلد الحية .

\* الجارِن ـ ولد الحية من أو لاد الأفاعي .

الحَشَاش \_ حيَّة كالأرقم أصغر منه
 أسمر قَلَما يؤذى أحدا .

\* المَخَارِيط \_ الحيّات اذا سلخت جلودها .

\* اخْيَة العَرْماء ـ التي فيها نقط سود وبيض .

\* اللَّطْلَظة \_ تحريك الحيَّــة رأسها > وقد لَظْلَظته وتَلَظْلَظت ،

\* الحرهير - جنس من أخبث الحيّات مركّب بين السّلَحْفاة وبين أسود سالخ، ينام ستة أشهر ثم لا يسلم لديغه ، السّل لديغة ، السّل السّل المقيقة ، أو الدقيقة الصّفراء ،



(الصل)

(لدغ الحية)

\* اللَّـدْغ ـ ماكان بالقم مشل لَدْغ الحَيّات وما أشبههن ، لدَغت تلدّغ الحَيّات ورجل لَدِينُ الدوغ ، والجمع لَدْغَى ولُدَغاء .

\* اللَّسَع \_ اسَعته العقرب والحيـة تلسَعه لَسعا لدغته، وهـو ملسوع ولسيع، أو اللَّمْع لذوات الإبرواللَّدْغ بالفـم .

\* جَلَدَت الحَيَّةُ ـ الأسود يجلِد بذنبه فيقتــــل .

\* الشَّرْشَرة \_ أن تعضّه بفيها ثم تنفضه نفضا، وقد شَرْشَرت .

\* النَّكْزِ أَن تطعن بأنفها طَعنا ، وقد نكزت تنكُز، ولا يكون النكز إلا بالأنف .

\* النَّشُط \_ العض بالناب ، أَ نُشَطَّتُه وَنَشَطَتُه تنشِطه نَشُطا .

\* الإقعاص\_ أَقْعَصَتْه اذا قتلتــه ساعتئـــذ .

\* أشوته \_ اذا لم تضره .

\* الْمُسْهَب \_ الذي ذهب عقبله من لدغ الحيّة، وقد أسْهَب فهو مُسْهَب.

# (السِّم)

\* السم" - ما يَقتُسل، وجمعه شُموم وسِمَام، وسممت الطعام والشراب سَمَا من باب قتل جعلت فيه السم"، وسمّته الهاقة أصابته بسمّها، ولُعَاب الحية سمّها.

\* الْذُعَاف والزَّعاف \_ سمَّ ساعةٍ والجُمع مر ذُعف، وطعام مَذْعوف فيه الَّذُعاف،

وأذعفَ الرجــلَ قتـله ، والزَّعاف كالذعاف .

\* الحُمَّة ــ حرارة السمّ وفَوْعَته . \* العَظُو ــ عَظاه عَظُوا اغتاله فسقاه سمّا أو ما يقتله .

(أصوات الحيّات)

\* أصوات الحيات \_ منها الصَّفير والنَّبَاح والضَّبَاح والحَفِيف والحَدَمة والفَحِيـع .

\* الصفير ـ صوت الأسود . وقيل: صوت ابن قِتْرَة والأَرْقم والأَصَلة . وقيل هو للشُّجْعان .

\* الحَفِيف \_ من جَرْش بعضه بعضه بعض، وقيل : هو أن يَغْرِش الأرض اذا مشى فيسمع له حفيف أى صوت، وقد حفّ يحِفّ .

\* الفحيح ـ صوت شديد من جوفه يخرج يفح كأنه يتنفس، فحتّ تُفُسحُ فَمَا وَفَيحاً .

\* الكيشيش ـ صوت جلد الحية اذا حكّت بعضها ببعض ، كشّت تَكِشّ كَشّا وكشيشا .

\* الفَشِيش ـ صوت جلد الحيــة اذا حكّت بعضها ببعض .

\* العرزَال \_ جحر الحية .

(العنكبوت والشَّبَث)

\* العَنْكَبُوت \_ دُوَيْبَة، وقد يذكر . وهي العَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَنْكَبُوه والعَكاب والمُع عَنْكَبُوتات وعناكب، والعِكاب والعُكاب والعُكاب أسماء الجموع .

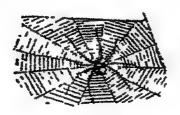


(العنڪيوت)

\* الخَــبَذَرْنَق والْعُــكَّاش ــ ذكر العناكب، والخَدَرْنَقَ كذلك .

\* اللَّيْث \_ لذى يأخذ لذبب، وهو أصغر من العنكبوت .

\* اَلْهَالَلِ \_ نسج العنكبوت ، وقيل هي دُويْبَة تلسّع لَشْعا شديدا .



(الحسلل)

\* الحَيْتَعُور ـ شيء كنسج العنكبوت يظهر في الحركالخيوط .

\* الرُّ تَيْلَى \_ ضرب من العناكب .

\* الدَّغْفَل \_ ولد العنكبوت .

\* السُّك \_ جحر العنكبوت.

\* تَعَكَّش العنكبوت \_ اذا قبض قوائمه كأنه ينسج .

\* الشَّبَث \_ دُويِّبة كثيرة الأرجل عظيمة الرأس و جمعه أشباث وشِبْنانُ. وقيل: الشبث دُويِّبة ذات قوائم سِت طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العينين .

(الخُنْفساء والجُعَل ونحوهما) \* الخُنْفَسَاء والخُنْفُسَة \_هذه الدُّوَيْبَة السوداء، وتقع على الذكر والأنثى ٤

والجمع الخنافس . والجمع الخنافس . والبعض يقول في الذكر المنفسان . والمنفسان )

﴿ الحُنْظَبِ \_ ضرب من الخنافس فيه طول .

\* القَعْتَب والقَعْتَبَاتَ \_ دُوَيْبَة كالخنفساء تكون على النبات .

\* الجُعَل - دُوَيْب ، وهو العريض الأسود الذي يُدَهْ دِي الْخُرْة ، والجمع جِعْلانُ ، أرض تُجْعِلةٌ كثيرة الجعلان ، وماء جَعِللٌ وتَجْعِل ماتت فيه الخنافس والجعلان ، وكثرت فيه ، وقد جَعِل كفرح وأجْعَل ،



( الجعسل )

\* الحُمَّلُعُلَعِ \_ جُعَّلُ صغير أنمش قصير القوائم بطيء المشي .

\* السَّفَن \_ جُعَلُ قصير القوائم اذا مسه شيء تماوت فلم يتحــ وله ذلك اليـــوم .

\* القَسُورِي - أشدها حمرة له قرن بين ظهره وعنقه طويل مُتَحرِّف قرنه الى ظهـــره •

\* العُرَيْقِطَة - دُوَيْبَة عريضة كالْعَسَل ،

\* حَمَّارُ قَبَّانَ \_ هُنَى أُمَيْلِس أُسَيِّد رأسه كرأس الخنفساء ، طوال قوائمه نحو قوائم الخنفساء ، وهو أصغر من الخنفساء .

\* الفالية \_ هُنيّة مثل الخنفساء فيها وَشَى أبيض ولونها أسود وفيها ذاك الرّقط الابيض، طويلة العنق، تكون عند جِحَرة الضّباب والحيّات والعقارب وعند كل جُحريكون، ويقال لها فاليّة الرّفاعي اذا مَسِستها نضّحت بماء حارّ الرّفاعي اذا مَسِستها نضّحت بماء حارّ

من استها فاذا أصاب جلد الإنسان شـــرى .

\* الذَّرَارِيح ـ كهيئة الحَسلان لها أرجل كثيرة نُجَزَّعة بحسرة وسواد، أرجل كثيرة نُجَزَّعة بحسرة وسواد، وصنف آخر أسودلا أجنحة له فى بطونه صفرة وعلى أكافه وعلى رأسه، صغارً الرءوس .

\* مُقَرِّضة الأساقى ـ دُو يُبَّة صغيرة سويداء طويلة على وجه الأرض كثيرة القوائم قليلة الطول بِعِظَم بعرة الشاة لها طَوْق في عنقها غليظ .

\* الكَبْرِيَّل \_ ذكر الخنفساء، أو ولد الجُعَل، أو هو نفسه . \* الصَّرْصُ ور \_ دُوَيْبِ ـ \* كَالصَّرْصُ والْصَّرْصَ والْصَّرْصَ والْصَّرْصَ .



( لصرصور )

(القَمْل والبَقّ والبُرْغوث)

\* القَمْل ـ معروف، واحدته قَمْلة ،
وقِمَل من اب تعب كثر قَمْله وهو قَمَلُ ،

\* الفَرَعة ـ القملة العظيمة ، أوالصغيرة ،
جعها فراع .

الهَرْعَة والهُرْنِعَة \_ القملة الصغيرة .
 وقيل : الضخمة .

\* الصِّئبان \_ بيض القمل والبرغيث، الواحدة صُوَّابة، وقد صَئِب رأسه، \* وَهَن الله حَكْمة بين القملة وَهْن الله حَكْمة بين أصابعه .

\* القَصْع \_ قصع القملة كمنع قتلها بالظَّفْـــر .

\* القرطع والقردع - قمال لإبل والدجاج .

\* الَبَق \_ دُوَيْبَة مفرطحة حمراء منتنة الربيح تكون فى الشُّرر والجُـدُر ، اذا قتلتها شيمت رائحـة اللَّوْز المُتر. وإدا قُتِلت كُنْرُن من دمها ،

\* البرغُوث \_ معروف ·

### (الناموس ونحوه)

\* النامِس والشامُوس \_ دُوَيْبَة أُغَيْبر كهيئة الذَّرة تلكع الناس .

\* المَوْصُـول ـ دابّة في خِلْقة الدّبر أسود وأحمر يلكّع الناس .

\* الفاغر ــ دُوَيبة أفرق الخُرطوم يلكّع الناس .

#### (القدراد)

\* القُسرَد ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل الإنسان، الواحدة قُراده، والجمع قردان، وقردت البعير نزعت عنه القراد، و بعير قَرِدُ كثير القردان.

\* القَمْق مة \_ القُــرَاد أوّل ما يكون صغيرا لا يكاد يُركى من صغره يُقَال له قَـُقاهــة .

\* احَمْن والحَمْنان ـ صغار القِرْدان أكبر من القَمْق مة ، الواحدة بهاء ، وأرض عَمْنة وعُمِّية كثيرته ، ثم يصير قُرَادا . \* احسلم \_ الضخم من القِرْدان، واحدته حَلَمة ، وحلم البعسير كفرح

كثر حَلَمه فهو حَلِمُ. وحَلِم الأَدِيم حَلَما فهو حلِم الخَدِيم حَلَما فهو حلِم وقعت فيه الحَلَمة.

\* الْعَلَسَــة \_ دُوَيْبَــة شبيهة بالحَلَمَــة أو النملة .

### (التمال)

\* النَّمْـُـل ــ معروف ، واحدته نَمْلة ، وأرض نَمْلة ذات نمل، وطعام مَنْمول أصابه النمل .

\* الذرّ صغار الىمل، الواحدة بهاء . \* السمسمة \_ النملة الحمراء .

\* السّماسم والسّمام ـ الصّهب الألوان يُكُنّ في البساتين .

\* الله عُبُوب \_ ضرب من النمل أسود. \* الحَفْل والحَثْل \_ ضرب من النمل سود كار .

الفازر - ضرب من النمل فيه حمرة .
 الدى - صغار النمل .

\* الدُّعَاعة \_ نمــلة ذات جناحين ، الجمع دُعَاع .

﴿ الْعُجُرُ وَف \_ النمال الذي له قوائم ترفعه عن الأرض .

\* الْقُمَّل - صغار النَّرْ، والدَّبَى الذى الأجنحة له ، أو شىء صغير بجناح أحمر، وشىء يشبه الحَلَم الاياً كل أكل الجراد خبيث الرائحة، أو دواب صغار كالقردان، واحدتها بهاء .

\* الشَّيْصَبَانُ \_ ذكر النمل، أو جحره، \* المُــازِن \_ بيض النمل. \* الرَّبَال \_ ما حملت النملة يفيها.

#### (السدود)

\* الدُّود ـ معروف، الواحدة دُودَان . والجمع دُود ودِيدَان، والتثنية دُودَان . وداد الطعامُ يدود ويداد من بابى قال وخاف دَادًا ودَوْدا ، وأدَاد ودَوْد وقع فيه الدود ، واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه .

﴿ الدُّواد \_ صغار الدود .

﴿ القَّتَع \_ دود حمر تأكل الخشب ، واحدته قَتَعَة .

\* الأُسَارِيع ــ دود بيض صغار .

\* السروع والأسروع - دُوَيْبة طول الشبر أطول ما تكون وهي منينة بأحسن الزينة من صفرة وحمرة وخضرة وكل لون لا تراه إلا في العشب ولها قوائم قصار، تأكلها الكلاب والذئاب والطير، إذا كثرت أفسدت البقل في خَدَّعت أطرافه أي أكلت أعلاه، وقيل: الأسروع يسلخ فيصير فراشة ، ها خُمُطُوط والجُمُطاط - دُوَيْبة تكون في العُشب منقوشة بالوان شتى ، \* العِجْرِم - دُوَيْبة شكون في العُشب منقوشة بالوان شتى . \* العِجْرِم - دُوَيْبة تكون في السجر وتأكل العشب .

\* الحَرِيش \_ دُوَيْبَة على قدر الدودة أكبر من الإصبع ها قوائم كثيرة .

#### 

(الحسريش)

\* النّغف \_ دود يسقط من أنوف الغنم والإبل، واحدته بهاء ، وقيل هى دود طوال سود وغُبْر وخضر تقطع الحرث في بطون الأرض ، 
\* السّمَال \_ الدود في الماء ،

\* العَلَق \_ دُوسِيَّة في الماء تعتص الدم، السُّرْفة \_ دُوسِيَّة مشل الدودة إلى السواد ما هي ، وقيل هي دودة مشل الإصبع شَعْراء رَقْطاء تا كل ورق الشجر حتى تُعَرِّجا، وأرض سَرِفة من الشَّرْف... .

الأرضة - دُونية تأكل الخشب يقال أرضة الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة ، وجمع الأرضة أرض وأرضات ،

قتل أكلته .

# (الطَّــير)

(سِفَاد الطير و بيضها)

\* السَّفَاد ـ سفد الطائر الأنثى سِفادا وسفّدها يسفدها جامعها .

\* الدَّرْبَخة \_ در بخت الحمامةُ لذكرها طاوعته على السفاد .

\* البَيْض \_ • مروف ، واحدته بهاء ، وجمعه بيوض ، باضت الدجائجة بيضا فهى بيَّاضة وبيوض ، والجمع بيُّض وبيض و بُوض ، ورجل بَيَّاض يبيع البيض .

\* جَمَّعت الدجاجةُ ـ اذا صارفي بطنها البيض .

\* أَبْطَنَت الدجاجة ـ مثل جَمعت . \* أَقَفّت الدجاجة ـ 'نقطع بيضها ، أو جمعته في بطنها .

\* أَقْطَعَت الدججةُ \_ انقضع بيضها فهى مُقْطِع .

\* عضَّلَت الدجاجةُ \_ نشِبت بيضتهــا فلم تخرج، وهي مُعَضِّل .

\* أَنْفَضَت الدجاجة أله باضت بيضها كله فهي مُنْفض .

\* طَرَقَت القطاةُ \_ حارف خروج بيضها، ولا يقال ذلك فى غير القطاة . وقيسل : طرّقت القطاةُ والحمامةُ عسر عليها خروج بيضها ففحصت الأرض بُحُوْجُهُما .

\* صبّع الدجاجة \_ أدخل فيها إصبعه ليعلم أنها تبيض أم لا .

\* الشــوم \_ بيض النعام ، واحدته بهاء .

#### (أجزاء البيضة)

\* القَيْض والكِرْفى ـ قشر البيضة الأعلى ، وتَقَيَّضَت البيضة تكسّرت فيلقا ، فان تصدّعت ولم تفلّق قيل القاضت ، وقيل : القيض البيضة قد خرج فرخها أو ماؤها كله ،

\* الغِرْقَ لَ القشرة الرقيقة التي تحت القَيْض، وقيل هذه القشرة هي القِثْقِئة، فأما الغِرْقَ فالقشرة الملتزقة ببياض البيض، وبيضة مُغَرِّقِئة ومُغَرِّقاًة اذا

خرجت وليس عليها ذلك ، وقسد غَرْقاًت الدجاجةُ بيضها ، وقيل : غرقات الدجاجةُ أخرجت بيضتها وعليها قشرها الرقيق ،

\* المُح \_ صفرة البيض .

\* الآح \_ بياض البيض الذي يؤكل.

### (التفــریخ)

\* الحَضْن حضن الطائر بيضه وعلى بيضه يحضن حضنا وحضانة وحصانا وحُضُونا رخم عليه للتفريخ ، وحمامة وحضن من مام حواضن، واسم المكان الحيضن .

\* الحُخْضَنة \_ المعمولة للحامة كالقصعة الرَّوْحاء من الطين .

\* المُسْرِخِم \_ أَرْحَت الدَجَاجِـةُ على
بيضها فهى مُنْرِخِم وراخم حضنته ،
ورخمها أهلها .

\* اخْزَوْزَأ الطائر ـ ضمّ جناحيــه وتجافَى عن بيضه .

\* التَّرِيكة \_ البيضة اذا خرج الفرخ منها فذهب وتركها .

\* النَّقُر لل نقر الطائر البيضة عن الفرخ نقبها .

\* المَــذَر ــ مَــذِرتِ البيضــة مَذَرا فسدت، وأمذرنها الدجاجة .

#### ( فراخ الطير)

\* الفَـرْخ \_ ولد الطائر خاصة ، ويستعمل فيا سواه مستعارا، والجمع أُفُرُخ وأفراخ وفُرُوخ وفراخ ، والأتثى فَرْخة ، وبيضة مُقرَّخة فيها فرخ ،

\* أورخ الطائر\_ صار ذا فرخ .

\* استفرخنا الحام \_ اتخذناها للفراخ،

\* الْمُجّ والبُجّ \_ فرخ الحمامة .

\* العَـــرُّوج \_ الذكر من أولاد الدجاجة ، والأنثى فتروجة ، ودجاجةً مُفْرِج ذات فراريج ،

\* الْمَيْثُم \_ فرخ النسر .

\* الُّنهَار \_ ولد الكُّرُوان .

\* السَّلَك \_ فسرخ الجَجَلَة والأنى السَّلَكة .

\* الحَنْبرَ \_ فرخ الْحُبَارى .

\* الناهض \_ الفرخ الذي قد استقل

للنهوض . وقيل هو الذي قد وفر جناحاه ونهض للطيران، والجمع نواهض .

﴿ العاتِق \_ فوق الناهض وذلك فيأول ما يتحسر ريشه وينبت له ريش جُلْذى أى شديد، والجمع عُتَّق .

\* سَوْك الفرخُ \_ وذلك أول نبات ريشه اذا خرجت رءوسه، شبّهت بالشوك .

\* حَمَّ الفرخُ \_ طلع ريشه . وقد و بر الطائرُ، ثم حمَّ ، ثم وتد، ثمزغَب . \* زَقَ الطائرُ فرخه \_ اذا مج في فيه . اذا مج في فيه . اذا مج في فيه . الطائرُ فرخه \_ اذا مج في فيه . \* الغِرَار \_ زَقَ الحمام فراخها ، وقد تغازا ،

\* الاقمهداد ـ سبه ارتعاد في الفرخ اذا زقه أبواه ، وقد الهمة نحوهما . \* الاكوهداد ـ اكوهد الفرخ مشل الهمية .

\* المنقار \_ المنقار للطائر كالفم الإنسان، ونقر الطائر الحبّ نقرا من باب قتل التقطه .

\* القَوَادِم \_ تسمى الريشات العشر اللواتى فى مُقدَّم اللهات القُداميَات والقوادم، واحدة القُدَاميات قُدَامى، وواحدة القُدَاميات قُدَامى، وواحدة القوادم قادمة.

# (عُش الطير)

\* عُشَّ الطائر الذي يجعه من حُطام العيدان وغيرها فيبيض فيه ، الجمع أعشاش وعِشَشة ، وعَشَّش الطائر واعْتَشَّ اتّخذ عشًا .

\* الصَّفَّن \_ صفَّن الطائر الحشيش والورق يصفِنه صَفْنا نضَده لفراخه ، والصَّفَن ما ينضِده من ذلك .

\* التَّنْقِير ـ نَقَّر الطَّائر في المُوضع سهّله ليبيض فيه .

\* الوَّحُ المكان الذى يدخل فيله الطائر، وقيل الوَّحُ في الجبل، وقيل الوَّحُ في الجبل، وقيل الوَّحُ الطائر الوَّكُ العُش حيثًا كان في جبل أوشجرة، الجمع أوْكار ووُكور، ووكر الطائر وَكُورا أتى وكُره .

\* الوَّكُن - كالوَّكُر، وقد وكَن وَكُنا،

وهو الموكن والموكنة والوُكنة، والجمع وُكُون ووُكُنات ووكن وأوكن .

\* أُفُّوص القطا \_ الموضع الذي تفحص عنه فتبيض فيه . فَص القطا التراب اتّخذ فيه أفوصا .

\* القُــرُمُوص \_ وَتَكُرُ الطَّائر حيث يفحص في الأرض، وخص به بعضهم عُش الحام .

\* التَّرُّاد \_ بيت صغير للحام تبيض فيه • \* الرِّيع \_ بُرْج الحمام •

\* الشَّرِيجة والجَــدِيلة ــ بيت من قَصَب يُتِّخذ للحام ؛ ومنها سمَّى الجَدّال لأنه يحصر الحمام فى الجديلة .

\* المَقْناة \_ وَكُر القَنْواءوهي العُقاب، صفة لازمة للأنثى .

(ذُرْق الطير وقَيْمًا)

\* الذَّرْق \_ ذرَق الطائر من بابى ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الإنسان ، وأذرق بالألف لغة، وآسم ذلك الشيء الذُّرَاق .

\* الهَيْض \_ سلْح الطائر، وقد هاض مَيْضًا .

\* غلّث الطائرُ\_ هاع و رمی مرب حوصلته بشیء کان استرطه .

## (خَالَق الطير)

\* الرِّيش \_ كُسوة الطائر، واحدته ريشة، طائرراش إذا نبت ريشه . \* الزَّغَب \_ ريش الفرخ .

\* الزُّغَابة \_ أصل غر الزَّغَب ، وطائرة زَغْباء .

\* الخَوَافِي ـ ما بعــد القوادم من الريش، واحدتها خافية .

\* ریش الجناح ـ قال ابن قتیب : فالجناح عشرون ریشة: أربع قوادم، وأربع مَناكب، وأربع أباهر، وأربع كُلِّى، وأربع خَوَافٍ.

\* العِراق ـ جوف الريش · -

\* جَناح الطائر\_يده، والجمع أُجْنِعة،

وجنَع الطائرُ يجنَسح جُنوحا كسر من جناحيــه ووقع إلى الأرض كاللاجئ الى شيء .

\* اطّرَق جناحا الطائر ـ إذا أَلْبَسَ الريشُ الأعلى الريشَ الأسفل .

\* الحُبْكة \_ الخطّ على جناح الحمام يخالف لونه .

\* أنحسرت الطبير اذا خرجت من الريش العتيق الى الريش الحديد ، وحسرها إبّانُ ذلك .

\* جَنَاحُ غُدَاف \_ وافو طويل، وكل ما طال فقد أغدف وآغدودف .

یج طائر مُسَروَل ــ قد ألبس ریشــه ساقیــــه .

\* الْبُرَائل ـ الذى يرتفع من ريش الطائر فيستدير فى عنقه ؛ و بَرْأَل الْحُبَارَى نشر بُرائله لفزّع أو لفتال ،

\* الثّرُعُلة ـ الريش المجتمع على عنق الديك .

\* الْقُنْزَعة والْقُــزْعة ــ الريش المجتمع على رأس الديك والدجاجة . والجمع قنازع وقَزَائع .

\* الْقُنْبَرة ـ الريش المجتمع على رأس الدجاجة كُنْبَرِيّة . الدجاجة كُنْبَرِيّة . \* الدجاجة كُنْبَرِيّة . \* الكُشعة ـ الريشة البيضاء في ذنب الطائر .

\* طائر عقِّر وعاقر \_ إذا أصاب ريشه آفة فلم ينبت .

\* السُّخَام من الريش \_ ماكان تحت الريش الأعلى .

\* الحَوْصَلة والحَوْصَلة \_ هى من الطائر كالمعدة للإنسان . وآحوَنْصل الطائر امتلائت حوصلته .

\* مُطعِمتا الطائر\_ إصبعاه اللتان يقبض بهما على الشيء .

\* الْجُخْلَب - ظُفُّر البازى وما أشبهه من سباع الطير، وقد خلّب الصيدَ يُخْلُبه خَلْبا أخذه بمخلبه .

\* المِنْسَر - المُخلب، وقد نسَره نَسْرا خَبَطه بمنسره .

المُوابر الأظفار المؤنَّرة ، الواحدة دابرة .

\* البُرْجُمة \_ الإصبع الوسطى من كل طائر .

\* الزِّمِّكِي والزِّمِِّي والقَطَن ــ أصــل ذَنب الطائر .

\* الغَبْغَب للديك \_ اللحم المتدلّى تحت الحنك .

\* عُرْف الديك \_ لحمه مستطيلة في أعلى رأسه .

\* دیك أمرق \_ له عرفان .

\* برش الديك ... كفّه .

\* الصَّمِيصِيَة \_ الشَّـوكة التي في رجل الديك .

\* قَرْطِمَتا الحمام \_ تقطتان على أصل منقاره .

\* الْمُغَرَّز من الطير ـ الذي على جاحيه تَمْنَمة وتحبير شبيه بالخرز .

\* دجاجة رَقطاء \_ فيهاسوادو بياض.

\* طائر أُوْدَع \_ تحت حنكه بياض .

# (أصوات الطير)

\* قاقت الدجاجة \_ صوّتت ، وقد قَوْقت قِيقاء وقَوقاة ، ويقال قَأْقاًت ، و إنما خُصّت به الدجاجة عند البيض .

\* الصَّبِّيِّ \_ مثلثة صوت العرخ ، صأَّى الفرخُ يَصيِّي صُِّئِيًّا صاح ، وصاَّى أيضاً كسمى .

\* اليَقِيض \_ صوت البازى ، وقد أَنْقض البازى صاح .

\* النّعيــق \_ صوت الغــراب، نعق ينعـــق .

\* النَعِيب \_ صوت الغراب، نَعَب من بابى ضرب ونفع ، وقيل : نعَب حرّك رأسه صاح أو لم يصح .

\* الهَدُهَدة \_ صوت الحمام ، وحمام هُ أَمَام مُ وحمام هُدَاهِد .

\* الوَّكُوكة \_ هدير الحمام . \* الهَّديل \_ صوت الحمام ، أو خاصً بوحشــــيه .

\* غقّ الصقرُ وغَقْغق \_ صوّب ، \* النَّبَاح \_ نبَع الهدهد ينبِح نُباحا اذا أَسَنَّ وعَلُظ صوته ،

\* نَوْح الحماءة \_ سَجْعها، ناحت تُنُوح وَحا ونُواحا .

\* السَجْع ــ سَجَع الحمامُ يستجَع سجعا ردد صوته .

\* الحَزِين \_ سَجْع الحمام ، وقد حنّ حنينا .

\* البَطْبَطة \_ صوت البطّ وقد بَطْبَط. \* الزُقَاء \_ صوب الديك، وقد زقا الديك رَقُوا وزُقاء .

\* الصيّاح \_ صوت الديك . وهــذا الصوت مُشتَرَك فيه .

\* الزُّرْ زَرة \_ حكاية صوت الزُّرْزُور • \* الصَّرَصَرة والصَّرِير \_ صوت صَرِّ المُنْدُب والبازى" •

\* القَرْقَرة \_ صوت الكرَوَان والصَّرَد والكُوْكِيّ .

\* الصَّفير \_ نحوصوت الْمُكَاءوالصَقَر وما أشبهما .

\* الشَّبَاح \_ صوت البوم والصَدَى . ضبَح يضبَح ضَبْحا وضُباحا .

\* الكَتْكَنة ــ صوت الحُبَارَى . \* القَطْقَطة ــ صــوت القطا ، وقد قَطْقطت القطاةُ صوّتت .

چقطت القطا تقطو \_ صوّتت قالت
 قطا قطا .

\* العَقعَقة \_ صوت العَقْعق، وحكاية صـــوته .

\* عَنْدُلُ البِلْبُلُ \_ صوّت .

\* الوَقُوقة \_ اختلاط أصوات الطير. \* أُجرَس الطائر \_ اذا سمعت صوت

\* التَكْرِيت ـ صوت الدجاجة فى حضن البيض .

\* الغطيط \_ صوت الحُبَارَى .

الزُّقْزَقة \_ صوت طائر عندالصبح.

(طَيرَان الطــير)

\* الطيران ـ حركة ذى الجماح فى الهواء بجناحيــه ، طار يطير طَيْرًا وطَيرَانا ، وأطَرْتِه وطَرَّتِه .

\* الجُدُوف \_ جدّف الطائرُ يجدِف جدُوفا اذكان مقصوصا فرأيت اذا طركأنه يُرد جناحيه الى خلفه ، ومنه سمّى مِجْد ف 'سفينة ، وقيل : هو أن

يكسر من جناحيه شيئا ثم يميـــل عند الفزع من الصقر .

\* قطعت الطير اذا انحدرت من بلاد البرد الى بلاد الحر ، يقال : كان ذلك عند قطاع الطير وقُطوعها .

\* الرِجَاع\_رجوع الطير بعد قطّاعها ، وقد رجّعت .

\* المِنْساق \_ الطائر الذي يُصفِّق بجناحيه اذا طار .

\* الحَوَمَان \_ حامت الطير على الشيء وحوَّمت استدارت .

\* العَيْف \_ عاف الطائرُ على الماء عَيْفا حام عليه .

\* التَّدُويم ــ دوَّم الطائرفي السهاء جعل يدور .

\* التّدوية \_ دوّى الطائر في الأرض وهو مثل التدويم في السماء ، هذا قول أبي عبيد ، وقال الفارسيّ : الصحيح بمكس قول أبي عبيد ، إنما التدوية في السماء والتدويم في الأرض ، \* الدّ فيف \_ دفّ الطائر يدفّ إدّفا

ود فيفا وأدن ضرب بجناحيه دفيه . وقيل: حرك جناحيه ورجلاه فى الأرض، الطائر بسط جناحيه ، الصف للمائر جناحيه الصف \_ أن يبسط الطائر جناحيه فى طيرانه فلا يحركهما ، وقد صف الطائر من باب قتل ، والطير الصوآف التى تصف أجنحتها ولا تحركها ، التى تصف أجنحتها ولا تحركها ، العرقة \_ الطير اذا صفت فى السهاء . اللاقضاض .

\* انضرجَت العقابُ \_ انحطّت من الجو كاسرة .

\* ربّق الطائر ـ رفرف ولم يسقط . \* دبّن الطائر ـ طار وأسرع السقوط في مواضع متقاربة وواتر ذلك . \* خطّف الطائر بجناحيه ـ أسرع

\* الحَفْحَفة \_ حَفيف جناحى الطائر. حفّ الصّائر فى طيرانه يحِفّ حَفِيفا صــــقت .

الطبران .

\* زَوْف لحمامة \_ أن تنشر جناحيها وذنبها وتسحبه على الأرض .

\* صوّع الطائر رأسه \_ حرّكه ونهض ونشر جناحيه ليطير ،

\* نهض الطائر - تحرّك وهن جناحيه للطيران ، نهض كنع نهضا ونهوضا ، \* نشرت الطير - أسرعت في هُويها ، \* أسَف الطائر - اذا دنا الى الأرض ، وكل قريب مُسِف ،

\* المُلْـح \_ سرعة خفقان الطائر بجناحيـه .

\* الحُوى" موت العقاب تهوى هُو يًا اذا انقضت على صيد أو غيره ما لم ثرغه، فاذا أراغته قلت: أهوت له . المختاب كاسر للطائر يكسر الطائر يكسر كسر الطائر يكسر كسر الطائر يكسر كسر الطائر يكسر كسر الطائر يكسر كسرا وذلك إذا ضم منهم وهبو يريد الانقضاض والوقوع الذكر والأبنى فيه سواء ، بازكاسر وعقاب كاسر ، فيه سواء ، بازكاسر وعقاب كاسر ، وأنحطاطه .

\* مَوْقِعة الطير ـ مكان يألفه فيقع عليه.

#### (زجرها وأدواؤها) \* حَتِّ ــ زجرللطائر.

\* الدَّجْدَجِة \_ دعاء الدجاجِة، ودَجَدَجْت بالدجاجة صحت، وكَرَّكُوت كَادَجُدُ عَلَى .

\* كرى ـ زجر للدجاجة الواحدة ، وكراً زجر للدجاجتين ، وكرنت زجر للثلاث .

\* دِكْ دِكْ \_ زجر الدِّيكة .

\* الخُمَاقِيَّة داءيا خد الطير في رءوسها، وأكثر ما يعترى الحمام .

\* الْخُنَاق \_ داء من أدواء الطبر .

### (اہتدائمہ)

\* السّرب والسّربة \_ جماعة الطير.

\* الثُّكْنة والفِئة والوِرْد ـ جماعة الطير، وجمع الثكنة ثُكِن .

\* طبير أبايسل ـ وهي جماعات في تفرقة، واحدها إبيسل وإبول. وقيل: لا واحد لها.

(جوارح الطير وغير الجوارح) \* الجوارح من الطير ـ الصوائد، وهي الكواسب ، واحدتها جارح وجارحة

من قولهم جرّح واجترح إذا كسّب وهي سباع الطير .

\* البِغاث \_ ما لا يصيد من الطير . \* الرهام \_ ما لا يصيد من الطير .

(بعض جوارح الطير)

\* النَّسْرِ طَائر مِن أعظم الطيور سمى بذلك لأنه ينسِّر الشيء و يقتلعمه و يقتنصه، الجمع أنْسُر ونُسُور ونِسر.



\* الغُدَاف \_ النسر الكثير الرنس .



\* المُصْرَحِة \_ النسر العتيــق الذي يضرب إلى البيـاض ، أو هــو الذي اشتدت حمرته ،

\* البُلَح \_ النسر الهرم القديم .

\* القَسْعَم \_ المسنّ من النسور .

\* الصّريك \_ النسر الذكر .

\* العَنْز والعَنْزة ــ الأنثى من النسور .

\* الْهَيْثُمُ \_ فرخ النسر .

\* الصَّقْر ـ الطائر الذي يصاد به ، وعلى كن نون يكون، وهـ و أعظم من الشاهـ يس، وكل طائر يصيد يُسمَّى صفر محلا العقاب والنسر، والجمع أصقُر وصَّقُور وصِقَار وصِقارة، والأنثى

صــقرة ، والتَّصَـقُر التصيَّد بالصقر، ورجل صَــقَار قَمَّ الصـقور

ومعلمها .

(المسقر)

\* العَــنّز ــ الأنثى من الصقور .

\* الشَّرُف \_ طائر من الصوائد مثل الصقر والشاهين .

\* الساذِى \_ ضرب من الصقور ، وهو الأزرق الأحوى والأرقط القصير الجناحين الغليظ ،

\* العُقَاب \_ أعظم الجوارح، تصيد للناس يربونها و يتخذونها، وهي مؤنثة، والجمع أَعْقُب وعقبان .



(العقاب)

\* الغَرَن \_ الذكر من العقبان.

\* العَـنز ـ الأنثى من العقبان .

\* القَنْواء ـ العقاب، صفة لازمة الائتى .

\* الْمَـيْتُم والناهِض فرخ العقاب . \* الزَّجِّ في طائر دون العقاب في قِلِّت ه حمرة غالبة للقُتُمة ،

\* المُرْزة \_ طائريشبه العقاب لاينفع ولا يصر .

\* الفَيْئة \_ طائريشيه العقاب ، فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن .

\* العُقيب عقيب الحردان تصيد الأرانب والحسردان بغثاء اللون أعظم وأغلظ من الحدأة بين العقاب والحدأة قلما تفضّكت على الحدأة أى زادت ، على الحدأة أن زادت ، الخرّب نحو الصقر أغبر أسفع قصير الذنب عظيم المنكين والرأس، وقيل: الحرّب من الصقور شبه البازى يضرب الى الحضرة أصفر الرجلين والمنقار صائد ،

\* الشاهين \_ نوع من الصقور، وهو أكدر أبغث « والبُغْثـة شُكْلة كلون الرماد» .



(الشاهين)

الباشق ـ نوع من الصقور يفرّق
 الطير ولا يصيد .



\* الطُّوط \_ الباشق ، الجمع الطَّيطان . \* النُّهَس \_ طائر يصيد العصافير ويُديم تحريك ذنبه ، والجمع نَهْسان . \* الزُّرِق \_ طائر صيّاد ، الجمع ذواريق .

# ( الدَّجَاجِ )

\* الدَّجَاج \_ معروف، الواحدة دُّجاجة للذكر والاننى، وجمع الدَّجاج دُجُج ، \* الدِّيك \_ ذكر الدجاج، الجمع أدْياك ودُيوك وديكة ، وأرض مَدَاكة ومَدِيكة كثيرة الديكة .



(الديك)

\* الفَرُّوج \_ الذكر من أولاد الدجاج، والأنثى فَرُّوجة، ودجاجة مُفْرِج ذات فَــرَارِيج .

\* الـــَبَرَانى ــ الدِّيكة الصــغار أول ما تدرك، واحدها بَرْنِي .

\* الحِلَاسِيّ من الدِّيكة ـ ما بين الدجاجة الهندية والفارسية .

\* الغَبْغَب للديك \_ اللحم المتدلّ تحت الحنك، الجمع عَبَآغِب.

\* الغَبَب \_ الغبغب، الجمع أغباب ، \* الثَّرْعُلة والبُرَائل \_ الريش المجتمع على عنق الديك ، وقد بَرْأَلَ الديكُ وتبرأل نفش بُوائله للشر .

\* عُرْف الديك \_ لحمــة مستطيلة في أعلى رأسه .

\* الْبُرْشُ \_ كَفّ الديك .

\* الصَّيصِيَة \_ الشوكة التي في رجله ، \* القُنْ بَرة \_ يقال للدجاجة التي على رأسها ريش مجتمع كأنه منتفخ قُنْبَرة ، وعلى رأسها قُنْبَرة ، ويقال أيضا دجاجة

تُنْـبَرِيَّة على رأسها مشـل ما على رأس القُنْبَرَة من الطير .

\* الْقَدَّعة \_ الريش المجتمع في رأس الديك .

\* ديك أُفْرَق \_ له عرفان .

\* دجاجة رَقْطاء وعَرْماء \_ فيها سواد وبياض .

\* الدَّجْدَجِة \_ دعاء الدجاجة ، ودَجْدَجْت بالدجاجة صحت، وكَرُكُرْت كُوت كَانَك .

ﷺ کری ۔ زجر للدجاجة الواحدة ، وکرا زجر للدجاجتین ، وکرن زجر للٹ لاث ،

\* دِكْ دِكْ \_ زجر للدَّبكة .

( الحمام واليمام ونحوهما )

\* الجَمَّام \_ هو عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقارئ وساق مُرَّ والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك، الواحدة حَمَّامة ، ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أشى، والعامة تخص الحمام

بالدواجن، والفرق بين الجمام الذي عندنا واليمام أن أسفل ذنب الجامة مما يلي ظهره الى البياض وكذلك حمام الأمصار، وأسفل ذنب اليمامة لا بياض به .

\* الدواجن \_ يقال لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن ، وقد دَجَن الحمام وغيره من باب قتل ألف البيوت وهي داجن ، والجمع دواجن ، البيوت وهي داجن ، والجمع دواجن ، الواحدة باليمام وهي بعظم الحمام البري ، الواحدة يين القصيرة والطويلة ضخمة الرأس بين القصيرة والطويلة ضخمة الرأس . تكون في الشجر والصحاري .

(اليمسامة)

\* الْمُجَّ والبُّجَّ ـ فرخ الحمام ، \* العَزْهَل ـ فرخ الحمام ، وقيسل :

هو الذكر منها .

\* العِكْرِمة \_ الأنثى من الحمام، أو أنثى ساق حُرِّ .

\* العاتق من الحمام ـ ما لم يُسِنّ ويستحكم .

\* الفَقِيع \_ ضرب من الحمام أبيض، واحدته فَقِيعة، سمى به لبياضه .

\* حمام الزاجِل \_ زَجَل الحمامَ يزجُلها زَجُلا أرسلها على بعد، وهي حمام الزاجِل .

\* النقازات \_ هن السهاو يّات يذهبن في الهواء صُعُدا كأنهن يُردن السهاء من المواضع التي يرتفعن منها فيرتفعن في الجوّ نهارا طويلا حتى يغسبن عن العيون و ربما حال السحاب دونهن الفاخِتة \_ ضرب من الجمام المطوّق، الذكر والماثي فاختة، وهي تُقرُقر، وجمعها فواخت، وقد فَعَتَ صوت، واشتقاق الفاختة من الفّخت وهو واشتقاق الفاختة من الفّخت وهو ضوء القمر أقل ما يبدو للونها ،

\* القُمْرِى ـ كالفاختة مطوَّق، وهى تُقْرِقر وتضحك كما يضحك الإنسان، والأنثى قُمْرِيّة .

\* ساق حر كالقمرى يضحك أيضا،

ويسمَّى بصياحه ساق حُرَّ، ولا تأنيث له ولا جمع .

\* الورشّان \_ طائروهو ساق حُرَّ، لحمه أخفّ من الحمام، وهي بهاء، الجمع ورُشان وورَاشِين .

# القطا \_ ضرب من الجمام ، الواحدة قطاة ، و يجمع أيضا على قطوات ، وهو لونان الكُدري والجوني : فالكدري عبر الألوان رقش الظهور والبطون صفر الحلوق قصار الأذباب وهي ألطف من الجوني ، والجونية تُعدَل بكدريتين وهن سود البطون سود بطون "لاجنحة والقوادم وأرجلها أضلع من أرجل الكدري وآبان الجونية أبيض به طوقان أصفر وأسود والظهر أغبر أرقط طوقان أصفر وأسود والظهر أغبر أرقط وهو كلون ظهر الكدري إلا أنه أحسن ترقيشا تعلوه صفرة وهي قصار الأذناب أيضا .

\* الطَّيطَوَى \_ ضرب من القطا أو غيرِه .

\* اليعقوب\_ ذكر القطاة .

\* الحنراب \_ ذكر القطا .

\* النَّهَار \_ فرخ القطا .

\* الحُمْتُمُ والحَمْدِمِ ـ مامة طويل الذنب أصغر من الدُّبِسِيّ .

\* الدُّبْسِيّ \_ ضرب من الفواخت . قيل : نسبة الى طير دُبْس وهو الذى لونه بين السواد والحمرة .

\* حمامً أكسَع \_ تحت ذنب ويش بيض .

#### (طير الماء)

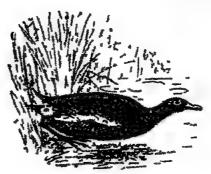
الماء على الماء كلها بنات الماء على الماء ماء الواحد ابن الماء م بناب لماء الواحد ابن الماء م الزُقة له طائر من طير الماء يمكّر حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص فيخرج بعيدا ،



(الزنسة)

\* العُجهوم \_ طائر من طير الماء كأن منقاره جَلَم الخياط .

\* الغُرّ من طير الماء أبيض الرأس، واحدها غَرّاء، الذكر والأنثى فى ذلك ســواء .



( العـــراء )

\* عَنْرَ الماء \_ ضرب من طير الماء . \* الأغْمَر \_ طير ملتبس الريش طويل العنق وهو من طير الماء .

\* القاق والتُوَق \_ طائر مائى طويل العنـــق .



( القاق والقوق )

\* الطُوَّل ـ طائر مائى طويل الرجلين ، \* الْغُرْنَيــق ـ من طير المـاء أخصر

طويل المنقار، والجمع غَرانيق، وهي التي تراها تطير جماعة .



( الغربيـــــق )

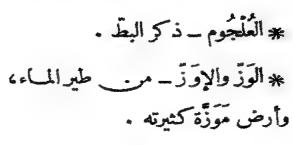
\* الغاقة والغاق \_ من طير الماء . \* الغالسة \_ من طير الماء غطاط يغتمس كثيرا .

\* البركة \_ طائر ما يى صغير .

\* بَطُّ الماء \_ هنات حمر الى الصغر، ويسمى الإورَّز ،

\* البَطُّ من طير الماء واحدته بَطَّة للذكر والأنبى، والبَطْبَطَة صــوته، أو غَوْصُه فى الماء ،







(المسوزة)

\* النَّحَام \_ طائر على خلقة الإوَزّ ، واحدته نُعَامة .



(الحسسة)

\* اللَّواء \_ طائر طو مل العنق يلوى برأسه ، طويل الرجلين أدهس اللون مهنزول طنويل كأنه من بنات الماء .



( اللـــوا. ) \* لحَذَف ــ طائر أو يطّ صغار .



(الحسدف)

( بعض الطيور البريّة ) \* الكرّوان \_ بعظم الدجاجة إلا أنه أسبط وأطول عقا وأطول رجلين، رأسه بعظم رأس الدجاجة ، وزمكاه قصيرة وعيناه زرقاوان، الجمع كرّوانات.



\* الطَّرِيق والطِّرِيق \_ الكروان \_ الدَّوان الذَّكِر ،

\* النهار \_ ولد الكروان، الجمع أنهرة . \* الليل \_ ولد الكروان .

\* الْغُرَاب \_ معروف ، الجمع أَغْرُب وغرُ بالن ،



(العسراب)

\* الحَجَلان والحَجَدُل ... مشى الغراب ، وقد حَجَل يحجُل .

\* الغُـدَاف \_ الأسود الضيخم من الغربان .

\* العَوْهَق \_ الغراب الأسود .

\*الأعصم ـ الغراب الذي في أحد جناحيه ريشة بيضاء أوالذي في إحدى وجليه بياض ، أو هـو الأبيض ، \* العقوب العقم المقار كالغراب ضخم طويل المنقار يحجُل حَجَلانا ، وهـو يَدجُن ، ولونه أبلق بسواد وبياض ، والأثن عَقْعَقة .

\* الحِـدَأَة \_ طائر لا يصيد وإنما طما الحِليف والأَسْئار، وهي سوداء ودَخْناء ورمداء، الجمع حِدَأ وحِدْءان.



\* الرُّنَحَــة \_ طائرة ضخمة بيضاء تأكل الجيف ولا تصطاد ؛ وربما خالط لونَـا الاختاس يعـنى المقط الصخار لا تَرى ، الجمع رَخَم و رُخْم، ولا تبيت إلا في أرفع موضع "فــدر عليه، وهي معطم العقاب .



(الرحمة)

\* الْعُدْمُل \_ الذكر من الرَّخم ، \* النَّقَانِق \_ فراخ الرخم ، \* المُصُدْهُ ـ د أبيض اللون ببياض

وحمــرة وسوادله عُرْف طويل على رأســـه .



(الحدما)

\* الْهَدُهُدة \_ صوت الْهُدُهُد .

\* الهَديل \_ الذكر من الهُدُهُد .

\* البُومة \_ طائر يكون في الجبال أبغث أكدر بعظهم الدجاجة يطير ويصيح بالليل وهو شبيه بالباتسق ، وجمعها البُوم .



(الومسة)

\* البُوهة والنُوه \_ طائر مثل البومة ب ويقال : هو ذكرها م

\* الخَبَل \_ طائر يصيح الليل كله يحكى ماتت خَبَل ماتت خَبَل .



(الخيال)

\*الحُقَاش ـ طائر « منتق من الخَقَش وهو ضعف في البصر » لأنه لا يكاد ببصر بالنهار، جناحاه جلدتان يخفقان، و رأسه مشل رأس الفارة ، وله وأذناه أطول من أذنى الفارة ، وله أساب وأضراس حداد، وبين جناحيه في ظهره مثل الكيس يحل فيه من الثمر، والجمع الخَفافيش .



(الحفش)

\* الوَطُواط \_ الْحَفّاش أو العظيم من الخمافيش .

\* السبد \_ طائر لين الريش اذا وقع عليه قطوتان من الماء جرى .



\* البّغاء \_ طائر معروف ، والتأنيث للفظ لاللسمى، ويقع على الذكر والأنثى ، والجمع ببغاوات .

\* الحُبَارَى ـ طائر بعظم الديك العظيم كثيرة الريش ، ومنها بيضاء وكدراء وحمراء مشربة كدرة لا طويلة الرجلين

(البيغاء)



ولا قصيرتهما، طويلة العنق والذنب، تبيض بيضًا من نحو بيض الدجاجة في العظم، وهي دجاجة البر .

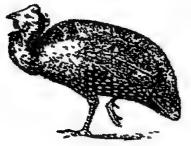
\* الخَرَب \_ ذكر الحب ادى ، والجمع يُعْ بالن .

\* الحُبُرُور \_ الصغیر من الحباری ،

\* الحَبُرُور \_ فرخ الحباری ،

\* الغَ غیر \_ دحاج الحدشة أو الدحاج

\* الغريض - دجاج الخبشة أو الدجاج السبرى .



( الغــــرعر )

\* الصَّرَد \_ طَائر أبقع ضخم الرأس يكون في الشجر أبيض البطن أخضر الظهر، والجمع الصردان؛ والأنثى بهاء،



(الصرد)

\* الحجل ـ واحدته حَجَلة، وهي طائر وردى أحمر الرجلين والمنقسار أسفع

الحدين، تحت جناحيه في جنيه مثل ما في جناح اليعقوب، والذكر أحسن من الأنثى، وآسم الجمع حِجْلَى ، وقيل : الجَحَلَ ذكر القَبَعِ ، وقيل : مثل صغار القَبَعِ ،



( 1 <del>|</del>

\* قَوْقَل وزُعْقُوق \_ يقال لذكر الججل قَوْقَل وزُعْقُوق .

\* قُعَيْطة و زُعْقُوقة \_ يقال لأنثى الججل مَعَيْظة و زُعْقُوقة .

\* السُّلَك \_ فرخ الحجـــلة ، والآنثى السُّلَكة ، والجمع السُّلُكان .

\* اليَعْقُوب \_ طائر أغبر أسود الخدين واللَّمَى الأسفل، أحمر الرجلين والمنقار، ما تحت جناحيه يشبه العَصْب .

\* الغَطَاطة \_ مشل القطاة في قدرها وطولها غير أنهاكدراء الاون . وقيل : هي القطاة . وقيل : هي بيضاء شديدة

البياض ورجلاها حمراوان قصيرتان وفى ظهرها خطّان أو ثلاثة سود .

\*الْكَاء - طائر دقيق أبيض طويل الرجلين والعنق وساقاه بيضاوان كياض جسده صغير المنقار قصير الزّمِكَى يكون في كل زمان، وله صفير حسن و تصعيد في الجوّ وهبوط وهو في ذلك يصفّر، والأثنى مُكّاءة، والجمع مَكَاكِيّ .

\* الدُّرَاج \_ طيراً رقط بسواد و بياض قصير المنقار مقتدر الرجل والعنـق، والأنثى دُرَّاجة ودرَجة .



( الدراح )

\* السَّلاءة \_ طائر فيه رُشَمة ، طويل الرجلين والعنق والمنقار، والجمع السَّلاء ، \* اليَّحْمُوم \_ طائر يشبه الدَّبْسي إلا أنه أصغر منه ، أسود البطن إلى طرف الذَّناتي ، أسود الرأس والعنق والصدر ،

وظهره أعرم كهيئة الموشي ، أصفر المنقار والرجلين .

\* السَّلُوك \_ طائر يضرب الى الحرة دقيق الرجلين يتدخل في الشجر .

\* الشياني \_ طائر طويل العنق والرجلين أرقش، الواحدة شُمَاناة . أو السُّمَاني للواحد والجمع .



\* الخُطّاف \_ طائر أسود صغير، وليس من العصافير، وهي الحَطَاطيف.



(الخطاف)

\* النُسّاف \_ طير كالخطاطيف له منقاركبير، والجمع نساسيف .



\* مُستَعير الحُسن \_ طائر أحمر كأنه الدُّم، أسود الرأس الى مابين جناحيه، وفي الحَوْصلة خيط أسـود الى ما بين رجليــه .

\* عَبْر السَّرَاة \_ طائر كهيئة الحمامة ، قصير الرجلين مسرولها أصفرهما ، أصفر المنقار أكحل العينين صافى الاون يضرب لونه الى الخضرة ، أصفر البطن ، وما تحت جناحيه وباطن ذئبه كأنه بردوشي، ويُجمع عُيُور السَّرَاة .

\* الْحَزَّار \_ طائر. قيل: هو العَنْدَليب، الجمع هَزَارَات .



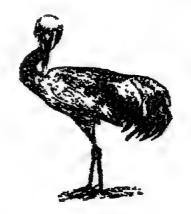
(اللقلق)

\* أبو صُبيرة وأبو صَبرة \_ طائر أحر البطن أسود الرأس والجناحين والذنب وسائره أحر بلون الصَّبر، و يُجَمَّع الصَّبرات والصَّبيرات .

\* الْمُشَرة \_ طائرمُدَ بَج كأنه ثوب وَشي صعير .

النّهقة ــ هُنيّة طويلة الرجلين غبراء
 طويلة الرقبة والمنقار .

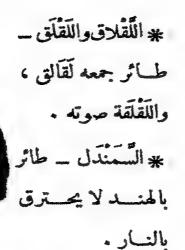
\* الکُوْکَ \_ طائر معروف، والجمع کَاکِ .



(الحكرك")

(الشرقرق)

\* الشَّقِرَّاق والشِّقْرَاق والشَّرَقَرَق ـ طائر معروف مُرَقَط بخضرة وحمدة وبياض ويكون بأرض الحسرم .



\* الزَّرْزُور والُزْرْزُر للهِ طَائر، وزَرْزَو صـــوت .



(الزرزور)

\* خاطف ظلّه \_ طائر اذا رأى ظلّه ف الماء أقبل إليه ليخطّفه .

\* الوزواز - طائر.

\* العَندَلِيل \_ طائر يصوِّت ألوانا . \* الطاوُوس \_ طائر معروف ، الجمع أطُواس وطَوَاويس .



(الطاووس)

\* الصَّفْرِد \_ أبو المُلَيَّع : وهو طائر جبان .

\* البَقَرة \_ طائر يكون أَبْرَق أو أَطْحَل أو ابيض، الجمع بَقَرُّ .

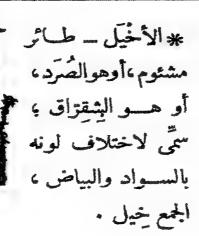
\* الوَرَشَان \_ طائر، وهو ساقُ حرّ .



(الورشان) \* زُرِيْق \_ طائر.



(زریق)





(الأخيل)

\* العُصَفُور ـ معروف ، الجمع العصافير ، الذكر أسود الرأس والعنق وسائره الى الوُرقة وفى جناحيه حمرة ، والأنثى العُصْفُورة ، ولونها الى الصفرة والبياض ، وقيل : العصافير ما صغر من الطير فكان دون الدَّخَل والجمع والحمية والعصفور يجعان الدَّخَل وما دونهما .

\* النَّقَّاز \_ العصفور، والواحدة نُقَّازة. وقيل: هو صغار وقيل: هو صغار العصافير.

\* النُغَـــــر أصغر العصافير أو فراخ العصافير، الجمع النّغران .

\* الراعية \_ يقال لها راعية الخيل:

طائرة صفراء صغيرة تراها أبدا تحت بطون الخيسل والدواب كأنما خُضّب جناحاها وعنقها بالزعفران، فيها كُدرة وسواد وظهرها أصفر وزِمِكّاها لا طويلة ولا قصيرة .

\* القُبَعة \_ طُو يُثِرُ أصغر من العصفور. \* العُز يزاء \_ هُنيّة سوداء جدا تبنى بيتها بالحصى .

\* الصَّلَيْقاء \_ مشل العُزَيزاء على لونها وفيها بياض وسواد .

\* الحَدَم ـ طيركالعصافيرُ مُرالمناقير. \* الأكبَد ـ طائرظهره أغبر و بطنه أسود، وهو عصفور .

\* الجُسَّرة \_ طائر بعظَم العصفور، و يكون منها كَدْراء ودَهْساء و رَقْشاء، وألوانها واحدة: يعنى اذا كانت كدراء بفميع لونها أكدر وإذا كانت دَهْساء أو رَقْشاء بخميع لونها كذلك .

الشّوالة \_ دُخّلة كدراء اذا وقفت على شجرة أو حجــر خطــرت بزِ تمكاها خَطَران الفحل ، وفى بطنها وسَــفِلتها شيء من حمرة ، وسميت شـــقالة لأنها تشول بذنبها .

\* الْغُبُرُور \_ عُصَيْفيراْغبرلون التراب. \* الشَّحْمة \_ هُنَيَّة بيضاء طويلة قصيرة المنقار بصغر الكُميت تأكل العنب وتقطعه .

\* الكُعَيْت \_ الْبَلْبُل، والجمع كِمْتان. \* الذَّعَرة \_ هنيـة تكون في الشجر لا تراها إلا مذعورة تَهُزَّ ذنبها.



\* الحَ يَّة ـ صغيرة حَوَّاء .

\* البَّتْرَاء ـ التى تطير من تحت قدم

الإنسان وهو لا يشعر، تطير قريبا من

الأرض ثم تقع فى الحشيش، قصيرة

الذنب

\* الشُّوعة \_ صغيرة ولونها الى الصفرة ،

عاليتُها رُقْشة وباطنها صُفرة وزُرقة قصيرة العنق والزمكى، أصغر من العصفور، اليها الصغارة واللَّوم، وقيل: الشَّوعة سوداء كسواد الغراب، وهى الضَّعجرة قليلا حراء الخوافق، اكبر من الضَّعجرة قليلا حراء الخوافق، السخر منه غير أنه أحمر الجناحين أصغر منه غير أنه أحمر الجناحين ورُدِيهما، وقيل: هو من العصافير، وقيل: هو طائر أبغث مثل الدجاجة وهو طيب اللهام، والجمع أضواع وهنيعان،

\* أُمّ رَبَاح \_ مثل الضَّوَّ عَيْر أَنْهَا مَراء الجناحين والظهر تأكل العنب .

به الفقاقة \_ طائرة من العصافير بُقَيعاء وليست من الدُّخُل ولونها أبقع نصفان: نصف أبيض ونصف يضرب الى السواد والدُّهْمة ، قصيرة الرجلين والعنق وكلِّ شيء منها ، وهي أصغر من النُقّاذ ، والجعم الفقاق .

\* القُـبَّرة \_ طائرة من العصافير غبراء

بعظَم النَّقَاز على رأسها قُنْبُرة ، تطـير في السياء وتصفر، والجمع قُبَّر .



\* القُنْبُرة \_ لغة في القُبَرة، والجمع قَنَابِر. \* الشَّجْرة \_ طائر.

\* السُّودَانيَّة \_ هُنيَّة سوداء طويلة الذنب بصغر الضَّجْرة وسوادها ، تدخل في الشَّحْرة .

الفَتَاح ـ طائر أسود يُكثِر تحريك
 ذنبه، أبيض أصل الذنب من تحته ،
 ومنها أحمر .



\* الفُتَاحة \_ طُوَيْئرة حمراء مُمَشَّقة بحـرة .

\* المُشْتَرِى ـ طائر أصفر الظهر بعظم العين . وقيل : بطنه أغبر وظهره أخضر .

\* الشَّرْشر - طُوَيْتِ صغير يشبه لونه لون البُرود، ينقر الدود ويأخذه الفخ . \* الصَّعْصُع - طيَّرُ أبرش قَلِق المواضع يأخذ الجنادب ويصيده الفخ .

\* أبو بَرَاقِش ـ طائر شبيه بالقنفذ ، أعلى ريشه أغير وأوسطه أحمر وأسفله أسود ، فاذا انتفش تغيير لونه ألواما شيتى .

\* زُعَيْم - طُوَ يُثِرِ أحمر الحُلْق وسائره أغـــب .

\* الصَّعُو \_ عصفور صغير وهي بهاء ، والجمع صَحَوَات وصِعاء ، وقيل : الصَّعُو صغار العصافير ، الواحدة صَعُوة ، وهي مُحْر الروس .

\* الخُرَق \_ جنس من العصافير ، الواحدة تُحَرَّقة ، وجمع الخُرَق خَرَارِق . \* الشَّحْوَر والشَّحْرُور \_ طائر أسود فويق العصفور يُصوّت أصواتا .



(الشحرور)

# (الخسراد)

به الجرآد معروف، واحدته جرادة تقع على الذكر والأنثى، سمّى بذلك لأنه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها، وجرد الجراد الأرض يجردها جردا، وأرض جردة وجردة وأدا أصابها الجراد، وطعام مجرود كذلك .



\* السروة \_ الجراد أول ما يكون . \* الدّبا \_ أكبر من السروة ، وذلك إذ تحرّك قبل أن تنبت أجنحت ، الواحدة دّبة ، وهو يخسرج أصهب الى البياض ، وأرض مُدْبِية كثيرة

الدبا، ومَدْسِيّة ومَدْبُّوة أكلالدبا نبتها. وأَدْبَى بيضُ الجـراد صار دَبًا وبتنفّس مثل النمل .

\* السَّرَّ - بيض الجراد ، وسرَأ الجرادُ ألق ببيضه ، وأَسرأ حان ذلك منه . \* الرَّذُ والتَّغُريز - يقال الجراد اذا أثبت أذنابه في الأرض ليبيض ، غَرَّز ورَزْ يُرُدِّ رَزًا .

\* أَمْكَنَت الْجِرادةُ \_ جمعت البيض في جوفها، وهي مَكُون ما دام ذلك في جوفها.

\* الْمُرَادَفة \_ ركوب الذكر الأنثى . \* ارتَّهَ الجرادُ \_ إذا ركب بعضه بعضا حتى لا يُرَى معه تراب .

\* قَرْنَا الْجِرَادَة \_ شعرَتَانَ فَى رأْسَهَا . \* التَّأْشِـــير والآشِر \_ شوك فى ساقى الجـــراد .

\* التَّأْشيرة \_ التي تعض بها .

\* الأُشْرَة \_ عقدة فى رأس ذنب الجرادة كالمخلبين، ويقال لهماالأُشْرَتان، وبهما تَرذّ.

\* المنشاران \_ المخلبان اللذان تحت الساقين .

\* البُخْنَق \_ جِلْباب الجراد الذي على أصل عنقه .

\* المَنْكِان \_ رءوس الأجنحة .

\* الأجنحة \_ أربعة فالغليظان يقال لها الطَّهْران والرَّقِيقان يقال لها القُشْران .

\* الحَوْشَن ـ صدر الجرادة ، وفيــه سِتَ أيد .

\* الشَّرَم \_ ما وراء الجَوْشَرِ وهو ذنبها ، والجمع أسرام .

\* الأَطْــواء \_ الأَثْنَاء التي في ذنب الحرادة، الواحد طِوَى .

\* البُصَاق \_ لعاب الجراد .

\* العُنظُب \_ ذكر الحراد .

ﷺ الجُخْدُب والجُخَادب ـ الذكر من الحـــراد م

\* الْعُنْظُوانة \_ الأتثى من الجراد .

\* العَرَادة \_ الجرادة الأنثى .

\* الدَّبَاسَاء \_ الإِناث مر الحواد، الواحدة دَبَاسَاءة .

\* القُمَّل ــ صغارالجراد، أوهو شيء صغيرله جناح أحمر .

\* الحَـرْدَم \_ جراد خُضر الرء وس ســود .

\* التَّوَالة \_ القطعة الكثيرة من الجراد لتثوُّلها وتراكبها .

\* الحَرْشَف \_ جماعة الجراد .

\* الخَيْط \_ القضعة من الجراد .

\*عِيرَانُ الجراد \_ أوائله المتفرقة القليلة ، وقد جاءت عَوائر من الجراد للقليل المتعرّق منه ،

\* الله س - أكل الجراد الخصرة . \* النه والبشر - ننش الجسواد الأرض ينيشه نشك وبشرها يبشرها بشرا أكل ما علم .

### (الجنادب)

\* الحُندُّب مثل الجرادة الصغيرة .

\* الحُدُّبُد والصَدَى \_ هو هذا الطائر
الذى يصر بالليل ويقفِز قَفَزانا ويطير.

\* الحُندُ دُع \_ جندب أسود وله
قرنان في رأسه طويلان وهو أصخم
الجنادب .

\* الخُندُع \_ صغار الجنادب ، وقيل : هو أصغر من الجُندُع ،

\* أبو جُخَادِبَاء \_ شيء مشل الجسراد أخضر طويل الرجلين .

\* أبو بُحَادِب والجُحَادِب \_ ضرب من الجنادب ضخم أغبرُ أحرشُ وهــو أضخم من الجرادة الضخمة ولا يطير إلا قريبا قدر القوس شبه النَّقْر .

ﷺ العُرْقان والعِرِّفان \_ جندب ضخم مثل الجرادة له عُرْف .

\* كُراعا الحندب \_ رجلاه .

\* غزال شعبان \_ جندب طويل الريش والجسد والكِرْعان .

\* راعية الأُثن \_ جندب عظيم البطن لا يطير يلزم المقاثئ .

\* الكَدَم - جندب عريض الرأس يعلوف الهواء ويصر .

\* صاحب البستان \_ جندب أخضر إنما هو قوائم وذنب وقرنات ليس له كبير جسد .

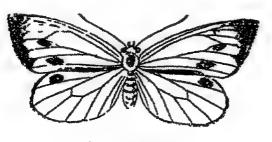
\* أُمْ خُبَاحِب \_ مثل الجندب تطير صفراء خضراء رقطاء بُرَقَطِ صُفُر وخضر جنا عاها مُنَيَّنان أصفر وأحمر.

(اليَعَاسيب والفراش)

\* اليعسوب \_ نحو من الجراد دقيق له أربعة أجنحة لا يقبض له جناحا أبدا ولا تراه أبدا يمشى إلاطائرا أوواقعا على رأس عود أو قصبة ، والجمع اليعاسيب .

\* التبع ـ ضرب من اليعاسيب أعظمها وأحسنها ، والجمع التبابيع .

عبد الفَرَاشة ـ التي تتهامت في السراج، جمعها فَراش .



(الفراشــة)

(النحــل)

\* النَّحْل - دُباب العسل للذكر ولأنثى واحدتها بها .



\* اليَعْسُوب \_ فل النحل ، الجمع اليَعاسيب، وقيل : اليعاسيب ملوك النحل وقادَتها .

\* الثُّول \_ ذكر النحل .

\* اليماخير من أعظم النحل وأشدها سوادا وهي التي تلزم المئابة لا تكاد تبرحها .

\* النحل الضابي ً \_ اذا لم يكن مع النحل بعسوب فهو نحل ضابي ً ولا تصلح إلا به .

\* الله وص \_ صنف من ذكورة النحل تخاتل النحل فتدخل بيوتها فتأكل العسل ومتى ظفرت بها النحل في مثاويها قتلتها .

\* الدَّبْر ـ جماعة النحل والزنابير، الجمع أَدْبُر وَدُبُور .

\* الإبرة \_ التي تلسع بها النحل . \* اللوث والطَّــرد \_ فــراخ النحل ، جمعها طُرود .

\* الرَّصَع ـ فراخ النحل ، الواحدة رَصَعــة .

\* الدّيسم \_ ولد النحل .

\* أولاد النحل \_ الفروق أولاد النحل أولُ أولادها: إنما تذرُق الصَّوبُ في عيون الشهاد فاذا ذرقت الصوب سمِّى ذلك الصوبُ العَمِيِّ والدُّبَى يكون بمنزلة البيض الصغار ثم يعود دودا ثم يصير نحلا، فاذا نفر من الشّهاد قيل له قد اجْتَلَ، فاذا خرج وآب مع أُمّهاته

قيل : قد رشّح فيكون كذلك حتى يُفرِّق ، فاذا فَرَق فهو خَرْجُ تلك الأولاد فيأخذ الرجُل أميرها وهو اليعسوب حتى ينتال وهو أن يجتمع في الشجرة أو في الجُدُر فيتعلّق به ، فأول فُروق النحل بكُرها وهو خدير فُروقها حين تُفرِّق، ثم ما يفرِّق بعد البكر فهو النَّني والثِلْث وأكثر من ذلك ،

\* الجَــرُس \_ بَرَست النحل تجرُس جُرْسا اذا أكلت الشجر لتُعسَّل .

\* النَّحَائت ما يُعسّل فيه النحل ممن يَخذ له المناس من الخشب خاصة ، الواحدة نَجيته ، ونحَت ينجِت اتخذ النّحيتة .

\* الخَلِيَّة ـ بيت النحل من الخشب أو الطين والأَخْناء ، وقد يُسمَّى ما تتبوّؤه في الجبال خلايا .

\* الكوائر - صغار الخلايا ، وقيل : الكُوّارة بيت تبنيه لم يوضع لها، الجمع كوائر .

\* ٰ لِحَلَّاء ـ اذَا دُخِّنَت الْحَلَّية يريدون

\* العُتّ ـ دود يُخلَق في البِنْيـة يضُرّ بالنحـــل .

# (الْذُبَابِ ونحوه)

\* الذّباب \_ الطير الأسود الذي يكون في البيوت يسقط في الاناء والطعام، الجمع الذّبان، و بعدي مَذْبوبُ أصابه الذباب، وأرض مذبو بة ومذّبة من الذباب،

\* المِذَبَّة \_ ما يُذبُّ به الذباب .

\* القَمَعة \_ ذباب أزرق عظيم يقبع على رءوس الدواب فيؤذيها ، الجمع قَمَع ، وقيل : القَمَعة ذباب أصهب شديد اللَّسْمِع ،

\* الشَّـــذاة ــ ذبابة تعضَّ الإبل . وقيل : هي التي تعرض للخيل . \* النُّعَرة ــ ذبابة تسقط على الدوابّ

فتؤذيها ولا يضير هـذا النَّعَرُ إلا الحمر فانه يأتى الحمار فيدخل في منخره فيريض ويعلَّك بجحفلته الأرض، حمار نعرُ وقد نَعرض النَّعَر للخيل. فيرض النَّعَر للخيل.

\* الشّعراء الشعراء شعراوان فللكلب شعراء معروفة، وللابل شعراء، فأما شعراء الإبل فتضرب الى الصّفرة، وهي شعراء الإبل فتضرب الى الصّفرة، وهي أضخم من شعراء الكلب، ولها أجنحة، وهي تلسّع وهي زَعْباء تحت الأجنحة، وهي تلسّع الإبل في مَراقها الضرع وما حوله وما تحت البطن والإبطين، وليس يتّقونها بشيء أذا كان ذلك إلا بالقطران يطلون به مَراق البعير، فأما شعراء الكلب فانها الى الرّقة والحسرة ولا تمسّ شيئا غير الكلب

\* الخَوْتَع \_ ذباب أزرق يكون فى العشب .

\* الخشف \_ الذباب الأخضر: وجمه أخشاف .

\* اله الحمية على الواحدة مسجة ، وقيل: الهمج الذباب الصغار تكثر في المرتع فتمنع السائمة الارتعاء ، وقيل: هو ذباب صغار يسقط على وجوه الغنم والحمير وأعينها ،

\* الخُزباء \_ ذباب يكون في الروض، \* القَمَص \_ شبيه بالذباب الصغير يقع على الماء الآجن كثيرا ،

\* الذُّقط \_ ذباب صغير يدخل فأعين الناس، الجمع الذَّقطان .

\* النامِس والناموس ــ دويبـــة أغيبر كهيئة الذّرة تلكَع الناس .

\* الشَّرَّانُ \_ شبه البعوض يغشى الوجه ولا يعض، الواحدة شَرَّانة .

\* الزُّنْبار والزُّنْبُور \_ ضرب من الذباب لَسَّاع .

\* الحياء \_ بيوت الزنايير .

\* البراع \_ ذباب يطير بالليل كأنه نار .

\* الحُبَاحِب \_ ذباب يطير بالليـل في أذنايه كشرر النار .



(الحاحب)

\* العاشية ـ كل شيء يعشو بالليل الى ضوء نار من أصناف الخلق كالفراش ونحـــوه .

\* الدَّنْدَنَةُ والدِّنِينَ \_ صوت الذباب والزنابير ونحوهما من هَيْنمة الكلام الذي لا يُفْهَم .

\* لخَاذِبَاز \_ صوت لذبب ، \* الْمُتُك \_ أنف لذبب ، أو ذكرُه ، \* أغَن الذبابُ \_ صَوت ، ومنه روضة غَنْاء ،

\* الوَ نِيم ـ وَنَمَ الذَبابُ وَنُمُّ بَعـنَى ذَرَق، وهو الوَنيم .

# البارك الثالث عيثر في السهاء وما فيها والزمن والرياح والسحب

\* السّماء \_ هذا الاسم يقع لما علاك فأظلّك ، يذكّر و يؤنّث والتأنيث أكثر، والجمع سماوات .

\*آفاق السماء ما آنتهى اليه البصر منها مع وجه الأرض من كل نواحيها وهو الحـــ بين ما بطن من الفلك وما ظهر، وآفاق الأرض أطرافها من حيث أحاطت بك .

\* الهَوَاء \_ الفَتْق الذي بين السماء والأرض في كلّ وجه، والجمع أَهْوية .

\* الحَمَّةِ \_ الهواء، والجمع جِوَاء .

\* عَنَانَ السهاء ــ ما عَنَّ لك منها إذا نظرت اليها، وأَعْنانها نواحيها .

\* الْفَلَك \_ مدار النجوم الذي يضُمّها ، والجمع أفلاك .

\* المَحَرَّة ـ اسم لمكان فى السماء تكثر فيه النجوم حتى يبيضٌ وهو فى بياضه وآستطالته يشبه النهر .

\* الجَرْباء من السماء ــ الناحيــة التي يدور فيها فَلَك الشمس والقمر .

### (المنازل)

\* المنازل \_ ثمانية وعشرون منزلا، وتسمّى نجوما وإن كان منها ما هو كوكب واحد وكان منها ما هو أكثر، وقد يقع النجم على واحد وعلى جماعة وأما الكوكب فلا يقع إلا على واحد، والتُرَيّا والدّبَرانُ والهَقْمة والمَنْعة والذّراع والعّرفة والطّرف والجبّهة والزّبرة والصّرفة والعسوة والسّماك الاعمال والعّرفة والعرفة والسّماك الاعمال والعّرفة والعرفة والعّرفة والعرفة والعّرفة والعرفة والعّرفة والعّرفة والعّرفة والعرفة والعّرفة والعّرفة والعّرفة والعّرفة والعرفة والعّرفة والعرفة والعرفة والعّرفة والعّرفة والعّرفة والعّرفة والعرفة والعرف

والزَّبَانَى والإكليل والقلب والشَّوْلة والنَّعَامُ والبَّدة وسعد الذابح وسعد بلَّخيية بلَّع وسعد الأَخيية والقرْغ الثانى والرِّشَاء ، والقرْغ الثانى والرِّشَاء ، والشَّرَطانِ \_ قرنا الجَمَل ويسمونهما النَّطْع .

﴿ البُطَينِ ــ ثــلاثة كواكب خَفِيّــة على إثر الشَّرَطَينِ بين يدى الثريّا .

\* الدّبرَانُ \_ الكوكب الأحمر الذي على إثر الثريّا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة، من أدناها إليه كو بجان صغيران يكادان يلتصقان به كلباه والباق غُنيَّمته، وسمّى دَبرانا لدُبوره الثريّا .

\* الْحَقْعة \_ ثلاثة كواكب صغار مُثَقَّاة، وتسمى الأَثَآفَ تشبيها بها .

\* الهَنْعة \_ كوكِان بينهما قيد سوط رأى العين على إثر الهَقْعة .

\* النَّحَايي \_ ثلاثة كواكب بحـــذاء الهَنْعة، الواحدة تِحْيَاة .

\* الذّراع \_ منزلة للقمر وهو ذراع الأسد المبسوطة ، وللا سد ذراعات مبسوطة ومقبوضة وهى التى تلى الشام، والقمر ينزل بها، والمبسوطة تلى اليمن وهو أرفع في السهاء وأمدٌ من الأخرى، وربحا عدل القمر فنزل بها، تطلع لأربع يخلون من كانون الأقل ، وتسقط لأربع يخلون من كانون الأقل ،

\* النشرة \_ ثلاثة كواكب متقاربة أحدها كأنه لَطْخة .

\* الطَّرْف \_ كوكبان يقدمان جَبْهة، سِمِّي بذلك لأنهما عينا الأسد ينزلها الفسر .

\* الحَبُّة \_ منزل القمر .

\* الزَّبْرة \_ زُبْرة الأسدكو كان على إثر الحبهة بينهما قيد سوط رأْيَ العين. \* الصَّرفة \_ كوكب واحد نير على إثر الزُبرة .

\* العـــقاء ـ جعلها بعضهم أر بعــة كواكب، و بعضهم خمســة ، سميت عقاء بالكوكب الرابع الشّمال منها .

\* السّماك .. كوكان يسمّى أحدهما الرامح لكوكب صغير بين يديه، وهما سماكان لسُموكهما؛ والسّماك الأعزل والرامح نجان نيرّان ؛ أوهما رجلا الأسد .

\* الْغَفْر \_ منزل للقمـــر، ثلاثة أنجم صــــغار .

\* الزُّمَانَيَان \_ كوكبان نيرًان في قـرنى العقـرب .

\* الإنكليل \_ منزل للقمر، أربعة أنجم مصطفة .

\* القَلْب \_ من المنازل .

\* الشَّوْلة ـ كوكبان نيرًان ينزلها القمر يقال لها خُمَة العقرب .

\* النَّعَاتُم ــ من منازل القمر .

\* البَّلْدة ـ رقعة من السماء لاكوكب فيها بين النعائم وبين سعد الذابح .

\* سَعْدُ الذَّابِحُ \_ كُوكِبَانَ نَيْرًانَ بِينهِمَا قِيدَ ذَرَعَ ، وفي نَحْرَ أحدهما نجم صغير اقربه منه كأنه يدبحه ،

ي سُعد أبيَّ \_ نجان نحو من سعد الذابح

أحدهما خفيّ جدا ، وهو الذي بَلُّعه أَى جعله بِلَع كَأَنه مُستَرِط .

\* سعد السَّعُود .. من منازل القمر . 

\* سعد الأُخبِية .. من منازل القمر .

\* الفَرْغ الأول والشانى .. فرغ الدَّلو المقدمُ والمُؤَنَّحُ منزلان القمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبان في المَرأَى قدر رُخ .

\* الرِّشَاء \_ منزل للقمر .

\* الفُرَج \_ ما بين المنازل .

\* الصَّـنَّقة \_ الفُرْجة التي بين الثريا، والدَّبَران، سميت بذلك لضيقها .

\* سُعُود النجوم \_ عشرة: سَعْدُ بُلَعَ، وسعد وسعد الذابح، وسعد السَّعود؛ وهـ نه الأربعة من منازل القمر، وسعد ناشرة، وسعد الملك، وسعد البَّام، وسعد البَّام، وسعد البَّام، وسعد البارع، وسعد مطر؛ وهـ نه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في المنظر نحو ذراع .

#### (السيروج)

\* البروج - اشا عشر بُرُجا: الحَمَلُ وهو الكَبْش، ثم الثَّوْر، ثم الحَمَّوْزاء، ثم السَّرَطان، ثم الأَسَد، ثم السَّنْبُلة، والميزان، والعَقْرب، والقَوْس، والجَمَّدي، والدَّنْو، والحُوت، وهي السَّمَكة.

#### (بعض الكواكب)

\* الكوكب - النَّجْم ، والجمع كواكب . \* النَّجْم - الكوئب ، الجمع أنْجُم وأَنْجام ونُجُوم ونُجُم .

\* الشَّهُبُ \_ عامّة الدّراري ، واحدها شهراب .

\* الحواكب الخنس الدرارى الخسة: زُحل، والمُشْتري، والمِرِّي، والمُرِّيخ، والزُّهَرة، وعُطَارِد، سمِّيت بذلك لأنها تغنيس أحيانا حتى تغنى تحت ضوء الشمس بينا تراها في آخر البرج كرّت راجعة الى أوله .

\* العَيُّوق\_ نجم أحمر مضىء في طرف الحَرَّة الأبمن يتلو الثريّا لا يتقدّمها .

\* الحَيَّة \_ كواكب ما بين الفرقدين وبنات نَّمْش .

\* بنات نَعْش ـ بنات نعش الكبرى سبعة كواكب : أربعة منها نعش وثلاث بنات، وكذا الصغوى، الواحد ابن نعش .

\* الحَوَر \_ الكوكب الثالث من بنات نعْش الصغرى .

\* السَّهَى ـ كوكب خفى فى بنـات نعش الصغرى .

﴿ الْعَنَاقِ الوسطى من بنات عش، ﴿ الْفَرْقُ د النجم الذي يُهتدَى به كَالْفُرْقُود، وهما فرقدان .

\* الوَهَقَان \_ كوكبان في جنب الفرقدين على نسق ، طريقاهم، مما يلى القطب .

\* القُطب \_ نجم تُبنى عليه ، قبلة . وقيل: هو كوكب بين الجَدْى والفرقدين يدور عليه الفلك صغير أبيض لا يبرح مكانه أبدا . وعن أبى عدنان : القطب أبدا وسط الأربع من بنات نعش وهو

كوكب صغير لا يزول الدهرَ ، والجدى والفرقدانِ تدور عليه .

\* ذنب الفرس \_ نجم يشبهه .

\* الصَّيَّب ـ الأنجم الأربعة التي خلف النسر الطائر .

\* النُّسر \_ كوكبان الواقع والطائر .

#### (الشمس)

\* الشَّمْس \_ ويقال لها ذُكَاء والضَّحَ والغَّـرَالة والضَّحَ والسِّراج ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ، وشمِس يومُنا طلعت فيه السّمس ، وتشمّس الرجل قعد في الشمس ، وتشمّس الرجل قعد في الشمس ،

\* الصَّيْخَد والجَوْنة \_ عين الشمس .

\* الشَّعَاع \_ ضوء الشمس الذي تراه
كأنه الحبال مقبلة عليك إذا نظرت
لمن . وقيل : هو الذي تراه ممتدا
كالرماح بُعَيْد الطلوع ، والجمع أيسعة
وشُعُع ، وأشعّت الشمس نشرت
شعاعها .

النَّدأة ـ دارة ربما رأيتها محيطة

بالشمس، وقيل: هي الجرة العارضة في مطلع الشمس ومغربها إذا عرضت، المحكاب الشمس الذي تراه في شدّة الحر برق مثل نسيج العنكبوت أو السراب فيحدر من السهاء، وإنما يرى ذلك من شدة الحر وسكون الربح، الحواء يتعور ما ينزل من الحواء أبيض كالخيوط أو كنسج العنكبوت، الخاصة عند المرض، وقيل: هو ضوءها عامة، من الارض، وقيل: هو ضوءها عامة، المستضيحيت للشمس قعدت عندها في الشتاء خاصة، وضحيت شُحُوّا وضحيًا ومُحيّا برزت للشمس،

\* الغَزَالة \_ الشمس اذا ارتفع النهار، وقيل : هي الشمس عند طلوعها، وقيل : هي عين الشمس ،

\* السَّعْرُور وبهاء \_ ما يدخل الكَوّة من شعاع الشمس ومن الصبح .

\* الوَهَر \_ توقَّعُ وقع الشمس على الأرض حتى ترى له اضطرابا كالبخار، \* طلّاع الأرض \_ ما طلعت عليه

الشمس منها ، وطلَّعت الشمسُ تطلُّع طُلوعا ومَطلِّعا .

\* شَرِقت الشمس وطفّلت \_ دنت الغروب، وشرقت تشرُق شُروقا طلعت، \* إشراق الشمس \_ انبساطها وارتفاعها وخُلُوص ضوئها .

\* التُكسوف \_ كسفت الشمسُ تكسف كُسوفا وكُسفت ذهب ضوءها، \* الخُسوف وكُسفت الشمسُ تخسف خُسوفا ذهب ضوءها وخسفها الله، وكذلك القمر،

\* كُوِّرت الشمس \_ ذهب ضوءها . \* كَيه النهارُ \_ اعترضت في شمسه غـ برة .

\* الدُّلُوك دلَكت الشمس دُلُوكاوهي دالِك اصفرَّت عند مغيبها ، والدَّلك وقت الدلوك ، وقيل : دلوكها حين تزول عن كبد السهاء وهو ميلها ، \* الغِشَاش \_ دُنُو الشمس للغيب ، \* الغَرْب والمَغْرِب \_ الموضع الذي

تغرُب فيه الشمس، وقد غرَبت تغرُب غرُب غرُب غرُب غرُب غرُب غرُب غرَب غابت ،

\* تكبَّدت الشمس السماء \_ صارت فى كبدها أى وسطها .

\* أَفْتَق قرن الشمس \_ أصاب قَتُقًا من السحاب فبدا منه .

#### (القمسر)

\* القمر - اسم للهلال بعد ثلاث ايال ، وقد أقمرنا ، وليلة مُقير ومُقيرة وقَمْراء ، والقمر مشتق من القُمرة وهو بياض فيه كُدرة .

\* سيسان \_ ليلة النصف .

\* ليلة السواء \_ يستوى القمر لثلاث عشرة وتلك ليلة السواء وذلك إذا آتسق وآتساقه استواؤه وقد أسوينا ، سميت بذلك لاستواء القمر ، وقيل : لأنه يستوى في ليلها ونهارها ، وهي ليلة النمام والغراء .

به البَدُر القمر في الليلة الرابعة عشرة ، وقد أَبْدَر القومُ ، وأَبْدر القمرُ صار بَدْرا ويبق بدرا حنى يقع في ايالي الساهُور ، وهنّ السبع البواق ،

\* أَصْحَى الفَمرُ ووضَع \_ إذا أَضاء وأَسْفر وهو ضوء، قبل أن يطلع .

\* الْحُمِةَ ت \_ يقال للسالى التى يطلع القمسو فيه ليسله كله فيكون فى السهاء ومن دونه سحاب فترى ضوءا ولا ترى قسوا فتضن أنت قد أصبحت وعليك ليل : الْمُحُمِّفَات .

\* الفَخْت ــ ضوء القمر .

\* الشامة \_ لسواد الذى فى القمر . \* الحالة \_ دارة القمر .

\* الأُفُول \_ أَفَل القمر يَا فُل أَفْل المُ

\* خسف القمر - ذهب نوره .

\* وقب القمر - دخل في الحسوف .

\* صَمَعَى القمر - مال المغيب ، صغى يصغى وصغى وأصغى .

\* الخُسُوف \_ خسف القدرُ يخسِف خسوفا وخُسِف وهو كالكسوف فى الشمس، وقد يُستعمل الخسوف فى الشمس والكسوف فى القمر،

\* طَمِّس القمـــرُ والنجم ــ ذهب ضـــوءه .

\* الوقوب \_ وقب القمرُ وقو با دخل في الكسوف .

(أيام الشهر ولياليه)

\* البراء \_ أقل يوم من الشهر.

\* نصف الشهر ونصف بلغ النصف .

\* أَذْرَع الشهر \_ جاوز النصف .

\* الدَّعْاء \_ ليلة ثمان وعشرين .

\* الدَّهْماء \_ ليلة تسع وعشرين .

\* اللَّهْماء \_ ليلة تسع وعشرين .

\* يوم المِحَاق ـ آخر الشهر.

\* الدَّأُداُ ـ الليلة التي يُشَكَّ فيها أَمِنَ الشهر الماضي هي أم من الداخل .

وقيل : هي آخر ليلة من الشهر .

\* اليوم الأيوم - آخر يوم من الشهر. \* عُقْبُ الشهر - جثت على تُقب الشهر وفي عُقبه إذا جثت وقد بقيت أيام من آخره .

\* عَقِبُ الشهر حِئْتُ على عَقِبُ الشهر وفي عَقِبه أى بعد ما مضى . الشهر وفي عَقِبه أى بعد ما مضى . \* السَّلُوخ \_ ساخنا الشهر نسلَخه سَلُخا وسُلُوخا إذ مضى عنا، وسلَخهو.

### (اللَّيْــل)

\* الليل \_ عَقِب النهار، اسم للجنس، الواحدة ايلة .

اقيته بسَفَر \_ إذا لقيته عند اصفرار
 الشـــمس •

\* نفسًاش \_ أقل الظلمة وآخرها ،
 لقيته غشًان ،

\* الشَّفَق \_ ضوء الشمس وحرتها فى أقل الليل الى قريب من العشاء . \* الشَّوْر \_ حمرة الشفق .

\* الظّلام \_ أوّل الليل و إن كان مُقْمِرا ، يقال أتيته ظلاما ومع الظلام أى ليلا وعند الليل .

\* الاقتحام \_ أقل الليك ، ويقال أتيت أقل الليل وهو عند غُيوب الشمس الى العَتَمة .

\* العِشَاء \_ من صلاة المغرب الى العَتَمَـة ، وقيـل : العِشاء أقل ظلام اللهِـــــل ،

\* العَتَمة على وقت صلاة العشاء الآخرة . وقيل : هي ثلث الليسل الأقل، وقد عَمَّم القسومُ وأعتمسوا ساروا في ذلك الوقت ، أو أوردوا ، أو أصدروا . أو دخلوا فيه .

\* غَسَقُ الليل \_ دخول أقله حين اختلط ، وقد غسّق يغسّق غَسَقا وغَسَقانا انصبّ ،

\* أتيته يُجنَّح الليل \_ وذلك حين\_

تغيب الشمس وتذهب معارف الأرض، وقد جنّع يجنّع جُنُوحا . \* العَشْوة ما بين أوّل الليل إلى ربعه .

\* المَين يع \_ نصف الليل ، والجمع د و هنء .

\* القطعة والقطع ـ ما بين أوّل الليل إلى ثلثه، الجمع أقطاع .

\* المَوْهِن والوَهْن \_ نحو من نصف الليل، وأوهَن الرجل صار في ذلك الوقت .

﴾ اُبهار الليلُ ۔ ذهبت عامّتہ و بقی نحو من ثلثه .

\* تهوّر الليلُ \_ مضى إلا قليلا .

\* السَّحَر \_ آخر الليل، والجمع أشحار، وأشحَر القومُ ساروا في السحر، واستحر الطائرُ غرّد سحرا.

\* عَسْعَسَةَ اللَّيْـلِ \_ حين يُدبِر وذلك قبل السحر .

\* الْهَبَّــة ــ الساعة تبق من السحر . \* الْبَلُجة ــ آخر الليل .

\* الغَلَس \_ قبــل الصــبح ، وغَلَّسنا خرجنا بغلس وأتينا بغلس .

#### ( السير بالليل )

\* أَدْجَ \_ سار من أول الليل .

\* ادُّلجَ ـ سار من آخر الليل .

\* السُرَى \_ سير الليل كا ، وقد سَريت وأسرَيت ،

\* التَّعْرِيس \_ النزول فى السحرينا مون ثم يقومون .

﴿ الْحَبْطُ \_ خَبَطُ اللَّيلَ يَخْبِطُهُ خَبْطًا سار فيه على غير هدى .

# ( الصُّبْح وأسماؤه )

\* الصّبع \_ أول النهار، وأصبت القوم دخلوا في الصباح ، والتّصبيّح النوم بالغداة، والصّبُوح ما أكل وشرب صباحا، صبّحته أصبّحه صَبْحا، واصطبح، والصّبْحة ما تُعلّل به غُدوة، واصطبح، والصّبْحة ما تُعلّل به غُدوة، \* الغُدُوة والغَداة والغَـديّة \_ ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . \* الفَجْر \_ أول ضوء تراه من الصباح، \* القَجْر \_ أول ضوء تراه من الصباح،

وأَفِحُونا دَعْلِنا فِي الفجر، وأنت مُفْجِر مرس ذلك الـوقت الى أن تطلـع الشمس .

\* السَّدَف \_ أوّل شيء يكون من الصـــبح .

\* الضُّوء والضِّواء والضِّيَاء \_ النُّور، ضاء ضَـوْءا وَضُوءا وأضاء وأضأته وضوَأته واستضأت به ، وتضوأ قام في ظلمة ليرى بضوء النار أهلها ،

\* النّور ـ الضوء وهو خلاف الظلمة ، والجمع أنوار ، وأنار الصبحُ أضاء ونور واستنار بمعنى ، ونار الشيءُ ينُور نيارا أضاء فهو نير ، وهذا يتعدّى بالهمزة والتضعيف ، ونورت المصابح

\* البَّلْجة ـ اذا احمـ تر بعــ د السَّطوع واتسع فقــ د بَلَج يبلُج بُلُوجا وانبلج وتَبَلَّج فهو أباج، وهي البُّنْجة .

\* السَّفَر بياض النهار، وقد سَّفَر وأسفر، وأسفر القومُ. وتقول : أسفَر اذا عرفت المار .

### ( النهار )

\* أقل النهار \_ من طلوع الشمس الى الضحى ، ولا يعد ما قبل ذلك من النهار .

\* الضَّيَحَى \_ من طلوع الشمس الى أن يرتفع النهار وتبيض الشمس جدًا، أنثى، وضاحيته أثبته ضُعِيَّى .

\* رَأْد الضَّحَى - حين يعلو النهار الأكبر حتى يمضى منه نحو من تُحُسه، وقد تَراءدَت الضَّحَى .

\* أَبُهَارُ النَهَارُ \_ ذلك حين ترفع الشمس .

\* الْمُلَيْساء \_ نصف النهار .

\* الهاجرة \_ اذا كان القيظ فمنه الهاجرة: وهى قبل الظهر بقليل . يقال : أتيته بالهاجرة وبالهَجِير وأتيت هَجْرا، هَجِّر الرجلُ وأهِرَ خرج بالهاجرة، وسميت هاجرة لهرب كل شيء منها .

\* الظّهيرة \_ هى فى القيظ حين تكون الشمس بحيال رأسك وتركد: وركُودها أن تُدُوم حيال رأسك كأنها لا تريد أن

تبرح، وقد ركدت وتركدت واركدت، وأتانا مُظهرا ومُظَمِّرا اذا جاء في الظهيرة،

- \* الظُّهُـــر ــ ساعة الزوال .
- \* الظاهرة \_ نصف النهار .
- \* القائلة \_ التُّرول والحطّ عن الدوابّ والاســـتظلال .
- \* الرَّوَاحِ ـ من لدُن زوال الشـمس إلى الليـل، وقد رُحْنا رَوَاحا وتَروَّحنا سُرْنا بالعَشِيّ، أو عملنا به عملا.
- \* الأصيل والأصيلة \_ ماكان بعد العصر، والجمع آصال وأصائل، وأتيته أصيلانا وأصيلانا وأصيلانا وأصيل : الأصيل عند المغرب وقبله شيئا، وأنت في ذلك مُعصر، وخرجنا مُؤْصلين .
- \* أتيته تُمُسِيا \_ اذا أتيته بعــد العصر الى غُيوب الشمس .
- \* السَّـــَـَـَـر ـــ ضوء النهار قبل أن يذهب، يقال لقيته سَفَرا .
- \* أتيته طَفلا \_ وذلك مَغِيب الشمس حين تصفر ويضعف ضوءها، وأنت في ذلك مُطْفِل الى أن تغيب .

\* الصُّرُعانِ \_ طرفا النهار من طلوع الشمس الى تعالى الشُّحى و بالعشى بعد العصر الى الليل، وقيل: الصرعان نصفا النهار الأقل والأخير.

\* العَصْرانِ \_ الغداة والعشى .

\* الجَديدان \_ الليل والنهار .

# (الظّل)

\* الغلّل ما نسخته الشمس ، وهو من الغداة الى الزوال ، الجمع أظلال وظلال وظلال وفلول ، وقد ظلّ يومنا وأظل . \* الفقىء ما نسخ الشمس ، وهو ما بعد الزوال ، وقد فاء الظلَّ فَيْتًا وتفيّا رجع وعاد بعد ما كان ضياء الشمس نسخه ،

\* زَنَا الظـــــُلُ يُزِنَا \_ اذا قلَص ودنا بعضه من بعض .

\* الغَيَاية \_ ظلّ الشمس بالغداة والعشي .

\* الأَمْصَح ــ الظل الناقص الرقيق ، وقد مصح كفرح .

# (الأيام الشديدة)

\* يوم قَطَّرِيرٍ مقبِّض ما بين العينين، وقد الْمُطَّرِ.

\* أَغَمَ اليومُ \_ جاء بغم ، وقيل : غَمْ يَغُمْ بُعُوما ، ويومُ غَمْ ، وقيل : غَمْ غَمْ اللهُ عُمْ وَقَيل : غَمْ غَمّا ، ويوم غامٌ وغَمَّ ، وليلة غَمَّ وغَمَّة ، \* الأيام الحُسُوم \_ الدائمة في الشرّ والشؤم خاصة .

\* يومُ تَحْس \_ يوم شؤم ، وقيل : النَّحْس البرد الشديد ،

\* يوم عَقِيمٌ وعَقَام \_ شديد .

### (أجزاء الزمن)

\* الساعة \_ جزء من أجزاء الحديدين، الجمع ساعات وساع، وعاملته مساوعة من الساعة .

\* الآناء \_ الساعات ، واحدتها إنّى وأنّى وإنّى .

\* الأُوَّان \_ الوقت، والجمع آوِنة . \* الوَّقْت \_ المقدار من الدهر، الجمع أوقات، ووقت مُوْفُوت وُمُوَقَّت مُحدد. \* اليوم \_ معروف، وأقله من طلوع الفجر

الثانى الى غروب الشمس، وهو مذكر، وجعه أيّام، وعاملته مياومة من اليوم، به الأسبوع بماعة الآيام السيعة وجعه أسابيع، وأقلها الأحد وجعه آثناء احاد وأعدان، ثم الاثنان، والجمع أثناء وأتانين، ثم الأربعاء اللاثاوات، ثم الأربعاء الله وجعه الثلاثاوات، ثم الأربعاء الله وجعه أنعيس وجعه أنعيساء وأنعيسة، ثم الحقيس وجعه أنعيساء وأنعيسة، ثم الحقية والجمع بُحَمع وأبعيساء منه ألبيس وجعه أشيساء وبمعه أنعيساء وأبعيساء منه ألبيس وجعه أشيساء وبمعه أنعيساء والمجمعة والجمع بمساء والمجمعة والجمع بمسلمة المناسبة بما المحتمدة والجمع المناسبة والمجمعة أسبنت منه السبت جمعه أسبنت والمجمعة أسبنت منه السبت جمعه أسبنت المنت الم

إلى الشهر العدد المعروف من الأيام الأنه يُشهر بالقمر، وأصل الشهر القمر اذا ظهر وقارب الكال و به سمّى الشهر المعروف، والجمع أشهر وشُهور، وشاهره مُشاهرة استأجره بالشهر، وأشهر القوم أتى عليهم شهر.

\* شهور السنة \_ أقله المُحَرَّم ثم صَفَر وربيعُ الأُول وربيع الآخر و بُمَادى الأُولَى وجمادى الآخرة ورَجب وشَعْبان ورَمَضان وشَوَال وذو النَّعْدة وذو الجَّة،

\* السّنة \_ الحول، وهي محذوفة اللام وأصلها سنّهة أو سنّوة، وجمع الأولى سنّهات، وأسنّت سنّوات، وأسنّت القوم أتت عليهم سنة، وعاملته مُسانّهة مر. السنة، وساناه مُساناة وسيناء استأجره لسنة .

\* الجِمّة \_ السنة ، والجمع حِجَج ،

\* العام ـ السنة ، والجمع أعوام ، وعاملته مُعاومَة من العام .

\* الحَوَّل ــ السنة ، والجمع أحُوال ، وأحول الشيءُ وحال أتى عليه حَوْل ، وأحُولت بالمكان وأَحَلْت أقمت به حــولا .

\* الحُقْب \_ ثمانون سسنة . وقيل : أكثر، والجمع أحقاب .

\* القَرْن \_ أربعون سنة أو مائة . \* الْعُصْر \_ الدهر، والجمع أعْصُر ، وُمُ

\* الدَّمْر \_ مــدة بقاء الدني إلى انفضائب .

### ( فصول السنة )

\* الشّتاء ـ أحد أرباع الأزمنة الأولى، الجمع شُتِى وأَشْتِية، وشَتَا بالبلد أقام به شَتَى وتشتَّى، وأشْتَوا دخلوا فيه به وعامله مُشَاتاة وشتاء، وشتاً الشتاء أشتد برده .

\* الصّيف \_ القيظ أو بعد الربيع وصاف السوم وصاف السيف دخل وصاف السوم اشتد حره ، وصاف بالمكان وتصيف واصطاف أقام زمن الصيف ، والموضع مُصطاف ، وأصافوا دخلوا في الصيف ، وعامله مُصايفة كالمشاهرة من الشهر ، القيظ \_ أشد الحر وقدقاظ يومنا ، ها القيظ \_ أشد الحر وقدقاظ يومنا ، والشتاء تُخرف فيها الثمار ، وأخرف القوم والشتاء تُخرف فيها الثمار ، وأخرف القوم بالخريف ، وخارفه عامله ما الخريف ، وخارفه عامله بالخريف ،

\* الرَّبِيع - ربَّع الرَّبِيعُ رُّبُوعا دخل وأما ربيع الأزمنة فربيعان : الأول الذى يأتى فيه النَّـوْر والكَّأَة، والربيع الثـانى الذى تدرِك فيه الثمار، وأربَع

القسومُ دخلُوا في الربيسي ، وارتبَعسوا في موضع كذا أقلموا زمن الربيع فيه ، وعاملته مُرَابعة من الربيع .

\* الفَصية \_ الخروج من برد الى حرّ، وقد أَفْصينا ، وكل خروج من شــدة الى رخاء فَصْية .

#### ( الحسر )

\* الحَرْ في ضد البرد، وقد حرّ يومنا يَحَرَّ فهو حَرَّانُ وكلِّ حارَّ كذلك، والأنثى حَرَّى، والجمع حِرَّار، والاستحرار وجود الحرّ، والحَرُور الحَرَّ،

\* يوم صَيه بُ وصَيخُود \_ شديد الحرّ، وقد أَضْغَد يومُنا، وليلة صَغْدانة . \* الصَّخْد \_ سكون الربح وشدة الحرّ، وقد صَغَدته الشمس .

\* الصَّيْهِ والصَّيْهَ ان \_ شدّة الحرّ ، ويوصف به فيقال يسومُّ صَيْهِ ، والصَّيْد ، والصَّيْد ان كالصَّيْد ان ، وصيهدته الشمس تصهده صَهْدا مثل صحّدته . \* الصَّهْر \_ صهرته الشمس تصهره

صَهْرااشتة عليه حرّها حتى آلم دماغه، وقد انصهر .

\* ضبَحته الشمس \_ تغير من حرها فانضب ع

بد القَشَف \_ قَشِف قَشَـفا تغيّر من تلويح الشمس .

\* الرَّمَض \_ أن يشتد حرّ الشمس على على الأرض فلا تقدد أن تمشى على حُرْن ولا سَهْل إلا ذك حرّه ، وقد رَّمِضت رَمَض مشيت على الرَّمَض ، الرَّمَض ، الرَّمَض ، الرَّمَض ، الرَّمَض ، الرَّمَض ، الحصى ،

\* الحَمَارُة \_ شدّة لحر .

\* الوَهَجَان \_ شدّة الحرّ، ويوم وهِجً وايسلة وَهِجـة ووَهُجـانة، وقد توهّج يومنا، ووهَج وَهُجا ووهَجَانا .

\* الوَقِج \_ حرّ الشمس والنارمن بُعْد. \* يسوم ذو شَرَبة \_ أى يُشرب فيــه المـــاء كثيرا من حرّه .

\* الفّيح \_ سُطُوع الحرّ .

\* الوهر - توقيع وقع الشهس على الأرض حتى ترى لها اضطرابا كالبخار، الأرض حتى ترى لها اضطرابا كالبخار القيظ لقيظ له القيظ الفصل الذي يسميه الناس الصيف، وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام اخر، وقاظ يومنا قيظا ، به أيام اخر، وقاظ يومنا قيظا ، به الصيف ليومنا قيظ ، وصاف اليوم اشتد حره ، وكذلك وصاف اليوم اشتد حره ، وكذلك صاف اليوم الصيف .

ہذَمِه يومہ \_ اشــتـدّ حرّہ وسكنت ريحـــــه .

ﷺ يوم خَدِرُ للله الله وخَدِر الله وخَدِر الله وخَدِر الله الله الله الله والله وال

\* يوم حَمْتُ \_ شديد الحسر، وقسد حُمّت .

\* الغَثْم ـ شدّة الحرّوالأخذ بالنَّفْس . \* انكسر الحرّ ـ فتر .

\* السَّخْن \_ ضد البارد، سُغُن وسُغَن ، شُخْن وسُغَن ، شُخْن وسَغَنا ، شُخْن وسَّغَنا وسَّغَنا ، وأَشْغَنا وسَّغْنا وسَّغْنا وواشَغْنا وسَّغْنا وسَّغْنا وسَّغْنا والسِّغْنا وسَّغْنا والسِّغْنا والسِّغْنَا والسُّغْنَا والسُّغُنَا والسُّغُونِ والسُّغْنَا والسُّغُنَا والسُّغُونِ والسُّغُنَا والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُنِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ والسُّغُونِ وا

### (العَسرَق)

\* العَرَق \_ رَشْع جلد الحيوان و يستعار لغيره، ولم يسمع له جمع ورجل عُرَقة وعُرَقة وعُرَق من باب وعرق من باب تعب .

\* الرَّشْعِ والرَّشَعَان \_ تندية الجسم بالعرق، ورشّع يرشّع رَشْعا .

\* النَّجَد .. نجِد الرجلُ عرق من عمل أو كُرْب، وهو النَّجَد .

\* الصَّأَكِ مَثِكُ الرجل صَاَّ كَا عِن ق فهاجت منه رائعة منتنة .

\* الصَّمَاحِ \_ العرَّق المنتن .

\* تَفَطَّح عرقا \_ اذا عيرقت أصول الشعر ولما تسل .

\* الَّنْتَحِ \_ العَرَقِ ، وقيل: خروجه من الجلد، نتَح ينتِح تَثْعًا ونُتُوحًا، ونتَحه الحُرُّ وغيره أخرجه ،

\* أكلت المُرضّه \_ وهى الأكله الني اذا أكلتها أرضّت عرقك فأسالته ، وكذلك شربت المرضّة .

(السبرد)

\* البرد \_ ض ـ تد الحسق، برد يبرد برد و برد برد و بردا و برودة ، و بردت الشيء أبرده بردا و بردته جعلت بردا ، وأبردوا دخلوا في البرد ، وجاء مُبردا اذا جاء وقد باخ الحرد، والأبردان الغداة والعشى لبردهما ،

\* القَرْس والقارس \_ البَرْد الشديد ، وقرس الماء يقرس جمد وقد قرسناه وأقرس المعود جمس فيد الماء ،

\* الصِّرِ ـ شدّة البرد ، وصُرِّ النبات أصابه الصِّرِ ،

\* القُر البرد، وقر اليوم قَــرا برد، والاسم القَر فهو قر وقارأى بارد، وليلةً قرة وقارة من القُر، قرة وقارة وقارة وقارة وقارة والقرة ما أصابك من القُر، وقُــر الرجل أصابه القــر، وأقر دخل فيه، وقد قر اليوم يقر مثلثة القاف وقه الزّمهرير وقد المهرير وقد المهرير.

\* السَّبْرة \_ البرد من أول النهار . \* شنا الشتاء \_ اشتد برده .

\* القرقف \_ البرد في قبل الليل .

\* الحدر \_ البرد مع المطر ، خدر البرد خدر البرد مع المطر ، خدر البرد خدر فهو حدر كثر نداه و برده .

\* هرأه البرد وأهرأه \_ قتسله ، وهرأى القريه وفي هراءة اشتد على ،

\* رجل مصراد \_ لا يصبر على البرد .

#### (الاعتال)

ﷺ الفَصية \_ الحروج من برد الى حَرَّ، وقد أفصينا .

\* السُّجْسَج \_ الهواء المعتدل بين الحرق والسبرد .

\* الطّنب، يقال: يوم طَلْقُ وليلة طَانَّى وليلة طَانَّى وطَلْفة وطالق، وقد طلُقت طلوقا وطُلُوقة وطَلَاقة، وأصبحنا مُطْلِقين. وطُلوقة وطَلَاقة، وأصبحنا مُطْلِقين. \* يوم إشْحِيَانُ \_ مضى الاغيم فيه، وليلة ضَعْيا وضَعْياء وإضْحِيان وأَضْحِيانة. \* ليسلة ساكرة \_ لا ريح فيها، وقد سكنت.

\* ليسلة ساجية ً ساكنة البرد والريح والسحاب غير مظلمة ، وسجا الليل سَجُوا وشُجُوا سكن ،

\* الدُّفْء \_ نقيض حِدّة الــبرد، دُفَق يومُنا ودَفِئ فهو دفيء، ورجل دَفْئان وبلدة دَفئة .

\* يوم مُفْصِحُ \_ لا غيم فيه ولا قُرْ . \* يومُ رَبِّح \_ طيب الربح ، وعشية رَبِّح \_ نَه .

\* يوم رَوْحٌ \_ طيب في الصيف، ولا يقال في الشتاء، وليلة رَوْحة كذلك .

#### (السرياح)

\* الرّبح \_ نسيم الهواء، أنثى، والجمع أرواح ورياح وأرياح ، وريح الغدير أصابته الريح، وريح الغصن كذلك ، \* يوم راحٌ \_ طيّب الريح، وعَشِيّة رَبِّحِـة .

\* يوم هَجُهَاج \_ كثير الربح شديد الصــوت .

الله الربح ، أراحوا في الربح ، و ريحوا أصابتهم الربح .

\* المروحة \_ التي أيترقح بها .

ﷺ المَرْوحة \_ الموضع الذي تخـترقه الربح .

# (الرياح الأربع)

\* الرياح الأربع ــ الدَّبُور والقَبُــول والخَبُــول والخَبُــول والشَّمَال ،

\* القَبُول والصّبا \_ تأتى من مطلع الشمس ، وقد صبّت تصبو صَباً ، وقبلت تقبل قبّل وقبولا ، وأقبلوا وأصبوا دخلوا فيهما ، وقبلوا أصابتهم ، والجمع قبائل وصَبوات وأصباء .

\* الدبور - تأتى من ناحية المغرب، وقد دبرت تدبر دبورا، وأدبروا دخلوا في الدبور، ودُيروا أصابتهم، والجمع ديائر.

\* الجَنُوب \_ ربح تخالف الشَّمَال ، مهبّها من مطلع سُمَيْل الى مطلع الثريّا ، وقد جنبت تجنب جُنو با ، وأجنبوا دخلوا فيها ، وجُنبوا أصابتهم ، والجمع الجنائب ،

\* الشّمال \_ ضدّ الجنوب ، وقد شُملوا أصابتهم ، وأشملوا دخلوا فى الشّمال، والجمع شمالات وشمائل .

### (نَكْبَاء الرياح)

\* النُّبُخاء \_ كل ريح من هذه الأربع انحرفت فوقعت بين الريحين، نَكَبت تنكُب نُكو با ، وهي أربع .

\* الحربياء والأزيب \_ التي بين الخنوب والصّبا، وهي نَيْعة النّعامَى ، \* النّعامَى ، \* النّعامَى \_ الله النّعامَى \_ الله والدّبور، وقد أنعمت ،

\* الهَيْف \_ ريح حارة بين الديور والجنوب يهيف منها الشجر أى يسقط ورقــــه .

\* الصَّبَاسِيّة ـ نكباء الصَّبا والشَّمال ، وهي نَيِّحَة الْمَيْف .

### ( الريح اللَّيِّنة )

\* الربح السهلة الهبوب .

\* النّسيم - الربح التي تجي، بنفس ضعيف ، وقد نسمت تنسم نسيا ونسمانا، وتنسمت النسيم تشمّمته .

\* ديح مريضة - ضعيفة .

\* الزَّفيف \_ زفّت الريح تزِفّ زَفيفاً وهو هبوب ليس بالشـديد ولكنه في ذلك ماض .

(الريح الشديدة) \*ريح زَعْزَعُ وزَعْزاع ـ شــد قـ الهبوب دائمته .

﴿ رَبِحُ مُذَعَذِعة \_ شديدة تذعذع كل شيء أي تحركه . وذعذعت الربح الشجر حركته تحريكا شديدا .

\* العاصف - الربح الشديدة ، 

\* المَوْجاء - الربح المتداركة الهبوب ، 

\* العصف - عصفت الربح عصفا 
من باب ضرب وعُصُوفا اشتدت 
فهى عاصف وعاصفة ، جمع الأولى 
عواصف ، وجمع الثانية عاصفات ، 

\* دَحَجَت الربح الشيء - جرّته من 
موضع الى موضع .

(الربيح ذات الغبار)

\* الزّوْبَعة والزّوْبع - الربح تئير الغبار
تديره فى الأرض حتى ترفعه فى الهواء ،

\* المُعْصِفات من الرياح - التى تئير
التراب والورق والعَصْف ونحو ذلك ،

\* أَخِبَت الربح - اشتدت وساقت
الستراب .

\* اعتكرَت الريح \_ جاءت بالغبار . \* الحاصب \_ ريح تحمل التراب

وكذلك ماتناثر من دقيق المَبرَد والثلج؛ أوهى التي تقشِر الحصى عرب وجه الأرض .

الَقَتْم ـ ريح ذات غبار ٠
 الَمْبُوة ـ الريح بالغُبْرة ٠

\* الإعصار - الربح التي تهيج بالغبار نحو السهاء كالعمود، والجمع أعاصير، \* أُمّ مِنْ زم - الربح الشهال الباردة ، \* كتحته الربح - سفّت عليه التراب أو سلبته ثيابه ،

\* كَدَحَته فربته بالحصى والتراب ، \* كَفَحته الريح فربت بالحصى والستراب ،

\* فقات الريحُ الأرض \_ اذا حتَت على نباتها التراب .

\* نَمُنَمت الربيحُ التراب \_ اذا خطّت ه وتركت عليه أثرا شبه الكتابة وهو النّمُنْ .

(الربح ذات الصوت) \* الحَنُون ـ الربح التي لها حنين كحنين الإبــــل ٠

\* الزَّفْزَافة \_ الشديدة التي لها زَفْزَفة وهي الصوت .

\* ریح هَفَافة وهَفُهافة \_ سریعة المرّ، هفّت تهِف هَفّ وهفیفا اذا سمعت صوت هبو بها .

﴿ الْعَزْفَةُ \_ صوت الربح .

(الرياح الباردة)

\* الصّرصر - الربح الباردة .

\* الحَرْجَف \_ الربح الباردة الشديدة المبـوب .

\* الخريق - من أسماء الريح الباردة الشديدة الهبوب .

\* البَلِيل ــ التي فيها برد وندَّى .

\* الصّرّاد \_ ريح باردة مع ندّى .

\* الدَّمَق \_ الثلجمع الريح يعشى الانسان

حتى يكاديقتله يأتيه من كل أوب ، معترب،

\* الشَّقَّان \_ الربح الباردة مع •طر •

\* الهَلَاب \_ الربح مع المطر .

على المطو .

\* الْمُعْصِرات \_ التي تأتى بالأمطار . \* الْمُشَرات \_ ريح يُستدَلَ بهبوبها

(الريح الحارة)

\* السُّمُوم \_ الربح الحارة .

\* الحرور - الويح الحارة .

\* السَّهَام - الربح الحارة ، الواحد والجم فيه سواء ،

(الربح تختلف في هبوبها)

\* المتذبَّبة \_ التي تجيء من هنا مرة ومن هنا مرة، وقد تَذَأَبت الريح وتذاءبت -\* ريح خَرْقاء \_ لا تدوم على جهت في هبو بها .

\* التَجُـوج \_ الربح تَخُجُ في هبوج؟ أي تلتوي .

(اليـــوم ذو الريح)

\* يوم راح - طيب الربح .

\* عَشَّية رَبِّحة \_ طيبة الربح .

\* يوم هَجُهاج \_ كثير الربح شــديد الصـــوت .

( الرياح اللواقح )

\* اللُّواحِ ـ التي تُلقح الأشجار وتنشئ الســحاب .

\* ريح عقيم - لا تُلقح شجرا ولا تنشئ محابا ولا مطرا .

#### (الساماب)

\* السّحاب \_ معروف ، الواحدة سُحابة ، والجمع شُحُب وسَحاب وسَحَاب وسَحَاب وسَحَاب وسَحَاب وسَحَاب وسَحَاب وسَحَاب وسَمَيت سحابة لانسحابها في الهواء : من قولك سَحَبت الشيء أسحَب سَعُبا حررته .

\* الغَـيْم ـ السحاب ، الجمع عُيُوم ، عُامَت الســماء وأعامت وأغْيَمَت وتغيّمت ، وغيم القومُ أصابهم الغيم ، وأغاموا وأغيّموا دخلوا في الغيم ، ويومُ مُغيوم ذو غَيْم .

\* النَّهَام \_ السحاب، واحدته عَمامة. \* غَشَت السَّماء تَعْثِي \_ بدأت بغيم . \* النَّشْء \_ السحاب أوّل ما ينشأ . وقيل : النَّشْء أن تراه كالمُلاءة المنشورة، وقد نشأ ينشًا .

\* العارض من السلحاب ــ الذي يعرض في قُطر من أقطار السهاء من العشى ثم يصبح وقد حبا واستوى .

\* الحَسِيّ - السحاب اذا أقبل اليك وأخذ يعسلو ، وقيسل : الحَبِيّ الذى يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطبّق السهاء ، وقيل : هو الذى يشرُف على الأرض من الأفق فكأنه قد دنا اليها : من قولهم حبا الصبيّ حَبُوا اذا مشى على استه وأشرف بصدره ،

\*خِلَال الســحاب \_ تُقبه ومخارج الماء منه .

\* خَلَلَ الســـاب ــ ثقبه ومخارج المــاء منه .

\* اخْلُولَق السحابُ \_ استوى وارئتقت جُـــوَ به .

ﷺ البُرَص - تُتوق فى الغيم يُرَى بها أديم السهاء، الواحدة بُرْصة .

\* العَصْب \_ غيم أحمر ينشأ في الأفق، وقد عصَب يعصِب .

كالسّفف ولا يكون إلا ذا رعد و برق .

\* الطَّــخَاء والطِّخَاف \_ الســحاب المرتفـــع .

# (السحاب المتقطع)

\* القَزَع ـ قطع متفرقة صغار. وقيل: القَزَع سحاب صغار يتطاير في السهاء . \* النَّمِر من السحاب ـ قطع صفار متدان بعضها من بعض .

\* الكِسُف \_ قطع السحاب، وقيل: اذا كانت السحابة عريضة فهي كُسُف، \* القَـرَد \_ هنات صغار تكون دون السحاب لم تلتم بعد ،

\* الرَّمِى" ـ قطع من السحاب صفار دقاق قدر الكفّ أو أكبر شيئا، الجمع أرْماء وأرْمية

\* الكَنَهُوَ ر ـ قطع مثل الجبال ، واحدتها كَنَهُوَرة ، وغيمُ كَنَهُوَد .

\* الغمام المُكلَّل ــ السحابة التي يكون حولها قطع السحاب فهي مُكلَّلة بهنَّه.

\* الغَيَاية ـ السحابة المنفردة . وقيل : الغيَاية والغَيَاءة ظُلّ السحابة .

\* اليَعَاليل \_ القطع البيض من السيحاب .

\* الطَّخَارير قطع مُستدِقة رِقاق، واحدها طُخرور.

\* الفارق ـ السحابة تفارق معظم السحاب فتنفرد، والجمع الفُرَّق .

(السحاب المتراكم)

\* الرُّكَام \_ السـحاب ركب بعضــه بعضــا .

﴿ الْمُكُفَّهِ تِ الذَّى يَغْلُطُ مِنَ السَّحَابِ ويركب بعضه بعضا .

\* الصّبِير - السحاب اذا ثبت ولم يبرح اليوم والليلة ، أَخِذ من الصب وهو الحبس ، وقيل : الصبير السحابة البيضاء ، والجمع الصّبر ، وقيل : هو الذي يصير بعضه فوق بعض دَرجا ، الذي يصير بعضه فوق بعض دَرجا ، \* اطلّخَمْ السحابُ - اظلامٌ وتراكب ، القدرد - المتلبّد بعضه على بعض ، المتلبّد بعضه على بعض ،

وذلك افا رأيته متلبّدا ولم يملاس وذلك تقسرُده .

\* العماء والعماية \_ السحاب الكثيف، واحدة العماء عماءة .

\* الغِفَارة \_ السحابة تكون فوق السحابة .

\* المحمومي \_ الأسود المتراكم .

\* النّشاص \_ المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط، ونشص السحاب ارتفع من قبل العين حين ينشأ و يعلوه وقيل: النّشاص الطوال من السحاب، النّشاص الطوال من السحاب، الواحدة نشاصة .

# ( السحاب المُطَبِّق )

\* السَّد من السحاب \_ ما سَدّ الآفاق كلها، والجمع سُدُود .

\* الدَّجْن \_ إظلال السحاب الأرض وهو إلباسـ إياها أمطرأو لم يمطر، والجمع أدْجان ودُجون ، وقـد أَدْجَن يومُنا وادْجَوْجَن، وليـلة مِدْجان. وسعـابة مُدْجِنَة وداجِنـة، ودَجَنَت

تدُجَرِ . دَجْنا ودُج ونا وأَدْجَنت، وأَدْجَنت، وأَدْجَنت، وأَدْجَنا دخلنا في الدَّجْن .

\* الدُّجْنَة من الغيم ـ المُطَبِّق تطبيقا، يقال: يومُ دُجُنَّة ويومُ دُجُنَّةٍ، وكذلك الليلة على الوجهين الصفة والإضافة.

\* القلَعة \_ القطعة العظيمة من السحاب كأنها جبل، أو سحابة ضخمة تأخذ جانب السهاء، والجمع قلَع .

\* سعابُ طَخْطاخ \_ اذا التأم السحاب وتبسّـط حتى يعُمّ السماء فقــد تَدَجّى وتَطَخْطخ : وذلك اذا لم ترخَلَلا ولا قَتْقا، وسحابُ طَخْطاخ .

\* غطّلت الساء - أطبق دَجْنها أيّاما . \* أغْطَلت السهاء - مثل غَطَلت .

(السحاب ذو الماء)

\* المُعْصِرات \_ ذوات المطر .

\* سحابة دَلُوخٌ ودالِحة \_ مثقلة بالماء، والجمع دُخُ ودُخٌ ودَوالح، وقد دلَحت تدخَ .

\* الرَّبِّق \_ السحاب المطر .

\* الْمُحْفَهِر من السحاب \_ الذي امتلا

ماء ، وقيل : هو الذي يسواد و يصهاب وتعرف فيه المطر .

\* القَنيِـف والقَنيب ـ الســحاب ذو المــاء .

\* الْمُزْن \_ السحاب ذو الماء الرَّيَّان، واحدته مُزْنة .

\* الحَنَاتَم \_ سحابات خضر تضرب الى السواد من كثرة مائها .

\* سحابة خُلُوج \_ كثيرة الماء والبرق. \* العَمَاية والعَمَاء \_ السحاب الأسود ذوالماء الكثير.

\* سحابة هَموم \_ صبوب للطر .

\* سحابة كُمْموم \_ غزيرة القطر .

\* السَّبَل ـ اذا رأيت الوَدْق يخرج من خلاله قد اتصل بالأرض كالرَّيْط المُنَشَّر وهو منك بعيد فذاك السَّبَل .

( السحاب لا ماء فيه )

\* الحُلُب \_ سحاب رقيق يعترض وليس فيه ماء ، وقيل : الحِلُب الغيم يكثُف وهو ظمآن ويكون فيه الرعد والبرق، والجمع أجلاب ،

\* الهيف \_ السحاب ليس فيه ماء . \* النَّجُو والنَّجَاء \_ السحاب الذي قد هراق ماءه .

\* الحفل \_ السحاب الذي هراق ماءه .

\* الجَهَام \_ السيحاب الذي لا ماء فيه، أو الذي هراق ماءه .

\* أفتق قرنُ الشمس \_ أصاب قَتْقا من السحاب فبدا منه .

\* النَّقْع \_ سحاب أبيص صيفي" .

( قواعد السحاب وأطرافه ) \* شمار يخ السحاب \_ أعاليه و بواسقه ، \* قواعد السحاب \_ أركانه كأركان البنيان .

\* رحى السحاب \_ مستداره .

\* خَناذیذ الغیم \_ أطراف منه شاخصة مُشـــرفة .

\* طُرّة الغيم – أبعد ما يرى منه ، \* الهَيْدب – الذي يتدتّى ويدنو مثل هُدْب القطيفة ،

السحاب المتعلق دون المحاب وقد يكون أبيض ويكون أسود ، وقيل : اذا رأيت كأن له نوائس متدلية فذاك الرباب ،

\* كَفَاف السحاب \_ أسافله ، وجماعه الأكتفة .

\* منه يرى السحاب \_ طرف منه يرى كأنه ساقط على الأرض فى ناحيــة الأفـــق .

# ( دُنُو السحاب )

\* المُسِف \_ السـحاب اذا تدانى من الأرض .

\* أَرْ بَحَى السحاب \_ اذا تدانى و تقُل ، \* أضرت السحابة \_ دنت مر. الأرض ،

\* عَسْعَست الســـحابَةُ \_ دنت من الأرض ولا يكون إلا في ليل مع برق.

# (مشى السحاب)

\* تخزّل السحابُ \_ اذا رأيتُه ينثاقل كأنما يتراجع .

\* تَرَهْ يَأْت السحابة م سارت سيرا رويدا .

\* الحَـيِّد - تحيّد السحابُ اذا لم يتجه م

\* نعض السحاب \_ اذا كنف الغيم ثم مخض ، قيل : بغض ، وذلك حين تراه يتحرّك بعضه في بعض متحيرًا ولا يسير .

(السحاب الرقيق)

\* الطَّخَارير قطع مُستدِقَه رقاق، واحدها طُخُرُور.

\* الزُّبْرِج ـ السحاب الخفيف الذي يَسفِره الريح . وقيــل : هو السحاب الأحمـــر .

\* الكَدَرة \_ الغيم لا يوارى السهاء . \* الطَّرْمِساء \_ أغلظ من الكَدَرة .

\* الرَّهَـــل ــ السحاب الرقيق شبيه بالندى يكون في السهاء .

# (الضَّاب)

\* الضّبَاب ـ ندّى كالغيم ، وقيل : هو السحاب الرقيق يُغطّى السهاء ، واحدته ضبابة ، وقد أضّب الغيم ، وأضبّت السهاء ، وأضبّ اليوم ،

\* السَّدِيم ـ الضباب الرقيق وقيل : هو ما كُثُف من الضباب حتى كاد يكون غيا .

### (الرغــد)

\* الرَّعْد \_ صوت السحاب ، رعدت السهاء ترُعد رَعْدا ورُعودا ، ورعدت السهاء ترعُد رَعْدا ورُعودا ، ورعدت أيضا من باب منع ، وأرْعْدنا دخلنا في الرعد ، ورُعْدنا أصابنا الرعد ، وسعائب رَعَائد ورَعَادة ذات رعد .

\* خَيَّات السماء \_ رعدت قبل الإمطار، وإذا أمطرت ذهب اسم التخييال .

\* الرِّزْــ أخفى الرعد، رزّ السحاب يُرِزّ رِزّا، وهو الرَّذِيز ·

\* الدّويّ ــ أخفى الرعــد، وقد دوّى الســـحاب .

\* الأَّذِيز ـ صوت الرعد من بعيد، وهو مثل الرِّز، أزَّت تثرَّ أَزَّا وأَذِيزا • \* الإِرزام \_ فوق الأزيز •

\* القَرقَرة \_ فوق الإرْ زام، وهو حين يُفصِح بالرعد .

\* التَّهزَّج \_ فوق القَرقَرة وهو أن يُرجِّع بالرعد .

\* النَّهَٰزُم والْهَزْمة \_ اذا زاد على النَّهَزْج حتى كأنه ينشقَق فذلك النَّهَزّم والْهَزْمة . \* القَعقَعة \_ أشد من النَّهْزَم .

\* الحَلجَلة والصَّلصَلة \_ صوت الرعد اذا صفا، و رعد حَلْحال .

\* الأَجَسَّ \_ صوت الرعد اذا لم يكن صافيا .

\* الفاصف \_ صوت الرعد اذا بلغ الغاية في الشدّه ، وقد قصف يقصف قصفا وقصيف .

المَوزق ـ شدة صوت الرعد .
 الصوت ـ أى متداركه .

\* الزَّمْزَمة من الرعد ـ ما لم يعلُ ويُفصِح ، وقد زمن م السحابُ ، وسحابُ زَمن ام اذا كثرت زمن مته . \* الزَّمَاجر من الرعد ـ نحو الزمازم ، الواحدة زَمْجَوة .

\* الهَمَاهم من الرعد \_ نحو الزمازم ، وقد هَمهَم السحابُ .

\* الرَّجَسَان \_ صوت الرعد الثقيل . \* الرَّجْف \_ رَجَف الرعــد يرجُف رَجِفا وهو تردِّد هَدهَدته في السحاب. \* الإِرْنان \_ صوت الرعد الذي لا ينقطع ، وقد أرنّت الساء .

\* الصاعِقة \_ قطعة نار تسقط فى أثر الرعد، وقد صعَقتهم، الرعد، وقد صعَقتهم السهاء وأصعقتهم، وصعِق مات من الصاعقة ، والسين فى الصاعقة .

### (السبرق)

\* البَرق ـ الذي يلمع في الغيم وجمعه بُرُوق، وبَرقت السهاء تبرُق بَرْقا و بَرَقانا،

وأَبْرَقْنَا دَخْلَنَا فِي البَرْقِ ، وَسِحْسَابِةَ بِارْقَةَ ذات برق ،

\* خَيْلَت الساء \_ برقت قبل المطر، فإذا وقع المطر ذهب اسم التخييل . \* الإيشام \_ أوّل بدء الـ برق، وقد أوشمَت الساء .

\* الخُفُّةِ وَالْخَفَّى \_ خَفَى البرق خَفْفَ وَخَفَا يَخِفُو خُفُّةًا بَرَق برقا ضعيفا .

\* الخَفْو ـ أضعف البرق .

\* التبسُّم \_ نحو الحَفُّو .

\* الانكلال \_ قدر مايريك سواد الغيم من بياضه .

\* اللَّمْع ـ البرق إذا زاد قليـــلا ، لمَع يلمَــع لَمْعا ولمَعَانا ولُمُوعا ولِيَعا ، وهو البَرْقة ثم الأخرى .

\* اللَّمْح - كاللَّع ، ولا يكون إلا من بعيد، وقد لَمَح لَحْا ولِحَانا، وبرقُ لامح ولَمُوح ولَــّاح .

\* الوَمِيض والإيماض \_كاللع، وقد ومَض البرق .

\* عارضٌ وَبّاص \_ شــديدُ وميض

البرق ، وقد وبَص البرقُ ، والوابِصة البَرْقَ . والوابِصة

\* الاثتلاق والتألق \_ اذا زاد البرق فأضاء كل شيء فهو الاثتلاق والتألق . \* العقيقة \_ البرق اذا رأيته في وسط السحاب كأنه سيف مسلول، وقد عق وانعق ، وقيل : عقيقة البرق وعقاقه شرعاعه .

\* السَّلْسِلة \_ اذا تسلسل البرق فى السحاب فتلك السلاسل، الواحدة سلسلة .

\* التَّبَوَج والتكشُّف \_ اذا خرج البرق من أعراض السحاب فذلك التبوَّج والتكشُف ،

﴿ شَیرِیَ البرقُ \_ نتابع ولم یسکن ، شَیرِی شَرَّی وآستشرَی .

به العراص \_ السحاب الذي لا ينام برقه، عرصت الساء تعرض عرصا دام برقها ، وقيسل : العراص البرق المضطرب ،

\* تكلَّح البرق \_ دام ونتابع في الغامة البيضاء .

\* التّـــلاً لؤ ــ البرق السريع الخفيف المتتابع، وتلاً لأ البرق .

\* الحَفق والحَفقان \_ ثتابع البرق،
 خفق يخفق خَفْقا وخفَقانا .

\* السّنا \_ أن ترى ضوء البرق ولا ترى أصله وذلك إذا كان سحابه نازحا لاتراه، وقد سنا يسنو سّناء ظهر سناه، وجمع السّنا أَسْناء، ويثتى سَنيَان وسنوان، \* البّرق الحُلّب \_ الذى يُومض حتى ترجو المطرثم يعدل عنك، وهو برق ترجو المطرثم يعدل عنك، وهو برق الحُلّب وبرق خُلّب وبرق خُلّب متواليتين متواليتين متواليتين متواليتين متواليتين متواليتين

\* الحَتْحَشة \_ اضطراب السبرق في السحاب ،

وذلك لا يُخلف .

\* إلماب البرق ـ سرعة رجعه وتداركه وليس بين البرقتين فُرجة ، وقد ألهَب ، البرقتين فُرجة ، وقد ألهَب ، البرق مستقوسة تبدو في السماء أيام الربيع بصفرة وحمرة وخضرة ، ولا يفصل قوس من قزح ، والقُرْحة الطريقة التي في تلك القوس ، وسمِّيت لتلونها من القُرْحة أو لارتفاعها من قرَح آرتفع ،

#### (المطر والندى)

المطار، مطرتهم الساء تمطرهم مطرا أمطار، مطرتهم الساء تمطرهم مطرتهم الساء تمطرهم مطرت وأمطرتهم أصابتهم بالمطر، ومطرت الساء تمطر مطرا من باب طلب فهى ماطرة فالرحمة وأمطرت الغة، وأمطرت بالألف لا غير في العذاب، ثم سمّى بالألف لا غير في العذاب، ثم سمّى القطر بالمصدر، يوم ممطر وماطر ومطر أصابه ذو مطر، ومكان ممطور ومطيرة كذلك، المطر، وأرض مطير ومطيرة كذلك، ومكان مستمطر عتاج إلى المطر، العيوث، وأرض مغيثة ومغيوثة ومغيوثة وأرض مغيثة ومغيوثة ومغيوثة

\* الهكل \_ أول المطر .

\* الأَّفاويق \_ ما آجتمع من الماء في السحاب .

\* السبل \_ المطر، وقد أسبلت السماء، وهو المطربين السحاب والأرض حين يخرج مرف السحاب ولم يصل إلى الأرض .

\* الرَّشِّ \_ المطر الخفيف القليل، والجمع الرِّشَاش، رشت تُرش رَشًا، وأرض مَن شوشة،

\* النّدَى \_ أصله المطر، وقيل: هو ما أصاب من بَلَل ، وقيل: ما سقط من آخر الليل، الجمع أنداء، ونديت الأرض نَدّى من باب تعب فهى نَدية، ويُعدّى بالهمزة والتضعيف، وأصابها نداوة ونُدُوّة ،

\* الطّل ـ المطر الضعيف، أو أخّف المطر وأضعفه ، أو النـدى ، أو فوقه ودون المطر ، أرض مطلولة أصابها الطّل ، وقيل : الطّل النّدَى : وقيل فوق الندى وجمعه طِلَال ، ويوم طَلُّ

ذو طَــل ، وطَلّت الأرض فهى طَلّة ندِيَت .

\* الرَّذَاذ ـ المطر الضعيف، أو الساكن الدائم الصغار القطر كالغبار، أو هو فوق الطّــل ، وأرض مُرَدِّ عليها ، ولا يقال أرض مُرَدِّة ولا مرذوذة هذا قول الأصمعي ، وأما الكسائل فقال أرضٌ مُرَدِّة ، وأردِّت الساء ورَدِّت ، ويوم مُرِدِّ ذو رذاذ ،

\* الدّت مطرضعيف، دقت الأرض تيت دَتّا .

\* الدَّثَة \_ المطرة الخفيفة ، والجمع الدَّثَاث، وقد دَثّت الأرض دَثّا .

\* الرِّكَ ـ مطـر ضعيف ، وجمعـه الرِّكَاكِ .

\* الضُّرب \_ فوق الرِّك قليلا .

\* الهَطْل ـ فوق الضَّرْب ، هطَلت السَّاء تهطِل هَطْلا وهطَلانا ، وأرض مَهطــولة .

\* الهُطَلان \_ نتابع المطر المتفرق العظيم القطر، هطَــل يهطِل ، وديمـــة مُهُطُل وهَطْــــلاء .

\* الْمَتَلان \_ فوق الْهَطَلان قليلا ، هتلت السهاء تهيل هتلا وهَتُولا وهُتُولا وَهُتُولا وَتُهْتَالاً ، وسحاب هُتُلُ منتابع المطر .

\* النَّهْتان \_ مثل الْمَتَلان ، هَتَنَت هَتُنا وَهُتُونَ وَهُتُونًا وَهَتُونًا وَهَا تَنَت ، وسحابة هَتُونُ والجمع هُتُّن .

\* الدّية - مطريدوم مع سكون، وأرض مديمة ، وقيل : الديمة المطر يدوم اليوم واليومين والثلاثة ، دامت السماء ديمًا، وأقل وقت الديمة ثلث يوم، الجالز همة \_ المطر الضعيف الدائم ، وقيل : الرهمة أن تُطيق السماء على الأرض ليالى ذوات عدة بأمطار وضر شديد ليس فيها بَرق ولا رعد ، وهي من الديم وقيل : الرهمة أشد وقعا من الديمة وأسرع ذهابا، وقد أرهمت الديمة وأسرع ذهابا، وقد أرهمت السماء ، وأرض مرهومة ،

\* العَيْن \_ المطريدوم خمسة أيام أو ستة لا يُقلِع، أنثى .

\* الخَبْطة \_ المطر الواسع فى الأرض مع ضعف .

\* الوَطْفاء \_ الديمة السَّمَّ الحثيثة إن طال مطرها أو قصر .

\* المُحْتفِل \_ المطر الحثيث المتدارك. \* أحلست الساء \_ مطرت مطرا رقيقا داعًا .

\* الحَوْد \_ المطر الغزير، أو ما لا مطر فوقه، جمع جائد، أرض بَجُودة وقد جيدت، ومطر جَوْدٌ بين الجَوْد وقد جاد، وجمع الجود أجواد .

\* غيث تُطَار \_ عظيم القطر .

\* سحابة مقطار وقطور \_ كثيرة القطر. \* الوبل والوابل \_ المطر الشديد الضخم القطر، وبكت الساء وبلا من باب وعد وو بولا اشتد مطرها .

\* البُعَاق \_ الذي لا شيء أشد منه وهو الذي يتبعق بالماء تبعُقا ، وقيل: البُعَاق الذي يضاجئ بوابل ، أرض مبعوقة أصابها البُعاق .

\* الساحية \_ التي تقشر وجه الأرض. \* السّحِيفة \_ التي تجـرُف ما مرت به، الجمع سحائف.

به الْقُشْرة \_ مطرة شديدة تقشر وجه الأرض .

\* السَّحْسَح والسَّحْسَاح \_ المطر الشديد . وقيل : هو الذي يقشر وجه الأرض من شدّته ، وقد سح يسُح سَحَّ وتسحسح .

\* الحَدا \_ المطر العام .

\* الطّبَــق \_ المطر العام الذي يُطَبّق الأرض .

\* الغَدِق والغَيْداق \_ المطر الكثير العام الواسع المُروى، وقد غَدِقت السهاء غَدَقا وأغْدقت .

\* البِسَار ــ مطريدوم على أهل السّند ف أيام الصيف لا يُقلِع عنهم ساعة، فتلك أيام البِسَارة.

\* الشَّؤُ بوب \_ حِدّة المطر، أو المطر يصيب المكان ويُخطئ الآخر، والشَّآبِيب من المطر الدُّفعات .

\* الطُّوفَان \_ اذا كان المطـر غزيرا دائمـا فهو طوفان .

\* ليلة قَطُوفٌ \_ ماطرة حتى الصباح.

\* الصِّلَّ \_ الأمطار المتفرقة ، واحدتها صَلَّة ، وقيل : الصَّلَة أرض محطورة بين أرضين لم تُمطَرا .

\* استُوحل المكان \_ صارفيه الوحل، ووَحِل وقع في الوحل .

#### (المطربعد المطر)

\* الرَّصَدة \_ المَطْرة تقع أوّلا لما يأتى بعدها، والجمع رَصَد، وجمع الرَّصَد أرصاد، وأرض مرصودة أصابتها الرَّصَدة .

\* العَهْد ـ اذا أصاب الأرض مطر آخروندى الأول باق فذلك المطر العَهْد لأن الأول عُهد بالثانى ، وواحدها عَهْدة ، وجمع العَهْد عُهُود وعِهَاد . \* الوَلِيّ ـ كل مَطْرة تجىء على إثر مطرة فالأخرى وَلِيّ للا ولى ، وقد ويُليّت الأرض ولَيّا ،

\* اليَعاليل ــ المطر بعد المطر . \* الوَسْمِى ــ أوّل مطـر يسم الأرض بالنبات، والأرض مَوْسومة .

# (قِلَة المطر) \* التّعسين - قلة المطر .

\* القحط احتباس المطسر، قط المطر قط المطر قطامن باب نفع احتبس، وحكى الفراء قط قط عطا من باب تعب، وقط فهو قيط، وقطت الأرض والقوم، وبلد مقحوط و بلاد مقاحيط، وأقط الله الأرض فأقطت وهي مقحطة، وأقط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول .

\* الجَدْب المَعْل وزنا ومعنى : وهو انقطاع المطر ويبس الأرض، يقال جدُب البلد جُدُوبة فهو جَدْب وجدها وجديب ، وأجدب الأرض وجدها جَدْبة ، وأجدب القوم أصابهما الجدب، ومكان جَدْبة ، وأجدب وجَدُوب وجَدُبة وأرضون جُدوب وجَدْب وأرضون جُدوب وجَدْب، وقد جدُب وأرضون جُدوب وجَدْب، وقد جدُب وأرضون جُدوب وجَدْب وأجدب وأجدب وأجدب وأجدب وأجدب وأجداب الأرض التي لاتكاد تُخصب، وفلاة جَدْباء مُجْدبة وفلاة جَدْباء مُجْدبة .

\* المَّعْل \_ الجَدْب و القطاع المطر، و زمان و مكان ماحلٌ، وأرض عَلُ و أرض عَلُ و أرض عَلُ و أَعْل و مُعْدال ، و عُمْد و مُعْد و مُعْد و مُعْد و مُعْد و أعل البلد فهو ماحل و مُعدل قليل، وأعل القوم أجد بوا .

#### (الوحمل)

الوَّلَ الوَّلَ الطِينِ الرقيق ، وجمع الوَّلَ أُوحال ، وجمع الوَّلَ أُوحال ، وجمع الوَّلَ أُوحال ، وَحِل الرَّجُلُ يَوحَل وَحَلا فَهُو وَحِل من ناب تعب وتوحّل أيضًا أى وقع في الوحل ، وأوَّحله غيره ، واستوحل المكان ونوحّل صار ذا وحل .

\* الرَّدُغـة \_ الماء والطين والوحل الشديد، الجمع رَدُّغ ورداغ، ومكان رَدِيْخُ كثيره، وآرتدع وقع في رِدَاغ، وأردَّغ رِداغها .

\* الرَّزَغــة ـ الوحل، الجمع رَزَعُ ورِزَاع، والرَّزِغ المرتطم فيه، وأرزَغ المطر الأرض بلها ولم تَسل، وأرزَغت الأرض كثر رزاغها .

### (الصَّحو)

\* الصّحو \_ ذهاب الغيم ، يوم صحو وسماء صحو وقد أصحيا ، وأصحينا دخلنا فالصحو، وأصحت السماء فهى مُصحية . وقيل : أصحت فهى صحو ولا يقال مُصححة .

\* يوم مُفصِحُ \_ اذا لم يكن فيه غيم ولا قُر .

﴿ انقشع السحابُ \_ اذا انكشف ، وتقشّع مثله ، وقشعّته الريح من باب نفع فأقشع هو .

# (السُّيول)

\* السّيل - الماء الكثير السائل ، والجمع سُيُول ، وهو مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سّيلا من باب باع وسَيلانا اذا طغى وجرى ، ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجارى في الأودية ، وأسّلته إسالة أجريته ، والمسيل عجرى السيل ، والجمع مَسَايل ، والمسيل يعضه والمني يدفع بعضه

بعضا يزعَب ترعبا . وقيل : زَعْب السيل دَوِيّه وتدافُعه .

\* البُعَاق \_ السيل الدِّقّاع .

\* سَيْل أَيِّة وَأَتَاوِى ﴿ أَتَاكُ وَلَمْ يُصِبِكُ مطـــرُه .

\* سيل بُحَرَافُ و بُحَاف \_ وهو الكثير الذي يذهب بكل شيء .

\* سیلٌ گُناف وقاحف \_ اذا جاء جاة فذهب بکل شيء .

\* الجَلْخ \_ جَلَخ السيل الوادى جَاْخا قطع أجرافه .

\* الرَّزُون \_ بقايا السيل ف الأجراف، \* تأطّم السيل \_ ارتفعت أ، واجه ، \* سيل أخرس \_ عظيم لم يسمع له صـــوت ،

\* اكتظ المسيل بالماء - ضاق به من كثرته .

\* التَّيَّار والآذِي ۖ \_ المَوج ، وجمع الآذِي أَوَاذِي . اللَّاذِي أَوَاذِي .

\* العُبَاب\_ مُعظم السيل وارتفاعه وكثرته .

\* احتفل السيل \_ جاء بمل، جنبيه ، \* الطُوفان \_ الماء الذي يغشَى كلّ مكان .

### (ما يحمله السيل)

\* الزَّبَد إذ بادا قذف بزبده ، وكذلك تزبد. وأزبد إذ بادا قذف بزبده ، وكذلك تزبد. \* الجُفَّاء ما نفاه السيل، وجَفأ الوادى يجفّأ جَفْت وجُفُ وءا اذا رمى بالزَّبَد والقذر، واسم ذلك الزبد الجفاء. \* النَّخْآء ما أنخالط لزبد السيل، وقيل: غُثاء السيل حميله ، وغَثا الوادى غُثُوا من باب قعد امتلاً من الغناء.

\* حَمِيل السيل \_ ما يَحل من الغثاء . \* الحُتَّ \_ غثاء السيل اذا خلف ه ونضب عنه حتى يحق .

### (الثلج ونحــوه)

\* الثَّلْج \_ ما جمد من الماء بالنهار والليل، وقد أَثْلَج يومُنا، وأَثْلَج نادحاما في الثلج، وثلجتنا السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج، وثَلِجْنَا أصابنا الثلج

وماء مَشْلُوجٌ مُسَبَرّد بالثلج، وأرض مَثْلُوجةٌ من الثلج ومُثْلَجة .

\* الخَشَف والخَشِيف \_ الثلج الخَشِن، وقد خَشَف يَخْشِف خُشُدونا ، وماء خاشفٌ وخَشْف جامد ،

\* الجمّد الثلج، والماء الجامد، جمسد الماء وكل سائل كنصر وكرم جمّد الماء وكل سائل كنصر وكرم جمّد الموجمد فهو جامد وجمّد، وجمّد تجيدا حاول أن يجد . \* السَرَد - حَبّ العَام ، وبُرِد القوم أصابهم البَرد، وأرض مَبرُودة من البَرد، وشعابة بَردة ذات بَرد .

\* الجَلِيد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد، أرض مَجْلُودَةُ من الجليد وقد جُلِدت .

\* الصَّقِيع - الساقط من السماء بالليل كأنه ثلج، وقد صُقِعَت الأرض وهي مَصْقُوعَةً من الصقيع .

\* الدُّمَّـــق \_ الشاج مع الربح يغشى الإنسان حتى يكاد يقتله .

\* السَّيْع \_ ما سال على الأرض من جَمَد ذائب .

\* الْهَامَ من الثلج \_ ما سال من مائه. \* الْهَـثَهَـُــة \_ آنتخال الثلج والبَرد .

# البَّابُ لِرَّابِعِ عَيْثِهُمْ فى المياه ومجاريها وما يتصل بها

#### (=41)

\*الماء والماه والماءة معروف، وهمزة الماء منقلبة عن هاء، جمعه أمواه ومياه، وعندى مُويه ومُويهة وماهت الركية تماه وتموه وتميه مَوها وميها ومُوها وهاهة ومَيهة فهى مَيهة وماهة كثر ماؤها، وهى أمية مما كانت وأموه، وماهت السفينة دخلها الماء ، وحفر فأماه بلغ الماء ، ومَوه الموضع تمويها صار ذا ماء ، وأماهوا أركيتهم أنبطوا ماءها، ودوابهم سقوها ، ومُهت الرجل وأمهته سقيته الماء ، ويُنسب إلى ماء مائي وماهي .

(ماء السماء والأرض)

\* العِد ـ ماء الأرض، الجمع أعداد .

\* الكرّع ـ ماء السماء، وأكرع القومُ
إذا أصابوا الكرع فأوردوا فيه إبلهم.

\* المَعين \_ ماء العيون .

\* الكنع من الماء ـ ما كان قُـرْب الجبــل .

\* الضَّلَل ـ الماء الذي يكون تحت الصخر لا تصيبه الشمس ، يقال : ماء ضَلَل .

#### (الماء الكثير)

\* الغَمْر ـ الماء المُغرِق، وغِمَار البعو جَمَاعه، وقد غمُر الماء عَمَارة وعُمُورا، وغمَره الماء يغمُره غطّاه م

\* العُلْجُوم \_ الماء الغَمْر الكنير . \* الطَّيْس والطَّيْسل \_ الماء الكثير.

\* العبام \_ الماء الكثير العليظ .

\* القاموس \_ الماء الكثير .

\* الكوثر - الماء الكثير .

\* البَثْق \_ الماء الذي لا يُستطاع أن يُصرَف عن موضعه .

\* اللّذ \_ كثرة الماء، وجمعه مُدُود، وقد مَد النهرُ يُمدّ مَدّا وآمتد، ومدّه غيره وأمــــده .

#### (الماء القليل)

\* الثّمَدَ ـ الماء القليل، الجمع ثِمَاد. وقيل: هو الذي لا مادّة له. وقيل: هو الذي يظهـرفي الشـتاء ويدّهب في الصـيف.

\* ماء مَثْمود \_ كثر عليه الناس حتى فسنى .

﴿ مَاءَ مَشْفُوفَ وَمَضْفُوفَ \_ وهــو الذي كثر عليه الناس حتى فني •

\* ماء ضَعْضاحٌ وضَعْل \_ إذا كان رقيقا على وجه الأرض ليس له عُمْت ، والمَضْحَل موضع الضَّحل ، وضَعَلَت الغُدْران قَل ماؤها ،

\* الفَرَاش \_ أقل من الضَّحْضاح ، واحدته فَرَاشة .

\* الرَّقِ \_ الماء الرقيــق فى البحــر أو الوادى لا غُزر له .

\* الطَّسُل ــ الماء الجارى على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلا .

\* الحَيْل \_ الماء المُستنقِع في بطن واد، والجمع أحيال وحُيُول .

ورد، وربيع الحيال وسيول . \* الضّهْل والسّمَل \_ الماء القليل، الواحدة سَمَلة، وقد يُجع على السّمال . \* الوَشَل \_ ما قطر من الماء ، الجمع أوشال، وقد وَشل .

\* النُّزفة \_ القليل من الماء .

\* الصُّبَّة \_ القليل من الماء .

### (بَقِيّة الماء)

\* الصَّبَابة ـ البقية من الماء وغيره في السِّقَاء والإناء .

\* السَّوْر ـ ما يُبقيه الشارب فى الإناء ، وجمعـ أسْئار ، وقد أسأَر فى الإناء ، والمُكثر من ذلك سَثّار ، فإن كان ذلك خُلُقا له فهو مِسْئار .

\* الرُّوض \_ نحو من نصف القربة .

\* الهِلَال \_ باقى الماء فى الحوض . \* الطَّمَّلة \_ ما بنى فىأسفل الحبوض . \* الطَّلَـح \_ بقية الماء فى الحـوض والغـدير .

### (الماء العَذْب)

\* العَذْب \_ عنْب الماء عُذوبة ساغ مَشْرَبه فهو عَذْب، وآستعذبته رأيت عذبا، وجمع العذب عِذَاب، وأعذب القومُ وردوا ماء عذبا .

\* النَّقَاخ \_ الماء الباردالعذب الصافى وهو الذى ينقَخ الفؤاد ببرده ولذّته ، \* النُّرَلَال \_ العذب ، وقيل : البارد ، وقيل : البارد ، وقيل : الذى جمع الصفاء والعذوبة والسبرد ،

\* ماء فُرَاتُ \_ عذب بارد ، ومياه فِرْتَانُ وَفُرَات .

\* ماء تمير وتمير \_ إذا كان ناجعا فيمن شربه مريثا .

\* المَسُـوس \_ الذي اذا شُرب مَسَّ العُلَّة فذهب بها . وقيل : المُسوس من

المياه ما نالته الأيدى ، ماء مسوس ومياه مســوس .

\* السّلْسَل والسّلْسَال ـ المّاء العذب أو البارد ، وقيل : السّلْسَل الماء البارد السهل السائغ المتسلسل في الحلق من طيبه ،

\* البُسر\_ الماء الطرى الحديث العهد بالمطــر .

\* المَغْرُوض ــ ماء المطر الطرى" .

### ( الماء المتغيّر الطعم )

\* المساء الشّريب \_ الذى فيه شيء من عُــــدُوبة وقد يشرّ به النهاس على ما فيـــه .

\* الماء الشروب \_ دون الشريب فى العذوبة ، وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة ، وقد تشربه البهائم ، وقيل: الشروب الذى يُشرَب .

\* ماء هُجَهِجُ \_ لا عذبُ ولا ملح . \* ماء زُعَاقُ \_ مُرَّ ، وكذلك الجمع ، وبئر زَعِقة مُرَّة الماء ، وأزعَق الرجلُ أنبط ماء زُعاقا .

\*الصّفّعر الماء المرّ، وقيل:
الماء المرّ الغليظ، والماء الآجن،
\* النّشغ من الماء ماخيث طعمه،
\* المنّح - خلاف العذب من الماء،
ماء ملّح ولا يقال مالح، وسهّل قوم فقالوا مالح، ومياه منّحة وأملاح وملّح،
\* أملح الماء كان عذبا ثم ملّح،
\* العَيْلَم - البئر الملحة،
\* ماء أُجَابُح - ملح مُن ، وقد أجّ بهماء أُجَابُح - ملح مُن ، وقد أجّ أُجُد وما .

\* ماء قُعُ وقُعَاع - استدت مرارته ، ومياه قُعَاع ، وأقَعٌ أنبط ماء قُعَاعا ، وأقعت البئر جاءت بهدا الضرب من الماء .

\* ماء عُقَّ وعُقَاف \_ اشتدت مرارته، وقد أعَقت الأرض الماء . \* ماء عَمَّاج \_ غايظ مُرّ .

و ماء حماج \_ عايط هي

### (الماء البارد)

ﷺ الماء البرد مردت الماء جعلته باردا ، و بَردته أبرده خلطت بشلج و غيره حتى برد، وأبردت للرجل سقيته

باردا، وأبردت الماء جئت به باردا. وابتَردْتِ بالماء صببت على رأسى ماء باردا . و برد الماء و بردته من باب قتل فهو مبرود، و بردته مبالغة .

قتل فهو مبرود، وبردته مبالغة ، \* البرّادة \_ الإناء الذي يُبرّد فيه الماء ، \* القَرُور \_ الماء البارد يُغلّسل به ، \* السَّلْسَل والسَّلْسال \_ الماء البارد ، \* الشَّنَانُ والقَرْقف \_ الماء البارد ، \* ماء مَثلوج - مبرود بثلج ، \* ماء بَيُوتُ \_ اذا بات ليلة ،

#### (الماء الساخن)

\* المساخن \_ السَّخْن الحار، السَّخْن الحار، السَّخْن مثلثة شُخُونة وسُخْنة وسُخْنا وسَخَانة وسُخْنا، وأَسْخَنه وسَخْنه، وماء سَخِينُ وسِخْن، وماء سَخِينُ وسِخْن، وماء سَخِينُ وسِخْن، وساخن ومُسَيخُن وسُخْن، وساخن ومُسَيخُن وسُخَاخين \_ ولا فَعاعيل غيره \_ حار، وشُخَاخين \_ ولا فَعاعيل غيره \_ حار، الماء الحار، والاستحام الاغتسال بأى ماء كان، والحمّام مشتق من الحميم،

\* السَّخيم \_ الماء المُستَخَّن .

\* الماء الفاتر \_ بين الحاز والبارد . \* البُخَار \_ كل دخان يسطع مر. ماء حاز .

#### (الماء الصافى)

\* الصَّفُو لَ نقيض الكدر، وقد صفا الشيء صَّفاء وصُّفُوّا، واستصفَيت الماء أخذت صفوه .

\* ماء هُزَاهن \_ يهتر من صفائه . \* الرَّعْرعة \_ اضطراب الماء الصاف . \* القراح من المياه \_ ما خلص وصفا . \* الزَّرَجُون \_ الماء الصافي يستنقع في الجبل .

\* التَّرُويق\_ التصفية، وراق الماء يرُوق صفا، ورققه، واسم الآلة راوُوق.

### (الماء الكدر)

\* الكدر \_ نقيض الصفاء في العيش واللون . والكُدرة في اللون خاصّة ، والكُدورة في اللون خاصّة ، والكُدورة في الماء والعيش ، والكَدر في كلّ ، وماء أكدرُ وَكَدِرُ، وقد كَدر

كَدَّرَا وَكُدُرَكُدَارَةَ وَكَدَرًا، وكَدَّرَتُهُ جعلته كدِرا .

\* التَّرَح \_ الماء الكَدر .

\* الرَّنْق \_ الماء الكدر، رَنِق رَنَقا ، فهو رَنِقٌ، ورَنَّقْته أنا، وأرَنَقْته .

\* المسيطة \_ الماء الكدريق في الحسوض .

\* المَطِيطة \_ نحو من المسيطة وهو المَاء فيه الطين فهو يتمطَّط أى يتازّج ويتسَـد .

\* الطّهْلِئة - ما يبقى فى الحوض من الماء الكدر الرنق ، والجمع طِهْلِيَّ ، الطّمُلَة - ما يبقى فى أسفل الحوض أو فى الغدير الذى يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه من الكدر ، \* ما يبقى شربه من الكدر ، \* ما يبقى طيط - خائر كثير الطين ،

\* العَكر عكر الماءُ عَكَرا كَدِر، وعكرته وأعكرته جعات فيه العَكر، وعَكَرُهُ آخره وخاثره .

### (الماء المتغير)

\* السَّجِسُ والسَّجِيسَ \_ المُاءَ المتغير. \* الآجِن \_ أَجَنِ الماءُ يَأْجُنِ أُجُـونا

وَآجْنا ادا تغيّر غير أنه شَرُوب، وكذلك أَجِن أَجَنا فهسو آجِن وأَجِن وأَجِن وأَجِن على اللّج ومياه أُجُون ، وقيسل : الآجِن الماء المتغير الطعم واللون ،

\* ماء آسن - لا يشربه أحد من تُنه الله أسن الماء من باب قعد و يأسن أسنا وأُسُونا .

\* مأ صُرَى \_ اذا طال مكثه وتغيّر، وقد صَرِى وصريته ، وقيل : هو اذا طال إنقاعه حتى يصفر ،

\* أَصِل الماءُ أَصَلا \_ تغير ريحه وطعمه من حمأة فيه .

\* ماء طَمِيلٌ \_ طَحِل الماء طَحَلا فهو طَحِلُ فسد وتغيّر .

\* الحَوِى \_ المنتن فوق الآجن .

\* أُرُوحِ الماءُ \_ تغيّرت ريحه .

\* الطَّرْق ـ الماء الذي تخوضه الإبل وتبول فيه وتبعر، وقد طرَقت الإبل الماء تطرقه طَرْقا ، وماء مطروق وطَرْق، والأَطراق جمع الماء الطرق.

\* اللَّغَظ \_ زعموا ما سقط في الغدير من سفير الريح .

\* دَوَّى المَـاءُ \_ اذا كانت على أعلاه كالدُّوَاية مما تَسفِى فيه الربح .

### (ما يعلو الماء)

\* الطُّهُ الطَّهُ اللهِ الماء ، وقيل: من القدّم ، وقد طَحْلب الماء ، وقيل: الطُّحْلَب مثل الرِّجْرِجة تغطّى الماء ، \* الطَّحْلَب مثل الرِّجْرِجة تغطّى الماء ، \* العَسْرُمُض \_ خضرة رقيقة تعلو الماء ، وقيل : العرمض أغلظ من الماء ، وعسرمض الماء علاه العَرْمَض ،

\* العَلْقَق \_ نبت عراض الورق ينبت نباتا من أسفل الماء الى أعلاه . 
\* و رست الصخرة في الماء \_ اذا ركبها الطحلب حتى تخضر وتملاس . 
\* تغسّر العديرُ \_ اذا ألقت الربح فيه العيدان .

# (صَبُ الماء)

\* الصّب \_ إراقة الماء ونحوه ، صببته أُصُرّبه صَبّا فصّب وانصب وتصبب.

\* الصَّبَهُ ما صَبَبَت من ماء وغيره عجتمعا، ومأكر صبيب مصيوب .

\* سنّ الماء على وجهـ أرسـله إرسالا وصبّه صَبّا سهلا .

﴿ شُنَّ الْمَاءِ \_ صَبَّهُ صَبًّا وَفَرْقَهُ .

\* دَغْرَق الماءَ \_ صبّه صبّا كثيرا .

\* القَدْف \_ غَرْف الماء وصبُّه .

\* النَّج \_ الصَّب الكثير، ثَجَّه يثُجّه ثَجًا فَثَجَ الماء وانْثَجَ وتثَجِثَج .

\* السَّخُب \_ الهَطَلَان الدائم، سكبته أسكبه سَجُه وأنسكب وانسكب وانسكب صببته فانصب، وماء سَحُبُ وساكِب وسَكُوب وسَيْكُب .

\* الدَّفْق \_ دَفَقت الماء أدفِقه دَفْقا ودَفَقة مَنْقا ودَفَقة صببته ، ودَفق الماء نفسه يدفق دَفقا ودُفُوقا واندفق وتدفق واستدفق ، \* أراق الماء \_ صبه .

### (جُرى الماء)

\* جَرَى الماء \_ سال خلاف وقف وسكن، والمصدر الجَرْى والجَـرَيَان والحِرْية، وقد أجرَيته.

\* الغَلَل من الماء \_ الجارى الظاهر، وقيل: الغَلَل الماء بين الشجر، وقيل: هو الماء يجرى بين الججارة ،

\* السّيح \_ الماء الجارى ، وقيل : هو الجارى الظاهر على وجه الأرض ، ساح سَيْحا وسيَحانا جرى .

\* الغَيْل \_ الماء يجرى بين الحجارة ، والجمع أغيال، ولا يكون إلا فى بطون الوادى، وقيل: الغَيْل الماء يتغلغل بين الشحر.

\* الغَرِيف \_ الماء بين الشجر . \* السَّيْع \_ الماء الجارى على وجه الأرض، وقد انساع .

\* السُلسال ـ الماء الجارى على الحصى .

\* راه الماءُ رَوْها \_ اضطرب على وجه الأرض، وهو الرُّوَاه .

\* الخَضْرَبة \_ اضطراب الماء، وماء خُضَارِبُ إذا كان يموج بعضه في بعض .

\* الماء المعين \_ الجارى على وجه

الأرض، ومُعِن الوادى كثر فيه الماء المَعين .

\* صِمْد الوادى \_ صَمَر الماء يصمُر مُمُوراً إذا جرى من حُدُور في مستوى فسكن، فذلك المعترض يسمَّى صِمْر الوادى .

\* المُبْحَبة \_ جرى الماء قليلا قليلا. \* النَّجْل \_ الماء السائل .

\* الحَدَب من الماء \_ تراكبه في جريه ، \* الرَّيْق \_ تردَّد الماء على وجه الأرض من الضَّحْضاح وقد راق ،

\* تَرَشَّرَشُ الماء \_ سال رَشًّا .

\* تبطّع السيلُ \_ سال سيلا عريضا .

# ( تفجُّر الماء وانبثاقه )

\* انفجر الماء وتفجّر ـ سال، و فره هو فتح له طريقا فانفجر أى فحرى، وفسّره كذلك، والمَفْجَرة مُنفَجَره كالفُخـرة مُنفَجَره

\* النَّضْخ ـ شدة فور الماء في جَيَشَانه وآنفجاره من ينبوعه .

\* النَّبْ والنُّبُوع \_ نبَّع الماء ينبِّ نَبْعًا ونُبُ وعا تفجر وخرج من العين ، و يَنْبُوعه مُفَجَّره ،

\* عاب الماءُ \_ نقَب الشَّطَ فحرج مُجاوزَه .

\* البَعْثقة \_ خروج الماء من غائل حوض أو خابِية ، وقد تبعْثق منه إذا انكسرت منه ناحية ففاض .

\* الحَــوَالة \_ تحويل ماء من نهر إلى نهــر.

\* البَثْق - كَسْر شَطَّ النهر لينبعث ماؤه، وآسم ذلك الموضع البِئْق، بثَقته أبثُقه بَثْقا فانبثق وبثَق .

### (السنِّزّ)

\* السَّزِّ ما يتحلّب من الأرض من الماء ، ترّب الأرض من باب ضرب تحلّب منها النزّ .

\* النَّجْل \_ النِّرِّ يخرج من الأرض ومن الوادى ، والسننجلت الأرض كثر تَجُلها ، \* النَّجْل \_ إذا كان ضعيفا ، \* النَّجْل \_ إذا كان ضعيفا ، \* الإمدان \_ الماء الناقع في السَّبَخة ،

(قطرانُ الماء ورَشِعه)

\* تقاطر الماء ـ سال قطرة قطرة ، وقطر وتقطير الشيء إسالته قطرة قطرة ، وقطرانا ، الماء قطرته ، والقطر ما قطر ، والواحدة قطرة وهي النقطة ، وجمعها قطرات ، \* القطارة ـ ما قطر من الشيء ، والقليل من الماء ،

\* الراشع - كالعَـرق يجرى خلال الجحارة .

\* النَّضْح\_نضَحت القربة تنضَع كتمنع نَضْحا وتَنْضاحا رشَّعت .

\* تفشّل الماء \_ سال من إناء أو حجـــر .

\* النَّنع \_ نتَع النَّعى رشح . \* نَتَع الماء من العين \_ خرج قليلا قليلا .

(حَبَابِ الماء)

\* حَبَابُ الماء \_ طرائفه ، أو فقاقيعه التي تطفو كأنها القوارير، واحدته حَبَابة .

\* اليَعَالِيل \_ حباب الماء ، واحدها يُعُلُول، والقياس يَعْلُول .

﴿ نُفّاحُ المَّاءِ حَبَيهُ ، واحدته نُفّاحَةً . ﴿ الْجَعَا ﴿ جَمَعُ الْجُعَاةُ : وهِي النَّفّاخة تَكُونُ عَلَى المَّاءُ مِن قَطْرِ المَّاءُ .

\* الفَقَاقِيع \_ هَنَات كأمثال القوارير نتفقَّع عن الماء والشراب إذا مُزج، واحدته فُقّاعة.

### (أصوات الماء)

\* الخرير - صوت الماء، وقد خرر يخسر .

\* الخَرْخَرة \_ ضوت الماء فى مضيق. \* القَبْقَب ق صوت السيول بين الصحور.

\* الغَقَّ والغَقِيق \_ سمعت غَقَّ الماء وعَقِيقه إذا جرى فخرج من ضيق إلى سعة أو من سعة إلى ضيق .

\* الطَّبْطُبة \_ صوت تلاطم السيل . \* بَقْبَقة الماء \_ صوت حركته .

\* المَخْجَخة \_ صوت تكسر جي الماء .

\* العَجِيج \_ عَجَّ الماء يعبَّ عَجِيجاً وعَجْمِج عَجْعَجة صوّت ، ونهر عَجَّاج يسمع ثمائه عَجْعَجة ، وقيل : عجِيج الماء صوت انصبابه ،

\* أجيج الماء \_ صوت انصبابه . \* الدَّرْدَرة \_ حكاية صدوت الماء في يطون الأودية وغيرها اذا تدافع .

(الوِرْد والصَّدْر)

\* الورد - الحظ من الماء ، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سمّى القوم الذين يردون الماء وردا، والجمع أوراد ، \* الموردة - مَأْتَاة الماء ، وكلما أتيته فقد وردته ، وأوردته الماء جملته يرده ، وقد ورد ورودا ،

\* الصّدر مسدر يصدر صدرا اذا رجع عن الماء، والصّدر الاسم ،

# (السَّقْ)

\* الشَّرْب \_ النصيب من الماء . وقيل : وقت الشُّرْب ، وقيل : الشَّرْب الماء نفسه ، الجمع أشراب ، وهو المَشَرَبة .

\* المَشرَب \_ الموضع المحدود للشرب .

\* السَّقْ \_ سَقَ الزرعَ يسقِيه سَقْيا فهو
ساقِ ، والزرع مَسْقِ ، وأسقاه لغة ،
وأسقاه دله على الماء ، وأسقيته اذا
جعلت له سَـقْيا ، والاستسقاء طلب
الســق .

\* المَسقاة والسقّاية ـ الموضع يتخذ لسّـقُ الناس، والسّّـقاية أيضا الإناء الذي يُستَى به .

﴿ العَلَّ وَالعَلَلِ لَ الشَّرْبَةِ الثَّانِيـةِ ، أوالشَّرب بعد الشَّرب تِبَاعا، علَّ يُعِل وعَلَّه يَعُله عَلَّا وعَلَلا، وأعَلَّه .

\* النّهَل \_ أوّل الشرب، نهلت الإبل كفرح نَهَلا ومَنْهلا، وإبَّل نواهل ونِهَال ونَهَلُّ وُنْهُول وَنَهَله وَنَهْلَى، وقد أنْهَلها، والمَنْهَل المَشْرَب، والشَّرْب، والموضع الذي فيه المَشْرَب،

# (العَوْم والطَّفُو)

\* العَوْم \_ السِّبَاحة ، عام فى الماء عَوْما من باب قال فهـو عائم ، وعَوّام مبالغة ، وقد عوّمته .

\* السّبَالمة \_ سبّح الرجل يسبّح سبّحا وسِبَاحة عام ،

\* الميهارة \_ الحدن بالعوم والإقدام عليه ، وهي أيضا الحذاقة بكل شيء ، \* ذرّع بيديه \_ حرّكهما واستعان في سباحة أو غيرها ،

\* الطَّفُو \_ طفا الشيء فوق الماء طف وق الماء طف وا من باب قال وطُفُ ق اذا علا ولم يرسُب .

### (الغَمْس والغَوْص)

\* الغَمْس \_ إرساب الشيء في الشيء السَّيَّال، غَمَسه في الماء عَمْسا من باب ضرب فانغمس، وغمَسه يغمُسه أيضا، وقد تغمّس فيه واغتمس ب الغَطّ \_ غطّه في الماء غَطّا من باب قتل غمسه فانغطّ هو .

\* الغَطْس في الماء \_ الغَمْس فيه، وقد غطسه في الماء من باب ضرب، وغطس في الماء يغطس غمّس وانغمس لازم متعد .

المساء، وكذلك الغياص النزول تحت المساء، وكذلك الغياص، والمغاص موضعه، والغواص مرف يغوص في البحر على اللؤلؤ، وفعله الغياصة ، غاص من باب قال فهو غائص وغواص من قوم غاصة ،

\* قَمَه الشيءُ \_ اذا غمس من تحت المهاء فانغمس حينا وارتفع آخر.

# ( الغَرَق والرُّسُوب )

\* الغَرِق ـ الراسب في الماء من غير موت، فان مات غرقا فهو غَرِيق، وقد يجوز الوجهان في المعنيين، وغَرق الشيء في الماء غرقا فهـ و غَرق من الماء غرقا فهـ و غَرق من باب تعب، وجاء غارق أيضا، وجمع الغـ ريق غَرق ، ويُعـدى بالهـ مز والتضعيف فيقال أغرقته وغَرقته وغَرقته و رسب الشيء يرسب رسو با ورسب اذا لم يطف ،

\* التَّغَمغُم \_ تَغَمغُم الغريق تحت الماء

صــوت ،

# (الخوض والعبور)

\*الحَـوض \_ خاض الرجل الماء يغوضه خَوْضا مشى فيه ، والحَاضة موضع الخوض ، والجمع عَاضات ، وأخاض الماء قبل أن يُخاض ، وهو وأخاض الماء قبل أن يُخاض ، واختاض لازم على عكس المتعارف ، واختاض وخوَّض مثل خاض ، وأخَضْت غيرى ، \* البَرْكَلة والكُرْبَلة \_ خـوض في ماء أو مشى في طين .

\* الْعُبُورَ \_ عَبَرت النهر عَبْرا من باب قتل وعُبورا قطعته الى الجانب الآخر، والمَعْبَرَ شَطّ نهر هُيِّيُّ العبور، والمعْبَر ما يُعبَرعليه من سفينة أو قنطرة .

# (الغَسْل والابتلال)

بد الغسل \_ غسلت الشيء أغيسله غسلا، والغُسُل الماء الذي يُتطهر به، بد الغِسُل \_ ما غُسل به الرأس من خطيعي أو عبره .

بر الغَسُول \_ الماء الذي يُغتسل به، وقد اغتست بماء .

\* المَغْسَل \_ ما يُغْسَل فيه .

﴿ غُسَالَةَ الشيء \_ ماؤه الذي يُغْسَل فيه ،

\* الصابون \_ الذي تغسل به الثياب.

\* المَوْص \_ غَسْل الثوب غَسْلا ليّنا نحو ما يجعل الإنسانُ في فيه ثم يصُـبّه

على الثوب وقد أخذه بين كفيه و إجاميه يغسله و يُمُوصه .

﴿ الدَّلْكُ ــ دلكت الشيء دَلْكَا من باب قتــل مرسته بيــدك وذلك اذا مُصِته لتغسله .

\* البَــلَل ــ النَّــدُّوة ، وكذلك البِــلّة والبِلّال الماء، والبِلّال الماء، وبلّلت السِلال الماء، وبلّلت الشيء بالماء أبُلّه بَلّا و بِلّلة ، وبلّلته فا بتلّ وتبلّل .

\* المُسط \_ مسطّت الثوب أمسُطه مُسطا اذا بلاته ثم خرَطته بيدك لتخرج ماءه .

\* الإكاد\_ أكمد القصّار الشـوب لم يُنق غسله .

\* صيأت رأسي \_ بللته قليلا .

\* ضَغّت رأسه \_ صبّ عليه الماء ثم نَفَشه فِعله أضغانا .

\* المُرَكَن ــ الإِجانة التي يُغسَل فيهـا الثيـاب .

# ( الجُفُوف والمَسْح )

\* الجُفُوف \_ جفّ الثوب من باب ضرب وفى لغمة من باب تعب جَفَافا وجُفوفا يبِس، وجفّفته تجفيفا .

\* تَجَفَجَف الثوبُ \_ اذا ابتل ثم جَفّ وفيه نَدى .

\* القُفُوف \_ قَف الثوب يَقُفّ قُفُوفا يبِس كُلّ اليُبُس .

\* المسح \_ إمرارك يدك على الشيء السائل أو المتلطّخ تريد إذهابه بذلك كسحك رأسك من الماء وجبينك من الرشخ، مسحته أمسَحه مسحا ومسحته وتمسّحت منه .

المَش \_ مسح اليد بالشيء لتنظيفها
 وقطع دسمها، مشَشت يدى أمُشما ،
 والمَشُوش ما مسحت به يدك ،

\* القطيلة \_ قطعة من كساء أو ثوب ينشف بها الماء .

### (اقتسام الماء)

\* التّصافن \_ تصافّن القوم الماء اذا كانوا في سفر ولا ماء معهم إلا شيء يسير فيقتسمونه على حصاة يلقونها في إناء ثم يُصَبّ فيه من الماء قدر ما يغمُر الحصاة فيُعطاها كلّ رجل منهم.

\* المُقْلة \_ اسم حصاة القَسم .

\* التَّفَارِص \_ السَّقِّي بالنوائب .

#### (البحر وصفاته)

\* البحر الماء الملح الكثير . وقيل : هو الماء الكثير من عذب أو ملح ، الجمع أبحر و بحكور و بحار ، سمّى بذلك لاتساعه . بحير الرجل فزع من البحر ، وأنجر ركب البحر .

\* البُحَيْرة \_ البحر الصغير ، وليست البحيرة تصغير بحرة البحيرة تصغير بحرة وهي ما اتسع من الأرض وهبط .

\* البَرْزَخ \_ الحاجز بين الشيئين . \* البَمّ \_ البحر، لا يُكسّر ولا يُجمع جمع

السالم، ويم فهو ميموم طرح فيه .

\* الرجاف \_ البحــر لاضــطراب أمواجه، رجَف يرجُف رُجُوفا ورَجَفانا اضطرب اضطرابا شديدا .

\* القاموس \_ وسط البحر . وقيل : قاموس البحر وقومسه مُعْظَم مائه . البحر وقومسه مُعْظَم مائه . \* عُرْض البحر \_ وسطه . وقيل : هو عام في وسط جميع الماء . أو مرس الم

\* أُسطَمّة البحر وأُسطُمّه \_ وسطه وعِتْمعه .

\* بُحَـّة البحر - حيث لا ترى أرضا ولا جبلا، الجمع بُحَج، وبِحَّج القومُ وأبِحُوا دخلوا في اللَّحة .

\* بحر بُلِتَّى وبُلُكَ ب واسع اللَّجَة ، وقد التج اختلطت أمواجه .

الزُّنْر والزُّنُور \_ زَنَر البحسر يزنَر
 زَنْرا وزُخورا وتزنّر طمّى وتملّا مُ

\* الكؤس ـ هَيْج البحر ومقاربة الغرق فيه ، وقيل : هو الغَـرَق «دخيل» .

\* جاش البحر جَيْشا \_ هاج فلم يُستطع ركو به .

\* الدُّرُدُور \_ موضع فى البحر يجيش ماؤه قلما تسلم منه السفينة .

\* الحَدّب من الماء \_ تراكبه فى جريه \* بحر لِمَمّ \_ واسع كثير الماء .

\* بحرهِ مَقَمَّ وَهَيْقَم \_ واسع معيد القعر. \* بحر غُطَمَّ \_ شديد الانتظام .

\* الهَيْقُم \_ حكاية صوت اضطراب البحرر .

\* الجَزْر - جزر الماء من بابى قتل وضرب انحسر: وهو رجوعه الى خلف والجزر ضد المد .

\* المَد \_ كثرة الماء، ومدّ البحرُ مَدًا زاد، ومدّ البحرُ مَدًا زاد، وأمدّ وأمدّ وأمدّ عيره مَدّا زاده، وأمدّ وأمدّ عيره، يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعدير .

#### (المسوج)

\* المَوج \_ ما ارتفع من الماء، والجمع أمواج، وقد ماج البحر مَوجا ومَوَجانا، وتموّج اضطرب .

\* العَوْطب \_ المطمئن بين الموجتين ، أو لِحُنّة البحر .

\* أَرَدَ البحرُ \_ كثرت أمواجه · \* التيّار \_ الموج ·

\* الغَطْمَطة \_ اضطراب الأمواج، وبحر عُطامط منه .

\* اللِّب \_ اضطراب أمواج البحر . \* التّطمّت الأمواج \_ ضرب بعضما بعضا .

\* أغدف البحسر - اعتكرت أمواجه « اعتكر القوم اختلطوا في الحسرب ، والعسكر رجع بعضه على بعض فلم يقدر على عده » •

### (الخليج ونحوه)

\* الخَلِيجِ \_ الشَّرَمِ من البحر، والجمع خُلُجِ وخُلْجان .

\* الشّرم - بُحّة البحر، أوانكليج منه، \* المّور - الحليج من البحر، وقيل: هو مصّب الماء فيه اذا جرى ، \* الغُبّ - الضارب من البحرحيى مُعن في البرّ،

\* العـــالة \_ ما ينقطع من ماء البحــر فيجتمع في موضع منه .

( الجزيرة والساحل )

\* الجزيرة - ما جزر عنمه البحر أى انحسر؛ وسمّيت جزيرة لانقطاعها عن معظم الأرض، أو لانحسار الماء عنها، وجزّر الماء من بابى ضرب وقتل انحسر: وهو رجوعه الى خلف ، الحسر: وهو رجوعه الى خلف ، الدّبر - قطعة تغلُظ فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضّب عنها، الساحل - شاطئ البحر، والجمع سواحل ، ساحل القوم أتوا الساحل، المسيف - ساحل البحر، والجمع أسياف ، ساحل البحر، والجمع

\* الشّــطّـ جانب النهــر وجانب الوادى، الجمع شُطوط .

\* الشرير - جانب البحر .

# (الصَّدَف والمحَار)

\* الصدف \_ غشاء الدَّر، الواحدة صددفة .

\* المُحَارة \_ الصدفة •

\* القَبْقَب والقِنْقِن - ضرب من

صدَف البحر يُعلَّق على الصبيان من العين . العين .

\* الوَدَّعة ـ خرزة بيضاء تخرج من البيحــر شَـقها كشَقّ النواة ، تعــآق لمدنع العين، والجمع ودَعَات .



\* الدوك \_ ضرب من صدف البحر.

\* الدُّلاع \_ ضرب من مار البحر.

\* الدُّولَعة \_ صدفة متحقية إذا أصابها خبيح النار حرج منها كهيئة الظُّفُر فيستل قدر إصبع فهو هذا الإظفار الذي في القُسط ود القُسط عود هندى وعربي ...

\* السُّلَج \_ أصداف بحريَّة فيها شيء يؤكل .

\* الجُمَّ \_ صدف من أصداف البحر •
 \* الجُمَّحُل \_ لحم يكون في جوف الصدف •

\* الْحَارُون \_ دُوَيْبَة رِمْثِيَّة لِحَهَا جَيَّد

للعدة وجراحة الكلب الكلب، وعروق صدنه يجلو الجرب.



### (الحيتان)

\* الحُوت \_ السمك كلّه . وقيل : هو ماعظم منه ، الجمع أحوات وحيتان . \* النّون \_ الحوت والجمع نيبنان . \* البال \_ الحوت العظيم .



\* البياح \_ ضرب من الحيتان ، وقيل :

هي ضرب منها أمثال الشبر ،

\* الجُوفِي \_ ضرب من حيتان البحر ،

\* الزَّجر \_ ضرب من الحيتان عظام ،

وجمعه زُجُور ،

\* الدُّخس ـ اسم بعض حيتان البحر. \* الدُّوع ـ ضرب من الحيتان .

# (السَّمَك)

\* السَّمَك ـ معروف، واحدته سمَكة، وجمع السمك سِمَاك وشُمُوك .

\* النَّقَاخة \_ هَنَة منتفخة تكون في بطن السمك وبها تستقل السمكة في الماء وتتردد .

\* الزَّعَانِف\_أجنحة السمك، واحدتها زِعْنِفِية .

\* الحَرْشف \_ فلوس السمك .

\* سرء السمك \_ بيضها .

\* الشَّص \_ حديدة عَقْفاء يصاد بها السيمك .

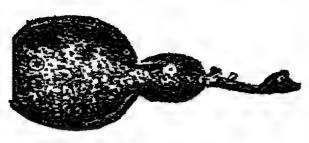
\* العَرِكَ" - الذي يصيد السمك ، الجمع عراك .

(أنواع من السمك)

\* البُورى \_ سمك منسوب الى بلد بمصر تسمَّى بُورَة .



(البـــودى) \* الرَّعَاد ــ سمك مَن مَسَّه خَدِرت يده وارتعدت ما حَيَّ السمك م



(السسرعاد)

\* الْبَنَّى" \_ ضرب من السمك . \* الأَشْبُور \_ سمك .

\* الشَّبُوط وبهاء \_ ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط صغير الرأس لين المس ، وهو أعجمي .



( الشـــيوط )

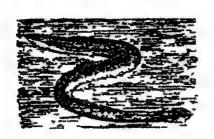
\* القُشر\_ سمك قدر شِبْر .

\* البُلْبُل \_ سمك قدر الكفّ .

\* الحَفّ \_ سمكة بيضاء شاكة .

\* السَّفور \_ سمكة كثيرة الشوك .

\* الحرِّى والصِّلَّور ـ سمك طويل أملس لا يأكله اليهود وليس عليـه فصوص .



(الانقليس)

\* الضَّلَّة \_ سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم .

\* الكُوْسَج \_ سمك خرطومه كالمنشار.



(الكوسع)

\* السيف \_ سمكة .



(السيف)

\* الحاَّفيرة \_ سمكة سوداء .

\* الأَّطُوم \_ سمكة في البحر .



(الأطسوم)

\* الخَذَّاق \_ سمكة لهاذوائب كالخيوط



(الحرى والصلور)

\* الصرَصَران \_ ضرب من سمك اليحو أملس ضغم م

\* الصِّلِنْباح \_ سمك طويل دقيق .



(الصلباح)

\* الكُنعة والكَنعد \_ ضرب من سمك البحر .

\* الرَّفُرف \_ ضرب من السمك .

\* عَنْز الماء \_ ضرب من سمكه .

\* اللَّيَاء \_ سمكة نتخذ منها التَّرَسة البيِّسة البيِّسة .

\* النَّعْل \_ سمكة ضخمة الرأس.

\* الإنقايس والأَنْقَايُس - سمكة على هيئة حيّة . عجميّ .

اذا صيدت خَذَقت في الماء « خَذَق الطائرُ يَخِذُق ذَرَق » • الطائرُ يَخِذُق ذَرَق » •

\* الجُسنة \_ سمكة مستديرة لما زُبَانَيان .

\* الْعَنْبَر \_ سمكة بحرية .

(العنسسر)

\* الدُرُبّ \_ سمك أصفر .

\* الكُرَّارِجة \_ سمك خضر قصار .

\* النُّم \_ سمكة عظيمة .

﴿ الْغَلَاءِ \_ سمك قصير، والجمع أَغْلية.

\* الكَلْب \_ سمك .

\* الجمَـل \_ سمكة عظيمة .

\* الزُّمير ــ نوع السمك .

(الرمسير)

\* البّــلّم \_ صغار السمك .



( البلم )

\* الإربيآن \_ سمك كالدود . \* البُنْبُك والبَنْبَك \_ سمك يقطع الرجل نصفين فيبلعه .

(سمك مُعالِحَ )

\* القريب \_ المُلّح من السمك ما دام في طَراءته .

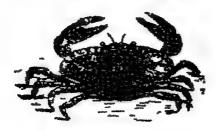
\* النَّشُوط \_ سمك يُعَفَّر «يُنقَع» في ماء ومسلح .

\* الطِّرِّيخ \_ سمك صغار تعالج بالملح. \* الحَرِيد \_ السمك المُقدَّد .

\* الحُسَاس \_ سمك يجقّف، واحدته حُسَاس \_ ق .

( دوات البحر )

\* السَّرَطَان ـ دابة نهرية كثيرة النفع، وأما البحرى منه فحيوان مستحجر.



(السرطان)

\* قُضَاعة \_ اسم كلب الماء .

\* الدَّعْمُوس \_ داية في الماء رأسها رأس الضفدع وذنبها ذنب الحوب . \* الدُّلْفِين ـ دابة بحرية تُنْجِّي الغريق. \* السَّقَنقُور \_ داية تنشأ بشاطئ النَّيل، لحمها باهي .



(السقيقور)

\* الْيُنْيُكُ والْيَنْيَكُ \_ دايّة كالدُّلْفِين . \* القرش \_ داية بحرية تخافها دواب البحركلها .



(القرش)

\* قُبُع ــ دُوَيْبَة من دوابُ البحر . \* الكُبَعَ ـ دابة من دوابّ البحر . وفي القاموس هو جمل البحر . ومنــــه يقال للرأة الدميمة ياوجه الكُبَع . ﴿ التَّامُورِ ــ دابَّة من دوابّ البحر . ﴿ سَابُوط \_ دَابَّة مِن دُوابِّ البَّحر .

\* الحَسَة \_ دابة من دواب البحر، واسم الجمع حمس .

(التمساح والسلاحف) \* التمساح \_ من دواب البحر، يشبه الَورَل في الخَلْق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقــ لل مرب ذلك ، ويختطف الإنسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله ، والتُّمْسَح كأنه مقصور منه، والجمع تَمَاسِع وتماسيح . وفى القاموس هو خَلْق كالسُّلَحُفاة ضخم يكون بنيل مصر .



(التساح)

\* الزُّبعُرَى \_ أنني التماسيح . \* السُّلَحْفاة \_ مر. حيوان الماء معسروف وتطلق على الذكر والابثى . وفيه لغات السُّلَحْفَية والسَّلَحْفاة والسَّلَحْفاء ويقصر والسُّلْحَفا .



(السلحماة)

\* الغَيْلَمَ \_ ذكر السلاحف .

\* الأَنْقَد \_ السلحفاة الذكر .

\* الدَّبْل ـ جلد السلحفاة البحرية أو البريّة ، وقيل: الذبل عظام ظهر دابّة بحرية نتخذ منها الأسورة والأمشاط ، ألأَّطُوم ـ السلحفاة التي يُعمل من جلدها الذَّبْل ،

\* الرِّق ـ العظيم من السلاحف ، أو دُوَيْبة مائية، والجمع رُقُوق .

#### (الضفادع)

\* الضّفدع \_ دابّة نهريّة وبَرِيّة ، الواحدة بهاء ، وفيها لغات ضفّدع وضَفَدع ، وأَجْمَع ضَفَادع وضَفَادى ، وضَفَادع وضَفَادى ، وضَفَادع ، والجمع ضَفَادع وضَفَادى ،



(الصفدعة)

\* العُلُجُوم \_ الضفدع الذكر . \* الهاجة \_ الضفدعة الأنثى، والجمع هاجات .

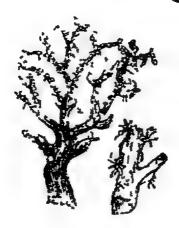
\* الشَّرْغ \_ الضفدع الصغيرة ، والجمع شُـرُوغ .

\* النّقيق والنّقْنَقة \_ صوت الضفادع، نقّ الضفدع ينقّ نقيقا ونَقنق . \* النّشيج \_ الضفدع ينشِج نشيجا

### (شجر البحر)

أذا ردد تقنقته .

\* الشّرير ـ شجرينبّت فى البحر . \* المَرْجان ـ عروق حمر تطلع فى البحر كأصابع الكفّ .



( المرحان )

\* الإسْـــفَنْج ــ عروق شجـــر نافع فى القروح العفنة .

#### (السفينة)

\* السفينة \_ معروفة ، فعيلة بمعنى فاعلة ، مشتقمن السفن أى القشر لأنها

تسفين المساء كأنها تقشره، الجمع سفائن وسفن وسفين .

\* السَّفّان \_ صانع السفينة ، وحرفت السُفّانة ، وقيل : السفّان مَلاح السفينة ، وقيل : صاحبها ،

\* الْعُلْك \_ السَّـفُن للواحد والجمع والمؤنث والمذكر.

\* الشَّكَانَ ـ ذنب السفينة اشتقاقه من أن السفينة تُسكّن به عن الحركة والاضطراب .

\* الشَرَاع ـ رواق السفينة، والجمع أَشْيرعة وشُرع، وقد شرَعتها .

\* القِلْع والقِلَاع ـ شراع السفينة ، وجمع القِلاع قُلُع، وجمع القِلْع قُلُوع، وجمع القِلَع قِلَاع .

\* أقلعت السفينة \_ جعلت لها قلاعا .
 وقيل : المُقلَعة من السفن العظيمة تُشبّه .
 بالقِلَع من الجبال .

\* القرية \_ عودالشراع الذي في عُرضه من أعلاه .

\* الصارِي \_ خشبة معترضة في وسط السفينة .

\* الكُرِّ ـ حبل الشراع .

\* الخَيْسَفوج \_ حبل الشراع .وقيل: هو نفسه .

\* السَّقَائف \_ ألواح السفينة ، كل لوح سقيفة .

\* الطائق \_ ما بين كل خشبتين من السفينة .

\* قلفت السفينة ألا خرزت ألواحها بالليف وجعلت في خللها القار .

\* الحنفاظ - الذى يُجلفظ السفن ، وهو أن يُدخل بين مسامير الألواح وخروزها مُشَاقة الكَتَّان و يمسحه بالزَّفْت والقار .

\* دَمَّت السفينة \_ طليتها بالقار . \* الدَّسُر \_ المسامير ، واحدها دِرَار مأخوذ من الدَّسْر وهوالدفع ، وقددسَرتها به دَسْرا ، وكل ما سمرته فقد دسَرته .

\* المُسمار ـ ما شــدت به الشيء ، سَمَرته أَسْمَره سَمَرا وسَمَّرته .

\* الخبداف - خسبة فى رأسها لوح عريض يدفع المآلاح السفينة بها، وقد جدّف جدّفا، وجمع الحبداف بحاديف ، وهو مشتق من قولهم جدّف الطائر إذا كان مقصوصا فرأيسه إذا طاركأنه يردّ جناحيه إلى خَلْف ،

\* الحُبْدَاف \_ لغة في المجداف .

\* الكَوْتَل \_ مؤخر السفينة أوسُكانها . «الشّكان ذنّب السفينة» .

\* الْمُرْدِى \_ خشسبة يدفع بها الملاح السفينة ، والمَرْد دفعها بها، وقد مرد يُمُرد مَرْدا .

\* الأنجر مرساة السفينة: وهو أن يؤخذ خشبات فيخالف بينها وبين رءوسها وتشد أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها رصاص مداب فتصير كأنها صخرة ورءوس الحشب ناتئة تشد بها الحبال، ترسل في الماء فاذا رست رست السفينة فأقامت .

\* ماهت السفينة \_ دخل فيها الماء.

### (أنواع من السفن)

\* الزُّورق ــ السفينة الصغيرة .

\* القارِب \_ السفينة الصغيرة .

﴿ الرُّكُوَّةِ \_ زورق صغيرٍ .

\* المُعبَر ـ المركب الذي يعبر فيه .

\* الهرهور \_ ضرب من السفن ·

\* الْقُرْقُور \_ ضرب من السفن كباريم \* الأُسْطُول \_ السفن التي يسافر فيها للقتال .

ﷺ الحَوَّاقة \_ سفينة فيها مرامى نيران يُرمَى بها العدق.

\* البارجة \_ سفينة كبيرة من سفن البحر لتخذ للقتال .

\* الطَّرَاد ـ سفينة صغيرة سريعة ، \* النَّهبُوغ ـ السفينة الطويلة السريعة الجـرى البحرية يتمال لها للُّونيسج معرب دُونِي .

### (المَلَّلاحون)

المدل الدي المسلم السلم المسلم الدي المسلم الذي المسلم الم

\* النَّوَاتِيِّ ــ المَلَّاحون، واحدهم نُوتِي. \* الرُّبّان ــ من يُجرِي السفينة، وقد تربّن .

\* الدّاري \_ الملاح الذي يلي الشراع ، السّنّد يكونون السّنّد يكونون مع رئيس السفينة ، واحدهم سَيْبَجي . الله الراهنائج \_ كتاب الطريق : وهو الكتاب يسلك به الرّبابنة البحر ويهتدون به في معرفة المراسي ونحوها ، البَلد \_ هَنة من رصاص مدحرجة يقيس بها الملاح الماء .

#### (ما يشبه السفينة)

\* الرَّمَّ خشب يجمع معضه إلى بعض يُركب عليه في البحر، الجمع أرماث ، \* الطَّوْف مِرْكب عليه في البحر، الجمع أطواف، وصاحبه عليه في البحر، الجمع أطواف، وصاحبه طَوّاف ، وقيل : الطَّوْف قِرَبُ تُتُفخ ويُركب عليها في الماء ،

\* العَمَائم \_ عيدان مشدودة تُركب في البحر، واحدتها عِمامة .

\* العامَة \_ هَنَة نُتَخذ من أغصان الشجر يُعبر النهر عليها ، والجمع عامات وعُوم وعامٌ .

\* المعبر \_ ما عُبر به النهر .

#### (الميناء)

\* المَّرْفَأ \_ رفأ السفينة كمنع أدناها من الشط، والموضع مَرْفَأ .

\* الكَلاء \_ مَرْفا السفن .

\* مُكَلَّدُ السفينة \_ ما يكلَوْهـا من الربح .

#### (سير السفينة)

\* سخَرَب السفينة \_ أطاعت وطاب لها السير .

\* الجُسُوح \_ جمَّحت السفينة تجمَّح جُمُوحا اذا تركت قصدها فلم يضبطها المَلَّدُحون ،

\* جنحت السفينة تجنّح \_ اذا انتهت الى الماء القليل فلزِقت بالأرض فلم تمض .

\* رَسَّت السفينة ترسو ـ بلغ أسفلُها القعرَ فثبتت ، وأرست كذلك ، وقد أرسيتها أنا .

### (الأنهار)

\* النّه ر الماء الجارى المتسع ، والجمع نُهُر وأنهُر، والنّه لغة، والجمع أنهار ، ثم أطلق النهر على الأُخدود مجازا للجاورة فيقال : جرى النهر، وجفّ النهر، والاصل جرى ماء النهر، ونهسَر النهر، وأنهرته أجريته .

\* استنهر النهرُ \_ أخذ لمجراه موضعا محكية .

\* المَنْهَر \_ موضع النهر يحفره الماء . \* الحِلُواخ \_ النهر العظيم .

\* العَرَبة \_ النهر الشديد الحرى .

\* نهر قياض - كثير الماء، والقَيْض النهر بعينه .

\* الحَارُور ـ نهر يشقه السيل فينجر . \* الحَدُول ـ النهر الصغير .

\* الحَمْفُو ـ النهر الصغير، والكبير

الواسع ضد؛ أو النهر الملات، أو فوق الجـــدول .

\* اليَعْبُوب \_ ألجدول الكثير الماء، أو هو النهر الشديد الجرية .

﴿ الضَّفَّة \_ جانب النهر .

\* الشّط والشاطع \_ جانب النهور وجانب النهور وجانب الوادى، الجمع شطوط وشُطّان، وهو وجمع الشاطع شواطئ وشُطُئان، وهو أيضا الشّطء، وجمعه شُطوء، وشَطَأ مشى كل ما على مشى عليه، وشاطأته مشى كل ما على شاطئ .

\* طوار النهر ـ ما انقاد معه من طوله وعرضـــه .

\* الحَوَّالة \_ تحويل ماء من نهــر الى نهـــر ٠

\* فُرُّضَة النهر ـ مشرب الماء منه، والجمع فُرَض وفِراض .

\* عبر النهر ومعبره \_ شاطئه المصلح

للعبور، وقد عَبَرته أعبُره عَبْرا وعُبور جسزته .

\* عاقُول النهر ــ ما اعوجّ منه .

\* الطّبع \_ النهر الذي قد تَطَبّع بالماء أى تملّدُ حتى أفاضه من جوانبه، الجمع أطباع وطباع .

\* المَشْبَرة ... نهر ينخفض فيتأدّى اليه ما يفيض عن الأرضين .

\* نَهْر عَو يص \_ يجرى كذا وكذا ؛ من العَوْص وهو الالتواء .

\* نهر سَمِلٌ \_ فيه سِمْلَة : وهو رمل ليس بالدُّقَاق .

\* السواعد \_ مجارى الماء الى البحر أو الى النهر .

\* الكَرْى - كَيت النهركَرْيا استحدثت حفره .

\* البَّثْق ـ كسر شَـطٌ النهـر اينبعث ماؤه، وقد بثَقته فانبثق .

### (المساقى)

\* الساقية \_ المهر الصغير .

\* الفَلَج ـ الساقية التي تجرى الى جميع الحائط «البستان» والجمع أفلاج .

\* الفُأجانُ \_ سواق الزرع . \* القائد \_ أعظم فُلجان الحرث، وهو الذي يستى الأرض كلها .

\* الشَّظِيّ \_ ما بين كل فَلْجين من فُلْجان الحرث، والجمع أشظية .

\* النّبائث \_ أعضادُ الْفُلْجان ، الواحدة نبيئة ، وفي القاموس النّبائت بالتاء . \* الخُلُج \_ التي نتشعب من الفُلج لتستى الحائط «البستان» .

\*الحَائِط حتى يدخل من الثَّعْلب الذى الحائط على يدخل من الثَّعْلب الذى في أعلى الحائط ثم يستبطن الحائط وتشعّب منه القُلُح ، فاذا كثر الماء الذى يهيئونه ليسقيه وبلغ الزَّفَر الذى يُدعَم به الشجر فتحوا النعالب السفلى التي في عرّاف الحائط وهو أسفله الذى يخرج منه الماء الذى يدخل الحائط الماء الذى يدخل منه الماء الخرق الذى يدخل منه الماء الخائط .

\* الأُمّ ــ النهر الكبير الذي تحمل منه السواق، وتسمى سواقيه الرواضع .

\* الرَّوَاضع \_ السواق التي تحل الماء من الأُم لأنها حملت من الأم وارتضعت ، \* السَّعِيد \_ النهر الذي يستى الأرض بطوارها ، والجمع أسْعِدة وسُعُد . \* الأَيْق \_ جدول يُؤتيه الرجل الى أرضه .

\* المَشْبَرة \_ نهر ينخفض فيتأدَّى اليـــه ما يفيض عن الأرضين .

#### (مهندسو المياه)

\* المُهندس ـ المقدّر لمجارى المياه . وفي القاموس المهندس مقدّر مجارى النّفى حيث تحفر ، والاسم الهندسة . \* القُنى حيث تحفر ، البصير بالماء في حفر الفّني ، الجمع القناقن . \* المناسمة النّه من من المناسمة النه من من المناسمة النه من من المناسمة النه من من من النه من من النه من من النه من النه من من النه من من النه من النه من من النه من النه من النه من من النه من الن

المَلَّارِح ـ الذي يتعهد فُوَّهة النهر ،
 وحرفته الملاحة والملَّاحية ،

# (القُنيّ ونحوها)

\* القَنَاة \_ التي تجرى تحت الأرض، الجمع تُخيّ .

\* الفَقِير ـ فم القناة ، الجمع فُقُر .

\* الصُّنبور ــ فم القناة .

\* الكظّامة \_ القناة تحت الأرض .

\* القُتْرة \_ صُنْبور القناة .

\* الإردَب \_ القناة التي يجرى فيها الماء في باطن الأرض .

\* الإردبة \_ البالوعة الواسعة من الخزف والآجر الكثير .

\* البَرْبَخ \_ منفذ الماء ومجراه وهـو الإردبّة ، والبربخ أيضا البالوعة من الخـــزف .

\* المِيزَاب \_ فارسى معرَّب تفسيره كأنه الذى يبسول الماء ، وهمو المِثْرَاب والمِزْراب ،

\* القَصَب \_ مجارى الماء من العيون، واحدته قَصَبة .

## (عيون الماء)

\* العَيْن \_ ينبوع الماء أنثى ، والجمع أمين وعيون .

\* عين حُشُدُّ - لا ينقطع ماؤها . \* عين غَين يرَّةُ - كثيرة الماء .

\* عين غدِقة \_ غريرة ، وقيل : عذبة ،

وقد غَدِقت غَدَقًا، واغدَودقت كذلك، وماء مُغدَوْدِق .

\* عين ثَرَّة \_ غزيرة ، وقد ثَرَّت تُثَرَّ ثَرَارة ، وكذلك عين ثَرَّثارة .

\* الحَمَّة \_ عين حارة يُستشفَى بالغُسل منها .

\* النَّغُر ـ عين الماء الملح .

\* عين صَخِبةً \_ اذا اصطفقت عند الحيشان.

#### (الآبار)

\* السِئر معروفة أننى ، جمعها أَبْبَار وآبر، والبَنّار حافرها ، وآبار وأَبْور وبِئّار وآبر، والبَنّار حافرها ، وأَبْار فلانا جعل له بثرا، وباركنب وابتار حفر .

\* الشَّبَكة ـ الآبار المتقاربة في العِد. وقيل: الشَّبَكة الارض الكثيرة الآبار ، السَّبَكة الارض الكثيرة الآبار ، \* البئر قبل أن تُطوَى ، تذكّر وتؤنَّت ، وقيل : هي العادية التي لا يُعلَم لها رَبُّ ولا حافر تكون في البراري ،

\* الطُّوى - البئراذا طُويت، والجمع أطـــواء .

\* الرّس ـ البئر القديمة العادية ، والجمع رسَاس .

\* الكظامة \_ بئرالى جنبها بئر وبينهما عبرى فى بطن الارض وكل ماسددت من مجرى ماء أو باب أو طريق فهو كظم ، والذى يُسَد به الكظامة ، والذى يُسَد به الكظامة أن تُلقَم قناة وقيل : أصل الكظامة أن تُلقَم قناة الماء شيئا يُسَد به الماء ثم اذا أرادوا جذبوها فحرى الماء ، وقد كظموا الكظامة جَدروها بجَدْرين ، «وابخَدْر طين حافتها» ،

\* البَالُوعة والبَلَاعة والبَلُوعة \_ بئر تحقر ويُضيَّق رأسها يجرى فيها ماء المطر ويُضيَّق رأسها يجرى فيها ماء المطر و \* البئر الكثيرة الماء البعيدة القسعر وقيل : لا يكون جُبًا حتى يكون مما ويجد محفورا لا مما حفره الناس، الجمع أجباب وجِبَاب وجِبَبة والناس، الجمع أجباب وجِبَاب وجِبَبة والناس، الجمع أجباب وجِبَاب وجِبَبة والناس، الجمع أجباب وجِباب وجِبَبة والناس، الجمع أجباب وجِباب وجِبَبة والناس، الجمع أجباب وجِباب وجِبَبة والناس، المِن الناس المِن الناس، المِن الناس، المِن الناس المِن المِن الناس المِن الناس المِن المِن الناس المِن المِن المِن المِن الناس المِن ال

وقیل : الجَفَر الذی طُوِی بعضه وترك بعضه ، الجمع جِفَار .

\* المِلْك ــ البئرينفود بها الرجل .

\* الرِّكيَّة \_ البئر، والجمع ركايا .

\* الرَّسْم ـ الرَّكِيَّة تدفنها الأرض ، والجمع رِسَام .

\* العَيْلُم \_.البِئر الملحة .

\* الخَفِيَّة ـ كُل رَكِيَّة خُفِرت ثُمُّتَرَكَت حتى اندفنت ثم نَشَلوها واحتفروها وشَأَوُّها أَى نَقَّوُها .

# (مُحْمَق الآبار)

\* بَثراً نُشاطً \_ تخرج منها الدلو بجَذْبة واحـــدة .

\* بئر تَشُوطُ لا تخرج منها الدلوحتى تُنشَط كثيرا .

\* الشَّطُون من الآبار \_ التي تُنزَع الدلو بحبلين من جانبيها: والشَّطُون يتسع أعلاها ويضيق أسفاها ، فان نزعت الدلو بحبل واحد جَرَّها على الطَّي فتخرَقت فتُنزَع بحبلين حتى تخرج سالمَّة ،

\* بئر جُرُور وجُرُد – هي المستوية التي يُسنَى عليها بالمحاَل .

\* بِثْرَمَتُوحٌ \_ يُمتَح منها على البكرة . وقيل : قريبة المَنْزَع .

\* بئر نَزُوعٌ ونَزِيع \_ يُنزع منها باليد، الجمع نُزُع ونَزَائع .

\* بَثْرُ مُسْمَبِيَّةً \_ لا يُدَرَك ماؤها .

\* بشرسهبة \_ بعيدة القعر .

\* بئر عميقة عمقت البئر عمقا من باب قرُب وعماقة بعد قعرها فهى عميقة ، والعَمْق اسم منه ، ويتعدّى بالالف والعَمْق فيقال أعمقتها وعمقتها .

\* بئر قَعِيرة \_ بعيدة القعر: وقعْركلَّ شيء أقصاه، وجمعه قُعُور، وقد قعَرْت البئرَ أقعَرها قعْرا نزات حتى انتهيت الى قعرها، وأقعَرْت البئرَ جعلت لها قعرا. \* البُّذَع . \* الرِّك القريبة المَنزَع . \* رَكِنُّ قَــُدُوح وغَرُوف \_ تُغترَف باليـــد .

\* بئر فَوْهاءُ \_ واسعة الفم . \* الحَفَر \_ البئر المُوسَّعة فوق قدرها.

\* بئر هَوْهاءة وهَوْهاة \_ لا مُتعلَّق لرجل نازلها بها .

\* رَكِيَّة زَلُوجٌ \_ مَلْسَاء يَزَلَق فيها من قام عليها .

\* بئر سُكُ وسَكُوك \_ ضيقة الخرق . \* بئر مُقْعَدة \_ حُفرت قدد قعدة رجل ، وقيل : هي التي تركت على وجه الأرض .

(البئر الكثيرة الماء)

\* بشر غَين يرة كثيرة الماء . \* بشر مَيّسة وماهة كالداكثر ماؤها ، وقد ماهّت تموه وتمّاه مُثُوها .

\* العَيْلَم \_ البئر الكثيرة الماء .

\* العيم - البر الحديرة المناء ، المجرّة الرّكِيّ - معظم مائها اذا ثاب، والجمع رِمّام، والجمّ الكثير من كلشيء ، الجُمّ وم - جَمّ المناءُ يجمّ جُمُوماكثر في البئر واجتمع بعد ما استُقي ما فيها ، \* قَلَصلهُ البئر - المناء الذي يجمّ فيها و يرتفع، وقد قلص المناء ارتفع في البئر، وهو ،اء قاييصٌ وقالاص .

\* بئر مَكُودٌ وما كدة \_ لا تنقطع مادتها .

\* بئر تَنْيُطُ ـ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من أُجوالها متعلقا . «الجُول والجَال والجِيل ناحية البئر وجانبها ، والجمع أجُوال» .

\* النَّقْع ــ الماء المجتمع فى البتر قبل أن يستقى .

( تخارج ماء البئر) \* سَـوَاعِد الآبار ِ مِنَـارج مائها ، واحدها ساعِد .

\* الغَيْلَم \_ منبَع الماء في البئر . \* الغَيْنَف \_ منبع الماء في البئر .

(البتر القليلة الماء)

\* نَكَرَت البئرُ ـ قلّ ماؤها، و بئر ناكِرَ وَنَكُوزُ وَنَكِرَ، وقد نَكَرَت تَنكُرُ نَكْزُا ونُكُوزًا، وَنَكَرَتُها .

\* بير تزج \_ لاماء فيها ، والجمع أنزاح ،

نزَجْت الرِّكِيّه أَنزَحها نَزْحا وأنزَحْتها الرَّحْتها استقیت ماءهاكله، وهی نزُوح، والجمع أنزُح، وأنزَح القوم نزَحَت آبارهم، ونزَحَت هی یستعمل لازما ومتعدیا ، \* مُکُللة البئر ـ جَمَّتها ، وقیل : هو أَوّل ما یستقی منها ،

\* الْقُطُوع \_ قَطَع ماء الرَّكِية قُطُوعا قَلَّ وذهب .

\* بئر ضَمُول \_ قليلة الماء .

\* الخَلِيقة \_ البئر التي لا ماء فيها .

\* الضَّغِيط \_ بَرُّ تُحَفَّر الى جنبها بَرُ أخرى فيقل ماؤها .

# (حفر الآبار)

\* مُهْت الرِّكِيَّة \_ استخرجت ماءها، وماهَت هي ماهَة ومَيْهة ظهر ماؤها . \* العَيْن والعَيْنانُ \_ عانَ ماءُ الرِكِيَّة عَيْنا وعَيْنا أَوْبِل .

\* نَهَرْت \_ حَفَرْت البَّثَرَ حَتَى نَهَرْت أنهَر أى بلغت الماء .

\* عِنْت وأعيَّنْت \_ حفرت البرَّحتى عِنْت وأعْيِنْت بلغت العيون .

\* أَكُدَيت حفرت البَّرَحتى أَكُدَية: وهي الأرض الغليظة .

\* أُجْبَلْت \_ حفرت حتى أُجْبَلْت أى انتهيت الى جبل .

\* أَصْفَى الْحَافَرُ لِلْعُ الصَّفَا .

\* أَثْلَج \_ حفر حتى بلغ الطين .

\* أُنْبَطَ ـ حفرحتى بلغ الماء، وكل شىء أظهرته بعد خفائه فقد أُنْبَطْته واستَنْبَطْته .

\* النّبط \_ أول ما يظهر من ماء البرّ اذا حفرتها، الجمع أنباط ونُبوط ، الله أشهب الحافِر \_ اذا بلغ الرمل ، السَبخ الحافِر \_ اذا انهى الى سَبخة ، السَبخ الحافِر \_ اذا انهى الى سَبخة ، الاعتقام \_ أن يحتفروا البرّ فاذا قربوا من الماء احتفروا برّا صعيرة في وسطها بقدر ما يجدون طعم الماء فان كان عَذْبا حفروا بقيّتها ،

\* اللَّحَف \_ الناحية من البَّر أو الحوض يا كله الماء فيصير كالكَهْف، والجمع أَلِمُاف، وقد تلجَّفت البرّر صارت

كَلْلُكُ ، وقيل: لِجَفَّت لِجَفَّا وَتَلَجَّفَت ذهب من جوانبها وأسفلها شيء .

\* بِرُّ زُوْراء \_ غير مستوية الحفر . \* رَكِيُّ بَدِيع \_ حديثة الحفر .

## (بناية الآبار)

\* المَعْرُوشة \_ البئر التي تُطُوى قدر قامة من أسفلها بالجارة ثم يطوى سائرها بالخشب وحده، وذلك الخشب هو العَـرْش، وقـد عرَشْت البئر أعيرُشها .

\* المُطْوِية \_ البئر الني تُطوَى كُلّها بالجمارة .

\* بئر مَضْروسة وضَريس ـ اذا بُنيت بالحِجارة ، وقد ضرَستها أضرُسها ضَرُسا ، \* المَثَاب ـ مقام الساقى فوق العروش ، \* المَثَابة ـ مقام المُستقى على فم الرِّكَ ، \* الكَرُو ـ كَرُوت الركية كروا وهو أن تطويها بالشجر .

\* الأَعْقاب \_ الخرف الذي يُدخل بين الآجر في الطي لكي يشتد .

\* الْعُقَابِ \_ حجر يُخرج من طى البثر يقف عليه المُشيرف فيها، أنثى .

\* التَّعَقَّد في البَّر ـ أن يخرج أسفل الطيّ ويدخل أعلاه الى جراب البَّر: وجرابها اتساعها .

\* الوَسب \_ خشب يُطوى به أسفل البئر اذا خافوا أن تنهال ، الجمع الوُسُوب ، \* الزُّرْنُوقان \_ الحائطان اللذان يبنيان من جانبي البئر ، وقيل : هما منارتان تُبنيان على رأس البئر ،

\* القَــرْنانِ ــ الزُّرْنوقان اللذان يُبنيان على البــئر وهما دعامتان تجعل عليهــما النّعامة ثم تُعلّق فيها القامة وهي البكرة، وجماعهما قُرون ، وقيل : قرنا البـــر الخشبتان اللتان عليهما الخُطّاف .

\* النَّعَامة \_ الخشبة المعترضة على الزُّرُنوقين .

\* الرِّجَامان \_ خشبتان تُنصبان على

رأس البئر يُنصب عليهما القَعُو ونحوه من المساق .

\* السَّمِيقان ـ عودان يُنصبان فى البئر قد لُوقِى بين طرفيهما .

\* الجال والجُول - ناحية البئر من أسفلها الى أعلاها والجمع الأَجُوال والجمع الأُجُوال .

#### (تنقية البئر وأدوات ذلك)

\* النَّبِيشة \_ التراب الذي يخرج من البئر، وقد نبَّتُهَا أنبُثها نَبْتًا .

\* الثَّمَلة \_ ما أخرجت من أمــفل الركيَّة من الطين .

\* المسمعان - الخشبتان اللتان تُدخَلان فى عُرُوتَى الزبيل اذا أُخرج به التراب من البتر، وقد أسمعت الزبيل، وقيل: المسمع العُروة التي تكون في وسط المسزادة .

\* الْجُبْجُبة ـ زبيــل من جلود يُنقل فيه التراب .

\* الشَّـوْج \_ شيء يعمل من خوص يُحل فيه التراب .

\* الحَفْص \_ الزبيل الصغير من أَدَم، وجمعه حُفُوص وأحفاص .

\* حَمَات الركية \_ أخرجت حَمَّاتها، وأحمَاتها جعلت فيها حمَّاة، وحَمِثَت حَمَّا كَثرت حَمَّاتها «الحَمَّأة طين أسود»، \* جَمَرت البير \_ أخرجت ما فيها من

\* الَّنكُش \_ نكشت الَّركِيَّ أَنْكُشُهَا أخرجت ما فيها من الحمأة .

الحمأة والماء .

\* ترجّلت في البئر وترجّلتها \_ نزلتها من غيرأن أُدَلِّي فيها .

\* الرَّجَام - حجر يُشدٌ في طرف الحبل ثم يُدلّى في البئر فَتُخَصَّحَض به الحُمَّاة حتى تثور نم يُستقى ذلك المنَّء فتُستنقى البئر، وهذا اذا كانت بعيدة القعس لا يقدرون على أن ينزلوا فينقوها .

# (الآبار الصغار ونحوها)

\* المَنَاقر \_ آبار صغار ضيّقة الرءوس تكون في نَجَفة صلبة لئلا تهشّم ، واحدها مُنْقُر ومِنْقَر ،

\* الجُمْتُجُمة \_ البئر شُحفر في السّبَخة .

\* الحِسى \_ غِلْظ من الأرض فوق له رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلوا جَمّت أخرى ، وقيل الحِسى مَنْقَع الماء ولا يكون إلا فيا سهل من الأرض، وقد احتسينا حسيا وهو نَبْث التراب وخروج الماء، وجمع الحِسى حساء وأحساء .

# (اندفانُ الآبار وَنَتْنها)

\* المَسيط والضَّغيط ـ رَكَيْة نكون الى جنب ركيّة أخرى فتندفن إحداهما فتحمأ فيصير ماؤها منتنا فيسيل في ماء العذبة فيفسده فلا يُشرب .

\* الحَيْئة \_ البئر المُنتينة .

\* المِدْفَانُ وَالدِّفْنِ \_ الرَّكِيَّةُ أُوالحُوضِ أُو المُنهِل يندفن، والجمع أَدفان .

# ( الحُفَر والنُّقَر )

\* الحُفْرة \_ حفّرت الأرض أحفِرها من باب ضرب واحتفرتها نَقَّيْتها، واسم المُحْتَفَر الحُفْرة والحَفيرة، وجمع الحُفْرة حَفَر، والحَفر التراب المخرج من الشيء المحفور، والحِفر والمحفور، والحِفر والمحفور، والحِفر والمحفور، المشحاة ونحوها مما يُحْفَر به .

\* الأُخْدُود والخَده الحفوة تحفرها في الأرض مستطيلة ، خدّدتها أُخُدها خَدّا، والمِخَدة حديدة تُخدّ بها الأرض، الحفر في الأرض، واحدتها أُخُرة ، وأكر يا مُح أَكُوا احتفر أُكُوة في الغدير ليجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافيا .

\* الجُفْرة \_ الحفرة الواسعة المستديرة ، الجمع جِفَار .

\* الخُفُوق \_ فُقَــر فى الأرض وهى كسور فيها فى مُنعرَج الرمل وفى الأرض المُتَفَقِّرة ؛ وهو قدر ما يختفى فيها الانسان أو الدابّة ، واحدها خَقّ .

\* المُرْهـــة \_ حفيرة يجتمع فيهــا ماء الســــماء .

\* النَّقُرة \_ حفرة فى الأرض غير كبيرة ، الجُمع تُقَر و يقار .

\* القَلْت \_ النَّقْرة فى الجبل يستنقع فيها الماء، أنثى، وجمعها قِلَات . \* النَّقْرة فى الجبل يستنقع \* الرَّدْهة \_ النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء، وجمعها ردّاه .

\* الوَقِيط . الغدير في الصَّفا ، والجمع وُقُطارف .

\* الرَّزْن ـ نَقْر فى حجر أو غِلَظ يجتمع فيه المـــاء .

\* الوقيرة \_ النقرة في الصخرة العظيمة تُمسك الماء م

# (الغُـدُر)

\* الغَـدير - قطعة من الماء يغادرها السيل أى يتركها ، والجمع غُدُر وغُدران ، واستغدر المكان صارت فيه الغدران ، الإخاذ - كل ما أمسك ماء الساء من غدير أو غيره من كل ما صُنع لماء الساء ، وجمعه أُخُذ وآخاذ ،

\* النَّغَب \_ أُخدود تحتفره المسايل من عل فاذا انحطت حفرت أمثال القبور والديار فيمضى السيل عنها و يغادر الماء فيها فتصفقه الرياح فيصفو و يبرد فليس شيء اصنى منه ولا أبرد، فالنَّغَب بذلك المارن .

\* المُشَاشة \_ أرض رِخُوة لا تبلغ أن تكون حجرا يجتمع فيها ماء السهاء وفوقها رمل يحجُز الشمس عن الماء وتمنع المُشاشةُ الماء أن يتشرّب في الأرض أو ينضُب فكلما استُقيت منه داو جمّت أخرى .

\* الوقيط \_ الغدير في الصفا ، والجمع وتُقطارن .

\* المساجل ما يستنقع في أصل جبل أو واد من النّز لا من المطر .

\* العَلْجَم \_ الغدير الكثير الماء .

\* الهُوَّد ـ بحيرة تغيض فيهامياه غياض أو آجام فتتسمع و يكثر ماؤها، الجمع أهـــوار .

# (نُضوب الماء)

\* النَّضُوب \_ نَضَب الماء ينضُب نُضوبا ذهب .

\* الغَيْض \_ غاض الماء يَغيض غَيْضا نقص ، وغِضْته وأغَضْته وغَيِّضته فانغاض، ومَغِيض الماء ومَغاضه موضع غيضه .

\* نَشَالغدير أخذماؤه فى النضوب المحدد النشف من الماء أنشفه النشف الماء أنشفه المؤلفة المنشفا اذا أخذته من عدير أو غيره بخرقة أو غيرها والنشافة مانشف من الماء ونشف الحوض الماء نشفا وأرض نشف الحوض الماء نشف وأرض الماء .

\* الغَــور ـ غار الماء غورا ذهب فى الارض فهو غائر، ماء غَوْر وماءان غَوْر ومياه غَوْر ، وقيــل : غار الماء يغور غُمُورا ،

## (الحياض)

ﷺ الحَوْض \_ معروف واشتقاقه من حاض لماء حَوْضا جمعه، والجمع

أحواض وحِياض، والتحويض عمل الحوض، واستحوض الماء اتخدذ لنفسه حوضاً.

\* الشَّرَبة \_ كَالْحُو يض يجعل حول النخلة . النخلة يملأ ماء فيكون رى النخلة . \* الْحَوَّض \_ ما يصنع حول الشجرة كالشَّمَ بة .

\* الرُّخُو ـ أن تحفر حوضا مستطيلا، وقد رَّكُوته .

\* الحُـــرُمُوز \_ حوض مرتفــع الأعضاد .

\* الدَّعْثُور \_ الحوض الذي لم يُتنوَّق في صنعته ولم يُوسِّع؛ وقيل : هو المُشَـــلَّم .

\* المَصْنَعة والمَصْنع \_ كالحوض يجمع فيها ماء المطر، والجمع المصانع .

ﷺ الهَجِيرِ الحوض العظيم ، وجمعه مبر . هجــــر .

العُقر من الحوض \_ مقام الشاربة ،
 الإزّاء \_ مصبّ الماء فى الحوض ،
 وأزّيت الحوض وآزَيْته جعلت له إزاء

وهي صخرة أو ما جعلته وقاية على مصبّ الماء عند مُفْرَغ الدلو .

\* سُرّة الحـوض \_ مُستقَّر الماء في أقصاه .

\* الصَّنْبُور ـ مَثْعَب الحوض خاصة أي مسيله .

\* مَذِى الحوض \_ مخرج مائه الذي يخرج من صنبوره .

\*المَفْجَرة والفُجْرة موضع آنفجار الماء من الحوض، والجمع فِحْرَ . \* الماء من غائلة البَعْتَقة ـ خروج الماء من غائلة حوض أو جابية، وقد تبعثق الماء . \* الحَسريص ـ شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من النهر ثم يعود إليه ، \* الصَّهَارِيج ـ كالحياض يجتمع فيها الماء ، وحوض صُهارِجُ أى مطلى الماء ، وحوض صُهارِجُ أى مطلى بالصاروج أى الهناء، وصَهر جُت

\* المَدْلِجَ \_ ما بين الحوض إلى البئر. \* البَيْب والبَيْبة \_ مَسِيل الماء من مُفْرَع لدلو إلى الحوض .

الدكة طلّبتها .

\* البياب الحوض الذي ليس فيه ماء ، \* سمّلت الحوض - نقيته من الحماة ، \* العَـدْق \_ عدّق الرجلُ يعدق عدّقا وعدّق يده وعدّق بها إذا أدارها في نواحي الحوض كأنه يطلب شيئا ،

(الأسداد والأحباس)

\* المَّضُّعة والصِّعْ ـ الموضع يَخذ ويُحتفر فيه بركة يُحتبس فيها الماء .

\* المُسطَح ـ الصَّفَاة يحاط عليها بالجارة فيجتمع فيها الماء .

\* الحبس حجارة تُبنّى على مجرى الماء ليحتبس الماء فيشرب منه القوم ويسقوا مواشيهم، الجمع أحباس، وهى الحباسة .

﴿ العَـرِمة \_ سَدّ يُعتَرض به الوادى ليحتبس المـاء، والجمع عَيرمٌ . وقيل: العَرِم جمع لا واحد له .

\* الثَّميلة \_ ضفيرة تُنبَى بالحجارة لتُمسك الماء على الحَرْث .

\* السَّدّ ـ بناء يُجعل في وجه الماء ،

الجمع أسداد ، وقيل : السّد بالضمّ ماكان من خلق الله كالجبل، والسّد بالفتح ماكان من عمل بنى آدم ، الله المبنى للا من عمل بناء ، الرّصَف حجارة مرصوف وقيل : الرّصَف حجارة مرصوف

\* الصّناعة \_ خشبة يُحبس بها الماء. وقيل: الصّناعة والصّناع خشب يُتّخذ فالماء ليُحتبَس به الماء و يمسكه حينا.

بعضها الى بعض في مسيل، الواحدة

(الجسور والقناطر)

\* الجَسْر ما يعب عليه يكون بناء وغير بناء، الجمع أجسر وجُسُور . \* القَنْطرة ما يبني على الماء للعبور عليمه ، والجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء .

\* المعبر ـ ما يُجاز عليه من جِسْر أو سفينة أو قنطرة أو نحوها .

(الطين وأنواعه)

\* الطِّين \_ معروف ، القطعة منه طينة ، وطِنْت الحائطَ والسطحَ طَيْن

وطَيَّنته طليته بالطين، والطَّيَّان صانعه، وحرفته الطِّيَانة، ويسوم طَانُّ كثير الطين.

\* الرّدْغ والرَّدْغة ـ الطين الذي يبُسلّ القـدم، وقد أرْدَغ المطسرُ الأرضَ القـدم، وقد أرْدَغ المطسرُ الأرضَ وقيل : الرَّدْغة وحل كثير، ومكان ـ رَدِغٌ، وقد ارتدغ وقع في الرِّدّاغ . \* الرَّزغ والرَّزغة ـ الطين الذي يبُسلّ القـدم، وقد أرْزغ المطسرُ الأرضَ، القـدم، وقد أرْزغ المطسرُ الأرضَ، وآرتزغ وقع في الرَّزغة فارْتَكُم فيها . \* القطعة من الطين، دَكَلْت الطينَ أدكُله اذا جمعته لتُطيّن به . \* التّقن والتَّرْنُوق ـ الطين الرقيق المقين به . \* التّقن والتَّرْنُوق ـ الطين الرقيق يخالطه حَمَاة تكون في الدّمَن والبـئر، يخالطه حَمَاة تكون في الدّمَن والبـئر، وقد نتقّنت .

\* التَّقْن \_ رُسَابة الماء وخُثارته ، وقد تَقَّنــوا أرضهم أرسلوا فيها ذلك الماء لتجـــود .

\* التمط \_ طين رقيق .

\* الوَحَل ــ الطين الذي تَرتَطِم فيه الدواب، والجمع أوحال ووُحُمول،

وآستوحل المكان صار فيله الوَّحَل ، ووحِل يوحَل وقع وحِل وحَل وقع في الوَّحَل ، والوَّحَل الله ، وجمعه وُحُول، والمَوْحَل الموضع فيه الوَّحَل .

\* الخَلِيط \_ الطين والتّبن .

\* السّيَاع \_ الطين بالتبن، وقد سيّعت الحائط ونحوه .

\* الكِرْس - الطين المتلبّد، والجمع أَحْدُواس .

\* الرُّحَة \_ الطين المجموع ، رَحَمَته أركُه رَجًا فهو مَنْ كوم ورُكَام .

\* الطُّفَال \_ الطين اليابس .

\* القِلْفَے \_ الطین الذی یحقّ فی الغدران حتی بتشقق .

\* القِرقِس \_ طين يختم به .

\* الصَّلْصال \_ الطين الحُرِّ خُلِط بالرمل ؟ أو الطين ما لم يجعل خَزَفا .

\* المَدَر \_ قطع الطين اليابس، وقيل:

هو الطين العَلِك الذي لا رمل فيه ، واحدته مَدَرة .

\* الغَضَّارة والغَضَّار ـ الطين اللازب الأخضر الحُرّ م

﴿ الْغَضُورِ \_ طين لَزِجِ .

\* الخُلْب \_ الطين الصُّلْب اللازب ،

\* الوَطْح \_ ما تعلق بالأظلاف ومخالب الطير من الطين والعُرَّة وأشباه ذلك، وإحدته وَطُحة .

\* المَنْتَن ، وحَمِئَت البئر حَمَّا كثرت حاتها ، وحَمَّاتُها أخرجت حَمَّاتها ، وأحَاتها ، جعلت فيها حَمَّاة .

\* الحال \_ الطين الأسود .

\* الحـومد - الطين المتغيّر الريح واللون .

\* المَسْنُون \_ الطين المنتن ، وهو أيضا المصــور .

\* الغِـرْيَن والغَـرِين ـ الطين يحمـله السَّـيل فيبق على وجه الأرض رطب أو يابسا .

(ما يُصنَع من الطين) \* الخَــزَف ــ ما طبخ من الطــين ، واحدته نَحَرَفة ،

\* الحَرَّة \_ إناء من خزف ، الجمع جَرَّ وحِرَار .

\* الفَخَارة \_ الجَرّة و جمعها نَفَّار . \* القَــرْمَد \_ حجارة لهــا تخاريب ، واحدها ثُخُروب: وهي الجروق ، يوقد عليها حتى اذا نَضِجت قُرمدت بهـا الحياض ، واحدته قَرْمَدة وقِرْمِيدة .

\* اللَّبِن \_ هــذا المضروب من الطين مُربّعاً للبناء، واحدته لَبِنة، ولَبّن تلبينا انخـــذه .

\* الطُّوب \_ الآبُّرَ، الواحدة طُوبة. \* البَّنَادق \_ هنوات تصنع من الطين على شكل الجِلُّوْز أى البُنْدُق يُرْمَى بها.

(المُغُـرة)

\* المَغَرَة \_ طين أحمر يصبغ به ، ثوب مُمَعَّر مصبوغ بالمغرة ، والمَمْغَرة الأرض يخرج منها المغرة .

\* المشق \_ المغرة .

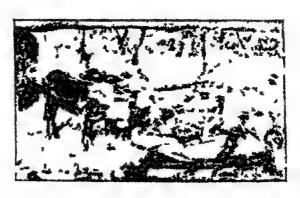
\* المَكُر طين أحمر شبيه بالمغرة ، وثوب مُمكور مصبوغ بذلك الطين . \* المُصر الطين الأحمر ، وثوب مُمَصَد .

## (رفــع الميــاه) (النواعير)

\* الناعُور والباعُورة \_ آلة يُستقى بها يديرها الماء ولها صوت، والجمع نواعير. \* الدالية \_ جِدْع طويل يُركّب تركيب مَدَاقً الأرز وفي رأسه مغرفة عظيمة مُقَيَّرة من خوص أو بَوَارِي تَأْخَذُ ماء كثيرا، و يجعل ما يلي المغرفة من الجذع أقصر وهو هاديه ومقدمه بقدر ما يبلغ الماء اذا انحطَّ، ويجعل مؤخره أطول فيركبه الرجال مشيا عليه ، فاذا صار وا الى مؤخر الحذع ارتفع مقدمه، فاذا أُزِّى بالإزاء وهو مُهْراق المغرفة كَفَأها رجــل قائم على الإزاء فمضى الماء في الجدول الى المزرعة ونزل الرجالعن الحذع فانحط هاديه الى الماء الأنه

أثقل من مؤخره ، ثم يعود الرجال الى ركوب الجذع، فهذا دأبهم .

\* الدُّولَاف \_ التي تدور دُور الشَّهُرَق شهرق الحفار وعلى قراها مسكان كل مسد مجموع طرفاه، وقد رُ بطت بينهما كنزان كالدلاء الصغار من خوص قد قُيْرَت ويقال لتلك الكيزان العصامير وهما مُقدّران على قدر بُعد الماء من موضع مصب تلك الدلاء، فاذا دار الدولاب أصعد الدِّلاء مر. ﴿ جانب وهبطت التي تقابلها من الحانب الآخر فاغترفت الهارغة وطلت الملوءة، فاذا علت قَرَا الشَّهْرَقِ وهمَّت بِالانتكاس أفرغت ما فيها في حدول من خشب تدور عليه المنجنون . وتديرالمنجنون الإيلُ أو البقر أو الحمــير . «الشهرق كلمة فارسية قد استعملها العرب » •



(الدولات)

\* الزَّرَافات ـ المنازف التي أينزف بها الماء للزرع وما أشبهه .

\* المُنزَفة \_ دُلَيَّة صغيرة ثُشَّد في رأس عود طويل، ويُنصب عود ويعرض العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب ويُستق بها الماء .



معلم ( امتروسسة )

# (الدِّلاء)

\* الدَّاو التي يُستقَ سا. وتذَّكر، وجمعها أدْلٍ ودِلَاء ودُلِت، ودآؤتها وأَدْلَيْهَا أرسلتها في لبتر، ودلّاها يدلوها ودلا بها جذمها ليخرجها .

﴾ السَّلْم \_ الداو 'لذى له عروة واحدة ، وهو ذكر .

\* الغَرْب \_ الدلو العظيمة من مَسْك ثور يسنو بها البعير، وهو ذَكر، والجمع تُخروب .

\* السَّجْل ـ الدلو اذا كان فيها الماء، ولا يقال لهما وهي فارغة سَجُل ولكن دلو، الجمع شُجُول وسِجَال ، وقيل : السَّجْل مِلوَها، وأشجَلت الرجل أعطيته سجلا أو سجلين .

\* الصَّفْنة \_ دلو صغيرة لها عروة واحدة، فاذا عظم فاسمه الصَّفْن .

\* العَرْقُوتَان \_ الخشبتان اللتان تُعرضان على الدلو كالصليب ، وعَرْقَيت الدلو عَرْقاة شددت عليها العَرْقُوتين .

\* غرب عَرُوف - كثير الأخذ من الماء .

\* أَذُن الدلو وعُرْوَتها \_ مقبضها ، وعرَّيت الشيء تخذت له عروة .

\* النَّهْز - نَهَز الدلوَ ف البئر يَنهَزها نَهْزا حَّر كها لتمتليَّ .

\* الْفَرْغ ـ مخرج المــاء من بين

العَرَاق، وما بين كل عَرْقُوَتين قَرْغ، والجمع قُروغ.

\* المائح \_ الذى يدخل البئر فيملأ الدلو، وقد ماح يميح مَيْحا، وذلك إذا قل ماؤها، ورجل مائح من قوم ماحة، وقد ماح أصحابه .

\* المِضَخّة \_ قصبة في جَوفها خشبة يُرمَى بها الماء .

\* اَلَّتْح \_ جَذْبِك رَشَاء الدَّلُو تَمَدَّ بِيد وَتَأْخَذُ بِيد على رأس البِئر، مَتَحْت الدَّلُوَ أَمْتَحَهَا مَتْحًا ، وَمَتَحْت بِهَا .

\* الجُنّ \_ ضرب من الدلاء ، يقال هو الذي يكون بين السقائين يملئون به المزاد، وقيل : الجُنّ الدلو من نصف قسربة .

\* العِنَاج \_ عروة فى أسفل الغَرْب من باطن تشد بوثاق إلى أعلى الكَرَب فإذا أنقطع الحبل أمسك العناجُ الدلو أن تقع فى البئر، والجمع أَعْنِجة وعُنج، وقد عنجها يعنِجها عَنْجا .

\* الكَرَب \_ أن يشدّ الحبل على العراق

ثم يُثَـنِّى ثم يُثَلَّت ، والجمع أَكُواب، ودلو مُكْرَبة .

\* عَبَّت الدلو\_ صوِّيَّت عند غرف الماء .

\* عَبِّت الدلو\_صوّت عند غرف الماء .

# (الخَطَاطِيف)

\* الخطّاف \_ كل حديدة حَجّناء، والجمع الخطّاطيف .

\* الحَقُوب والكُلاب \_ خشبة في رأسها عُقّافة منها أو من حديد .

\* العَوْدق \_ الحديدة التي فيها كلاليب تُخرج بها الدلاء من الآبار .

## (البكرة)

\* البَكْرة \_ التي يُستق طيها ، وهي خشبة طيها ، وهي خشبة مستديرة في وسطها عَزّ الله الله الله وفي جوفها محور الله عور الدكرة) تدور عليه وهو من حديد. (الدكرة)

\* الَقُرْن \_ البكرة يستقى عليها رجلان.

\* المحالة \_ البكرة العظيمة .

\* القامة \_ البكرة بأداتها، والجمع قيم م \* العَلَق \_ البكرة وأداتها، أو هو الذي تُعَلَّق به البكرة من القامة .

\* القَبِّ \_ الخرق الذي في وسط البكرة وله أسنان من خشب .

\* الحُمْ و والمرود العود الذي في وسط البكرة و ربحاكان من حديد. وقيل : هي الحديدة التي تجمع بين الخُطّاف والبكرة .

\* المُنْعَة \_ سَمْ البكرة ، والجمع بُلَع .

\* البُنْعَة \_ سَمْ البكرة ، والجمع بُلَع .

\* الذَّلْق \_ مجرى المحور في البكرة .

\* الخُطّاف \_ الذي تجرى البكرة فيه الخُطّاف \_ الذي تجرى البكرة فيه الذا كان من حديد ، فإن كان من خشب فهو قَعْو .

\* القعوان \_ الحديدتان اللتان تجرى بينهما البكرة . وقيل القعو شبه البكرة . وقيل القعو شبه البكرة . وقيل : القعوان خشبتان تكونان كِتَافِيَ البكرة تضمّانها يكون فيهما المحور، والجمع في مي .

\* الرِّجَامان \_ خشبتان تنصبان على وأس البئر ينصب عليهما القعو ونحوه من المساقي .

( نعوت البكرة وأصواتها )

\* عَالَةٌ قُوْهَاء \_ طويلة الأستان .

\* الدُّمُوك \_ البكرة السريعة المرّ .

\* بكرةً تخيس – وهى التى يتسع ثقبها الذى يجرى فيه المحور مما يأكله ، فيعمدون الى خشيبة فيثقبون وسطها ثم يُلقِمونها ذلك الثقب المتسع ويقال لتلك الحشبة النّخاس .

\* بكرة مروش \_ مرست البكرة مرسا من باب فرح اذا نشب حبلها بينها وبين القعو ، وقد مرس الحبل من باب نصر ، وأمرسته أعدته الى مجراه ، وأمرسته أيضا أنسبته بين البكرة فالقَعُو ، وهو من الأضداد ،

\* القَعْقَعة \_ صوت البكرة، وقد قعقعتها فتقعقعت .

\* الصَّريف \_ صـوت البكرة ، وقد صَرفت تصرف .

# (الحبال)

\* الرَّشَاء \_ الحبل ، وأَرْشَيْت الدلوَ جعلت لها رِشاء .

\* المَرَس \_ الحبال، واحدتها مَرَسة، وجمع الجمع أمراس .

\* السَّبَب \_ الحبل، والجمع أسباب، \* الحِمَّار \_ الحبل الذي يُشدّ به وسط الرجل اذا نزل في البَّر وطرفه في يد رجل فإن سقط شدّه به، والجُمُّرة أثر الحِمَّار، وقد تجمَّر به .

\* الكَتر ـ الحبل الذى يُصعَد به على النخل، وجمعـه كُرُور، ولا يسـمى بذلك غيره من الحبال .

\* الشُّرَج ــ رباط العَيبة .

\* العِصَام \_ عصام الدلو والقربة والإداوة حبل تُشد به ، وعصَمْت القربة جعلت لها عصاما، وعصام كل شيء ما عُصِم به .

\* الوكاء \_ رباط الفرية، وأوكيتها شديتها بالوكاء .

\* الشُّنَاق \_ خيط يُشدّ به فم القربة، وأشنق الفربة شدّها بالشناق .

\* المقوس - الحب الذي تُصَفّ عليه الخيل عند السباق .

\* المأصِر - حبل يُمَدّ على طريق تُحبس به السفن أو السابلة لتؤخذ منهم العُشُــور .

\* الوهسق \_ الحبال الذي بطرح في أعناق الدواب حتى تؤخذ، والجم أوهاف، وأوهقت الدابّة فعلت بها ذلك.

\* الدَّرَك ـ حبل يُونَّق في طرف الحبل الكبر في الدلو ليكون هو الذي يلى الماء فلا يعمَن الحبل .

\* المَرِير والمَرِيرة \_ حبل الحُمُولة ، وهو من كل نتىء حتى الليف ، وقيل : المربر من الحبال مالطُف وطال واشتد فتسله .

\* الصَّنَق ـ الحَلْقة من الخشب تكون في طرف المرير، والجمع أَصْناق .

\* السَّلَب \_ ضرب من الشجوينبت نباتا متناسقا فيطول ويؤخذ فيُمَلِّ ثم يُبَلَّى ثم يُبَلِّى قق فتخرَج من مشاقة بيضاء كالليف يتخد منه أجود ما يكون من الحبال، الواحدة سَلَبة .

\* البديع \_ الحبل الجديد .

\* ائمنق الحبل \_ انقطع وهو جدید، حَدَقه یجذقه حَدْقا .

\* المُغط \_ مدُّ الحبل تستطيله ، مغطه فانمخط ،

\* النَّصَاح \_ ماكان من خيوط الصوف، والجمع نُصُح .

(فتل الحبال)

\* أَكْدَم الحبل \_ أحكم فتله . \* الأَزْم \_ أزّمت الحبـ ل آزمه أَزْما شددت فتله .

\* أُمِّ الحبل - شُدّ فتله .

\* الإِغَارة \_ شدّ الفتل •

\* المِقَاط ـ حبل صغیر قصــیر یکاد یقوم من شدّة إغارته .

\* اليمن \_ اذا لم تُقبل إبهام الفاتل اليمنى عليه فذلك اليمنى وهو أهون على الفاتل .

\* السَّحَل - الحبل الذي على قوة واحسدة .

\* أُبرِم الحبل ــ اذا ثُنِي وجُعلطاقتين ثم فُتل مثنيا .

\* القُوَى \_ طاقات الحبل ، المفرد قُوة ، وحبل قو مختلف القوى .

\* المَشْنِيّ \_ الحبل يفتل على قوتين . \* المَشْلوث \_ الحبل يفتل على ثلاث قُوّى ، وقد ثلّته أثلثه ثلثا .

\* رَبَع الحبــلَ \_ فتـــله على أربع طاقات .

\*حبل مخوس \_ من خمس قُوَّى . \* سبّع الحبل \_ جعله على سبع طاقات .

﴿ الْمُلْتُمُّ وَالْمُقُوَّى \_ اذا استوت قُلُود

الحبل لاستواء قواه فى الغلظ فهو حبل مائتم ، واذا اختلفت فهو حبل مُقوى. \* حَمَرُدت الحبل ــ اذا ضــفرته على غير استواء فجاءت له حِرَفَة .

\* المُعَثلِب \_ الحبل اذاكان رِخُوا .

\* حبل مُرمَّق - لم تحكم صنعته .

\* المبارم \_ المغازل التي يُبرم بها .

(القديم من الحبال) حـــا، أرضٌ ومأدوض \_ــ أكلتـــ

\* حبــل أرضَّ ومأروض ــ أكلتــه الأَرَضة، وقد أَرِض .

\* حبـــل مَوهُون وواهِ ــ اذا انقطع بعض قواه .

چ حبل مَنين ومَمنون \_ أخلق وذهبت
 قـــوته .

\* الحَص من الحبال ـ ما ذهب زئیره ولان .

\* الجُرُون \_ جَرَن الحبلُ يجرُن بُرونا ذهبت خشونته ولان من العمل . \* اللّبِيس \_ الحبل اذا كان مستعملا ، \* الوّبيل \_ الحبل اخلق .

\* الخَرِع ـ الحبـل انقطع، وَخَرَّعته قطعتــه .

(حبال الليف والخوص) \* الوَتَل ـ الحبل من الليف .

\* الفَتِيل ـ حبل دقيق من ليف . \* الخُسرَاب ـ المسد المتخذ مر. الكِنْبار وهو ليف النارجيل وهو جوز الهند .

\* القَلْس \_ الحبــل الضخم من ليف أو خوص .

\* الكتر قيد من ليف أو خوص . 

\* القيّة - القُوة من قُوى حبل الليف . 

\* الشّريط - خوص مفتول يُشَرّط به 
السرير ونحوه ، والجمع شُرُط ، وهي 
السرائط ، و واحدتها شريطة ، سميت 
الشرائط ، و واحدتها شريطة ، سميت 
بذلك لأنها يُشرط خوصها أى يُشق 
مُع يفتل ،

\* القَــرُن ــ الحبل يفتــل من لحــاء الشــــجر .

\* الجُمُّل ـ الحبل الغليظ من القِنَّب الغليط .

\* المَسَد \_ حبل من جلود الإبل أو من ليف أوخوص، مسَدت الحبل أمسُده مَسْدا أجدت فتله .

#### (حبال الجلود)

\* الترصيع والرصّع \_ ما صُنع من الحلود فأولج بعض السيور في بعض . \* المسد \_ حلود الإبل السّد \_ حبل من جلود الإبل أو من ليف أو خوص ، مسّدت الحبل أمسّده مسّدا أجدت فتله .

#### (نقض الحبال)

\* تَنْسَر الحبل وانتسر \_ انتشر طرفه ، نَسَرته نَسْرا ونَسَرته .

\* النَّقْض \_ الحبل اذا نَّقِض ، الجمع الجمع المجمع المحم المحم المحمد المجمع المجمع المجمع المجمع المجمع المحمد المحمد المحمد ا

\* النَّكَث \_ الحبل اذا نُقِض ، والجمع أنكاث .

\* حبل رجِيعٌ ـ اذا نُقِض ثم نُتيل . ( الحبل ذو الألوان)

\* الَّبَرِيمُ ـ اذا فتل الحبـل أو الخيط من قوَّتين أو قُوَّى بيض وسود فذلك بـــريم •

خبل أخصفُ وخَصِيف - فيه
 لونان من سواد و بياض .

\* الأُبْرَق \_ اذا كان الحبل من قُولًى عنلفة الألوان فهو أبرق، والجمع بُرْق.

# (قطّع الحبال)

\* الرَّمَة ـ القطعة من الحبــل ، و به شَمِّى ذُو الرمة .

\* المرُّول ـ قطعة الحبل الضعيف . وقيل: القطعة من الحبل لا يُنتفع به .

## (ربط الحبال)

\* الرَّبُط رَبَط ، يريط ه شده فهو مربوط ورَ بيط ، والرَّ باط ما رُبط به ، والجمع رُبُط .

ُ \* العَقْد \_ نقيض الحلّ ، وعقد الحبل يعقده من باب ضرب شــته فانعقد، والعُقْدة ما يمسكه ويوثقه وهي موضع العقــد .

\* الأُنْسُوطة \_ الرباط السريسع الانحلال ، وهي العقدة التي اذا مُدت

انعلَّت، وأنشطت الأنشوطة حالتها، ونشطتها عقدتها ،

\* الأُرْبة \_ العقدة التي لا تنحل حتى تُحلّ حَلّا .

## ( الْمَزَاد والأسقية )

\* الزِّق \_ السِّعقَاء ، أو جلد يُحـزَّ ولا يُنْتَفَ للشراب وغيره، الجمع أَزْقاق وزقَاق وزُوَّان .

\* السّفاء - جلد السَّخْلة اذا أجذع يكون للماء واللبن، والجمع أسقية وأسقيات وأساق.

\* الراوية \_ المزادة فيها الماء .

\* المَـــزَادة ــ الراوية ، أو لا تكون إلامن جلدين تُقاَّم بنالث بينهما لتتسع، الجمع مَنَاد ومَنَايد ،

\* المُسطَح \_ الكوز المتخذ للأسفار ذو الحنب الواحد .

\* الذَّوَارِع ـ الزَّقَافِ الصغار، واحدها ذارع .

\* القِرْبة \_ معروفة . وقيل : القِرْبة

الوَطْب من اللبن ، وقد تكون للاء أوهى المخروزة من جانب واحد، والجمع قرَّ بات وقِرَب .

\* الزَّوْر ـ السقاء الذي يحمل فيه الراعى ماء.

\* القَسَّة ـ القِرْبة الصغيرة ، والجمع قسَاس .

\* الفِنْطاس \_ سقاية للسفينة مر . الألواح يحمل فيها المهاء العذب .

\* الشَّحُوة \_ سقاء صغير يعمل من مسك حَمَل صغير .

\* الإِدَاوة \_ المِطَهَرة، والجمع أَدَاوَى . \* المُطَهَرة \_ إِنَاء يُتَطَهَّر بِه .

\* القِمَع والْجُقَن \_ الذي يجعل في فم الزَّقِّ وغيره من الأواني فيُصبِّ فيــه الشراب .

# (أجزاء الأسقية)

\* الطّبَابة ـ التى تجعل على ملتقَ طَرَفى الجلد اذا نُحرِز فى أسفل القِرْبة والسقاء والإداوة .

\* الطّبُّة \_ القطعة من الأدّم

فى حاشية السَّـفرة أو حرفِ الدلو، والجُمع الطَّبَاب والطُّبَب، وطَبَّ الحرقَ يطُبَّه طَبًا جعل له طِبابا .

\* الخُرْبة \_ عروة المزادة ، وجمعها خُــرَب .

\* الصُّنْبــور \_ مخرج الماء مرب الإداوة .

\* المسمَع ـ العُروة التي تكون وسط المسمَع . العُروة التي تكون وسط المسمَع .

\* العَزْلاء \_ فم المزادة الأسفلُ . \* عصام الوعاء \_ عروته التي يُعلَّق ب .

\* الأُسْكُوبة والإِسْكَابة \_ قطعة خشب تدخل في خرق الزِّق .

\* الدُّشَمَة \_ الْحُرْقة التي يُسدّ بها خرق الســـقاء .

\* العَلَق \_ ما تُعلَّق به القربة .

( نَحْرَز القرَب ودهنها ) \* الخَرْز \_ خياطة الأدّم ، خَرَزْت السقاء والقربة وغيرهما أنْحُرِزه خَرْزا فهو مخروز ونحريز، والخرَّاز صانع

ذلك ، وحرفته الخسرازة ، والمخسرز ما يُحسرز به .

\* السَّيْر - الذي يُقَدِّ من الجلد، الجمع سُيُور.

\* الكَتب \_ حَرز بسيرين .

\* حَمَر الخارِز سيرَه \_ وهو أن يَسحَى باطنه « أى يقشره » ويدهنه ثم يخرِز به فيسهُل، حَمَره يحمُره .

\* السّلة \_ أن يخرِز سَيْرِين في خُرْزة .

\* الكلّب \_ أن تُبق الخارزة السير في القربة وهي تخرِز فتدخل يدها وتجعل معها عَقبة أو شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقا بالإنتقى فتخرج رأس الشعرة منه ، وقيل : الكلّب سَيْر أحم يجعل بين طرفي الأديم اذا خُرِز، وقد كلّب يكلّب كابًا ،

\* الاَّ تُم من الخَرْز \_ أن تنفتق حُرْزتان فتصيرا واحدة .

\* اقْتَفَأْت الخُرزَ \_ أعدت عليه وذلك النا تباعدت نُحرزه .

(رِباط القِرَب)

\* الوِكَاء - رِ باط القَـرْبة ، وأُوكَيْتُها شـددتها بالوكاء ،

\* العصام ـ رباط القربة ، وأعصَّمْها شددتها بالعصام ، وعصَّمْها جعلت لحا عصاما ، وجمع العصام أعصِ مد وعصَّم .

\* الشِّناق \_ خيط يُشدّ به فم القربة، وأَشنَق القربة شَدّها بالشناق .

(تغيّر ريح السقاء)

\* لِخَرِفِ السقاءُ لَ تغیرت ریحه وطعمه، لِخَن لَحَنا فهو لِخَن وألخُن . \* أَالِل السقاءُ لَ تغبرت ریحه .

\* حَشِى السقاء حَشَى \_ اذا صار له من اللبن شبه الجلد من باطن فلايعدم أن يُنتن فيرُوح .

\* نَمِط السقاء \_ تغیرت رائحته . \* سـقاء طَوِ \_ اذا طوِی وفیــه بَلَل

أو رطو بة أو بقية لبن فتغير ولِخَرف وتقطع عَفَنا، وقد طَوِي طَوَّي .

(مَلْء الأَسقية)

\* أغرَّضْت السقاء ــ ملا ته حتى فاض . .

\* التّــأَق \_ شِــدّة الامتلاء، وتشِـق السقاء كفرح آمتلا ً وأَتأَ قْته .

\* الطافي الممتلئ المرتفع ، طفّح طَفْحا وطُفُوحا امتلاً .

\* أَفَرَطُت السقاء \_ إذا ملا ته حتى يَفيض .

\* أَدْهَق الإِناء \_ ملا م حتى يفيض . \* دَعدَع الإِناء \_ مثل أدهَقه .

\* أَفْهَقْت الإناء \_ ملا ته حتى يفيض ، وَفَهِق الإناء يفهَق فَهُقا تدفَّق .

\* إِنَّاءُ نَهْدان \_ قارب الامتلاء، وقد نَهَد، ونَهَدْته وأنهَدته .

\* التَّطفِيف \_ نقص يخون به صاحبُه في كيل أو وزن .

\* حَلَّق الإِناءُ من الشراب \_ امتلاً إلا قليلا .

\* إناء قربان وكر بان \_ قارب الامتلاء ولما يمتلئ، وقد أكربته وكربته، وفيه كرابه.

\* إِنَّ نَصْفان \_ فيه نصفه ، وقد نَصَف أَضُف أَصَف أَصَف أَصَف أَصَف أَصَف أَصَف أَصَف أَصَف أَصَف أَصْف أَنصَف أَنصَ أَن

\* إناء شطران \_ بلغ الكيل شطره أى نصفه، وقد شطره يشطره شطوا .

\* إناء تلشان \_ ثلث الإناء الشراب بلغ ثلثه، وإناء ثلثان .

\* إِنَّاءً قَعْدِران \_ فيه قليل في قعره، وقد أُقعره وقعره .

\* إِنَّاءً نَهْضان \_ إِذَا نَهَضَ مِن الْقُعْرة وَهُو دُون التَّلْتَان ، وقد أَنهَضْته وَنهَضْته ، \* الرَّوْض \_ نحو من نصف القربة ، \* الرَّوْق \_ أَن يملا الإناء والسقاء إلى رأسه ،

\* سنّمت الإناء ــ ملائته حتى صار فوقه كالسنام .

# الباب في مسعر

# فى اليابس وأجزائه والأرض المنبتة والتي لاتنبت

# (الأرض)

\* الأرض \_ التي عليها الناس، مؤشة، اسم جنس، أو جمع بلا واحد، ولم يُسمع أرضات وأروض يُسمع أرضات وأروض وأرضون وآراض، والأراضي غير قياسية .

\* الساهرة - وجه الأرض وقيل : الساهرة الأرض : سمّيت بذلك لأن عملها في النّبت الليل والنهار دائب . \* الغَبْراء - اسم للا رض عَلَم كالخَضراء للسماء .

\* البُّقُعة \_ قطعة من الأرض على غير هيئة التي الى جنبها، كل واحدة منهما بقعة، والجمع بُقَع و بِقَاع .

\* الهَـلَك ـ ما بين كل أرضين الى الأرض السابعة .

\* طِلَاع الأرض \_ ما طلَعت عليه الشـــمس .

\* الصّعید \_ وجه الأرض ، والجمع معد، وجمع الجمع صعدات .

\* أديم الأرض \_ ما على ظاهرها من تربتها .

\* عَفْرُ الأرض \_ أديمها .

\* الحَصِير ـ وجه الأرض ، والجمع أَحْصِرة وحُصُر .

\* البَرَازِ ــ الأرض اذا كانت مارزة ليست بجَوف .

\* سَمْع الأرض وَبَصَرها \_ طولها وعَرْضها، ولقيته بين سمع الأرض وبصرها: أى حيث لا يُسمَع صوت ولا يُرى شخص .

# ( نَحَسْف الأرض )

\* الخَسْف \_ خَسْف المكانُ خَسْفا من باب ضرب وخُسُوفا أيضا غار في الأرض .

\* السَّوْخ والسَّيْخ - ساخت بهم الأرض من بابى قال وباع خَسَفَت، و يُعدِّى بالهمزة فيقال أساخه الله .

# (الخبال)

\* الجَبَل - كُل وَيِّد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال ، والجمع أَجْبُل وأَجْبَال وجِبَال ، وأَجبل القومُ أتوا الجبل، وتِجبَال دخلوا في الجبل .

\* حِبْلَة الجبل ـ غِلَظه وخِلْقته ،

\* الطَّوْد ـ الجبل، أو عظيمه، الجمع أطواد وطِوَدة .

\* الأَكَ التلّ من القُفّ من حجارة واحدة، أو هي دون الجبال، أو هي الموضع يكون أشد ارتفاعا مما حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا، الجمع أَكُم وأَكمَات، وجمع الأكم إكام،

وجمع الإكام أنكم ، وجمع الأُنكم Tكام .

\* الضَّهر - أعلى الجبل .

\* النِّيق \_ أرفع موصع فى الجبل، الجمع أثباق ونيوق .

\* القُـلّة والقُنّة \_ القطعة تستدير في أعلى الجبـل، والجمع قُلَل وقُنَنَ وقِنْـان .

\* الشَّمْراخ \_ رأس مستدير دقيق ف أعلى الجبل .

\* العَلَم ـ من الجبل أعلى موضع فيه، وأعلى ما يلحقه بصرت منه، والجمع أعْلام وعِلَام .

\* الأُقْنَة \_ شبه حفرة تكون فى ظهور القِفاف وأعالى الجبال ضــــيّقة الرأس قعرها قدر قامتين أو قامة .

ﷺ شُعَب الجبال ــ ما تسعّب مر. رءوسها یعنی تفترق .

\* الفادرة \_ الصخرة الصاء فى رأس الحبل .

\* الحَيْد \_ شاخص يخرج من الجبل فيتقدّم كأنه جناح، الجمع أُحياد وحُيُود. \* الطُّنفُ والطَّنَف \_ نحو من الحَيْد، الجمع أَطْناف وطُنُوف .

\* الرَّعْن ـ أنف الجبل المتقدَّمُ ، الجمع رَعَان ورُعون .

\* المَصْد والمَسَوْد والمَصَاد \_ الهَضْبة العالية الحراء، والجمع أمْصِدة ومُصْدان، \* الرُّح \_ ناحية الجبسل المشرفة على الهواء، جمعه أَرْكاح ورُرُكوح .

\* الطَّغْية \_ ناحية من الجبلُ يزلَق منها . \* القَرْن \_ القطعة من الجبل تستطيل صاعدة وتنبتل عن معظمه .

\* الضاحك \_ قطعة تنكسر من الجبل عن لون أبيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد .

\* العَضْم ـ خـطٌ يكون في الجبـل يخالف سائر لونه .

\* السامة ـ عرق فى جبلكأنه خَطّ ممدود يفصل بين الحجارة وجِبْلة الجبل، والجمع السام .

\* اللَّحَفَة \_ الغار في الحبل .

\* الكَهُف \_ بيت منقور فى الجبل ، وهو كالمغارة إلا أنه أوسع منها، الجمع كُمُوف ، وتكهّف الجبل صارت فيه كُمُوف ،

الغار والمغار والمغارة \_ كالكهف
 ف الحبل، وجمع الغار غيران

\* الشَّقْب \_ كالشقّ يكون فى الجبل وجمعه شقّبة .

\* الشّيق \_ الشّق الضيّق في رأس الجّل وهو أضيق من الشَّقْب .

\* اللّهْب \_ مَهْواة ما بين كل جبلين ، الجُم لُمُوب وأَهْاب ،

\* الصَّدَفَان \_ جانبا الجبل .

\* الحَرْ والحِضْن - أصل الحبل .

\* السَّفْح \_ أسفل الجبل ، وقيل : سفح الجبل عُرْضُه مضطجعا، والجمع سُفُوح ،

\* السَّنَد \_ المرتفع في أصل الجبل . \* النَّحص \_ ما علا عن السفح وانحدر عن السَّنَد .

\* الحَضِيض - القرار من الأرض بعد مُنقَطع الجبل، وجمع الحضيض أحِضّة وحُضُض .

\* القَلَعة ـ صخرة عظيمة تنقلع عن جبل منفردة صعبةُ المرتقى .

\* القَرَقُوس \_ القاع الصَّلْب الأملس الغليظ الأجرد وربما نبع فيه ماء محترق خبيث كأنه قطعة نار ويكون مرتفعا ومطمئنا .

#### (نعوت الجبال)

\* الجبل الباذخ \_ الطويل ، والجمع بواذخ، وقد بذّخ بُدُوخا .

\* الجبل الشايخ \_ الطويل، والجمع شوامخ، وقد شمّخ يشمّخ شُموخا .

\* الشاهِق \_ الطويل، شهّق شُهوقا. \* المُشْمَخر \_ الطويل.

\* الْخُشَام \_ الطويل الذي له أنف • \* القُنّة \_ الجبل المنفرد ، والمستطيل في السماء .

\* القَهْب \_ الأسود من الجبال تخالطه حمــرة .

\* الأَخْشَب \_ كل جبل خشن عظيم، \* جبل أعبل \_ صلب أبيض، وهضبة عبلاء، وكل ما علُظ وآبيض فقد عَبِل عَبَلا ،

\* الخال \_ الجبل الضخم .

\* الطُّود \_ الحبل العظيم .

\* الهُرْشَم - الرِّخُو النَّيِخُر من الجهال . \* الحَوِى - الوطى ، السهل من الجبال . \* العُنَاب - الجبل الدقيق المنتصب الأسسود .

\* العِرق \_ الجبيل الصغير .

\* القرن \_ الجبيل المفرد .

\* الحَضْ بة - ألجبل ينبسط على الأرض، والجمع هِضَ، ب ، وقيل : الهَصْبة كل جبل عُلِق ، ن صخرة واحدة ، وقيل : هي كل صخرة راسية صُلبة ، وقيل : هي كل صخرة راسية صُلبة ، وقيل : هي الجبل الطويل المتنع المنفرد لا يكون إلا في خُمْر الجبال .

\* العَرْقُوَة من الجبال ـ الغليظ المنقاد فى الأرض ليس يُرتقى لصعوبته وليس بطـــويل .

\* جبل وَعْمُ وَأُوعَى \_ صعب المُوتِقَ ، وقد تَوعَى .

\* جبل صَلِيع \_ لا نبت عليه . \* الجبال الكُبس والكُبس \_ الصِّلاب الشِّداد .

\* أكَّة صَعود \_ صعبة المرتق ، وقد صَعد صعودا وأصَعد وصَعد آرتق ، وقد وتصعدها وصعد فيها وصعدها وصعد فيها .

(الأرض دون الجبل) \* النَّجُوة ـ المكان المرتمع الذي تظُن أنه نَجَاؤُك، الجمع نِجَاء .

\* الزَّبية - الرابية التي لا يعلوها الماء، الجمع ذُبِّ .

\* الدِّكَاء \_ رَبُوة من طين ليست الغليظة، الجمع دَكَاوات .

\* النَّجْد \_ ما أشرف من الأرض واستوى ، الجمع أَنْجُد ونِجَاد وأَنْجاد ونُجَـود ،

\* الصَّمَانُ \_ أرض غليظة دون الجبل.

الفَلَك \_ قطع من الأرض تستدير
 وترتفع عما حولها، الواحدة فَلْكة .

7 £

\* الخَيْف ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل، وأخاف القوم أتوا الخيف .

\* الجَمُ جَف \_ الأرض المرتفعة وليست بالغليظة ولا اللينة .

\* الوَجِين ـ العارض من الأرض ينقاد و يرتفع وهو غليظ .

\* الصَّوَى ما ارتفع من الأرض فى غلظ، واحدتها صُوة ، وقيسل: الصُّوَى الأعلام المنصوبة ، وأَصُوَى القومُ أتوا الصُّوَى .

\* الصَّهُوَة - كَالْبُرْج يُبنَى على الرابية ، والجمع صُمًّا .

\* الفَدْفَد المكان المرتمع فيه صلابة ، \* القُفّ \_ المكان الغليظ المرتفع ، الجمع أقْفاف وقفاف ،

\* القَرْدَد والقُرْدُود \_ نحو من القُفّ. \* \* المَثْنِ \_ ما ارتفع من الأرض واستوى ، الجمع مِنَان ومُتُون .

\* القارة \_ أصغو من الجبل، وجمعها قُـــور.

\* الوَّحْفَة ـ أرض مستديرة مرتفعة ، وجمعها وِحَاف ،

\* اليَّفَاع \_ ما ارتفع .

\* الْعُدُوة \_ الأرض المرتفعة .

\* الحَدَب \_ الغلظ من الأرض في ارتفاع، الجمع أَحْداب وحداب ه الحَمـنُز من الأرض \_ ما فيه حزونة وتل ورمل وحجارة ، وقيـل : هي الأكمة السوداء .

(الشُّرُق فی الجبل)

\* العَقَبة ـ طریق فی الجبل وَعْر،
الجم عَقَب وعقاب :

\* العُقَابِ \_ مَنْ قَى فَيْ عُرْضِ الجبل.

\* الثَّنيَّة \_ الطريق في الجبل .

\* الشَّعْب \_ الطريق في الجبل . وقيل : هو مَقْرَج كل جبلين ، والجمع شعاب .

\* اللَّصْبِ \_ الشَّعْبِ الصِّغيرِ في الحبل .

\* الحانِق \_ شِعْب ضيِّق في أعلى الجبل، الجمع خَوانق .

\* المَّهِيلِ \_ الهواء من وأس الجبل الى الشَّعْبِ .

\* الأُنبُوب من الجبل - طريق فيه . ضيق فالريح شديدة الصوت فيه .

\* المَنْقَبة والنَّقُب \_ طريق ظاهر على رءوس الجبال والآكام والرُّبا ، والجمع نقَاب .

\* العُرْقوب \_ الطريق في الجبل ، مذكر م

\* المثقب \_ طريق فى حرّة أو غلظ.

(الأرض الغليظة والصلبة)

\* الجَلَد \_ الأرض الغليظة الصَّلبة .

\* أرضٌ جَلَد وجَلَدة \_ هى ما غُلَظ :

وهى طين صلبة وفى بطنها حجارة

غتلطة بها .

\* الحَزِيز موضع كثرت حجارته وغُلُظت كأنها سكاكين ، الجمع أَحِرَة وحُرَّان ،

\* الإيدامة \_ الصابة من غير حجارة .

\* الكَلَـد ـ المكان الصلب من غير حصى .

\* البُرْقة والبُرْقاء والأُبْرَق \_ غِلَظ فيــه حجارة ورمل .

\* الأُمْعَــز والمَعْــزاء ــ المكان الكثير الحصى ، والجمــع المُعْــز والأَماعن والمَعْز والمَعْز ، والمَعْز اسرنا في الأَمْعَز ، \* أرض ظَلِفة ـ غليظة لا يرى فيهــا أثر مَن مشى فيها بيّنة الظّلف ،

\* الحَـــرة \_ الأرض التي قد ألبسَتُها كلها حجارة سودكأنها أحرقت بالنار، والجمع حرار.

\* البَثْر ـ أرض حجارتها كحجارة الحَرّة إلا أنها بيض .

\* حَرَّةُ رَجُلاء وهي المستوية بالأرض الكثيرة الجارة لا يجاوزها الراكب حتى يترجّــــل .

\* حَق مُضَرَّسة \_ فيها كأصراس الكلاب من الججارة .

\* الصُّبُر التي فيها حصباء وليست بغليظة .

\* الصَّيْدانُ \_ أرض حجارتها صغار جـــدا .

\* السَّجْسَج \_ أرض ليست بالسهلة ولا الصلبة .

\* الحَزْن والحَزْم \_ الأرض الغليظة ، الجمع خُزُون وحُزُوم ، حُزُن حُزُونة وهو حَزْن ، وأحزنوا من الحَزْن .

\* الشّس - الأرض الصلبة التي كأنها حجر واحد، الجمع شسّاس وشُسُوس، وقد شَسَّ المكانُ .

\* الرِّس \_ أرض بيضاء صلبة .

\* الصَّحْراء من الأرض \_ المستوية في لين وغلَظ ما دون القُف ، وقيل : هي الفضاء ، والجمع صَعْراوات وصَعارَى ، وأصعر القوم صاروا الى الصحراء ، والصحراء مُشتقة من الصَّحْرَة وهي حمرة تضرب الى العُبْرة ،

( الحجارة والصخور )

\* الجَعَر - الصَّخْرة، الجمع أَحْجَار وأَحْجُر وججارة وحِجَار، وأرض حَجِرة وَحَجِـية

ومُتَحَجِّرة كثيرته، وآستحجر الطينُ صارصُلْبا كالجر.

\* الصَّخْر ـ ما عظم من الججارة ، الواحدة بهاء ، وجمع الصَّخْرة صُخور ، ومكان صَخْر ومُصْحِر كثير الصحر . وقيل : الصخر عظام الججارة وصلابها ، \* الصَّفَة ـ الجمر الصَّلْد الضخم ، واحدته صَفَاة ،

\* المُكدية \_ الصفاة الشديدة المطيدة .

\* الرَّتَب ـ الصخرالمتقارب فى الطريق و بعضه أرفع من بعض مشل الدَّرَج، واحدة الرُّتَب رُتُبَة، وواحدة الرَّتَب رَتَبِة.

\* الفِلزّ ـ الحجارة . وقيل : الفِلزّ جميع جواهر الأرض .

\* الحَنْدَل من الحجارة ــ ما يُقِلّ الرجلُ ودون ذلك نحو الأَفْهار .

\* الجُنْمُود والجَنْمَد ـ أصغر من الجَنْدل قدر ما يُرمى بالقَذّاف . \* الجَنْدل فض \_ حجر يُبنَى به .

\* المُغنَطيس والمِغناطيس \_ حجـر يجذب الحديد .

#### (الصخور العظيمة)

\* الرَّضَام \_ صخور عظام يُرْضم بعضها فوق بعض فى الأبنية، وكل بناء بنى بصعفر رَضِيم م

\* الرَّجة \_ دون الرِّضام ، والجمع رِجَام .

\* الرّبيعة \_ الصخرة العظيمة .

\* النَّصِيل \_ حجر طويل تُدَقّ به الجمارة .

\* الصَّفِيحة ـ القطعة العريضة من الصَّخر، وهي الصَّفّاح، وواحدتها صَّـفّاحة .

#### ( الحجارة الصغيرة )

\* الحَصَى ـ صغار الحجـــر ، واحدته حَصَاة ، وجمعها حَصَيَات وُحُصِي ،

وقد حصیته ضربته بالحصی، وأرض تحصاة كثیرة الحصی .

\* الزَّنَانِير ـ الحصى الصغار، الواحدة وتارة .

\* القَضَف \_ الحصى الصغار، واحدته قضَضة، وأرضُ مُقِضّة ومَقَضّة .

\* الْقُنْزُعة \_ حجر أعظم من الجوزة . \* الفهر \_ حجر يملا ً الكفّ ، الجمع أفهار وفهور ، وأرضٌ مَفْهَــرة ذات أفهار .

\* اليه ير \_ حجر مل الكف .

\* الحصباء الحصى الصغار، حصبت الموضع ألقيت فيه الحصى الصغار، وتحاصب القوم تقاذفوا بالحصى، وأرض محصبة كثيرة الحصباء، وقيل: الحصباء الحصى دقيقه وجليله، واحدته حصبة، وحصبة وحصبة أحصبه حصباء.

\* رماه بالحريب \_ أى بالحصى الذى فيه التراب .

\* المَّهُو \_ حصى أبيض .

( الحجارة المحددة والمستديرة )

\* الْكَدَّمْلَق \_ حجـر دُمَاتِيُّ ومُدَمْلَق ودُمَّلِق ومُدَمْلَق ودُمَّلُوق ودُمَّالِق شديد الاستدارة .

\* الظُّرَان \_ حجارة مُدُوَّرة مُحَـدَّدة، واحدُها ظُرَر، وأرض مَظَرّة .

# ( الحجارة الصُّلبة )

\* الصَّوان \_ الجارة الصلبة ، الواحدة صَـــوانة .

\* القَهْقُرُ والقَهْقَرِ الجِيرِ الأملسِ الأسود الصلب .

\* حجر صَلْدُ وصَلُود \_ صُلْب شــديد بيّن الصّلادة والصّلودة، والجمع صلاى وأصـــــلاد .

# (الحجارة الرّقاق)

\* اليَرْمَع \_ حجارة رِخُوة بيض رِقَاق تامع في الشمس، الواحدة يَرْمَعَة .

\* الرِّخَاف \_ حجارة رِقاق خِفاف كأنها مُرْف، واحدتها رَخْفة .

\* اللّه أف \_ الجارة الرّقاق، وزاد صاحب العين البيض، واحدتها خفة، \* الصّفاح \_ الجارة الرّقاق، واحدتها صُفاحة، وهي الصفائح واحدتها صفيحة، وكل عريض من حجارة أو لوح أو نحوهما صُفاحة وصَفيحة ، \* الصّفاحة وصَفيحة ، الصّفاحة العريض ، الواحدة صُلاعة ،

\* الصَّدَح \_ حجارة عريضة .

\* الغَضْب وبهاء ـ الصخرة الرقيقة.

\* البَلَاط \_ الحجارة المفروشة .

(الحجارة النّبخرة والرّبخوة)

\* البَصْرَة - الحجارة التي ليست بصلبة ،

\* الحكك - حجارة أرخى من الرخام
وأصلب من الحصّ ، واحدته حككة ،

\* اليّرمَع - حجارة رِخُوة بيض رِقاق علمع في الشمس ، الواحدة يَرْمعة ،

\* الحَرْشَمّ والحَرْشَمّ - الحجر الرّخُو ،

\* الخَشْرَم \_ الجِعارة الرِّخوة . وقيل :

هى الجُعارة التى يُتّغذ منها الحِلص .

\* النَّفّاخة \_ حجارة ترتفع على الماء .

\* الرَّخَام \_ حجر أبيض سهل رِخُو .

\* النَّشْفة \_ الجَعارة التى تُدلك بها الأقـدام .

الأقـدام .

\* الحَند \_ الحجارة تشبه الطين .

\* النّهَاء ـ حجر أبيض أرخى من الرخام يكون بالبادية ويُجاء به من البحر .

(الحجر الأبيض والبرّاق) \* البِصْر الحجارة الى البياض . \* المَـرُو حجارة بيض بَرّاقة تُودِى النار، الواحدة مَرْوة .

\* الأَعْبَل والعَبْلاء \_ حجارة بيض ، وقيل: الأَعْبل حجر أخشن غليظ بكون أحمر وأبيض وأسود ،

﴿ الْبَلَق \_ حجارة باليمن تضيء ماوراءها كما يضيء الزجاج .

\* الرَّخَام \_ حجر أبيض سهل رِخُو . \* المَّــومَر \_ نوع من الرُّخام إلا أنه أصلب وأشد صفاء .

\* الدُّمية \_ صورة الرخام .

\* المَهَاة \_ حجر البَلُور .

النّهَاء \_ حجر أبيض أرْنَى من الرّخام
 يكون بالبادية و يجاء به من البحر .

\* الْمُثَقَّلة \_ رُخامة يُثقَّل بها البساط.

# ( الحجر الأملس )

\* الهَيْصم - ضرب من الججارة أملس تُتخذ منه الحِقاق وما أشبهها، وربما قيل الهَيْزَم .

\* الطُّغية \_ الصفاة الملساء .

\* أُمّ صَـبّار \_ الصفاة الملساء التي لا يَحِيك فها شيء .

( الحجارة مع الماء والشجر )

\* الحَشّر \_ حجارة تتبت في البحر .

\* أَنَانُ الضَّحْل \_ الصحفرة بعضها غامر في الأرض و بعضها ظاهر .

\* الرصّاصة والرّصراصة \_ حجارة لازمة لما حوالى العين الجارية .

\* الأَتَان \_ الصخرة تكون في الماء.

\* النَّقَل ــ الجارة مع الشجر، نَقِلت الأرض نَقَــلا فهى نَقِــلة كَثْرَنَقَلها ، وأرضُ مَنْقَلة ذات نَقَل .

\* الغَدَر \_ الحجارة مع الشجر، عَدِرت الأرض غَدَراكثر غَدَرها .

(تراصُف الجارة)

\* الرَّصَف \_ واحدتها رَصَـفة، وهي صَفًا يتصل بعضها ببعض .

\* الرَّوَاهِص \_ الصحور المتراصفة الثابتة الملترقة .

\* الهِ ـ آلال \_ الجارة المرصوف بعضها الى بعض .

\* ادهقت الجارة \_ اشتد تلازب) ودخل بعضها في بعض مع كثرة . \* المفاصل \_ الجارة الصلبة المتراصفة .

( حجارة المِسَنّ )

\* الصَّلِيّ والصَّلْبِيّة والصَّلْبِيّة والصَّلْب \_ حجارة المِسَنِّ .

\* المَسَاحِن \_ حجارة رِقَاق يُمهَى بها الحديد نحو المِسَنّ .

\* المِسَنّ ـ كل ما يُسَنّ به السكين أو عليــه .

( آلات الكسر والدَّقّ )

\* الْمُدُقِّ والْمُدُقَّة \_ الصـــخر الذي يُدَقَّ به، وقد دققت الجِرَ أَدُقَّه ،

\* المدوَّك \_ الحجر الذي يُدَقُّ به .

\* المُلطس والمُلطاس \_ لطس الجحر يلطسه لَطسا ضربه بحجر أو بمعوّل ، وحجه لَظساس ، والمُلطاس والمُلطس الآلة التي يُكسربها ،

\* الصاقُور والصَّــوُقَر ــ الفأس العظيمة لها رأس واحد دقيق تكسر

به الجارة ، صقر الحجر يصــقُره صَقْرا كبيره بالصاقور .

\* الخَنْزَرة \_ فأس غليظة للحارة .

(آلات رمى الحجارة)

\* الجخــ ذَفة \_ التي تســـميها العــامّة المِقلاع ، وهو الذي يُجعــ ل فيه الحجر ويُقذف به .

\* الْمَنجَنِيق \_ أَنثَى، التي يرمى بها . \* العَرَادة \_ شبه المنجنيق يُرمَى به .

(رَمْی الحجارة)

\* الخَـدُف \_ أن يأخذ الحصاة بين سَبّا بتيـه ثم يعتمد باليمين على اليسـار فيَخذف بها .

\* دَهدَهْت الجمرَ ودَهدَيته ـ رميت بعضه على بعض .

\* العَرد \_ عرد الجحر يعرده عَردا رماه رَمْيا بعيدا .

ﷺ الَّرْجُم \_ الرمى بالحجارة ، رَجَمه يرجُمه رَجْم فهو مرجوم ورَجــيم ، والرَّجِم ما رجمت به ، والجمع رُجُوم .

\* الرُّجُم والرُّجُوم \_ النجوم التي يرمى بها .

\* الرَّدْس \_ رَدْسَت أردِس رَدْسا رَدْسا رَدْسا رَدْسا رَدْسا رَدْسا والْمِرْدِس الْحِسر الله والله وقيل: هو الحجر الذي يرمى به في البرّر ليعلم أفيها ماء أملا . \* المُرداة \_ الصخرة يرمى بها .

### (المُعْدِنِيّات)

\* المعدن منبت الجواهر من الذهب والفضة والحديد ونحو ذلك من فِلِز الأرض ، ومعدن كل شيء أصله ومب دؤه .

\* المنجم \_ المعدن .

\* الحَوهَر \_ كل حجر يُستخرج منه شيء ينتفع به .

\* الفِلِزْ - جميع جواهر الأرض . \* المُهُمُّ ل - اسم يجمع الجواهر نحو الذهب والفضة والحديد ، وقيل : هو كل فِلزِّ ذائب ، وقيل : هو خَبَث الجمعواهر ،

\* أَكَدَى المعدنُّ \_ قلَّ ما فيه من الجوهر .

\* كَبِدُ الأرض \_ ما فيها من معادن المال، الجمع أكباد .

\* الرّكَاز \_ قِطَع من الذهب والفضة تخرج من المعدن، وقد أرْكَرُ الرجلُ أصاب ذاك .

\* نُفُوض الأرض \_ نَبَائنها يعنى من المعدنيات ونحوها .

\* الكنز المال المدفون تسمية بالمصدر، والجمع كنوز، وهو أيضا الذهب والفضة، وقد كنزه يكنزه من باب ضرب .

#### (الذهب)

\* الذّهب معروف و يؤنث، واحدته بهاء، الجمع أذهاب وذُهُوب وذُهْبان. وأذهب الشيء طلاه به كذهب فهو مُذْهب ومُذَهب مُدْهب ومُذَهب مُدْهب كفرح هم في المعدن على ذهب كثير فزال عقله و برق بصره.

\* الحُدَّاذ \_ حجارة النعب ·

\* السام \_ عروق الذهب، واحدته سامية .

\* العِقْيان ـ الذهب، وقيل: هوذهب ينبت وليس مما يُستذاب من أحجاره ، الزُّنْعرف ـ الذهب ، ثم صُيرً لكل ما زين، وزعرفت البيت زينته ، القدّاذات ـ قطّع صغارمن الذهب، الزبرج ـ الذهب، وزينة السلاح، الزبرج ـ الذهب، وزينة السلاح، والوَشَّي، وزبرجت الشيء حسّنته ، \* التّبر ـ ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ ،

\* النّضَار \_ الجوهر الخالص من التّبر ، \* اللّقط \_ قطع من ذهب أو فضة أمثال الشّبر وأعظم توجد في المعادن ، وهو أجوده ، و يوصف به فيقال : ذهب لقط ،

\* الصَّبَد \_ الذهب ، وقيل : هو اسم جامع للذهب والدُّر والياقوت ، \* الكِبريت \_ الذهب الأحر، وقيل : الياقوت الأحمر ،

\* الإُبريز ـ الذهب : اِفْعيل من بَرَز يبرُزكانه أُبرِز من خبثه وترابه . \* ذهبُ كَرْ ـ صُلْب جدا .

# (الفِضّة)

\* الصُّوُّ لِحَ \_ القضة الخالصة .

\* الصليجة \_ سبيكة الفضة المصقّاة . \* الودِيلة \_ قطعة من الفضة ، وجمعها وديل .

\* الحُذَاذات \_ قطع صغار من الفضة . \* التَّجَاب من حجارة الفضة \_ ما أذيب مرَّة وقد بقيت فيه فضة ، والقطعة منها تَجَابة .

الصَّيْدان \_ ضرب من حجر الفضة ،
 والقطعة منه صيدانة .

# (النحاس والصَّفر)

\* الصَّفْر ـ من النحاس ، والقطعة صُفْرة، وصانعـه الصَّفّار ، والتَّحاس الأحمر من الصَّفْر .

\* الفِلَزِّ ـ النحاس الأبيض يُجعَل منه القدور العظام المُفْرَغة . أو هو خَبَث

الحديد، أو جواهر الأرض كلها . أو ما ينفيه الكير من كل ما يذاب منها . \* القُبْرُس من النحاس \_ أجوده ، \* الشّبه والشّبة \_ النحاس الأصفر ، وجمعهما أشباه ، وقيل : هو النحاس يُصبَغ فيصفر ، وإنما قيل له ذلك لأنه يُشبّه بالذهب ،

\* القِلزّ ـ النحاس الذي لا يعمل فيه الحـــديد .

\* القِطْرِ النحاس ، وقيل: النحاس الذائب، أو ضرب منه، وقيل: الحديد الذائب .

\* النِّحاس ـ معروف، وقيل: القِطْر أو ما سقط من شِرَار الصَّفْر أو الحديد اذا طُوق .

#### (الحسديد)

\* الحديد \_ معدن معروف ، وصانعه حداد، واسم الصناعة الحِدَادة، وواحدة الحديد حديدة ،

\* حَيَيت الحديدة تحمَى \_ من باب

تعب فهى حامية اذا اشتد حرّها بالنار، ويُعدَّى بالهمزة فيقال أحميتها فهى مُحَّاة. \* الذَّكر والذِّكير من الحديد \_ أيبسُه وأجــوده.

\* الذُّرَة \_ القطعة من الحديد الذكر تزاد في رأس الفاس وغيرها، وقد ذكرت الفاس والسيف .

\* الفالُوذ والفُولاذ \_ الذُّكُرة من الحديد تزاد في الحديد .

\* الجُنْقِي والحِنْقي - من أجود الحديد .

\* الزَّبْرة - القطعة المجتمعة من الحديد .

\* القطر - قبل : الحديد الذائب .

\* القُرْدُمَ ان - الحديد و ما يصنع منه .

\* فُسالة الحديد - ما يَتناثر منه .

\* صَبِّ - ضرب حديدا على حديد

# (الرَّصاص)

فصوَّت، والصُّجُج ذلك الصوت.

\* الرَّصَاص \_ معروف ، وهـو ضربان، أسود: وهو الأُسْرَبّ والإبَار، وأبيض: وهو القَلْمِيّ والقَصدير؛ وشيء مُرَصَّص مطلِيّ بالرصاص.

\* الآنك \_ الرصاص الأبيض ، وقيل : هـ و الأسرب أو أسـوده أو أبيضـه أو خالصه ،

\* الأُسْرَبُ والأُسْرَبُ \_ الآنُك .

\* الصَّرَفانُ \_ النُّحاس والرَّصاص .

و رصاص قلِّي ـ شديد البياض .

(إذابة المعادن وصوغها)

\* الذّو بَانُ \_ ذاب الشيء ذَوْبا وذَو بَانا ضد جَمد، وأذابه غيرُه وذو به ، وذو بت الذهب والفضة ونحوهما وأذبتها، وقد ذابت ذَوْبا وذو بانا، والمذوب ماذوبتها فيه، والذّوب ما ذو بت منها .

\* النَّقْــرة \_ هي من الذهب والفضة القطعة المذابة ، والجمع نِقَار .

\* الأسرب \_ دخان الفضة .

\* الق آب \_ الشيء الذي تُفرَغ فيه الحواهر ليكون مثالا لما يُصاغ منها ، \* الفَتْن \_ إذا بة الذهب والفضة ، وقد فتنتهما وغيرهما من الجواهر أحرقتهما بالنار ليبين الجيد من الردىء ،

\* السَّيِكَة \_ سبكت الذهبَ ونحوه من الذَّقابة أسبكه سَبكا وسبَّكته ذقبته وجعلته في قالب ، والسبيكة القطعة المُـذابة منه ، وجعها سبائك ، وقد المُـذابة منه ، وجمعها سبائك ، وقد انسبك .

\* الإفراغ \_ أفرغت الذهب والفضة ونحوهما من الجواهر الذقابة صببتها في قالب .

\* المُلْغَم ـ كل جوهر ذَوَاب كالذهب ونحوه خلطته بالزاووق « الزَّبْق » فهو مُلْغَمَ، وقد ألغمته فالتغم .

\* الصَّوْع والصِّياعة \_ صاغ الذهبَ صَـوْعا وصياعة وصِيغة جعـله حُليا ورجلُ صائغ وصَواغ .

\* البُوطَة \_ الذي يذيب فيه الصائغ .

\* التَّسُويه \_ مق ه الشيءَ طلاه بذهب
أو فضة وما تحت ذلك حديد أوشَبه .

\* الشُّحَالة \_ ما سقط من الذهب
والفضة ونحوهما اذا بُرِد .

\* السبرادة \_ السُّحالة ، وقد بردته أبرده بردا .

# ( القَطران ونحوه )

﴿ النَّفْ ط معروف، وأحسنه الأبيض، والنَّقَّاطة موضع يستخرج منه، وضرُّب من السُّرُج يُستصبح به، ويُخفَّف فيهما، وأداة من النحاس يُرْمَى فيهـا بالنفط . وفي المصباح : والنَّفَّاطة أيضا مَنبت النفط ومعــدنه كَالْمَلاحة لمنبت الملح ، والجم تَفَّاطات. \* القطرانُ \_ ما يَتحلُّل من شجر الأُبهَل ويُطلِّي به الإبل وغيرها ، وقطرتُهما اذا طَلَيْتُها به . وفي هامش القاموس : القطران عصارة شجر معروف وفيله خُتُورة بُدَاوَى به دَبَر البعير ولا يطلي به الحسرب .

\* الزّيت \_ يقال لأقل ما يخرج من القطران زيت وهو شيء رقيق كأنه دُهن البان قليل السواد خفيف الرائحة يخالطه ماء، ثم يليه الحَضْخاض .

\* الخَضْحاض \_ يلى الزيت ، وهــو أفضل القطران وأرقه ، وقيل : الخَضْحاض يَفْط أســود رقيق تُهنأ يه

الإبل الحُـرْب وليس بالقطران، فالخضخاض دسم رقيق ينبع من عين تحت الأرض .

الذَّفْل ـ ما غُلَظ من القطـ ران .
 وقيل : الذِّفْل القطران الرقيق .

\* الكُمَحَيْل \_ الذي تُطلَى به الإبل للجرب، وهو النَّفْط أو القطران .

\* الزّفْت \_ اذا آنقطع القطران بف، شيء شديد السواد ثخين فهو الزّفْت ، \* المُهْل \_ ضرب من القطران ماهي " رقيق يشبه الزيت يضرب الى الصفرة

\* الهِنَاء \_ ضرب من القطران ، وقد هنأت البعير أهنؤه مثلثة النون هَنْث ، والاسم الهِنْء .

تُدهن به الإبل في الشتاء .

\* القير والقار ـ شيء أسود يُطلَى به السفن والإبل، أو هما الزَّفت، قيَّر الحَبُّ والزِّق طلاهما به . والقَيَّار صاحب القير .

#### (الستراب)

\* التُّرَابُ \_ معروف، وهـ و التُّرْبة والتُّرْب والتَّيْرَب والتَّرْباء والتَّـوْراب

والتربيب، جمع التراب أثوبة وتربان ولم يسمع لسائرها بجع ، وأتربت الشيء وضعت عليه التراب ، وأرض ترباء ذات تراب، ومكان ترب كثير التواب وقد ترب تربا .

\* الرَّغَامِ ـ النراب الرقيق، وأَرْغَمُ اللهُ أنف ألصَ الرَّغَامِ ، ورَغَمُ الأَنْفُ نفسُه لَزق بالرغام .

\* البَوْغاء \_ التربة الرِّخُوة التي كأنها ذَريرة .

\* العَفَّر ـ ظاهر التراب ، والجمــع أعفار ، عفَــرته أعفره عَفْرا وعَفَّــرته ضربت به العَفْر، وقد انعفر وتعفَّر .

\* الدُّقُّ \_ التراب الدقيق .

\* السَّخْتِيت \_ دُقَاق التراب .

\* الحُرْثُومة \_ التراب يجتمع في أصول الشجر تسميه الريح .

\* الكَاتَاء \_ أرض كثيرة التراب .

\* السُّهُلة \_ تراب كالرمــل يجىء به المــاء، وأرض سَهِلة منه .

جدا لحال \_ التراب اللين الذي يقال له السَّمِلة .

\* الدُّهَامِق \_ التراب اللَّين، وأرض دُهَامِقُ لِينة دقيقة .

\* الحَوْل والحَوْلان \_ التراب والحصى تجول به الربح .

\* القَعْس \_ التراب المُنْتن .

\* الكابي \_ التراب الذي لا يستقرّ على وجه الأرض .

\* الأُنبَغ \_ التراب الأكدر اللون الكثير .

\* الكِبْس \_ الـتراب الذي تُكْبَس الحفرة به أى تُطَمّ، وقد كَبَس يَكيِس كَيْسا .

\* الْبُقّار ــ التراب يجمعونه بآيديهم أَهَـزَا قُـزَا، والقُـمَزكأنها صوامع •

\* التُبُرة \_ تراب شبيه بالنَّـورة يكون بين ظهرى الأرض .

\* الَّفْغ والرَّبغ ــ التراب المُدَقَّق • ـ \* النَّعيط ــ دُقَاق التراب الذي تَسفِيه الريح على وجه الأرض •

\* البحث \_ طلبك الشيء فالتراب، بحثه أبحَثه بَحْثا وابتحثته .

\* الحَثَى \_ ما رفعت به يدك . \* الهَيْل والهَيَال \_ ما انهال من التراب ، ورمل أهْيل مُنْهال .

\* جَحَّ برجــله وخَجَّ ـ نَسَف بهــا الــــتراب .

\* بَخَا برجله وَتَعَجَا له نَسَف بها التراب ، \* العثْير لـ التراب ،

#### (الغبار)

الغبار ـ معروف، وأغبر الرجلُ أثار
 الغبار .

\* الغَبَرة \_ الغُبار . وقيل : الغَبَرة تردّد الغبار ، وإذا استطال سمّى غبارا - \* العبار . \* العبار .

\* العَجَاج \_ الغبار ، وقيل : هو ما تَوَّرَته الربح منه ، واحدته عَجَاحة ، وعجَّت واعَجَّت وعَجَّجَت ، والعَجَاج مثير العَسجَاج ،

\* الهَجَاجَة \_ الهَبْوَة التي تَدفِن كل شيء بالتراب.

\* اللَّهَب \_ الغبار الساطع .

\* انْغَضَف القومُ ـ دخلوا في الغبار ، \* القَتَام ـ الغبار ، قَتَم يقتِم تُتُوما اذا ضرب الى سواد ،

\* الإعصار والعصار \_ الغبار المستدير بريح شديدة .

﴿ الْقَتَمْ ــ ريح ذات غبار .

﴿ السَّافِيَاءُ لَـ الغبارُ بِالرَبِحِ .

\* الهَبَا والهَبَاء \_ غبار شه الدخان، وقد هَبَا يهبُو هُبُوا سطع ، وقيل: الهَبَاء دُقاق التراب ساطعه ومنثوره على وجه الأرض .

\* البُوَهة \_ ماأطارته الربح من التراب م \* المَنِين والمَمْنون \_ ما تقطّع من الغبار ،

\* النَّحْس \_ الغبار فى أقطار السماء اذا عكف الحَّل، وعام ناحَسُ ونَحِيس، \* الدَّيْحُور \_ الغبار الأسود . \* النَّقْع \_ الغبار الساطع .

\* القَتَر والقَتَرة \_ الغَبَرة .

\* الغيطلة \_ الغبار في الحرب.

### (الأودية)

\* الوادى \_ مُنفَرَج ما بين الجبال والتلال والآكام، والجمع أودية وأوداء، \* مُنعرَج الوادى \_ حيث يميل، وقد عرّ جنا الوادى والنهر أملناه يَمنة و يَسْرة، والتعاريح المعاطف.

\* الحزع ما اتسع من مضايق الوادى أنبت أو لم ينبت ، وقيل : لا يسمَّى جِزْعا حتى تكون له سَعة تُنبت الشجر وغيره ، والجع أجراع ،

\* الأَضُواج\_أُنُوف تَخْرج من الوادى اذا ذهب يمينا وشمالا . وقيل : ضَوْج الوادى العوج فيه، وقد ضاج ضَوْجا، وتضوّج كثرت أضواجه .

\* الأُحجاء \_ أعالى الوادى ، واحدها تَحَبُّ .

الصوح \_ حائط الوادی وهما
 صوحان •

\* البعثط \_ سُرَّة الوادى •

\* البهرة \_ وسط الوادى ومعظمه .

\* الشُّجُون \_ أعالى الوادى ، الواحد شَجْن، وهى الشَّوَاجِن .

\* التّيهور والتّيهورة \_ ما بين أعلى شفير الوادى وأسفلِه العميق .

\* الولاج \_ الغامض من الوادى ، والجمع أُولُوج، وهي الوَ لِحَــة، وجمعها وَلَجَ .

\* اللَّصْب \_ مَضِيق الوادى، وجمعه نُصُوب ولِصَاب .

\* الحاجر ما يمسك الماء من شفة الوادى، وجمعه تُحجُران، وقيل: الحاجر شفة الوادى مما يلي بطنه يُنبت البقل، \* العُدُوة \_ المكان المرتفع شيئا على ما هو منه .

\* شَطُّ الوادى \_ سنده الذي يلي نطنه ، والجمع شُطُّوط .

شفير الوادى \_ أعلاه أجمع ، وهو
 شفّته ، والشَّطَ تحت الشفير .

\* الْحُبَّة \_ بطن الوادى .

\* الحائق ـ مَضِيق فى الوادى اذا كان فى تُحزونة .

\* الجُرْف - ما أكل الماء من شطّ الوادى من أسفله ، فإذا لم يا كل الماء من أسفله فهو شطّ ولا يدعَى جُرْفا ، 
\* الشَّنْظُب - بُرْف فيه ماء ، 
\* ختام الوادى - أقصاه .

#### (نعوت الوادى)

\* الغال \_ الوادى الغامض فى الأرض ذو الشجر، وجمعه غُلّان .

\* السّلِيل \_ أوسع من الغالّ يُنيِت السّلم ،

\* الرّغِيب من الأودية \_ الضخم الذي يأخذكل ماء فلا يضيق عنه .

\* الزَّهِيد من الأودية ــ القليل الأخذ من الماء .

\* النَّزِل والحَشِف \_ هو من الأودية الذى يُسيله من الماء القليــ أَلَ الهَيِّن لأنه غليظ .

\* الْمُسْلَطِع وَالرَّخْلَع \_ إذا لم يكن الوادى عميقا فهو مُسْلَنطِع و زَلَحْلُح . \* واد لاخُ \_ إذا كان عميقا .

\* واد خُضَارُ \_ كثير الشجر . \* الخَرْج \_ واد لا مَنْفذ له . \* الإيفْيج \_ الوادى الضيِّق العميق . \* الكُرْكُور \_ واد بعيد القعر يتكركر فيه الماء أى يَقَرادٌ .

( مجارى الماء فى الوادى ) \* المسل منتقل الأرض شبيه بالانهباط ينقاد و يستطيل، والجمع مشلان .

\* مسيل الماء موضع سينه كمسله ، والجمع مسايل ومُسُل وأمسلة ومُسلان ، \* الشّحاح \_ إذا كان مُبتداً الوادى من الجبل كان أوّله شِعابا بين اللّهبة ، وأعلى هذا الشّعب شِعاب صغار تسمى الشّحاح لو صبّبت في إحداهن قربة أسالتها ،

\* النّواشغ \_ التي تدفع فيها الشّحاحُ ، الواحدة ناشِغة : وهي أضخم من الشحاح ، \* التّلاع \_ التي تدفع فيها النواشغُ ، وهي أضخم من النواشغ ، الواحدة تلّعة ،

\* الوادى \_ تَدفَع التّلاع فى شمال أو يمين فإذا آستجمعن شمّى مجموع ذلك الوادي .

\* الأبطح ـ بطن الوادى .

\* البطحاء \_ الحصباء التي في بطن الوادى، وقد آنبطح الوادى بهذا المكان أى آستوسع، وبطحاؤه تراب لين مما جرّته السيول، الجمع أباطح ويطاح و بطحاوات .

\* الرَّحَبة \_ مواضع متواطئة فى الأرض يستنقع فيها الماء، وهى أسرع الأرض نباتا وأكثرما تكون عند منتهى الوادى وفى وسطه .

\* القَــرَارة \_ منتهى مسيل الوادى حيث آستقر .

\* الرُّهِ للسَّامِ الموضع الذي تصُبِّ فيه الأوديةُ الماء .

\* الأَمْراش \_ مَسايل لا تجررح الأرض ولا تَخُد فيها تصب في الوادى مما أشرف عليه تجيء من أرض

مستوية نتبع ما تَوَطَّأ من الأرض في غير خَدْ . .

\* القرى \_ مسيل نحو بطن المربد ، وهو من صغار الأودية ، وله نجف وهو من صغار الأودية ، وله نجف كهيئة النهر ولا يسمّى واديا ، هو أصغر من الوادى ، وقد يصبّ القدرى مثله أو في روضة ، وأما الوادى فإنه أرغب وأوسع وأشد ارتفاع أسناد من القرى ، وجع القرى أقرية ،

\* الخَلِيج \_ شُعْبة لتشعّب من الوادى تُعـبِّر بعض مائه الى مكان آخر غير مذهب الوادى، والجمع الخُلُج .

# ( الفَلُوات والفَيَافي )

\* الفَلَاة \_ الأرض لا ماء فيها، والجمع فَلًا، وجمع الجمع أفلاء، وأفلَى القومُ أتوا الفلاة.

\* الَيْداء \_ الفَلاة : لأنها تُبِيد من يعِلْها ،

\* المَفَازة \_ الفلاة ، يجوز أن تكون

سمیت به علی طریق الفال . أو یکون من قولهم : فَوَّز اذا هَلَك .

\* القَفْر والقَفْسرة \_ الخلاء من الأرض، وجمعه قِصَار، أرض قَفْسُ فَفْسَرُ وأرضون قَفْر القومُ أتوا القفس القفس القفسو .

\* الأرض اليهماء \_ التي لا يهتدَى فيها لطــريق .

\* مَفَازَة مُخْتَتِئَةً \_ لا يُسمَع فيهاصوت ولا يُهتدَى فيها لسبيل .

\* فلاة نُجُمِعة \_ يجتمع فيها القوم خوف الضلال ولا يفترقون .

\* المَرْت \_ التي لا نبث فيها .

\* الصرماء \_ التي لا ماء فيها .

\* الْمَرُوراة \_ التي لا شيء فيها .

\* الْغُفْل ــ التي لا أثر فيها .

\* الْهَوْجَل ــ التي لا مَعالم فيها .

\* مفازة واصِبة \_ بعيدة لا غاية لهـــا من بُعدها .

\* العَسْف \_ عسفت المفازة أعسفها

عَسْفا واعتسفتها وتعسَّـفتها رَكِبتها على غير هدى .

# (السّراب)

\* السراب \_ ما تراه نصف النهار كأنه ماء .

\* الآل \_ السراب ، أو خاص بما فأول النهار ، وقيل : الآل الذي يكون بالضحى يرفع الشَّخوص و يَزْهاها .

\* العَسْقل والعُسْقول \_ تَلَمَّع السراب وقيل : عساقيل السراب قطعه لا واحد لها . وقيل : العساقيل أول ما يجرى من السراب .

\* الصّيهد\_ السراب الحارى .

\* تَريّع السرابُ وتريّه \_ جاء وذهب.

\* الحَيْتُعُور \_ ما يبق من السراب فلا يلبث أن يضمحل .

\* العَبْقَرة \_ تلا أَثُو السراب .

\* رَقْراقُ السراب \_ ما اضطرب منه .

\* التجت الأرض بالسراب \_ اذا صار فيها منه كاللُّج .

\* اَلْفَحْضَحة والضَّحْضَح \_ جرى السَّرُاب .

### (الأرض المستوية)

\* السَّهُوب \_ الأرض المستوية البعيدة، واحدها سَهْب .

\* السَّبْسَب \_ المفازة ، أو الأرض المستوية البعيدة ، بلد سَبْسَبُ وسَياسبُ .

\* المُستحاء \_ أرض مستوية ذات حصى صغار .

\* النَّقْع \_ الأرض الحُرَّة الطَّيِّبة الطين ليست فيها خُزونة ولا ارتفاع ولا انهباط، الجمع نِقاع .

\* القاع ـ مثل النَّقْع ، وجمعه قِيعَان. وقيل: القاع والقِيع الأرض المستوية الملساء يخفق فيها السراب.

\* الوَطَاء \_ الأرض المنبسطة بين أسراب غليظة •

\* القَرْدَد \_ الأرض المستوية ، \* السَّهْل من الأرض \_ نقيض الحَزْن ،

الجمع سُهُول، وأرض سَهُلة، وقد سُهُلت سُهُولة، وأسهل القومُ صاروا في السهل .

\* أرض جَرِدةً \_ ستوية مُنجردة . \* مكان دَمِتُ \_ سهل لين الموطئ بين الدَّمَث والدَّماثة ، والجمع أَدْماث ودِمَاث .

\* البُهُور الواسع من الأرض الذي لاجبال فيه بين تَشْزين .

\* أرض صَفْصفُ \_ ملساء مستوية . \* مكان جُصاجِصُ \_ مستوأبيض . \* أرض رَخّاء \_ منتفخة تكسر تحت الوطء ، والجمع رَحَانِي .

\* أرض سَجْسَجُ \_ ليست بصلبة ولا سهلة .

### (الأرض الواسعة)

\* الفَضَاء \_ المكان الواسع ، فَضا المكانُ يفضو فَضاء وقُضُوا اتسع كأفضَى .

\* البَرَاز ـ الفضاء، وقد بَرَز يَبُرُزُبُوزا خرج الى البَراز، وأَبْرزته اليه و برزته.

\* العراء من الأرضين \_ البارز الواسع ، والجمع أعربة وأغراء .

\* الصحراء \_ الفضاء الواسع لا نبات به، والأرض المستوية في لين وغِلَظ دون القُف، الجمع صحاري وحَعْراوات، وأَصحروا برزوا فيها ، وأصحر المكانُ اتسع .

\* البرَاح \_ الأرض الواسعة الظاهرة ، وقيل : التي لا نبات فيها ولا عُمران .

(الأرض المطمئنة)

\* الحَيْفَق\_ الأرض الواسعة المطمئنة يضطرب فيها السراب .

\* الوَهْد والوَهْدة \_ المطمئن من الأرض، والجمع وهاد؛ والوهدة أيضا المُوّة تكون في الأرض .

\* الكَفْرة \_ الوَهْدة المستديرة .

\* المَّبْطة \_ ما تطامن من الأرض . \* الغَـوْط \_ المطمئن الواسع من الأرض كالغاط والغائط، والجمع غُوط وأَغُواط وغيطان وغِياط .

# ( مَماريع الأرض )

\* المريع - الخصيب كالممراع، الجمع أمُرَع وأَمْراع، الجمع أَمْرُع وأَمْراع، مناشة الراء أخصب يكثرة الكلا فهو مريع، وأمرع لغة، وأمرعت الوادى وجدته مريعاً.

\* السَّرداح \_ مكان سهل لين مُنيِت . \* السَّخَاخ \_ الأرض الْحَرة اللَّينة .

\* الغَضراء \_ الأرض الطيبة العدنبة فيها خضرة ولين .

\* العَذَاة \_ الأرض الطيّبة المريئة . \* الأرض الأريضــة \_ الكامــلة الخصال للّنبات .

\* الجَرْعة والأَجْرَع والجَرْعاء \_ الرَّملة الطَّيبة المَنيت لا وُعُوثة فيها .

\* الصّـــيْفِيّة ــ المِنْخار التي تُعشِب في الصيف .

\* البُصْرة \_ الأرض الطّيبة الحمراء . \* الرُّوبَة \_ مَكْرَمة من الأرض كثيرة النبات والشجر، وجمعها رُوبُ . \* الرَّقَاق \_ الأرض اللّينة من غير رمل.

\* أَرْبُشَى كَلِئة وَمُكَلِئة \_ كثيرة الكلا . \* الْمُسْتَوِية \_ أرض لينة لا يزال فيها نبات أخضر ركيان .

\* أرضُّ تَزِلة \_كثيرة الكلا ُ زاكية الزرع ·

\* المرّبة المعشاب، والجمع مُروج، الأربة المعشاب، والجمع مُروج، ومرّجت الماشية مرّجا من باب قتل رعت في المرج، ومرّجتها مرّجا أرسلتها ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى . \* أرضٌ مَشْرَبة \_ ليّنة لا يزال فيها نبات أخضر ريّان .

\* أرضَّ بَرْشاء \_ كثيرة النبت مختلف ألوانها، ومكان أبرش كذلك .

\* الحاجر \_ كُرَّمُ مِثْنات وهو مطمئن له حروف مُشرفة تحبس عليه الماء، وجمعه مُحَجُّران .

\* الصِّمَاد \_ رِيَاض كِرام في بواطن دَمِيثة تُحرة .

\* القِنْع \_ خَفْض من الأرض له حواجب يَحتقن فيه الماء ويُعشب.

\* الغائط والتوطة \_ من بواطن الأرض المنبتة، وجمع الغائط غيطان .

\* الغَمْض \_ أشد تطامنا من الغائط، وهو يطمئن حتى لا يظهر ما فيه، وقه يكون دِمَانًا مَعاشيب، الجمع أغماض وغمُ وغمُ وض ،

\* الجَوْف \_ كل مطمئن من الأرض وهو نحو الغائط .

\* الدارة \_ من عطون الأرض المنبئة ، 

\* الرّوضة \_ الموضع المُعجِب بالزّهور ، 
يقال: نزلنا أرضا آريضة ، قيل: سمّيت 
بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أى 
لسكونها بها ، وأراض الوادى وآستراض 
إذا آستنقع فيه الماء ، وجمع الروضة 
ريّاض وروضات ، وقال بعضهم : 
ريّاض وروضات ، وقال بعضهم : 
لا تكون الروضة إلا مستديرة ولا يكون 
بها شجر ؛ ذهب إلى أن مناقع المياه 
في القيعان هكذا تكون ، والرّوضة أبدا 
على مثل منقع الماء ، 
على مثل منقع الماء ،

\* الحديقة \_ الرَّوضة ذات الشجر، أوكل أو البُستان من النخل والشجر، أو كل

ماأحاط به البناء، أو القطعة من النخل، الجمع حدائق .

\* الحُمِبار \_ السريعة النبات السهلة الدفئة التي ببطون الأرض وسَرَارها ، وقد حَبِرت الأرض وأحْبَرت .

\* النّواصف \_ رحاب من الأرض .

### (الرِّمال)

\* الصَّرِيمة \_ قطعة تنقطع من معظم الرمل، والجمع صَرِيم وصَرَامُ .

\* القَضَفة \_ قطعة من الرمل لَتقضَّف من معظمه أى لَتكسِّر، والجُمع قُضْفان. \* العقِدة \_ المتراكم من الرمل بعضه على بعضه على بعضه عقد. وقال بعضهم: عَلَى بعض، وجمعه عَقِد. وقال بعضهم: عَقَدَ .

\* الآميل - حب من الرمل يكون عرضه نحوا من ميل، وجمعه أُمُل . \* الكثيب - القطعة من الرمل تنقاد عدودبة ؛ وهو من قولهم كثبته أكثيه كثبا اذا جمعته ، الجمع أكثية وكُثب وكُثبان .

\* النَّقَا \_ مثل الكثيب، تثنيته نَقَيان وَنَقُوان، وجمعه أَنْقاء .

\* العَقْنَقَل ـ الحبل العظيم يكون فيه حِقَفة وجِرَفة وتعثُّد .

\* السَّلاسل ـ رمل يتعقَّد بعضه على بعض وينقاد، واحدته سِلْسِلة .

\* الجمهور الرملة المشرفة على ماحولها .

\* الأهداف \_ خيوط تشرف مر. الرمل، وإحدها هَدَف .

\* القُوْز \_ نَقًا مستدير، جمعه أَقُواز وقيزان وأقاوز .

\* الحِقْف \_ الرمل المعوَّج ، ومن قيل للعوج مُحقَوْقِف ، وجمع الحِقْف أَخْقاف وحُقُوف وحِقَفة .

\* الدَّعص \_ أقل من الحِقف، جمعه أَدُّعاص ودِعصة ، وأرض دَعصاء كثيرة الرمل .

\* الرَّقْوَة - فُو يق الدَّعْص ولا تكون إلا على مَقرَ بة من الأودية .

\* الهُذُلُولِ \_ الرملة الطويلة المستدقة.

\* الشَّقِيقة \_ قطع غلاظ بين حبلي رمــــل .

\* القَ لَك من الرمل \_ حبال صغار كأنها إِرَمُ في جوف الشقائق وهوكذان الحجارة فتحفوها الظباء، الواحدة فلكة، والجمع فلاك، وجمع الجمع فلاك. \* السائفة والسوفة من الأرض \_ ماكان بين الرمل والجلد كأنها سافتهما أي دنت منهما .

\* اللّبَب \_ ما استرق وانحدر من الرمسل .

\* السُّقط \_ مُنقطَع اللَّبَب .

\* اللَّــوَى ــ الحَدَد بعد الرملة ، والجمع أَلُواء، وأَلُوى القومُ أَنُوا اللَّوَى .

\* الجَدَد الذي يُفضِي اليه اللبب عند مسقطه .

\* الوَّعْساء والأُوَّعَسوالوَّعْس ـ رمل تغيب فيــه الأرجل، وجمـع الوَّعْس عرم و وعوس . أُوْعِس ووعُوس .

\* أرض مِدْعاس \_ كثيرة الدَّعْس ، وهو الرمل الدُّقاق .

\* الهَيَام \_ الذي لا يتمالك أن يسيل من اليد .

\* الرَّغَام ـ اللين وليس بالذي يسيل من اليد .

\* الدَّهَاس \_ كل ليِّن لا يبلغ أن يكون رملا وليس بتراب أصلا ولا طين .

ﷺ الدهس من الأرض الذي يثقل المشي فيه، والجمع دِهَاس، وأدهس القومُ سلكوا الدهس .

\* الوَّعْثَاء والوَّعْثُ ـ هو من الرمل ما غابت فيه الأرجل وأخفاف الإبل، وهو صعب عليها، وطريق وَعْثُ في طرَق وُعُوث ووُعْث، وقد وَعُث الطريق وُعُوث ووَعْثا،

\* الْهَمْيْمُ ــ رملة حمراء .

\* الدُّ كُداك \_ ما آلتبد من الرمل بالأرض .

\* الرَّوَابِي ــ ما أشرف من الرمل مثل الدَّكداك غير أنها أشد منها إشرافا ، والدِّكداك أشد منها اكتنازا وأغلظ .

\* الخبية \_ أوض بين المخصبة والمجدبة ،

\* الحُتْ \_ المرمل اليابس الخَيْن . \* النَّعِم \_ الدَّرَج الذي في المرمال الخا جربت عليه المريح .

\* العَزِيف ـ صوت فى الرمل لا يُدرَى ما هو ، وقيسل : هو وقوع يعضه على بعض ،

# (الرمال المُنبتة)

ب الضّغيرة \_ قطعة بين الحَبْلين تنقاد وتُتبت الشجر.

الحُمْهُور - أعظم من الرابية تُنبِت
 وهى مَكْرَمة الحِبَال .

\* القوز \_ ينعطف من الرمل فيكون مثل الهلال وهو يُتبت تباتا كثيرا . \* السائفة من الرمل \_ ما مال منه في الجَلَد : وهي أرض لينة مندكة منبات ، والجمع السَّوائف .

\* الخَيسلة ـ الأرض الكثيرة الشجر السهلةُ ليست برملة ولا قُفّ .

الحَوْمانة ـ مكان سهل يَنبت فيـه العَــرُجَّةِ .

\* المَّنْ مَنْ مِنْ السَّنُوى مِن أَسْفُلُ الرَّمِلُ وَكُثْرُ نَبِتُهُ ، وَهُو مَكْرَّمَةً .

المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

\* النَّفَار ـ الواحدة نُقْرة تكون فى الرمل فيها تَصَوَّب وهى مكرمة تنبت و ينزيلها المناس .

(الأرض الصالحة للاقامة) \* أحمدت الأرض وجدتها محودة . \* تنعَمتني الأرض \_ أعجبتني وجرَّتني اللها .

\* أرض ترهدة وه صَمَّة داكانت الأرض بريشة من الأوباء صحيحة . قيل : أرض ترهة ومَصَحَّة . \* الدَّرض الطَّيِّبة المعيدة

من الماء والوخم كالعَذِية، والجمع عَذَوات، عِنَا البلدُ يَعَذُو طاب هواؤه،

(الأرض يكرهها المقيم بها)

\* اجْسَوَيت الأرضَ وجَوِيتها ـ اذا
كرهت المُقام بها وان كنت في نعمة ،

\* الجَسَوى ـ جَوِيت نفسي جَوَّى اذا
لم توافقك البلاد ، وأرض جَوِية
وجَسِوية ،

\* استَوبَل الأرضَ ــ اذا لم يستمرِئ فيها الطعامَ ولم توافقــه في مطعمه وان كان مُحبًا لهــا .

\* الوَ بِيل \_ الذي لا يُستمَوأ ، وأرض وَبِيــلة ، والجمع وُبُل ، وقــد وبُلت عليهم وُبُولا .

\* الاستيخام - كالاستيبال ، أرض وَخيمة ووَخُوم بينة الوُخُومة والوَخامة ، وأرض خامـة ، وقد خامت خَيَانا .

\* التَّوَخُّم - كَالاسْتِيخَام، وقد توخَمَّما . \* الو بَاءَ - و بِثَت الأرضُ كفرح

تَيبًا وَتُوبًا وَبًا ، وَكَكُمْ وَبَاءً و وَبَاءة وأَباء وأَباءة ، وكُنني وَبُأَ وأَوْبَأَت اذا كثر مرضها ، وهي وَبِيثة ووَبِشة وموبِئة كثيرته ، والاسم البِئة ، واستوباها استوخمها .

#### (الريف ونحوه)

\* الرِّيف ما قارب الماء من أرض العرب وغيرها ، والجمع أرياف ورُّيُوف، وتريف القومُ دَنُوا من الريف م

\* البراغيل والمزاف \_ البلاد التي بين الريف والبر مشل الأنبار والقادسية ونحوها، واحدها برغيل، وهي المزالف واحدتها مَنْ لفة ، وقيل : البراغيل الأراضي القريبة من الماء، وبرقل سكنها .

\* الرَّبَض \_ رَبَضُ المدينة • احولها • \* الضاحية \_ ما تنعًى عن المساكن وكان بارزا •

\* التَّغَرَّه \_ التباعد عن المياه والأرياف م

### (الخسنب)

\* الحَدْب \_ فَناء الكلاُّ ؛ وذلك من المحل : وهو احتباس المطسر، جدُب السالدُ جُدُوبة فهو جَدْب وجَدس، وأرض جَدْبة وجَديبة وجَــدب وأرضون بُحُروب وجَدْب، وأجدَيت الأرضُ إجدابا ، وجَدبت تَجدَب من باب تعب مشله ، ومكان جَدْبُ وجدوب وتجهدوب وجهديب بين الحُــُدُوبة ، وأجْدَب الأرضَ وجدها جَدْبة ، وأجدب القوم أصابهم الحدب والمجداب التي لا تكاد تخصب. \* الْحُلْ ـ الْحَدْب، وأنقطاع المطر، وزمان ومكان ماحل ، وأرض تحسل وتخلة وتَحُول وتُمحلة وتُمحل ويمحال ، وقد محلت ككرم ومنع ، وأمحل البسلد فهو ماحل وتُمحل قليل ، وأمحل القومُ أصابهم المحل .

\* القَحْط \_ كالحَمْل : وهو احتباس المطر، فحط العام كمنع وفرح وَعُنِي قَمْطا وقَحُوطا وأقحط ، وفِقط الناس كسمع

ويُقطوا وأَقطوا أصابهم القحط، وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط، وأَقط الله الأرض فأَقطت وهي مقحطة . \* الأرض التي لم تمطربين \* الخطيطة ـ الأرض التي لم تمطربين أرضين ممطورتين ، أرض خطيطة وأرضون خطائط اذا لم يصبها مطر وأرضون خطائط اذا لم يصبها مطر وأجدب .

\* أرض تَجْروزة وجُرُز ـ اذا لم يصبها مطر، وجمع الْجُرُز أَجْراز، وقد أجرزَت الأرض صارت حُرُزا .

\* الحَــرُباء ــ الأرض التى لم يصبهــا مطر فاقشعرت وذهب نبتها .

\* الهامدة \_ التي فاتها المطر فهمد نبتها أي هلك م

\* الهَشِيمة \_ التي يبِس شجـرها حتى اسود غبر أمها قائمة على يُبْسمها .

( الأرض ذات النَّدَى ) ﴿ الأرض ذات النَّدَى ) ﴿ الْمَصْلَ لَهُ مِنْدِ يَتَرَشَّشُ نَدَاهُ ، خَضِلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَلُ وَأَخْضَالً .

OVI

\* أرض مَرَبّ \_ ربّت الندى وحفظته فلم يزل بها تَرَكَّى ونبات .

\* العَمِقة ـ التي يزيد فيها الندى حتى لا يجد فيها مَساعًا، وليس ذلك بمفسدها ما لم تَقِئد .

\* أرض عَدِقة \_ اذا زاد فيها الندى حتى تَقِيته، فترى الماء في ظاهرها.

( الأرض السبيخة )

\* السَّبَخة ـ أرض ذات ملح وَنَزَ، وجمعها سِباخ، وقد سَبِخت سبَخا فهى سَبِخة، وأَسبَخت .

\* النَّزِ ما يتعلّب من الأرض من الماء ، ونزَّت الأرض نزا من باب ضرب كثر نزَّها .

\* الإمدّانُ \_ الماء الناقع فى السَّبَخة ،

(الأرض التي لا تُنبت) \* الحَرد - الأرض التي لا تُنبت خلقة من الرمل وغيره ، فأما المكان الذي كان فيه نبت فذهب فذلك مُنجَرد وليس بَحَـرد وليس

\* الأرض المَوَات \_ التى لا تبت فيها . \* الجَاد \_ التى لا تُنبِت .

\* المرمريس \_ الأرض التى لا تنبت \* الكُنُود \_ التى لا تنبت شيئا .

\* الوقيع \_ الأرض التي لا تَنْشَف ماء ولا تنبت شيئا .

\* أرض يبس \_ اذا ذهب ماؤها ونداها .

(الأرض الصالحة للزرع) \* القراح والقرواح ـ الأرض المصلحة لزرع أو غرس ، وقيل: هي الأرض الطيبة ،

\* الفَلُوجة \_ الأرض المحكة للزرع • \* أرض زَكِية \_ تمينة كثيرة الربع • \* أرض سمينة \_ جيدة التربة قليلة المجارة قوية على ترشيح النبت أى تربيته • \* أرض طَيبة \_ حُرّة دَمِيثة جيدة السبة . حُرّة دَمِيثة جيدة السبة .

\* أرض مُكَرِّمة وَكَرِّم وكَرِيمة \_ اذا كانت جيّدة الإنبات .

\* الْحُبّة \_ أرض بين الْمُخصِبة والْمُحِدبة .

# (الأرض المِبْكار والمِنْحَار)

\* أرض مِبْكار ـ اذاكانت الأرض مُعْنِطة بالنبات في إنبات الأرض أي عند ما تُتبت أي وقت أن تخصب بعد الإجداب وقيل: أرض مِبْكار، وقيل: أرض مِبْكار، وقيل: أرض مِبْكارسريعة الإنبات، \* المُرْباع ـ المُعْنِطة للنبات في أقل الربيع، وهي مثل المِبكار،

\* أرض أنيفة النبت \_ اذا أسرعت النبات .

\* المِنْسعة \_ الأرض السريعة النبت يطول بقلها .

\* المنتخار ـ الأرض اذا كان من عادتها أن يَتَأْخُر نباتها ،

\* كدَّت الأرض كُدُوا \_ أبطأ نباتها .

### (حرث الأرض)

\* الحَـرْث والِحَرَاثة \_ عمـل الأرض لزرْع أو غَرْس، حَرِث يحـرُث حَرْث وحِــرَاثة

\* أَثَرْت الأرضَ \_ قلبتها على الحَبّ بعد ما قُلبت مرة ،

\* المقلَّح والقلَّاحة \_ الحرث وتشقيق الأرض للزرع، وكل شَــق قلْح، فَلَحْت الأرض أفلَحها فَلْحا شـققتها للحيث. للحيرث.

\* الكِرَاب والكَرْب نها الأرض، وقد كربتها أكربها كربا وكرّابا، والكرّاب كالحرّاث .

\* التربيك في الحرث \_ رفع الأعضاد بالمجنب .

\* الفِتَاح \_ أن تحرث الأرض ثم تبذُرها ثم تحرُثها ليعلو الترابُ على الحبّ، وقيل: اذا شُقّفت أوّل مرة على غير حَبّ فهى مفتوحة ثم تُقلّب على الحب مرة أخرى فهى مُثارة ،

\* الشَّحْب \_ شَحَبْت الأرضَ أشَحبها شَحْبًا قشَرت وجهها بِمُسحاة وغيرها .

\* العَزْق \_ عزَفْت الأرضَ أعزِقها عَرْقا شَعْرُقا شَعْرُقا شَعْرُقا بَفْاس أو غيرها، واسم الأداة المعزق والمعزّقة .

\* الخَرْق \_ خَرَقْت الأرض خَرْقاشققتها للحسرث .

\* المَّتَفَقة \_ ما بين الخَطين .

\* الضَّلَع \_ خطّ يُخطّ في الأرض ثم يُخطّ آخر فيبذَر ما بينهما .

\* التُّلُّم \_ خَطَّ الحارث .

\* أسلَفْت الأرض \_ حولتها للزرع وسرِّيتها بالسَّلَفة ، وكذلك سلَفتها أسَّلُفُها .

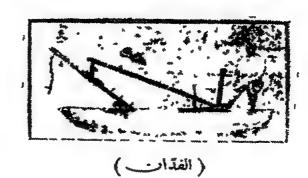
\* الدّم ـ دَمَت الأرض أدُمها دَمّا . ســق ينها .

\* الكَدرة \_ الْقَرَعة الضَّخمة المُثَارة .

\* القُلاعَة – ما اقتلعته من الأرض .

#### (الفدان)

\* العَوَامل والفُدُن \_ بقر الحراثة . \* الفَدَّان \_ آلة الثورين ، أو هو الثوران اللذان يُفْدَن عليهما، ولا يقال للواحد منهما فَدَّان .



\* السَّكَّة \_ حديدة الفدان . \* السِّنّ والسِّنّة \_ السُّكّة .

\* السّلب \_ العسود الذي يكون في طرف السّن ، وهسو أطول أداة الفدارف .

\* العيان \_ الطرف من حديد الذي يجمع السِّنَ في السِّلْب .

\* الْقُنَّاحة \_ الخشبة التي يُشَدّ بها العَيان . العَيان .

\* الدُّجْر خشبة تشدّ عليها حديدة الفدان أى السِّنة ، ومنهم من يجعلها دُجْرَين وقيل: الدُّجْران عودان يجعلان على مُلتقى اللَّوَمة والسِّلْب ،

\* عَضْم الفدان \_ لوحه العسريض الذى فى رأسه الحديدة التى تُشَقّ بها الأرض، الجمع أعْضِمَة وعُضُم .

\* اللُّؤَمة واللُّأَمة \_ جماع آلة الفَّدّان عيدانها وحديدها .

\* السَّمِيق - خشبة تحيط بعنق الثور من النَّير وهما سميقان، وقيل: السَّمِيقَان في النير عودان قد لُوقِي بين طرفيهما

تحت غَبغب الثور وشُدَّا بخيط، وقيل: هما خشبتان تجعلان فى خشبة الفدان المعترضة على سنام الثور عن يمين وشمال، \* المسمَعان ـ خشبتان تشــدان فى العنــق.

\* المقــرَنُ \_ الخشبة تشدّ على رأس الثـــورين .

\* التَّوْيِسَىُ \_ الحبل الذي في طرفي المُقْرَنة يوثق في أعناق الثورين.

\* النّير والنّيرة \_ الخشبة المعترضة على أعناق الثورير ، والذي تُشــ به المقرّنة والعصافير، والجمع أنيار ونيرانُ. \* المضمّد وبهاء \_ النّير.

\* العُضَادتان \_ العودان اللذان في النـــير.

\* الكِفل \_ خرقة على عنق الثور تحت النسير .

\* الدُّستَقُ \_ الخشبة التي يقبض عليها

الحراث فيعتمد بها على السُّنَّة لتغوص في الأرض .

\* السِّيفَان ـ العـودانِ اللذان يمسك بهما الحراث .

\* المِقـوم - الخشبة التي يمسك بهـا الحـراث .

\* الوَاسِط \_ الذي يكون في وسط النسير .

\* الحِبَّ الحَبِلِ الذي في طرف اللَّؤُمة إلى وسط النَّير .

\* القَرَانُ والقَرَن لله خيط من سَلَب : وهو قشريفتل يوثق على عنق كل واحد من الثورين ثم يُوثق في وسطهما اللَّؤَمة.

(أدوات تسوية الأرض)

\* الجملقة والمالق خشبة عريضة تجرها الثيران وقد أُثقلت لتستوى آثار السن فَتَتَلَمَّا على الحب .

\* الجَسِرَ شَبَحة فيها أسنان ، وفي طرفها تَقْران يكون فيهما حبلان، وفي أعلى الشَّبَحة تَقْران فيهما عود معطوف ، وفي وسطها عود يُقبض

عليه ثم يُوتَق بالثورين فتُغمز الأسنان في الأرض حتى تعمل ما قد أثير من النواب حتى يأتى به المكان المنخفض، وقد جرّرت الأرض أجرها جرّا ، \* المسافة \_ آلة تسوى بها الأرض لتجو يلها للزرع وقد أسلَفْت الأرض وسلَفْتها أسلُهها .

(المسلمة أوالمحر)

\* الشَّــ رُف\_ الحَجِرْ تُسوَّى به الأرض المحـــروثة .

\* القَفَص حديدة من أداة الحراث، \* المَدَمَّة حشبة ذات أسنان تُدَمِّم بها الأرض أى تُســقى ، وقــد دَمَّت الأرض أدُمِّها دَمًا .

\* المُشط شَبَحة فيها أسنان فوسطها هِرَاوة يُقبض عليها وتُسوَّى بها

القِصاب، ويُغطّى بها الحب، وقد مشَطّت الأرض .

\* الجُنب \_ شَبَحة مثل المُشْط إلا أنها ليست لها أسنان، وطرفها الأسفل مُرهَف يرفع بها التراب على الأعضاد والعِلْجَان، وقد جَنَبْت الآرض بالجُننِب،

# (الفُتُّـوس)

\* الفَأْس معروفة، أنثى، مهموزة ويحوز التخفيف، والجمع أَفْؤُس وُفُؤُس .

\* المُعْزَق و بهاء ـ ما تُعزَق به الأرض ، وعزَقت الأرض عزقا من باب ضرب شققتها بفأس ونحوها .

\* المسحاة \_ سحوت الأرض سَعُوا وسَعَيتها سَعْيا قشرتها للإصلاح، واسم ما سعوتها به المشحاة .

\* السِّخِّين \_ المسحاة المنعطعة .

\* الفِنْدَأَية \_ الفأس العريضة الرأس، \* الخَصِين \_ الفأس الصعفيرة ، أو الفأس ذات الحدّ الواحد، والجمع خُصُن وأخْصُن .

\* المُحفَّرة \_ المُسحاة ونحوها مما يُحفر به .

\* الْحِدَة \_ حديدة تُحَدّ بها الأرض .

#### (أوعية التراب)

\* التُّوْج ـ شيء يُعمل من خوص يُحمل فيه التراب وغير ذلك .

\* المنشاح ـ شيء يُرفع به التراب، أو يُذَرّى به .

\* الجُبُجُبة \_ زَيِيل من جلود يُنقل نيد التراب .

### (تسميد الأرض)

\* السِّمَاد ـ ما يُصلح به الزرع من تراب وسِرجين أى فَرْث ، وسمَّد الأرض تسميدا أصلحها بالسَّماد .

\* دَبَلْت الأرض \_ أصلحتها بالسَّرقين ونحوه ، دَبَلها دَبْلا ودُبولا ، وأرض مَدْبولة «السَّرقين الزَّبْل» .

\* الدَّمال ــ السَّرْقين ، وما وطِئتـــه الدواب مرب البعر والتراب ، ودمَل

الأرض دَمْلا ودَمَلانا أصلحها أوسَرْقنها فتدمّلت صلَحت به .

\* الرِّ بْل \_ السِّرْقِين ، والمَزْيُّلة مُلقاه.

(زرع الأرض)

\* الزَّرْع ـ زرع كمنع : طرح البَّذُر كازدرع .

\* البَّدُر للهِ الحَبِّ من باب قتل ألقيته في الأرض للزراعة، والبَدْر المبذور، قال بعضهم: البَدْر في الحبوب كالحنطة والشعير، والبَرْر في الرياحين والبُّقول، وهذا هو المشهور في الاستعال، ونُقل عن الخليل: كل حب يُبذر فهو بذر و بَرْر ،

\* بذرت الأرض \_ اذا حُرثت ثم زُرعت على آثار السِّنّ .

\* الخَسَام \_ اذا بُذر الحَبِّ وأَثيرت عليه الأرض أو مُلِقت ثم سُقِيت فذلك الختام، وقد خَسَموا عليه .

\* الفِتَاح \_ أن تحرُّث الأرض ثم تبذرها مُ تحرثها ليعلوالنرابعلى الحبّ. وقيل . اذا شُقِّقت أوّل مرة على غير

حب فهى مفتوحة ، ثم تقلب على الحبّ مرة أخرى فهى مُثَارة ومُبَآثة ، \* الدُّخر ـ شىء تلق فيه الحنطة اذا زرعوا وأسفله حديدة تنتُر الحبّ ،

#### (ستى الزرع)

\* العَفَر ـ أقل سَقْية يُسقاها الزرع . بعد طرح الحبّ ، وقد عفَر الناسُ يعفرون ، ولا يكون العَفَر إلا في الزرع والعَفَار في النخل .

\* خَتَم الزرع \_ سقاه أقل سقية ، وختم عليه .

\* التَّرْبيع \_ السَّفية التي يُسقاها الزرع بعد التثليث .

\* التَّخْمِيس\_السَّقْية التى بعد التربيع. \* الرَّبيع\_الحَظَ من الماء: ربع يوم أو ليلة .

\* تَقَّنُوا أَرضهم \_ أُرسلوا فيها الماء لتجـــود .

( اخضرار الأرض بالنبات ) \* أبشرت الأرض \_ أخرجت نباتها ، وقيل : أبشرت حسن طلوع نبتها : وذلك اذا بُذرت نفرج بذرها ،

به بشَرت الأرضُ - حَيْث وأنبشه به وبشَرت أيضا اذا خرج أوّل النبث و ورأيت تباشيره .

\* أرضَّ ناسِكة \_ شييدة الخُضْرة حديثة المطر .

\* أوشمَت الأرضَّ \_ اذا أبصرت شيئاً من النبات، والاسم الوَشَم .

\* القَنَازع من النبت \_ القليل منه المتفرق، الواحدة قُنزُعة م

\* أرض قَطِعَة \_ وهي التي بها نِقاط من كلاً .

\* الأرض الغَدِقَة - الرّيا النبت، وقد غَدِقت .

\* الدَّهَس \_ الأرض التي يغلب عليها لون الأرض لا لون النبات ، وذلك أول نباتها ، الجمع أدهاس وقد ادهاست الأرض ،

\* الجَـدَارة ـ جدّر النبتُ والشـعجر وجدُر جَدارة وجَدَّر وأجدر طلعت

رءوسه فى أقل الربيع . وأجدرَت الأرض كذلك .

\* أحلَست الأرضُ وألْمَست \_ اذا اطردت الخضرة فيها والتمستها الشاة والبعير ونالا منها شيئا .

\* اللَّسَاس ـ ما دام العشب صغيرا لا تستمكن منه الراعية فهو اللَّسَاس ؟ لأنها تلُسه بالسنتها لَسًا .

\* النَّيْس ـ اذا ارتفع العُشب قليلا حتى يمكن أن ينتف بالأظفار فهو النميص، وقد أنمص البقلُ .

\* أوشَّت الارض \_ خرج أوّل نبتها. \* البَرْوَق \_ ما يكسو الأرض من أول خضرة النبات .

\* الوراف \_ اذا اطردت الخضرة لعين الناظر فذاك الوراق ، وقيل : الوراق خضرة الأرض من الحشيش وايس من الورق ،

\* أَرْعت الأَرضُ \_ ادا أمكن العشبُ من أن يُرعَى قيل : أَرْعت الأرض . \* اللَّمَاع \_ اذا ارتفع العشب قليلا

وهو رَخْص ناعم لم يشتد فهو اللَّعَاع، وقد ألَّعت الأرض، وتَلَّعت الماشية اللَّعَاع واللَّعَاعة رعته .

\* الرَّمَام \_ اذا ارتفع العشب عن اللَّمَاع فهو الرُّمَام ؛ وذلك اذا ثبتت فيه رءوس الماشية .

\* استك النباتُ \_ استد خصاصه .

\* وصَّتِ الأرضُّ \_ اذا اتَّصل بعض نَباتها ببعض ، وقد وصَّى النبت وَصْيا ووَصَاة .

\* استحلس النبت ـ اذا كاد يُغطِّى الأرض أو غطّاها لكثرته .

\* المتناتل \_ النبات صار بعضه أطول من بعض .

\* اصحام البقل \_ اشتدت خضرته . \* التجت الأرض \_ اذا اجتمع نباتها وطال وكبر .

\* الأَثْيِث \_ اذاكان النبت مع الطول كثيرا قيل : أثّ يؤُث أثاثة وهو أثيث .

\* الشّرم ــ الذي يؤكل أعلاه ولا يحتاج الى أصوله ولا أوساطه .

\* الزَّخَر والزَّغَرِى من النبات \_ الناعم الأجوف من الرِّئ .

#### (ارتفاع النبات)

\*آزر النبت \_ طال وقوى، نبت مُوزر ومُوزر ومُوزر ومُوزر ومُوزر ومُؤزر ومُؤزر ومُؤزر ومُؤزر ومُؤزر ومُؤزر الله عليه الهادرة \_ الأرض التي قد انتهى عشبها في الطول، هدر النبت يهدُر اذا انتهى في الطول .

﴿ أَرْضُ مُتَخَيِّلَةً وَمُتَخَايِلَةً \_ اذَا بَلَغَ نَبْتُهَا الْمَدَى وَخَرْجِ زَهْرِهَا .

\* أَغْبَطَ النباتُ \_ اذا غطَّى الأرض وصحنف وتدانى حتى كأنه من حبة واحدة، والأرض مُغْبَطَة اذا كانت كذلك .

\* جُنّت الأرض وتَجَنَّنَت \_ بلغ نبتها المَــدَى .

\* اکتمل النبات \_ انتهی منتهاه ، وهو نبات کهلً .

(تنوير النبات و إحبابه) \* الأفوات النور النور وضروبه أفواه، الواحد فُوهُ .

\* التّنوير ـ إزهار الشجرة ، وتورت الشجرة والنبتُ وأنارت أخرجت تورها ، الشجرة والنبتُ وأنارت أخرجت تورها ، \* الْقَدّاح ـ تُوار النبات والشجر قبل أن يتفتّح ، واحدته قدّاحة ، وقيل : هي أطراف النبات من الورق الغضّ ، \* اقتانَ النبتُ ـ تزيّن بنُواره ،

\* المُقْنِب إذا بدأ حَبّ النبات يخرج فهو مُقْنِب .

\* أحب الزرع \_ صار ذا حب .

\* الْمَرْعِم \_ بعد الْمُقينِب .

\* الْمُقَنْبِع \_ بعد الْمَرْعِم .

\* المُزْهِي \_ بعد المُقنيع .

\* المُفَقح \_ بعد المُزْهِي .

#### (يبس النبات)

\* الْيُبْس - نقيض الرطو بة ، يَبِس يَبْيِس يُبْس ، وأَيْبَسْته ، وَكَلَا مُ يَبِيس وأرض يَبْس على الصفة بالمصدر: وهي التي يبِس ماؤها وكلؤها ، وقد يبِست

وأيبَست كثريبيسها ، وأيبسناها وجدناها يايسة الكلاً .

\* اشخام نبت الأرض ـ اختلط الرَّطب باليابس: وذلك في إدباره: وهو أن يبيضٌ منه ورقٌ وورقٌ لَوِيٌّ «أي بين الرُطْب واليابس» .

\* اقطار النبتُ \_ إذا تهيًّا لليبس .

\* تصوَّح النبت \_ إذا يَيِس وتشقَّق. \* آذَنَ العُشْبُ \_ إذا بدأ يَجِفّ فيرَى بعضه رَطْبا و بعضه قد جفّ .

\* اصحام العشب \_ إذا بدأ يجف فخالط سواد خضرته صفرة .

تَكَشَّفَت الأرض \_ تصوَّح منها أماكن .

\* أَقَفَّ الناسُ إذا ذهب عنهم الكلاء . \* أَجَفَّت الأرض \_ يَيس عشبُها . \* الحياج \_ هاجت الأرض تهيج هياجا إذا تَم يُسها .

\* الْعُرُود ـ عَرَد النبتُ يَعُرُد عُرُودا إذا خرج عن نَعْمته وغُضُوضته فاشتد .

\* القُحُول \_ قَلَ النبتُ يقحَل وقُلَ فَهِما: إذا آستحكم يُبسه جِدًا. \* أَنُوك النبتُ والتوى \_ إذا جاوز العُرود وقل ماؤه وبدأ يَذوى، وهو العُرود وقل ماؤه وبدأ يَذوى، وهو اللّوي ، وكذلك ألوت الأرض والتوت. \* آنقَفَع النباتُ \_ قَبّضه اليُبس ، \* المُحْصِد \_ الذي قد جَفّ وهو قائم . \* الحَصِيد \_ الذي قد جَفّ وهو قائم . \* الحَصِيد \_ الذي قد آنتزعته الرياح فطارت به ، أو حصدته الأيدى .

\* الهَشِيم \_ إذا تكسر اليبيس وتعطم فهو الهَشِيم .

\* الدَّرِين \_ كل خُطام من شجر أو حَمض أو أحرار البقول وذكورِها فهو الدَّرِين إذا قَدُم .

\* الحَشِيش ـ اليابس من النبات أو العشب أو الكلارُ .

(الاخضرار بعد اليبس) \* النّشر ـ اذا أدبرالعشبُ وأخذ فى الهَيْج ثم مُطِر فعادت اليه خضرته ورأيته تغيير لونه فذلك النّشر، وقد نَشَر نَشُرا .

\* الغَمِير اذا مطر اليبيس فنبت في أصوله نبت الخُضْرة جديدا حتى يغمر الأولَ فهو عَمِير، وقد عَمَره يغيمُره، وقال بعضهم : اذا يبست البُهمَى وتعطمت كانت كلاً يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مُقبِل وينبُت من تحت عند ذلك الغيمير،

\* المُودِّس \_ الذي اخضر بعد ذهاب فرعـــه .

\* الحُلْفَة والرِّبَة والرَّبْل .. نبات ينبُت في دُبُر القيط بعد يُبْس الأرض اذا أحس بانكسار الحَرِّو برد له الليل : فينه ما يكون ذلك أول نباته ، ومنه ما يكون نباتا في أصول قد ذهبت ما يكون نباتا في أصول قد ذهبت فروعها فأكلت ، ومنه ما ينبت والنبات الأول بحاله أخضر غير أنه يتجدد له ورق وأفنان رطبة كهيئة ما ينبت في أول الزمان ، ويقال من الحلفة : في أول الزمان ، ويقال من الحلفة : استخلف النبات وأخلف ، ويقال من الحلفة : الرّبل النبات وأخلف ، ويقال من الحلفة .

\* الغَميم - الأخضر تحت اليابس .

(أنواع من النبات) \* الثّيل ـ نبات .

\* الضّريع \_ نبات فى الماء الآجن له عروق لا تصل الى الأرض .

\* الْقُرْم ـ نبات كالدُّلْب غلطا وبياضا ينبت في جوف البحر .

\* الشَّمَنْدر والشَّمَنْدُور \_ نبات غليظ الأصل يَتخذ منه السكر .

\* إكليل الملك - نبتان أحدهما ورقه كورق الحين، كورق الحُلبة ، ورائحته كورق التين، ونوره أصفر، في طرف كل غصن منه إكليل كنصف دائرة، فيه بزر كالحلبة شكلا ، ولونه أصفر ، وثانيهما ورقه كورق الحمص وهي قضبان كثيرة تنبسط على الأرض ، وزهره أصفر وأبيض، في كل غصن أكاليل صغار مسدقرة .

\* الكُرْبَل \_ نبات له نور أحمر مشرق . \* المَقِر \_ نبات الصَّبِر .

\* الصُّبَّار والصُّبَار \_ النبات المعروف

بالصّبير ، وقيل : الصّبار حَمْل شجر شديد الجموضة له عَجَم أحمر عريض ، \* الْبُرْنُوف \_ نبات معروف كثير بمصر، \* الزّنْباق \_ بقلة حارة حرّيفة مُصَدِّعة ، \* الخَرْبَق \_ نبات ورقه كلسان الحَمَل أبيض وأسود ،

\* الحَلِمة \_ نبت، جمعه حَلَف . \* النَّمَص \_ نبات يعمل منه الأطباق والعُلُف .

\* الأُسْل ـ نبات ، وهو عيدان تنبت بلا ورق يعمل منها الحُصْر .

\* التَّيَّوع كل بقلة اذا قطعت سال منها لبن أبيض حار يقرِّح البدن كالسَّقَمُونيا .

\* الزَّرِيـــع ــ ما ينبت في الأرض المستحيلة مما يتناثر أمام الحُصّاد .

العَقْع ـ كل ما تفقّعت عنه الأرض
 من غير أصل ولا بَقْل ولا ثمرة .

(العُشب والكَالَا ونحوهما) \* العُشب ـ الكلا الرَّطْب في أول الربيع، وعَشب الموضع يعشّب من

باب تعب نبت عشبه ، وأعشب كذلك فهو عاشب، وعَشِبت الأرض وأعشبت فهى عَشِبة ومُعْشِبة . والكلائد المُشب رطباكان أو يا بسا،

\* الكلا" \_ العشب رطباكان أو يا بسا، والجمع أكلاء، وموضع كالى ومُكْلِىء فيه الكلا".

\* البَّقُل - كل نبات اخضرت به الأرض ، وأبقلت الأرض وبقلت أنبتت البقل فهى مُبْقِلة ، وأبقَل القوم وجدوا البقل ، وبقَل النبت يبقُسل بُقولًا طلع ، وقد ابتقلت الماشية وتبقلت رعت البقل .

\* الطَّهْف - عُسْب ضعيف له حبً يؤكل في المَّهْدة ،

\* الأَيْهُ قَانَ \_ عشب يطول، وله وردة حمراء، وورقه عريض و يؤكل، زهر، كرهر الكرنب، و بزره كبزره، ونمره سَرْمَق الشكل.

\* الحَشِيش \_ اليابس من النبات

أو العشب أو الكلا . والمحشّ وبهاء المكان الكثير الحشيش ، والحشّاش جامعو الحشيش ، وأحشّوه طلبوه وجمعوه ، وحَشّ فرسّه ، ألتى له حشيشا . \* الضّغث \_ الحيزمة من الحشيش ونحوُها ، وضغّثت الحشيش جعلته أضغانا .

\* الثُّمة \_ القبضة من الحشيش .

\* البَرِيمة ــ الخوصة يشدّ بها البقل . \* الباقة ــ الحزمة من البقل .

\* عُشْب نَضْر ويَضِير وناصِر اذا كان معشدة خضرته مشرقا، وقد نَضر.

(الكلا القليل والمتفرق) \* الطَّهْفة ـ اذا حسن أعالى النبات ولم يكن بأت الأسافل فتلك الطَّهْفة. \* التُّجَر ـ القِطَع المتفرِّقة من النبات، الواحدة تُجُرة .

\* أرض بَقِعة \_ اذا كان النبت متقطعا غير متصل قيل: أرض بَقِعة أى فيها بُقّع من نَبّت .

\* القنازع من النبت \_ القليل منه المتفرق، الواحدة قُنزُعة.

\* أرض قطعة \_ وهى التي بها يقاط من كلاً .

( اجتزاز الكلاً وانتزاعه ) \* اجْتَرَّ العُشْبَ \_ قطعه .

\* الاختلاء \_ خَلَى الْخَلَى خَلْبا واختلاء نزعه نزعاً بأصوله ، وقبل : الاختلاء أن يَقبِض على البقُل بأطراف أصابعه وكفّه فيأخذه ويدع أصوله ، والمختلاة كساء يجعل فيه 'خَلَى ،

\* الاختضار - كالاختلاء ؛ وهو جَنَّ الْخُضْرة .

\* الاحتشاش - حصد الحشيش، وذلك من اليبيس خاصة، والمحسّ والمحسّ والمحسّة ما يُحِمّل فيه الحشيش، وما يُحَنّ به به : وهو مِنْجل ساذّج يُحَسّ به الحشيش، وأحش الحشيش أمكن أن يُحَسّ ، وأحسّت الأرضُ كثرحشيشها، والحشيش ، واحسّت الأرضُ كثرحشيشها، والحشيش ، واحسّت الأرضُ كثرحشيشها،

\* الاحتفاء \_ احتفيت الجزرة وحَفَيْتها حفيا استخرجتها من تحت التراب . وكل نبت له أصل فيستخرج فيؤكل فذلك الاحتفاء .

\* الضّغث \_ تُبضة حَشِيش مختلطة الرَّطْب بالسابس ، ويقال : مِلْء الحَقّ من قضبان أو حشيش الحقف من قضبان أو حشيش أو شَماريخ ، وقيل : الضَّغْث قُبْضة من قضبان مختلفة يجعها أصل واحد، وضَعَّمْت الحشيش جعلته أَضُغاثا ،

# 

\* الحبة \_ من البر والشعير ونحوهما ، والجمع حبات وحب وحبوب وحبان . الجمع حبات وحب وحبوب وحبان ، الحب الحبة \_ بزور البقول والرياحين ، واحدها حب ، واذا كانت الحبوب عنتلفة من كل شيء شيء فهي حبة ، هارّته ، والزّرع \_ زرّعت الحب أزرعه زرّوع ، بذرته ، والزّرع ما زرعته والبر والشعير ، والزّريعة وقد غلب على البر والشعير ، والزّريعة ما زرعته ، والزّريعة ،

خصوصا، والزَّر يعة الأرض المزروعة وهي المَزْرُعة والزَّرَاعة، والمُزَارَعة المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها و يكون البذر من مالكها .

\* البَدْر ـ الحَب ما دام فى التراب م وقيل: البَدْر ما عُين ل من الحبوب للزراعة ، وقيل: البُدور للحنطة والشعير، وقيل: الشجر وجميع النبت اذا طلع من الأرض فنَجَم فهو بذر قبل أن يتلون بلون أو تعرف وجوهه، وقد مذرّت الأرض .

\* اللَّهَق \_ كل زَرع زُرع أخيرا فليحق بالأقرل فهو لَمَدَى، والجمع أَلْمَاق، وقد استلحق الناس زرعوا الأَلْحاق . \* الزُّرْعَة \_ البذر .

\* البَزْر ـ كل ما يُبـذَر للنبات، وقد بَرْرته بَزْرا ، وقيل : الْبُزُور الحبوب الصغار كبزور الرياحين ،

\* الصَّرَاب ما يزرع بعد ما يرفع في الخريف .

# البَابُ البِيّادِسَ شِيْر في الزرع والأشجار والثمار

(الزرع من مبدئه الى منتهاه) \* النّبات ـ الذى ينبت، وقد نَبت ينبُّت نباتا ونَبْتا، وأنبته الله .

\* النبيت \_ أصل النبات الذي ينبت عليه .

\* المنيت \_ المكان الذى ينبت فيه النبات .

\* أنتش النبت \_ اذا خرجت رءوسه من الأرض قبل أن يعرف ، والاسم النّتش ، وأنتش الحبّ اذا ابتل فضرب نتشه في الأرض ، والنّتش ما يبدو منه أول ما ينبت من أسفل ومن فوق ، \* بقل يبقل بقولا وذلك أول ما يطلع .

\* النّجوم - ما نجم من النبات أيام الربيع ترى رءوسها أمثال المسالّ، وكل ما طلع ناجم، ونجم النبتُ طلع م البحر من البقل \* البَدْر - أقل ما يخرج من البقل قبل أن يتشعب م

\* التقريح \_ أوّل شيء يخرح من

البقل وهو الذي ينبت في الحبّ، وقد قرَّحت الأرضُ .

\* ندر النباتُ يندُر \_ اذا خرج الورق من أعراضه .

\* النَّشُويك والتَّقْصِيع ـ اذا بدت رَّوس النبات وابْيضَّت منه الأرض فذلك التشويك والتَّقْصِيع : وذلك أنه يطلُع حديد الرَّوس كأنه الشوك . يطلُع حديد الرَّوس كأنه الشوك . \* وَتَّد الزَرعُ ـ اذا طلع نبات الزرع . قيل : وَتَّد .

\* النَّذُر ـ الزرع أوَّلَ مَا يَظْهُرُ الواحدة منه ههنا والأخرى يسمى النَّذُر ، عد المادس مالم در . . . النقل قبل أنَّ

\* الوادس والوديس ــ البقل قبل أن متشعّب .

\* أَحْقَـلَ الزرعُ ـ ذ هَمْ أَن تَخْضَرَ رءوسه ، وهو حَقْل ، وقيل : هو اذا اتسع ورقه قبل أن تغلُظ سُوقه ، وقيل : هو حقل ما دام أخضر ، وقد أَحقل الزرع ، وأَحقلت الأرضُ ، والمُحاقلة بيع الزرع قبل بُدو صلاحه .

\* أَثْنَى الزرعُ وأثلَث \_ اذا ارتفع عن الإحقال . قيل : أَثْنَى وَأَثْلَتْ . \* الْمُشَعِّب \_ اذا ارتفع عن الإثناء والإثلاث فتفتّحت أطرافه فهـــو ما دام على السنبل ، مُشعّب ، وقيسل : ذلك اذا صارت الحَقَّلة حقلتين .

> \* الفَرْش \_ فاذا انبسط الزرع فقد فَرَّش ، وهو الَّفْرش ، وقيل : الفَّرْش : اذا تشعّب وبلغ أربعاً .

> \* الِحَمَّم - فاذا استقل شيئا فقدجَمَ ، وهو الحَمَّ، جَثَّمَ بِجثْمٍ .

\* البَغُر - أن يُزدَع الزدع بعد المطر فيبقى فيه الثرى حتى يُحقِل .

\* أقصب الزرع وقصب \_ إذا صارت له سوق .

\* الكَمْب \_ العقدة في القصب .

\* الأنبوب\_ ما بين الكعبين .

\* الصَّرَر ـ فاذا جاوز الإقصابَ فقد أَصَرُّ، وهو الصُّرَر، واحدته صَرَرة، وذلك حين أيخلَق سنبله .

﴿ أَسْفَى \_ فاذا ظهر سفاه فقد أَسفَى،

وهو السُّفَا ، الواحدة سَفاة ، وربمـــا سُمِّيت القشرة التي فيها الحَبَّة سفاة . \* شُعَاع السنبل \_ سفاه اذا يبس

\* المَّرْق \_ الشعاع، والجمع أمراق. ﴿ أَخْلَعُ الزُّرْعُ ـ صار فيه الْحَبُّ . ﴿ فَرْخ وأَفْرَخ لِـ اذا تُوالد ، وهو القَـــرْخ .

\* أشطأ \_ مثل أفرخ ، وهو الشَّطْء . \* الوَلْب \_ ولَب الزرع وَلْبا صارت له والبة وهي الفراخ في أصوله . \* أَذَن الزرع \_ اذا نهض الزرع واستوى علىسوقه وانتشر فورقه أذنه واحدته أذنه .

\* العَصْف والعُصافة والعَصِيفة \_ عَصْف الزرع وعُصَافته وعَصيفته أَذَنُه ، وقد أعْصَف، وعصَفته أعصفه واعتصفته انتزعت عُصافته . وقيل : عَصْف الزرع ما على ساقه من الورق اليابس ، وقيل: دُةاق التُّبن ، وقيل: ما على الحبُّــة من الحنطة وغيرها من

قشورالتبن وقيل: العَصْف والعَصِيف ورق الزرع الذي يميل في أسفله فتجُزّه ليكون أخف له وإن لم تفعل مال به ، وعصفته أعصفه عَصْفا جززت عنه ذلك ، وقيل ، العَصف والعَصِيفة الورق الذي ينفتح عن السنبلة والثمرة ،

\* استعصف الزرع \_ أخذ يقصب وعصفته أعصفه عصفا اذا قصب وعصفته أعصفه عصفا اذا قصب فصرمت من أنصافه مرة أو مرتين أوثلاثا و إنّما يُعصف مخافة الضّجعان واسم ما قطع من ذلك الورق العصيف \* هَيْكُلَ الزرعُ \_ تم وطال .

\* الْقُنَّابَة \_ الورق يجتمع فيه السنبل، وقد قنَّب تقنيبا .

\* التَّعْصِير - اذا نبت أكم السنبل قيل عَصَّر .

\* القنابع أوعية السنبل، وقد قُنْبعَت السنبلة وهي ما دامت كذلك صَمْعاء . 
\* الأَّكُمَام واللفائف والأَكِمَّة \_ أوعية السنبل ، واحد الأكهام كمَّ، وواحد الأَكهام كمَّ، وواحد الأَكهام كمَّ، وواحد الأَكهام كمَّ، وواحد الأَكهام كمَّ، واحد الأَكهام كمَّ،

\* القَصَرة \_ القِشرة العليا للحَبة ، والجمع قَصَـــر .

\* الجَشَرة \_ القشرة السفلي للحبة ، والجمع جَشر .

\* فَقَأَت القنابع وانفقات \_ انفتقت عن السنبل .

\* انضرجت القنابع \_ انفتقت عن السنبل .

\* رُجُان السنبل ـ سوابقه التي تخرج في أقله من القنع .

\* السُّنْبُلة \_ واحدة سنابل الزرع ، وقد سَنْبل الزرع أخرج سنبله .

\* السَّبَل ـ السُّنْبل، الواحدة سَبَلة، وأسبَل الزرع أخرج سبله .

\* القَّمْ ع للهُ الْبُرَ اذا جرى الدقيق في السنبل ، وقيل : من لدن الإنضاج الى الاكتناز، وقد أقمح السنبلُ جرى القمح فيه ،

\* أنضَح \_ اذا ابتدأ الدقيق في حب السنبل وهو رَطْب قيل أنضح . \* اذا استَمّ السنبل الخروجَ

من أكمامه قيل : تجرَّد وخلَع خَلاعة، وهو الخَلْع .

\* استغلظ الزرع \_ اذا خرج فى السنبلة القمح قلنا غُلظت السنبلة وآستغلظ الزرع .

\* جدَل السنبلُ \_ اذا وقــع الحَبّ في السنبل فقد جدّل يجدُل .

\* أَحَبُ الزرعُ \_ صار ذا حَبَ . \* أَنِحٌ حَبُ الزرع \_ اذا جرى فيه الدقيـــق .

\* لَبُّب الحَبُّ \_ وقع فيه اللُّبَاب وهو الطُّحين .

\* الدَّحس ـ ادا آمتـ الاَّ السنبل حَبّا وغُلُظ فهـو الدَّحس ، وقـد دَحس يدحَس دَحْسا ، وأَدْحس ،

\* الحنيج \_ السنبلة العظيمة .

\* منَّج السنبلُ \_ لوَّن من خضرة الى صفرة .

\* اصحام السبل ـ اذا تبيّن في اونه التغير بعد ادهِيام الحُصرة فدخلته صُفرة يسيره قيل: اصحام .

\* اضحار السنبل \_ اذازاد على الاصحيام قيل: اصحار .

\* اشْهَاتِ السنبل ـُ اذا زاد عـلى الاصحيرار حتى يبيض وفى خلاله خضرة قيل : اشهاب .

\* أفرك السنبل \_ أمكن أن يُفرك . \* فيس السنبل \_ اذا فيك حتى يقع عنه قشره قيل : فيس ، والفَحْس الدَّلْك .

\* أَشُوَى السنبلُ \_ أمكن أن يُشوَى بالنار .

\* تاع السنبل \_ يبس بعضه و بعضه رطب ،

\* حَنَط الْبُرُ والشعير\_أدرك حصاده، وقوم حانطون حَنَط زرعهم .

\* حان السنبل \_ اذا يبس سنبل الزرع كلُّه قيل : قد حان .

\* المُطْر والمِطْو \_ سنبل الذرة .

# ( حَصْد الزرع )

\* الحَصْد \_ حصَدت الزرع أحصُده حَصْدا من بابي ضرب ونصر قطعته،

وجع الحاصد حَصَدة وحُصّاد . وجاءنا زمن الحَصاد ، والحَصاد والحَصاد والحَصيد والحَصد ، وقد والحَصد ، وقد أحصد ت الأرض ،

\* أحصد الزرع \_ حان له أن يُعصد ، واستحصد دما الى ذلك من نفسه .

\* أَجَزَّ الزَرعُ \_ حان له أن يُجَزَّ وأَجَنَّ القوم حان أن يُجَزَّ زرعهم .

\* الحَصِيدة \_ أسافل الزرع التي تبقى لا يتمكن منها المنجَل .

\* الهِ ق \_ اذا أُنَّر حصاد الزرع فانتثر فهو هف .

\* الصّريم \_ الحقل الذي صُرِم .

\* اليَّمنة ما تُمسِك كف الحاصد بِعَهْده .

\* الشَّمال - كل قبضة قبض عليها الحاصد .

\* الغُبُوط \_ يقال لكل قبضة مما يُحصد ويوضع متفرقا الغُبوط، واحدها غَبْ \_ ط .

\* الكَدَر - كالغُبوط ، الواحدة كَدَرة . \* التَّحْبيل - حبَّلت الزرع جعلت بعضه على بعض .

\* الْحُوْزة \_ الْحُزْمة من القَتْ .

\* العَرَم - كُدُوس عظام ، واحدتها عَرَمـة .

\* الرَّفاع\_اذا رُفعت الغُبوط وكُدِّست فذاك الرَّفاع .

\* المطو \_ جريدة تُشَق بشِقَين و يحزم بها الفَت .

\* الحِلَّ \_ قصب الزرع اذا حُصد ، \* المُهمار \_ مِحْجَن أوعود يُعطَف رأسه ويتناول به أغصان الشجر ، \* المُعجَل \_ ما يُحصد به ،

\* المخلّب \_ المنجل لا أسنان له .

\* المُقلَد \_ المنجل .

\* المشول \_ منجل صغير .

\* القَفَص \_ أداة للزارع ينقل فيها البر الى الكُدس .

\* الحِنُوان \_ الخشبتان اللتان عليهما الشبكة يُعقل عليهما البُرّ الى الكُدْس.

\* العيبة \_ وعاء من أدّم ينقل فيه الزرع المحصود الى الجرّين .

\* الوَشِيجة \_ ليف يُفتل ثم يُشَبَّك بين خشبتين ينقل بها البُرّ المحصود .

\* اللَّقَط \_ يقال لما سقط ف الأرض من السَّنبل عند الحصاد ثما تُخطئه القَبْضة اللَّقَط، الواحدة لُقَطة ، ويقال لالتقاطه اللَّقاط ، واللَّقاط أيضا ما أخطأته المناجل .

#### (درس الزرع)

\* البَيْدر \_ الموضع الذي يجعل فيه الزرع اذا حُصد .

\* المربد \_ البيدر .

\* الأَنْدَر \_ البَيْدر .

\* الجَرِين \_ البَيْدُر ، وجمعه الجُرُنُ والأَجْرَنَة ، وأَجْرَنَ الناس جمعوا الحصائد في الجرين .

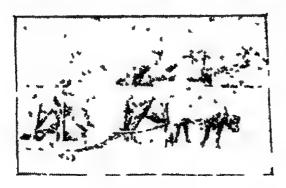
\* الدِّراس والدِّياس – اذا دِيس الزرع قيل لذلك العمل الدِّراس والدِّياس، وقد داس الناسُ وأداسو ودرسوا .

\* الدَّقِّ \_ الدراس ، وقد دَقِّ الناس ، والدُّقُوقة البقر التي تدوس العَرَم .

\* الراكس ــ الثور الذى تدور حوله البقر وهو يَرتكِس مكانه .

\* الطائف والطَّوْف \_ مثل الراكس، \* الحافّة \_ الثورالذي في وسط الكُدْس وهو أشقي العوامل .

\* النَّــوْرج ـ آلة من خشب لهـا عَالَتَـانَ كَمَالة العجلة قد أُنعِلتا بحديد مُضَرَّس إذا دارتا على الحِــل قطعتاه فتُجعلان في طَرفَ عارضة ضَغْمة و يقعد عليهارجل ليُثقلها ثم يجرّها الثور على الحِلّ.



(السورج)

\* الحال \_ النَّوْرج، والجمع الحيلان. \* النَّيْرَج \_ النَّوْرج.

\* العَرَمة \_ الكُدس المَدُوس لم يذر، وقد عرّمته .

## 

\* المُذَرَى \_ الآلة التي يُذُرَى بها: وهي خشبة ذات أطراف يُذَرَّى بها الطعام وتنقّ بها الأكداس .

\* المسروح والمسرواح - الآلة الـتى يُذرَى بها .

\* العَضْم \_ خشبة ذات أصابع تُذرّى بها الحنطة .

\* المِقْحَفة \_ الخشبة المتقفّعة التي يُقحَف بها الحبّ أي يُذرّي .

الحفراة \_ المدرى لا أصابع لها .

\* المُعزَقة \_ المذرى لا أصابع لها .

\* التِّـبْن \_ عَصِيفة الزرع ، واحدته تَبْنة ، ورجلٌ تَبّان يبيع التبن ، وتبَنْت الدابة علفتها التبن .

\* الرُّفَة \_ التبن المعترِّل عن الحَبِّ .

\* الحَثَى \_ التبن المعتزل عن الحب .

\* شُعالة البُر والشعير ـ قشرهما إذا جُرّدا

منه، وكذلك الأرز والدُّخن .

\* الحَمَاط \_ تين الذرة خاصة .

الَّدُّفغ ــ حطام الذرة وتُسافتها .

\* الخلّيط \_ تبن وقّت يختلطان .

\* النَّفِيَّة ـ شبه طبق من خوص يُنقَّ به الطمام .

\* المنسف ما ينفض به الحب : شيء طويل منصوب الصدر أعلاه مرتفع ، والنسافة ما يسقط من المنسف . \* القداء ما لحب المعتزل مع ما فيه هما لم يتطاير مع التبن ، وجمعه أفداء . \* الصبرة ما جمع من الطعام بلا كيل ولا وزن .

\* الجُدّامة \_ إذا ذُرِّى البُرِّ وعُزل منه تبنه نُقَّ بعدُ فعُزِل منه عيدان وسنبل وانصاف سنبل فيدق بالحشب فيستخرج مافيه من الحبّ فتلك الجُدّامة والقصرة \_ ثم تُغربَل الجُدّامة بعد ما تدق فيستخرج منها عيدان أصغر من الأول وسنبل وأنصاف سنبل فهذه الأخيرة تسمى القصرة .

# (غَلَث الطعام)

\* الغَلَث \_ غلَثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير،

والغلّث الاسم ، وطعام غلّبت أى مخلوط بلمدر والزّؤان فعيل بمعنى مفعول . \*

\* القَصْل والقُصَالة \_ ما اعتزل عن الحب فلم ينزل فى الغربال ، وقيل : القَصَل ما يُخرج من الطعام فيرُمَى به ، \* القَصَل ما يُخرج من الطعام فيرُمَى به ، \* القُصَل ما يُخرج فلم ينزل فى الغربال ، ما اعتزل عن الحبّ فلم ينزل فى الغربال ، ما اعتزل عن الحبّ فلم ينزل فى الغربال ، \* الزُّؤَان والزُّوان \_ حبّ صغار مستطيل أحمر قاتم كأنه فى خلقة سوس الحنطة يُمرُ أحمر قاتم كأنه فى خلقة سوس الحنطة يُمرُ منون . منون . منون . منون . منون .

\* الشّيلَم \_ الزُّوَّان يكون في البُرّ .

\* المُرَيْراء \_ حبة سوداء تُمْر الطعام .

\* الغَفَى \_ دُقَاق التبن الذي يكون في الطعام، واحدته غَفَاة، وهي حنطة غَفِيَة ، وأغْفَيت الطعام وغفَيته نقيته من الغَفَى .

\* المَغْلُوث \_ الطعام الذي فيه المَدَر والزُّوَّارن .

\* الدُّنقة \_ الحبـة السوداء المستديرة

التي في وسط الحنطة . وقيل : الدنقة زُوان في الحنطة .

\* الدُّنَيْباء \_ حبّة تكون فى البرتُنَقَّ منه ، \* الدُّوسر \_ من سَقَط الطعام ، ونباته كنبات الزرع وله سنبل وحب أسمر دقيق ، ويسمى الزَّق ،

\* النَّقَاة ـ ما يُخرج من الطعام من قُكش وتراب «القُماش ما على وجه الأرض من فتات الأشياء» .

\* القَضَض \_ اذا كان في الطعام حصى فوقع بين أضراس الآكل قال: قَضِضت منه، وقد قضّ الطعامُ يقَض قضضا، وهو قضض، والقَضَض والقَضّة الحصى الصغار،

## (الانتخال)

\* النَّفْل ـ نَحَل الطعامَ والدقيقَ ينخُله نَخْلا نَقّاه واختاره وصـقاه، وانتخـله وتنخَّله كذلك .

\* النَّخَالة \_ ما انْتخلت مر الطعام أو نقَّيته منه ، وهي ما بتى في المناخل مما يُنَخَل ،

\* السَّفْسَفة \_ انتخال الدقيق . \* المُنخَّل \_ ما نخَلت به الطعام والدقيـــق .

\* الطعام المُعَثَمَّر - هو الذي بقشره المُ يُنقَ ولم يُنغَل . أَ

\* النُّقَاوة من الحَبِّ ـ هو الجيِّد الذي مَّ، عزلته ونَقَيته .

\* الغَـرْبَلة \_ الانتخال، والغِـرُبال ما يُنخَل به .

## (البُرّ وأجناسه)

\* الحنطة - البرّ، اسم للجمع، وليس له واحد مر لفظه، وجمعها حنط، والحناط باثعها وحرفته الحناطة، والحائط صاحبها.

\* البُرِّ \_ الحنطة ، والجمع أبرار . \* القَمْع \_ البُرِّ ، والقَمْحة الحَبِّة ، وقَمِحه كسمع استقَّه كاقتمحه .

\* القُوم \_ الحنطة ، وقيل: الحبوب، واحدته قُومة ،

\* الْبُرْثُجَانيَّة \_ من أجناس البُرَّ، وهي نَبِيلة الحَبِّ .

\* القُرَشِيّة \_ من أجناس البُّرَ، وهي صُلبة في الطحن خشنة الدقيق، وسفاها أسود، وسنبلتها عظيمة .

\* المايية - من أجناس البرى بيضاء الى الصفرة حبّها دون حبّ البُريجُ انية، \* السّمراء - حنطة غبراء رقيقة سريعة الانفراك دقيقة القصب سريعة الاندياس الى الرقة ماهى، وهى أوضع الحنطة، وأقلها رَيْعا .

\* المَهْرِيَّة \_ هي حمراء عظيمة السنبل غليظة القصب مدحرَجة الحبّ مربّعة . 
\* التَّرْبِية \_ هي حمراء ، وسنبلها حمراء ، وربيح ،

\* الْمُكَبَّبة \_ هى غبراء مستديرة ، ولذلك سميت مُكَبَّبة ، وسنبلها غليظ أمثال العصافير، وتبنها غليظ لا تنشط له الأَكلة ، وهى أَرْيَع الحنطة كيلا ودقيقا .

\* الحَمولة \_ حنطة غبر، مدحرجة كأنها حب القطن، ليس في الحنطة

أكثر منها حبا، ولا أضخم سنبلا، وهي كثيرة الرَّبع، ولا تُحَد في اللون ولا في الطعم .

\* العَلَس مع حنطة جيدة سمراء عَسِرة الاستنقاء جدا، لا تُسقَّ إلا بالمناحيز، وهي طيبة الخبز، وتشبه القُرَشيّة فالطحين، يجيء دقيقها خشنا، وسنبلها لطاف، وهي مع ذلك قليلة الرَّبع، وقيل : العَلَس مُقْتَرِن الحبّ حبّتان وقيل : العَلَس مُقْتَرِن الحبّ حبّتان حبّتان لا يتخلّص بعضه من بعض حتى يُدق بالمواجن وهي المهاريس، وهو كالبُر ورقا وقصبا ،

\* الْحُطَائطة \_ بُرّة صغيرة حمراء .

### (الشعير وأجناسه)

\* الشّعير ـ حبّ معروف، واحدته بهاء، وأهل نجد تؤنّه وغيرهم يذكّره، فيقال هو الشعير وهي الشعير، وبائع الشعير شّعيري .

\* العَرَبِي من أجناس الشعير، وهو أبيض وسنبله حَرْفان، عريض،

وحبّه كبار أكبر من شعير العراق، وهو أجود الشعير .

\* الحَبَشَى - أسود الحَبّ والسنبلِ ، وسنبله حرفان ، وهو حَرِشُ لا يؤكل الحشونته ، ولكنه يصلح للعَلَف .

\* الأَحْــر ــ وسنبله حرفان ، وخبزه طيّب .

\* الجُعْرة \_ هى شعير غليظ القصب ، عريض الآذنة ، ضخم السنابل ، وكأن سسنابله جراء الخشخاش ، ولسنبله ولسنبله عظيم طويل جروف عِدة ، وحبه عظيم طويل أبيض ، وكذلك سنبله وسفاه ، وهو رقبق خفيف المئونة فى الدّيّاس ، والآفة اليه سريعة ، يهلكه أدنى شُؤ بوب من مطر ، وهو كثير الرّيع طيب الخبز .

\* السُّلْت \_ حبِّ بين الشعير والبُّرِّ اذا نقِّ انجرد من قشره فكان مشل البُرَّ ، وهو ضربان : أخضر وأصفر، ويقال لأخضره النَّصب .

# ( أنواع من الحبوب )

\* القطاني - القطنية الحبوب التي تطبيخ : الفول والعَـدس والدَّجر والحَمْص، والجمع القطاني .

\* الرَّزَ ـ حَبِّ معروف ، وهو من القطاني . وفيه لغات أَرُزَ وأُرْز ورُزَ ورُنْز.

\* الحمص حب معروف،

واحدته بهاء .

\* العدس\_حب معروف،

وأحدته بهاء . (شجرة الأرز)

\* الفُول \_ حبّ كالحِمّص، أو الباقِلاء عند أهل الشام، أو مختص باليابس، واحدته بهاء .

﴿ الباقِلَى والباقِلَاء ــ الفول، الواحدة بهاء، أو الواحد والجميع سواء .

\* الباقِلَّى القِبطَى" \_ نبات حبَّه أصغر من الفول .

\* الله بِيا و يُمَدّ \_ نبات معروف • \* الدُّجر \_ الله بياء كالدُّبُر •

م الغِـدُفة \_ لباس الفـــول والدجر ويحوهب .

\* الترمس \_ الباق لاء المصرى ، الواحدة باء .

\* السَّمْسِم \_ حبَّ الحَلَّ .

\* القُـرُونة \_ قرون تنبت أكثر من ورق الدِّجر، فيها حبّ أكر من الجِّص مدحرج أبرش فاذا جُشّ خرج أصفر فيُطبخ كما تطبخ الهريسة فيؤكل ويُدّخر في الشـــتاء .

\* القُرطُم والقِرطِم \_ حبّ العُصْفُر . \* اللّياء \_ حبّ أبيض مشل الحِيّص يؤكل ، الواحدة بهاء .

\* الأَيْبَد \_ نبات مثل زرع الشعير سواء ، وله سُنبلة كسنبلة الدُّخنة ، فيها حبّ صغيرأصغر من الخَرْدل أُصَيْفر، وهو مَسْمَنة للمال جدًا .

\* المَجْ والْحَجَاجِ \_ حبَّ كالعَـدَس إلا أنه أشد استدارة منه .

\* الدُّخْن \_ حب معروف ، الحبــة

دُخنة؛ وهوحب الجاوَرْس، أوحب أصغر منه أملس جدا، وقيل: الدَّغْن حب صغاريَزِلُ في الكفّ زَليلا.



(شجرة الدخر) \* الذُّرَة \_ حبَّ معروف، أصلها ذُرُوً.



( شحرة الدرة )

\* المُطْــر ــ سَبَل الذرة . \* الدَّسِيم ــ حَبُّ القُرْط شبيه بالرَّطْبة أو عَجَلُ منها .

\* الطَّهْف \_ حَبَّة ورقها مشل ورق الدُّخن حمراء هقيقة جدًا طويلة .

﴿ الكَرَوْيا وَيُمَدّ ـ بِزْر معروف ،

\* الكُزُبرة \_ من الأباذير ·

\* الْحُلْجُلَان \_ ثمرة الْكُرْ برة .

\* الكُسْبَرة \_ نبات الْحُلْجُلان .

\* الشُّونِيز والشِّينِيز \_ الحَبَّة السوداء .

\* الثُّقّاء \_ الحُرْف الذي تسمّيه العامّة حبّ الرشاد، وإحدته ثُقّاءة .

\* الكُتُون \_ حبّ معروف .

\* الآييسُون \_ الجُون الْحُلُو .



( شحرة الآنيسوں )

\* الْحُلُبة \_ حبّ يؤكل ، الجمع حُلَب ، \* الْحُرْدل \_ ضرب من الْحُرْف .

\* الشّهدائي \_ حبّ القِنْب . \* الحَيْسَفوج \_ حبّ القطن . \* الحَاوَرْس \_ حبّ معروف . \* الْفَلْفُ ل \_ كَهُدُهُدُ وَزِبرِج حب هندى والأبيض أصلح . \* البُنّ \_ شيء يتخذ كالمُرتّى .

CO

( شجرة البن )

(آفات النبات والزرع)

\* الحُدُوء والكَدَأ ـ اذا ساء خروج
النبت أو أصابه برد فلبده في الأرض
أو عطش فأبطأ في النبات . قيل :
كَدَأ يكدَأ كُدُوءا وكَدِئ كَدَأ ، ويقال :
أَكْدَأَت الأرضُ اذا لم تنبت ، وأرض
مُكْدية .

\* بَحِيد النباتُ بَحَدا \_ اذا قلّ ولم يطل: فهو بَحَدُ .

\* نَكِدَ النبات \_ اذا قل ولم يطل ، فهو نَكِد .

\* نبات مَصْرُور \_ أصابه الصّر ؛ وهو برد یحیء فی ریح فیملکه .

\* نبات تحسوس من الحاسة: وهو برد يُحْرِقه، وقد حسّته تُحسّه حسّا، والسبردُ تحسّه للنبات أى تحسرة . والصاد لعة ،

﴿ نبات مَبْرود \_ أصابه برد فأضر به، وكذلك الشجرة، وهي مَبرودة .

\* نبات مَرُّوح \_ أصابت د يح فأضرت به، وكذلك الشــجرة، وهي مَرُّوحــة .

\* القَفْء من آفات النبات القَفْء، وقد قَفِئ النبت وقُفِئ، وأرض مَقْفُوءَة اذا وقع التراب على بقلها فأفسده فان غسله مطر وإلا فَسَد .

\* الْيَرَقَانُ وَالْأَرَقَانُ ــ من آفات النبات، وأُرِق، ونبات مَيْروق ومأروق: وهو اصفرار يعتريه حتى كأنما عليه الوَرْس فَيُفْسِد رَطْبه ويابسه إلا أن

يغسله مطر اذا كان خفيفا . وهــو يصيب النخل والزرع والشجر .

\* الحُسْبَان \_ من آفات النبات ، وهو جَرَاد أو عَجَاج .

\* الجَرَاد من آفات النبات ، وقد جَرد الجراد الأرض يجردها جَردا أكل ما عليها ، وجُردت الأرض فهي مَجرودة اذا أصابها الجراد .

\* الدُّود ــدادت الشجرةُ وغيرها تَدَاد وتَدُود ودَوَّدَت دَوْدا ودِيادا وأدادت اذا وقع فيها الدود .

\* السوس ـ ساسَت الشجرة وغيرها تساس وسوس سياسا وسوسا وسوسا وأساست وسيست واستاست اذا وقع فيها السوس ،

\* الأرضَة \_ ضربان : ضرب صغار مشل كبار الذّر وهي آمة الخشب خاصة ، وضرب مثل كبار النمل ذوات الأجنحة وهي آفة كل شيء من خشب ونبات غير أنها لا تعرض للرّطب ، وهي ذوات القوائم وتسمى المُثِتْ ،

واذا عرَضت الأرضة للشجرة . قيل : أرضًا .

\* البَّق ـ داء يصيب الزرع عن كثرة ماء السماء .

\* الغَمَل ... من أدواء الزرع وهو أن يصيبه الصَّجَعان .

\* الخُنَاس \_ داءيصيب الزرع فيتجعثن منه الحرث ولا يطول .

\* الشَّقِرَانُ \_ داء بصيب الزرع مثل الوَّرْس يعلو الأَذَنة ثم يصعد في الحَبّ . 
\* الرَّصَع \_ أن يكثر على الزرع الماء وهو صغير فيصفر ويُحدِّد ولا يفترش ويصغر حبّه .

\* ربّع الزرعُ \_ أبطأ عنه الماء فضمُّر. \* العاهة \_ عاه الزرع يعوه عَوْها وأعاه وقعت فيه العاهة وهي الآفة، وكذلك المال والشجر، وأعاه القسومُ وأعيهوا وأعوهواعاهت أموالهم، وأرض مَعيُوهة من العاهة، ورجل مَعيه ومَعُوه في ماله ونفسه .

\* طعام مَثُوف \_ أصابته آمة .

\* السُّرفة ـ دويبة مثل الإصبع شعراء رقطاء تأكل ورق الشجر حتى تعريها، أرض سَرِفة وطعام مسروف .

## (عيوب الطعام)

\* الدُّفُر \_ وقوع الدود في الطعام .

\* طعام منمول ــ أصابه نمل .

\* طعام مَدْبِيُّ ـ أصابه الدَّبَى : وهو أصغر الجراد والنمل .

\* طعامٌ تَجُرود \_ أصابه الجراد، وقد جَرد الجرادُ الأرض .

\* مادت الحنطة \_ اذا أصابها ندى أو بلل فتغيّرت ، وكذلك التمر .

\* طعام مدخول مثأكل وقد دُخِل . \* الخَيْس مناس الطعام خَيْسا فسد وعفر .

\* طعام مأفون \_ لاخير فيــه ، وقد أُفِن أَفْنــا .

(تقسيم الشجر والنبات) \* تقسيم النبات ـ قلل أبو حنيفة : النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باق

على الشتاء أصله وفرعه ؛ وشيء آخر يُبِيد الشتاء فرعه ويُبيق أصله فيكون نباته في أرُّ ومته تلك الباقية ؛ وشيء ثالث يُبِيد الشتاءُ فرعه وأصله فيكون نبانه مما يَنْتثر من بزوره .

\* تقسيم آخر للنبات \_ يَتَفرَّق النبات مُعُدا على ساقه مستغنيا بنفسه عن غيره صُعُدا على ساقه مستغنيا بنفسه عن غيره وصنف يسمو أيضا صُعُدا إلا أنه لا يستغنى بنفسه و يحتاج إلى ما يتعلق به ويرق فيه ، وصنف ثالث لا ولكن يتسطّح على وجه الأر ن فينبت مفترشا . \* الشّعَر \_ كل ما سما بنفسه دَق أو جَل قاوم الشتاء أو عَجَزَ عنه ، وأرض شجيرة و شَجِرة و شَبِرة و شَجِرة و شَجِرة و شَجِرة و شَبْحِرة و شَبْحَرة و شَبْحَة و الشَبْح و منبت الشجر و سُبْحَة و الشَبْح و منبت الشجر و سُبْحَق و سُبْحَة و الشَبْحُرة و سُبْحَة و سُبْحَة و سُبْحَة و الشَبْحَة و سُبْحَة و سُبْحَقُق و سُبْحَة و سُبْح

\* النَّجم \_ اسم لما يرتفع من النبات على غيرساق .

\* الجَنْبة ـ ما كان من النبات ينيُّت على بَرْره ولا ينبت فى أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجَنْبة؛ لأنه فارق للشجر الذى يبقَ فرعه وأصلُه والشجرَ الذى يَبِيد فرعه وأصله وكان جَنْبــة بِينهمــا .

\* العَصْبة \_ ما تعلَّق بالشجر فرَقِى فيه وعصَب به فهو فى طريقة العَصْبة • \* السَّطّاح \_ ما آفترش ولم يَسْم فهو فى طريقة السُّطَّاح •

\* تقسيم ثالث للشجر ـ الشجر كله صنفان : صِنْفُ ذو ورق أو ما يحرى علم عجرى الورق، وصنف لا ورف له ولا ما يقوم مقام الورق وإنما نباته قُضْبان سُلُب ،

\* الفَرْش من الشجر \_ الدِّق الصغار. \* البقَلْ \_ ما نبت فى بزره لا فى أرومة ثانتــة .

\* الغِــرْس ــ ما يُغرس من الشجر، غَرَس الشــجرة أثبتها فى الأرض، والغِرْس أيضا وقت الغَرْس.

\* القَصَب ـ كل نبات كانت ساقه أنا بيب وكعوبا ٠

# (التّطعـــيم)

\* التطعيم ـ أطعم الغصن وصــل به غصنــا من غير شجــره كطعّمه، وطَعِم كسمع قبِل الوصل .

(أصــول الشجر)

\* الأَسْتَن \_ أصول الشجر، واحدته أَسْ\_تَنة .

\* القَصَرة من الشجرة ــ أصلها الذي يلى الأرض .

\* العَجْزُ من الشــجرة ــ أصلها الذي يلى الأرض .

\* أَرُومة الشجرة \_ مافي جوف الأرض من أصلها ؛ وجمع الأرومة أروم ، وجمع الأرومة أروم ،

\* عُروق الشجرة \_ أطناب أنشقب منها، واحدها عِرق، وقد أعرق الشجر والنبات وعرق إذ آمتدت عروقه وعُرفت وجوهه .

\* العَــرْقاة والعِــرْقة ــ أَرْومة الشجر التي نشعّب منها العروق .

\* الحُذُور \_ الأصول، الواحد جَذُر.

\* الحِمْين \_ أصل كل شجرة إلا شجرة لها خشبة ،

\* الحنث ـ. أصل الشجرة : وهـو العرق المستقيم أرومته فى الأرض . \* الحداء ـ أصـول الشجر العظام العاديّة التى بَلِي أعلاها و بق أسفلها .

#### (الساق)

\* الساق \_ ما مين الأرض و بين مُتَشَعَّب الأمنان وهي حاملة الشجرة ؛ وهي من النخلة الحدَّع .

\* القَصَرِ أصول النخل والشجر الذي يلى الأرض، واحدته قَصَرة . \* السَّوْقاء \_ السَّجرة الدقيقة الساق ومع ذلك طول .

#### ( لحاء الشجر)

\* اللهاء \_ القشر الرقيق الذي بلى صميم العود، لحَوت العود لحَوا ولحَيته ألحاه لحَيا أخذت لحاءه، ولحَيت عن العود أيضًا .

\* النَّجَبِ \_ ما فوق اللِّحاء. وقيل: هو

اللّهاء، أو قشر عروق الشجو، أو قشر ما صلب منها ، ونجّب الشجرة ينجُبها قشرها، والمصدر النّجب وذهب فلان يتنجب أى يجع النّجب .

\* القرف \_ النَّجَب ، قرَفت العـود أقرِفه قرْفا أخذت قِرْفه .

\* القِشْر - قشرت العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قِشْره وهو كالجلد من الانسان ، وقد انقشر، وقشره فتقشر، وجمع القِشر قَشور ، وشجرة قشراء قُشراء قُشر بعضها ولم يُقشر بعض ، \* اللَّيط - قشر القَصَبة والقوس والقناة ، الجمع لِيط ولِياط .

\* الشَّكير \_ لحاء الشجر اذا تشعَّث م \* الحَّـرُط \_ خرَط الشجرة يخرِطها خَرُطا انتزع عنها اللهاء والورق اجتذا إ م

# (الأبن)

\* الأُبْنَـة \_ العقدة فى العود ، وهى غرج الغصن فى القوس ، \* الأُرْفة \_ أَخفَى من الأُبْنة ،

\* عود مُعجَّرَمُ \_ كثير العقد، وقد عُجَّـرِم .

\* الكَّعْب \_ المُقدة، والجمع كُعوب، \* الأَنْبُوب \_ ما بين كل عقدتين ، \* نَقَّحت العود \_ شذّبت أُبَنه ،

### (الأغصان)

\* العُسْلُوج - كل نبت يخرج مُلْتَوِياً قبل أَن يَتلوَّن بسواد أو زَرَق أو حُمْرة فهو عُسْلُوج ، وقيل: العُسْلُج والعُسْلُوج ما لان واخضر من القضبان، وعَسْلَجَت ما لان واخضر من القضبان، وعَسْلَجَت الشَّجرة أخرجته ، وقيل : عَسَالِيجُ الشَّجرة عروقها التي تنجُم منها ، الشجرة عروقها التي تنجُم منها ، الخُوعب والخُرْعُوب والخُرْعُوبة - الغَصَن لسنته أو الغَض والسامِق الماعم الحديث النبات ،

\* الأُمْلُود والإِمْلِيــد والأَمْلَد ـ الناعم اللّين من الفصون .

\* الخُـوط \_ الغُصن الناعم لسنته . أوكل قَضِيب، والجمع خِيطان . \* الحَصَدان . \* الحَصَدان القضبان الخَصَدان . الرطبة اللّينة .

\* الشَّنْغُوب والشُّغْنُوب والشَّنْعُب ــ أَعالَى الأغصان .

الغُصْن ، والجمع قُضْبان ، والجمع قُضْبان ، وقيل : قَضَبت الشيء قَضْبا من باب ضرب فانقضب قطعت فالقطع ، واقتضبته مشل اقتطعته وزنا ومَعْنى ، ومنه قيل الغُصْن المقطوع قَضِيب فَعِيل عنى مفعول :

\* الفّن \_ الغصن ، والجمع أفنان ، وجمع الجمع أفانين ، وشجرة فّناء وفَرُواء كثيرتها ، وفرق قوم بين الغُصن والقنّن فقالوا : الغصر ... القضيب الذى لا يتشعب والفّنَن المتشعّب ، \* الغُصن \_ ما تسعّب من ساق الشجرة دقاقها و فلاظها ، والغُصْنة الشّعبة الصغيرة وجمعها غُصَن ، وجمع الغصن عُصون وغصنة وأغصان ، وقد غصنته أغصنه عَصْما أحدته من شجرته . \* العَدْق \_ كل غصن دى شُعب ، \* التَّمَاليل \_ ما تفرق من شعرت ، شعب ، \* التَّمَاليل \_ ما تفرق من شعب ، شعب

الأغصان .

\* الْمُسَوِّق ــ القضيب إذا تفرَّع وصار فى حدَّ الشــجر وقوى وصار له ساق فهو مُسَوِّق، وقد سُّوق .

\* شجرة شَعُواء ــ منتشرة الأغصان .

### (الورق وشبهه)

\* الورق \_ من الشجركل ما تبسط تبسط تبسط وماكان له عَيْر فى وسطه تنتشر منه حاشيتاه، واحدته ورقة .

\* العَبَــل ــكل ورق مفتول كورق الأَرْطَى والأَثْل والطَّرْفاء وأشباه ذلك. وأعبل الشجر طال عَبلَه .

\* العَيْر ــ العِرْق الكبير فى وسط و رقة النبات تنتشر عنه حاشيتاها .

\* الهَدَب والفَتَ ل \_ ما ليس بو رق إلا أنه يقوم مقام الورق، وهو كل ورق مفتول، وذلك كهَدَب الطَّرْفاء والأَثْل والأَّرْطَى ،

﴿ الْمُوصِ \_ و رق النخل ونحوه .

## (توريق الأشجار)

\* أُغَخِّ العودُ \_ ابتل وجرى فيه الماء. \* الباقل \_ اذا رأيت في أعراض

العود شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه فذلك الباقل، وقد أبقل الشجر، \* الإبقال ــ اذا خرج فى أعراض الشجر كأظفار الطير وأعين الجراد قبل أن يستبين ورقه فذلك الإبقال.

\* النُّجُوم \_ نجم الشجر ينجُسم مُجُوما وذلك أوّل ما يطلع .

\* الْفُطُور \_ فَطَر الشجر يَفَطُر فُطُورًا وذلك أوّل ما يطلع .

\* البُقُول \_ بَقَـل الشجرُ يبقُل بُقولا وذلك أقل ما يطلع ، وقد ذُكر البُقول فى النبات الذى ايس بشجر وهذا أيضا يصلح فى نبات أفنانه اذا بدأ الشجو فى الإيراق ،

\* الحَضْب والخُضُوب \_ فاذا زادعلى الباقل حتى تتبين الخضرة قليلا قيل خضَب الشجرُ يَخضِب خَضْب الشجرُ يَخضِب خَضْب ونك الخُضْرة الخَضْب ، وتلك الخُضْرة الخَضْب ، والجمع الخُضُوب ،

\* الانضراج والتفقيح ـ اذا انشقت تلك العيون وبدت أطـراف الورق

قبل: انضرجت وَقَقَحت، وكل ذلك اذا تفتّح للايراق .

\* التّفطّر والتبصيص - كالانضراج الله بصّص الورق - حين ينفتح وهو مشل تبصيص الحرواذا فتح عينيه الله أورقت الشجرة - اذا ظهر الورق الما قيل : أو رقت الشجرة وورقت خروج وورقت وُروقا ، والوراق وقت خروج الورق ، وشجرة وارقة ووريقة ووريقة وورقت خضراء الورق حسنته ، وورقت الشجرة أخذت ورقها ،

\* مأَى الشجرُ لذا طلع ورقه . \* أعْبَل الشجرُ لله عَبَله .

\* أُخُوص الشجرُ لذا نبتت له بعد الإيراق أغصان رطبة دِقاق ناعمة فقد أخُوص الشجر، وتلك الأَفْنانخوصة، والجمع خُوص .

\* أمشر الشجر \_ ظهرت مَشْرته وهى خوصته ، وحينشذ ترى الشجر قد استدت خصاصه وخَفِيت عيدانه القديمية .

\* الوُشُوج \_ اذا تلونت المَشرة بلونها واشتدت فصارت قضيانا ودخل بعضها في بعض قيل: وشَجَت وُشوجا، \* غُصْن مَرِيج \_ اذا كان له شُعَب صيغار قد التبس بعضها ببعض فهو غصن مريج .

\* صنف الشجر اذا بدأ الشجر يُورق فكان صنفين صنفا قد أورق وصنفا لم يُورق قيل: صنف الشجر؛ وكذلك في الإثمار والجُفُوف.

\* أخلف الشجر ـ اذا كان فى دُبرُ القيظ و برد الليل فتجدد للشجر خطرة رطبة كمشرة الربيع و ورق رطب قيل: أخلف الشجر .

\* ترَبَّل الشجرُ وأَرْبل ـ كأخلف . \* القَدّاح ـ أطراف النبت من الورق الغض .

\* أَنسغَت الشجرة له عُطعت ثمنبتت.

## (تنوير الأشجار)

\* الْبُرْعُم والْبُرْعُوم \_ كَمْ ثَمْر الشجر، والنُّورُ، أو زهرة الشجر قبل أن

\* الزَّهوو ـ أزهر النور وزَهَر يزَهَر أَوْهُ يُوْهُر يُزُهُر أُهُورا وذَاك إذا نصع لونه وظهـرت بَهجتـه وزَهْرته ، وقيل : زَهَر إذا حسن حين يُنوَّر ،

\*أزبدت الشـــجرة ـ إذاكان آور الشجرة أبيض فنؤرت قيل: أزبدت. \*احـــواژت الأرض \_ اختلطت صفرة الزهر بسواد الخُضرة . \*الزهــو والزُّهُو والزُّهَاء \_ آور النبت وزهرُ، وإشراقه .

﴿ مَصِح الزهرُ \_ إذا وتى لونه .

### (إثمار الشجر)

\* أثمر الشــجر وثمّـر ــ اذا انتثر ورد الشجر أو النبت وعَقد الثمرُ . قيل : أثمر وثمّـر .

\* شجرة تَميرة ـ كثيرة الثمر، وشجرتُمر. \* الشامر ـ ذو الثمر .

\* الْمُثْمِو \_ الذي بلغ أن يُمْو . \* المُسلِمِّ \_ الشجر الذي قاربأن يثمر. \* الحِصْرِم \_ الثمر قبل النضع . تنفتح . والْبُرَعُمة والْبُرعُومة مثل الْبُرعُم والْبُرعُوم . وبَرَعَمت الشجرةُ وتبَرَعَمت خرجت برعمتها، والجمع البراعيم .

# أَقْنَب الشجر \_ بدت براعيم نوره
 قبل أن يتضرج أى يتفتح .

\* الكم والكمام والكمامة وعاء الطّلم وغطاء النّور وجمع الكم أكم وجمع الكم أكم أكم وجمع الكم أكم أكم من الكمام أكمة ، وكمّت النخلة كما من باب قتل وتُكوما أطلَعَت ،

\* انضرجَت القنابع \_ إذا انشقّت براعيمه وتَفقّات أكمامه وظهر النّور قيل انضرجَت قنابعه .

\* النَّـوْر والنَّوْرة والنَّـوّار ـ الزهر، أو الأبيض منه، ويجم النَّوْر على أنوار، و واحدة النَّـوّار تُوارة ، ونور الشــجر تنويرا أخرج نَوره كأنار .

\* الزَّهْرة \_ نَور النبات ، أو الأصفر منه ، الجمع زَهْر وأزهار ، وجمع الجمع أزاهير ، وأزهر النبتُ أخرج زهره ، وكذلك زهر يزهر ، وقيل : الزَّهَر اسم لماكان من النَّور أبيض فقط ،

\* الغَضّة . اذا عقد الشجر فالثمرة عضة أى طرية .

البغوة \_ الثمرة قبل نضاجها .
 ثمرة مُغضفةً \_ لم يبد صلاحها .
 ثمرة نَهيئةً \_ ارتفعت عن الغَضّة

\* عرة نهيئه ـ ارتفعت عن الغضه ولما تطب، بينة النهاءة والنهوءة، وهي كذلك الى أن تدرك .

\* الحَمْل ما كان على رأس الشجرة، والحِمْل ما مُمِل على الظهر ، وقيسل : الحِمْل ما ظهر من ثمر الشجر، والحَمْل ما بطن منه .

\* اطّعَمت الشجرةُ ــ أدركت ثمرتها يعنى أخذت طعا وطابت، وأَطعمت أدركت ، وقيل : اذا طابت الثمرة شيئا حتى تؤكل قيل : أَطعمت ،

\* الخَمْط \_ كل مالم يستحكم طعمه . \* أَجْنَت الشَّجرةُ \_ طابت ثمرتها وأمكن أن تُجنَى .

\* حُلُوَت الثمرةُ \_ ان كانت مما تحلو قيل: حلُوت حَلاوة واحْلَوَلت.

\* الْيُنُوع واليُّنع \_ اذا طابت الثمــرة

وبلغت قيل: أينع الشجرُ، ينّع يَبنّع ، يُنتع ، يُنتع ومُونع و يَبنيع ، يُنتع الشجرُة ومُونع و يَبنيع ، هم يتنع الشجرة \_ عجلت بالاثمار وبالينع ، وقد بترت وأبكرت وبكرت تبكرُ بكورا، وهي بَكُور، وجمعا بُكر ، لشجرة اذا كانت عادتها التبكير، والثمرة با تُحورة .

\* البِكْر من الشجر ـ التي حملت أول حملها، والجمع أَبْكار.

\* المِثخار من الشجر ـ التي لا تُعجل في الإثمار .

\* أقمر الثمرُ \_ تأخر يند حتى أدركه البرد فذهب طعمه .

\* همدت الثمرةُ \_ أينعت ثم بقيت لم تؤكل حتى اسودت وعفِنت .

\* خَمَدت الثمرة \_ مثل همَدت .

\* أَوْقرت الشجرةُ ــ كثر حملها فهى مُوقِر، والجمع مَواقر.

\* الخَلِفة واللَّحَق \_ إِن جاءت الشجرة بثمرة بعد ثمرة فتلك الخَلِفة واللَّحَق، وقد أَخْلَفَت وأَلْحُقَت، وخَلَفت الثمرةُ بعضها

بعضا خَلَفًا وخِلْف اذا صارت خَلَفًا من الأولى .

\* أَخَلَفت الشجرة \_ اذا لم تحمل عاما بعد أن كانت تحمل .

\* الحيال \_ حالت الشجرةُ تحول حيالا اذا لم تحل عاما بعد أن كانت تحمل، وهي شجرة حائل في شجر حوائل، \* عاومَت الشجرةُ \_ اذا حملت عاما ولم تحمل عاما .

\* الجَنَى \_ اذا أخذت الثمر من الشجر أو لقطته من تحتها فذاك جَنَى ، وهو ويؤنث فيقال جاءنا بجَنَاة طبِّبة ، وهو جَنَى وجَنِى مادام طريا ، وجمع الجنى أجْناء ، وأجناء ، وأجنت الأرض كثر جَنَى ثمرها ، \* اللَّقَاط \_ لُقاط الثرة ، وقد ألقطت الثمرة ، وقد ألقطت الثمرة ،

\* القطف \_ قطف الثمر يَقطفه قطفا أخذه من شجره ، والقطف اسم الثمار المَقطوفة، والجمع القُطوف، والقِطَاف اسم وقت القَطْف ،

\* أُبْزَر النبات وبزَّر ـ أدرك بِزرُه ٠

\* بُمَّاع الثمر أن تجتمع براعيمه في موضع واحد على حمله .

(الشجر الكثير الورق)

\* شجرة وريقة وورقة ــ كثيرة الورق . \* شجرة وارقة ــ خضراء الورق حسنته .

\* الغَيْناء \_ الكثيرة الورق الملتقة الأغصار .

\* أغيلت الشجرة وتَغيّلت \_ اذاالتفّت أفنانها وكثرت واتسعت وورَف ظلها و به شجرة شعواء \_ منتشرة الأغصان واللائث من الشجر \_ الذي التبس بعضه ببعض .

\* اللَّفَف \_ الشجر الملتف ، والجمع أَنْفاف، وقد التَف الشجر ولَف يلَقَ لَفْف .

\* الوشج والوشيج \_ وشجت الأغصان وَشْجِ ووشِيجا تداخلت وتشابكت ، وكذلك العروق .

\* تشبّصت الشجرة ـ دخل بعضها في بعض .

المجمعان أشب \_ اذا كثرالشجر بمكان وتضايق قيل: مكان أشب شديد الأشب .

\* تَشَجّن الشجر \_ التف ، والسُّجنَة الغصن المشتبك .

\* الجَثْلُ والجَثِيلِ ماالتَف من الشجر، غصن مريح \_ ملتو مشتبك .

## ( قُلَّة الورق )

\* شجرة ضاحية \_ قليلة الورق ، وقد ضحيّت صَحَّى وصُحُّقًا وذلك اذا لم يسترها ورقها قِلَّةً .

\* شجرة مرداء \_ ذهب ورقها أجمع، وشجر أمرد، وقد تمرَّد الشجرومَرِد اذا انجرد من الورق .

\* الأُمْعر من الشـــجر\_الذي ذهب ورقه وقد معِر الشيء مَعَرا وتَمَعّر .

(سقوط ورق الشجر) \* صليع الشجر ـ ذهب ورق ا وأطراف خطرته أى أعصانه وألمي الله الخنب الأجرد .

\* شجرة مبرودة \_ طَرَح البرد ورقها .

\* شجرة مَرُوحة \_ طَرِح الربيحُ ورقها .

\* السّفير \_ افا نَثَرت الربيح ورق السّفير ؛ لأن الربيح سفرته .

\* خَبب السّفير ـ اطّراده في الربيح وذها .

\* الحائل من الورق \_ ما جالت به الريح .

\* الحَتَت \_ داء يصيب الشجر فتحات أوراقها أى تسقط والحُتاب ما تحات منه .

\* الإعبال \_ وقوع الورق في محبل الشتاء، وأعبلت الأشجار سقط ورقها، واذا كنت أنت الذي تُحُت عنه الورق في قلت عبلة أعبله عَبْلاً .

\*الخَبْط تَحَتُّ الورق عن الشجر ضربا بالعصا ، والحُخْبَط العصا التي يُخبط بها الشجر ، وقد خَبَطت الشجر أخبِط عَبْسوط وخَبِيط واختبطته ، واسم ما تُخبِط منه الخبَط، \*الهَش تحريك الشجر لينترمافيه ،

هَشَشت الورق أُهِشَ هَشًا إذا خَبطته فألقيته للغنم .

\* العصب اذا كانت الشجرة طويلة وكانت مواتية تُتنى اذا هُصِرت شُـد فى أعاليها الحبال وحذبها الرجال حتى تعنى فتنالها المخابط، ويقال لذلك الفعل والشـد العصب، وقد عصبها يَعصِبها عَصبا، ومنه المثل: لأعصبنكم يَعصِبها عَصبا، ومنه المثل: لأعصبنكم عصب السّلَمة، والسّلَمة طويلة ليّنة العصب السّلَمة، والسّلَمة طويلة ليّنة

\* المأماء \_ يقال للشجرة اذا سقط ورقها وكان عيسدانها خصرا مُلْحاء . \* شجره سَلِيتُ \_ سُلبت أغصانها وورقها .

(لين الأغصان وتهدّلها)

\* الحَـدَال ـ اذا ماات أفنان الشجر من الرِّى واللِّين فتهدَّلت فذاك الهَدَال. \* أَهدَبَت الشجرة ل اذا تهدَّلت أفنان الشجرة من تعمتها واسترسلت فقد أهدَبت ؟ وهي هَدْباء .

\* الصّريع \_ إن بلع المرتد الى أن

يكون على الأرض حتى يَتَوَطَّأه الناس فهو الصَّرِيع .

\* الناضر ـ الشديد الخضرة ، يقال : أخضر ناضر كما يقال : أبيض ناصع ، ونَضَر الباتُ ينضر تضرا ونَضرة وتضارة ونَضره الباتُ ينضر المطر ، وتضره الله . ونضورا ، وأنضره المطر ، وتضره الله . \* الخصلات ـ أطراف القضبات الرّطبة اللينة ، واحدتها تحصلة . \* الخرعو بة والخرعب الخوط الناع الحديث البات الذي لم يشتد . \* شجر غزبد ـ ناعم غض . \* الأملود ـ الغص الناع ، وقيل : \* الأملوج ـ الغص الناع ، وقيل : الأملوج العرق من عروق الشجر المرق من عروق الشجر المرق من عروق الشجر المؤت من عروق الشجر

(عطْف العود وكسره)

يُغمّس في التّرى فيكون لدنا .

\* الخَضْد \_ الكسر فى الرطب واليابس ما لم يين ، خضّده يخضده خَضْدا، وانخضد العود تثنى من غير كسريبين، \* انهصر العود \_ كل عود رطب اذا

تَنَقَى ولم ينكسر أو انكسر من غير بينونة فقد انهصر، وهصرته أنا أهصره هَصْرا واهتصرته .

به العاهن ــ العود اذا عطفته فانكسر ولم يَبِن ومن رآه حسبه صحيحا، وقد عهنت القضيب أعهنه عَهْنا ، وفيه عُهْنا ، وفيه عُهْنا ...

\* الجَنْ حَجَنت القضيب أحجِنه حَجُنا الفضيب أحجِنه حَجُنا الذا حنوت طرفه كما تحنو الصَّوْ لِحَان، وهو الحُجْنة والحَجْن ، والحَجْن والحُجْنة الاعوجاج .

\* انفشط العود \_ انفضخ ولا يكون إلا رَطْبا .

\* الفَضْغ ـ فضَغت العود أفضَـغه فَضْغا هشَمته .

\* الغَضَن ــ تثنَّى العود وتلوِّيه ،

\* الشَّظِيَّة ـ كل فِلْقة من شيء وقــد تشظَّى الشيءُ وشَطَّيته .

\* القَصْف \_ قصَفت الشيء أقصِفه قَصْفا كسرته ، وقد قَصِف قَصَفا فهو

قَصِفُ، وانقصف وتقصّف وقيل: قصِفَ انكسرولم يَهِن، وانقصف بان، \* الاختـلاء \_ جذب الغصن حتى ينزع من أصله.

(الأشجار العظيمة)

\* الرَّبُوض \_ الشجرة العظيمة . وقيل : هي العظيمة الواسعة ، وجمعها رُبُض . \* الشجرة العظيمة . وقيل : هي المُفترِشةُ ودَوْحة عُلالٌ يُحَلِّ تحتها . \* الهَيكَالة \_ اذا عظمت الشجرة فهي هَيْكُلة ، والجمع هَيْكُل .

\* شَجْرة سَمُّوتَّ \_ طويلة الساق . \* هَدَبُ الشجرة \_ طول أغصانها وتدلِّيها، وقد هَدِبت هَدَبا فهى هَدْباء . \* غَطَت الشجرة وأَغطَت \_ طالت أغصانها وانبسطت على الأرض .

(صغار الشجر ودقاقها) \* الفَرْش من الشجر \_ الدِّق الصغار . \* البَجَلات صغار الشجر، الواحدة بُعْـــلة .

\* الحُداد \_ صغار الشجر، الواحدة جُدّادة .

\* العَشَّة من الشجر ــ الدقيقة القُضبانِ. وقيل : هي التي لا توارِي ما وراءها، والاسم العَشَش .

\* شجرة مرعة \_ دقيقة الأغصان .

(الشجر اليابس)

\* الشَّظَف \_ اذا لم يجد الشجر رِيَّه غُشُن من غير أن تذهب ُنُدُوْته قيل : شظف شَسَظَفا وشَسِظَافة ، وهو شجر شظف وشَطيف .

\* الْقُفُول \_ قَفَل الشجر يَقْفُل قُفُولا اذا جَفّ الجُفُوف كله ، وهـــذه قَفْلة للشجرة اليابسة .

\* القَفْل والتَّفِيل ـ ما يبِس من الشــجر .

\* الهَشِيمة \_ اذا تقادمت الشجرة على يُبْس حتى تهشم فهى هشيمة، والجمع هشيم .

مد الهُمُود \_ همَد الشجر يهمُد هُمُوداً اذا بلي فهلك .

(العيب في العود)

\* الوَصْم \_ العَيْب فى العود . \* القادح \_ الأكل ، وقد قُدح الحشب وُقَدح فيه .

\* القادِحة ـ الدودة التي تأكل الشجر والسّنّ .

\* الشَّــق \_ الصدع في العود ، و يستعمل في الزجاجة والحائط .

\* الدّعر - الذي وقع فيه القادح ، وقد دَعر دَعرا .

\* العِجْرِم \_ دُوَيْبِّة صلبة تكون في الشــجر .

\* الأرضة \_ دُو ثبة تأكل الخشب، وجمعها أرض وأرضات ، وأرضت الخشبة فهى ماروضة ، وأرض الجذع أرضا وقعت فيه الأرضة .

\* النَّقَد \_ نَقِد الجذع نَقَدا أَرِض ، وأَنْقدَته الأَرْضة أكلته فتركته أجوف، \* السُّوس \_ الدود الذي يأكل الحب والخشب، الواحدة سوسة ، وساست الشجرة وسوست وقع فيها السوس ،

\* التَّصَيَّح \_ تشـُقُق الخشب وغيره اذا تصدّع .

(العيدانُ والعصى) \* العيدانُ عيدانُ وأجمع عيدانُ وأعسواد .

\* العصاء العود، أنى، الجمع أعص وأعصاء وعُصى، وعصاه ضربه بها، وعَصِى بها كرضى أخذها، واعتصى الشجرة قطع منها عصا، وعصّاه العصا تعصية أعطاه إياها، واعتصيت العصا أخذتها،

\* الهراوة \_ العصا، والجمع هراوى وهُمِرى"، وقد هروته وتهرَّيته ضربته بهاكهراه هرْيا .

\* المُخْصَرة \_ شي. يأخذه الرجل بيده ليتوكّأ عليه مشل العصا ونحوها، وهو أيضا ما يشير به الملك إذا خطب. \* الكَفْر \_ اسم للعصا القصيرة.

\* الصَّوْ لِحَان وَبِهاء \_ العود الْمُعْوَجَ ، معــــرّب .

\* المُقْفَعة - خشبة يضرب بها الأصابع.

\* المُفْمَعة - كالمُفْفَعة ، وقيل : هي العود من حديد بضرب به رأس الفيل ، \* القِرْزَحْلة والقَيْحَزَنة \_ خشبة طولها ذراع أو شبر نحو العصا .

\* البيزارة \_ العصا العظيمة . \* العجراء \_ العصا ذات الأبن .

\* المُرْبَعة \_ العصا التي يأخذ رجلان بطرفيها ليحملا الحمل على الدابّة .

\* الْعَكَّاز والعَثُّكُوزِ ـ عصا ذات زُجّ، وعَكَرْ على عُكّازته توكّأ كتعكّز .

\* المهصار عُجَن « قضيب يثنى طرفه » أو عود يُعطف رأسه و يتناول به أغصان الشجر .

\* الشَّظِيَّة ـ كل فِلْقَة من شيء ، وتَشَظِّى الشيء وشَظِّيته .

## (الأوتاد)

\* الوَتَد \_ مارُزّ أَى غُرِرْ فَى الأرض أو الحائط من خشب، والجمع أوتاد . ووتد الوتد يتده وَتْدا وتِدَة ثبّته كأُوْتَده، ووتَد هو ووتّد .

\* المِيتَد وبهاء \_ المُرزَبّة يُضرب بهــا الـــوتد .

\* نُهْية الوقد \_ الفُرْضة التي في رأسه تَنهَى الحبل أن ينسلخ .

(قطع الشجر وتشذيبه)

\* أنجَيت الشجرواستنجيته \_ قطعته من أصوله .

\* القَطْم \_ قطَمت العود أقطِمه قَطْها قطعتـــه .

\* العَضْد عضد الشجر يعضده عَضْد الشجر يعضده عَضْد الشعه، ويقال لما عُضِد منه العَضَد، ويقال لما يُعضَد به المعضد، ويقال لما يُعضَد به المعضد، \* الشعر، الشعر، خضد الشجرة من باب ضرب، والشعر خضيد ويخضود .

\* المُنقَعِر من الشجر والنخل ما انقطع بأرومته فسقط، وقد قعره يقعره قعرا. \* تجدَّعت الشجرة ما انقصفت من أصلها .

\* الأنبوش وبهاء \_ ما قلعته مع أصله من صغار الشجر .

\* قَفَأْت الشجرة \_ قلعتها من أصلها . \* المُستَباهة \_ الشجرة يقعرها السيل فيُنَحِّيها عن منبتها .

\* القَضْب - قطعك القضيب، قضّبه يقضبه واقتضبه .

\* الاختىلاء \_ جـذب الغصن حتى يُنزع من أصله .

\* القُطُعَات \_ يقال ك يق من أصول الأغصان في الشجر بعد ما يُقطع القُطُعَات ، الواحدة قُطْعَة : وهي الأُبَن ،

(آلات قطع الشجر) \* الحَــدَّأة ــ الفأس ذات الرأسين، وجمعها حَدَّأ .

\* الفأس معروفة وهى ذات الرأس الواحد، الجمع أفؤس وفُمُوس، وفأست السجرة أفاسها فأسا ضربتها بالفاس م المشجرة أناسها فأسا ضربتها بالفاس م المؤسى، وهو أيضا المنقار الذى يُنقسر به الخشب ،

\* الكُرْزَم \_ فأس مفلولة الحد .

\* الكِرْزِين \_ فأس ليس لها حدّ نحو المطــرقة .

\* الفِنْدَأْية \_ الفأس العريضة الرأس. \* الفعال \_ نصاب الفاس.

\* الخُرْت \_ تَقْب الفاس .

\* القُفّة \_ شبه الفأس .

\* الذُّكرة \_ الحديدة من الفالوذ التى تُزَاد فى حديد الفاس، وقد ذَ كَرْتها .

\* الوَشْظ \_ وشَظْت الفاس وَشْظا شددت ُ فرجة نُحرْبتها بعود، وهى الوَشْمِيظة .

\* المنقار ــ حديدة كالفاس ، نقره بها ينقرُه نقرًا ضربه .

\* السَّخْين \_ مِسْحاة منعطفة .

\* المُعضَد \_ أداة شبيهة بالمنجل إلا أنها ثقيلة يُعضَد بها الشجر .

\* البُرْت \_ كل حديدة يقطع بها النخل أو الشـجر ، وقيل : البُرْت الفأس ،

#### (الخشب)

\* الخَشَب ما غُلظ من العيدان، الجمع خَشَبُ محرَكة أيضًا وخُشُب وخُشُب وخُشُب، والخَشْب، والخَشْب، والخَشب، والخَشب، ذو خشب.

\* الساج \_ خشب أسود يجلب من الهند، الواحدة ساجّة .

\* الشِّيز والشِّيزَى \_ خشب أسـود

للقصاع، أوهو الآبَنُوس، أو الساسَم، أو الساسَم، أو خشب الجَوز .

\* اللوح - كل صفيحة من صفائح الخشب، والجمع ألواح وألاو يح .

#### (نحت الخشب)

\* النّحت \_ نحت الخشب ينحت الخشب ينحت حكيضربه وينصره ويعلمه براه ، والمنتحت ما يُحت به ، وفي المصباح: نحت الخشبة نَحْتًا نجرها ، والآلة المنتحات وهي القدّوم .

\* النَّشُر \_ نُحْت الخشـب ، ونَشَر الخشـبة من باب نصر قطعها بالمِنشار وهو آلة النشر .

\* الأشر أشر الخشبة أشرا من باب قتل شقها: لغة فى النون، والمِنشار بالهمز من هذه والجمع مآشير، وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشر الخشبة بالميشار اذا نشرها .

\* النَّجْر \_ نحت الخشبة ، نجَرها ينجُرها نجرا . والنَّجَّار صاحب النجر، وحرفته النِّـــجارة .

\* البرى \_ برى السهم يبريه من باب رمى وابتراه نحته وقد انبرى ، وسهم برئ مبرى مبرى أو كامسل البرى ، والبراء كشداد صانعه ، والبراءة والمبراة السكين يبرى بها القوس ، والبراء والبراية النحاتة ، \* الطريدة \_ القصبة التي فيها حرة توضع على المغازل والعود فتنحت عليها ، \* القطحة العرد أفطحه فطحا اذا بريسه وعرضته ،

\* السَّحْج \_ سَحَج العود بالمبرد يسحَجه سَعْجا قشره .

## (الحطب)

\* الحطب ما أعد من الشجر شبو با للنار ، والجمع أخطاب ، وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته ، واسم الفاعل حاطب وحطاب أيضا على المبالغة ، واحتطب مثل حطب ، ومكان حطيب كثير الحطب وأرض ومكان حطيب كثير الحطب وأرض حطيبة ، وقد حطب وأحطب ، الخطب العظام \*

المقطّع ، واحدهاجِذل ، وقيل : الأَجذال والمِحدد والمُحدد والمِحدد والمِحدد والمحدد وا

\* الشَّذَب \_ قطع الشجر، واحدتها بهاء، وقد شَذَبتها أشذِبها وشَذَّبتها . \* الأَبيل وبهاء والإيبَالة \_ الحُزْمة من الحطب .

\* الوَييلة \_ الحنومة من الحطب وقيال : اذا شُدِّب الشجر للحطب أو شُقِّق ثم ُحْزِم ذلك الشَّذَب أوالشَّقَق فكل مُحْزِم ذلك الشَّذَب أوالشَّقَق فكل مُحْزِمة منها مَوْيِل ووَبِيل و إبَّالة و لكَالله عود لوى عود لوى المحزّم و بهاء والمحزّم \_ عود لوى "

\* الطُّنِّ ــ حزمة منحطب أوقصب، والجمع أطنان .

تربط به الحزمة .

\* الجَزْل - اليابس من الحطب ؟ أوماغلظ منه وهو مابق له جَمْر كالرِّمث وما فوقه .

\* الضَّرَم ـ ما دَقَّ من الحطب وهـ و ما لا يبقى له جَمْـ و إذا طَفِئ لهبـ ه عاد

جمره رمادا كالعَرْفِح فما دونه، وجمع الضِّرَام .

\* الدّعِر \_ اذا كان الحطب بطى الاستيقاد كثير الدخان فهو دّعِر لأذا. ومكروهه ، وقيل: الدّعِر من الطب الذي قد احترق فطفئ ولم يتم احتراقه. وقيل: هو الحقوار ،

\* الحقوار ـ اذاكان الحطب ضعيفا سريع الاستيقاد فهو خوّار .

\* الوَقص \_ دقاق العيدان اذا كُسِّرت وأُ لُقِيت على النار ،

\* الزُّغَف \_ دِقاق الحطب م

\* الحَصَب \_ كل شيء ألقيته في النار فهو حَصَب كالحطب وغيره، ولا يكون حصبا حتى يُسجر به، حصب النار يحصبها حَصْبا .

## (النار)

\* النار ــ معروفة ، وقد تذكّر، والجمع أنوار ونيران ونيرة ونُور ونيار، أنارت النار وأنرتها ، وهي نار مُنيرة ومُنورة ومُنورة ومُنورة ومُنورة إذا رُفع ضياؤها ،

وموضع النار المنيرة منارة ومنو رة والجمع مناور ومنائر نادر .

\* الوقد والقدة والوقدان والتوقد والوُقود والقدة والوقدان والتوقد والاستيقاد، والفعل كوعد، وأوقدتها واستوقدتها وتوقدتها، والوَقُود الحطب كالوِقاد والوَقيد .

\* الكبريت \_ حجارة يوقد بها .

\* الثّقُوب والثّقاب \_ ما تُتُقَب به
النّار أى توقد ، وثقبت النار ثُقوبا

اتقدت، وتَقَبّها هـو تنقيبا وأثقبها وتَثقّبها .

\* النَّقوب \_ ثَقَبَت النار تَثْقُب ثُقوبا وتثقبت ظهرت وأضاءت .

\* الشّعلة \_ لَمَبُ النار وما أشعلت فيه من الحطب ، والجمع شُعل ، وشعل النار أله المنار أله المنعلة وأشعلها وأشعلها فاشتعلت وتشعلت، وشعلت النار تشعل وآشتعلت توقدت ، والمَشعل الموضع الذي تُستوقد فيه ، والمِشعل ما أشعلتها فيه ، الشّعلُول \_ اللهب من النار .

\* المارج من النار الشّعلة الساطعة ذات اللهب الشديد، ومرَجَت الشعلة استطارت، وهي شعلة مارج ومريح. وقيل: لا تكون الشعلة مارجا أو يخلطها دخان .

\* الشَّهاب \_ الطائفة المشتعلة من النارء والجمع شُهُب .

\* اللَّهَب واللَّهَبَان \_ 'شتعال النار إذا خلص من الدخان ، التهبّت النار آرتفع طبها، وقد ألهبّها ، وقيل لهبانها ذكاء طبيها وآضطرابه ،

الشَّـواظ \_ لهب لا دخان فيه ،
 أو دخان النار وحرها .

﴿ الفاعُوسة \_ نار أو جمر لادخان له .

\* نار حُطَمة مشديدة تحطم كل شيء الضّرم في مسالنا رضَرما من باب تعب التهبّت ، وتضرّمت وأضطرمت كذلك ، وأضرمتها إضراما ، والضّرمة ما اضطرمت فيه كاثنا ما كان ، وجمعها ضرام ، والضّريم الحريق نفسه ، وإن شدت جعلت الضّرم والضّرمة والضّريم كله النار الملتهبة .

\* النّسعُر - كالتضرَّم، تسعّرت النار واستعَرت، وسعَرتها أسعَرها سَعِيرٌ، وسعّرتها وأسعرتها، وهي نار سَعِيرٌ، والسعير الحريق، والسّعار حرّ النار وذكاؤها، والمسعر والمسعار ماسعَرت به النار .

\* الجيحيم - النار الشديدة التاجج، وكل نار بعضها فوق بعض، وكل نار عظيمة في مهواة، وجحمها كمنعها أوقدها بفحمت كرمت بمحوما أي عظمت وتأججت، وجحمت كفرحت بحما اضطرمت، والجاحم الجمر الشديد الاشتعال.

\* النَّســوس \_ نَسَّ الحطبُ يَنِسَ نُسوســا اذا أخرجت النــار زبده على رأسه، ونَسيسه زبَده .

## (تقوية النار)

\* النَّفْخ \_ نَفَخ النَّارَ يِنفُخها نَفْخا وَنَفِيخا قوَّاها بالنفس، والنَّفِيخ الموكل بنفخ النار، والمنفاخ الذي يُنفَخ به . \* المحضب \_ عود تُحرَّك به النار عند الإيقاد، وحَضَبها يَحضِبها رفعها .

\* الشَّبُوب \_ ماتوقد به النار، وسَّبَت النارُ تَشُبُ توقَّدت، وشَبَتها أَشُبها من باب قتل اذا أذكيتها ،

\* الذُّكية \_ ما ألقيته على النـــار من حطب أو بعر .

\* ذَكِيت النار لذا حضَأْت النار وبعَجتها أو حَرَثتها لتذكو قلت : ذَكِيتها وذَكت هي ذُكُوّا .

\* الحَصْب \_ حصَبت النار أحصِبها حَصْبا ألقيت فيها حطبا .

\* الحَضُّء \_ حضاً الناركنع أوقدها

أو فتحها لتلتهب كاحتضاها فحَضَات، والمحضاء والمحضا عود يُحضا به .

\* أَجَّجْت النارَ - أَلْمَبَهَا، وتأجَّجت هى : وذلك اذا سمعت للهبها صوتا، والاجِيع صوتها، والأَجّة لَفْحها، وأجِيع الكيرصوته،

\* الحَشّ \_ حشَشت النار أحشَّها حَشًا رددت اليها ماتفرق عنها من الحطب.

(صوت النار)

\* حَدَمة النار وحَمَــدتها ــ صوت التهابها .

\* مَعمَعة النار ما يُسمع من صوتها اذا اشتد التهاما .

\* الزَّفِير لذا اشتد صوت النار في التلهّب فذاك الزفير .

\* النَّقِيض \_ صوت الحطب فى النار ، \* الحَصِيص \_ صوت الحطب فى النار ،

\* الحَرَات \_ صوت التهاب النار . \* الفَرْقعة \_ صوت الحطب فى النار اذا اشتد .

\* الأَجِيج \_ صوت النار ، والأَجّة لَفُحتها ، وأَجِيج الكِيرصوته ، وأَجّجُت النار ألهبتها وتأجّجت هي .

### (حتر النار)

\* احتدمَت النار \_ اشتد حرّها .

\* الوَجَ \_ حر النار ، والوَجُ مصدر قولك وهَجت النار من باب وعد ووهَانا أيضا اتقدت ، وأوهَبها غيرها ، وتوهّبت توقّدت ، ولها وَهيج أى توقّد ، ووهّبت النار فتوهّبت .

\* الزَّخِيخ \_ شدّة بريق الجمر والحرّ ، زخّ يزِخّ زَخِيخا ،

\* صلا النار وصلاؤها \_ حرها ، والمُصطلى المتلقّ صلاءها .

## ( الجُسر)

\* الجَمْدِ النار المُتَقدة، واحدته جَمْرة ، والمجمر وبهاء التي يُوضع فيها الجمر، وقد اجتمرت بها .

\* الْفَحْم والفَيحـــيم ــ الجمر الطافى، والفَحْمة واحدته .

\* الذُّكَوة \_ الجمرة المتلظّية ، والجمع الذُّكُو ، وفي القاموس الذُّكُوة الجمرة الملتمب .

\* المَــــلّة ــ الرماد الحارّوالجمر، وكل جمر مَــلّة ، ولا يقال للجمر مَــلّة حتى يخالطه رماد .

## ( اقتباس النار )

\* الْعُشُوّة ـ ما أخذت من نار لتقتبسه أو تستضيء به .

\* القَبَس كَالْعُشُوة ، قَبَست النارَ أقبِسها قَبْسا اذا أخذت منها طائفة لحاجتك، فان أعطيت أنت القابس قلت أقبسته وقبَسته فاقتبس .

\* اللِّمَهِ أَوْدَة الْقَبْسة من النار، أو الجمرة الملتهبة ، وجمع المضمومة والمفتوحة بُدًا ، وجمع المكسورة جِذًا ، \* الْحُشّة من كُسارة عيدان \* الْحُشّة من كُسارة عيدان

\* العُطْبَة \_ الخرقة التي تُورَى بهـا الناروتؤخذ بها، الجمع عُطَب.

تُقتّبس بها النار .

# ( الاحتراق بالنار )

\* المحش \_ تناولُ من لهب يحرق الحلد ويُبدى العظم فيُشَـيَّط أعاليه ولا يُنضجه يعنى بالتناول المَسَ .

\* الزَّلْع ـ زَلَع جلده بالنـار يزلَعه زَّلْعا أحرقه فانزلع وتزلّع .

ﷺ السَّلَّع \_ أثر النار فى الجسلد، والجمع سُسلوع ، سلَّعت جلده بالنسار أسلَّعه فتسلَّع وآنسلع كانزلع .

\* اللَّذُع \_ الْحُرْقة ، لذَّعته النار تلذعه لَذْعا .

#### ( همود النار )

\* الخَبُو وَالْحُبُو \_ خَبَّت الشَّارِ خَبُوا وخُبُوا سَكِن لهُبُهَا واتقطع ، وقد أخبيتها .

\* البَوْخ والبُنُوخ \_ باخَت النار بَوْخا وبُنُوخا سكنت، وأبَخْتها أنا .

\* خمّدت النار \_ سكن لهبها و بق جمرها حاژا، خمدت من باب قعده وقیـل : خمدت ماتت ولم یبـق منها شیء، وأخمدتها .

\* كبّت النار \_ اذا علاها الرماد وتحته الجمر، يقال كَبِّ تارك أَى أَلق عليها الرماد، \* الجُمر إلا بقايا منه في الرماد 'نتينها اذا حرّك الرماد والرماد حارّ من أجل تلك البقية فذلك الرماد يقال له المُهُل .

\* الهُمُود \_ اذا بَرد الرماد فلم يبق فيه من الجمر شيء قيل : همدت تهمُد هُمُـودا .

#### (الدخان)

\* الدخان \_ كغراب وجبسل ورُمّان معروف ، جمعه دّواخن وأدخنة ودّواخين ، ودخنت النارُ ارتفع دخانها وبابه دخل وخضع وادّخنت مشله ، ودّخنت النار اذا فسدت بإلقاء الحطب عليها حتى هاج دخانها ، ودّخن الطبيخ أصابه دخان فأخذ ريحه ، وبابهما طـرب ،

﴿ العُثَانِ \_ الدخانِ، عَثَنت النارِ تعثُن عُشُونا وعثَّنَ ، والجمع عواثن ، وأكثر ما يستعمل العُثان فيما يُتبخر به، وعَثَن

العثانُ يعثَّن عَثْنا وعُثُونا، وعثَّنت النار تعثُّن عُشَانا وعُشونا، وعثَّنت البيت والثوبدخَّنتهما بالبَخور، وعَثِن البيت والثوب عَيِقا بالدُّخْنة.

\* الرَّهَاء \_ شبيه بالدخان أو الغَبَرة . \* التَّوَران \_ ثار الدخان والغبار وغيره تَوْرا وثُشُورا وثَوَرانا هاج وآرتفع ، وأثرته وثورته .

\* الأُوَار \_ اذا آنقطع الدخان الغليظ البتة وعاد الحطب جمرا ذا كيا متسوقًا رأيت له لهمبًا لطيفا قليل الشَّقْرة قريبا من البياض فذلك هو الأُوَار .

\* النِّحَاس \_ اذا خلص الدخان من اللهب وذلك إذا علا وضعفت حرارته فهو ثُمَّاس .

\* الزَّنْد \_ العود الأعلى الذى تُقــدح به النــار، والجمع أَزْنُد وأَزْناد وزُنُود وزناد وأَزَاند .

\* الزَّنْدة ـ العود الأسفل ، ويقال للزَّنْدين زِنَاد .

\* غَلِث الزندُ \_ لم يُورِ نارا .

\* آرتجــل فلان الزَّنْدة ــ إذا وضعها تحت إبهامي رجليه ليقدح بها .

\* زَنْد خَــوّار \_ وَرِئ سريع القَــدْح كثير النار .

\* الوّدى ـ ورّى الزندُ يَرِى وَدْيا من باب وعد وفي لغة و يرى يَرِى وأوْرَى وذلك إذا أخرج ناره ، وورَيْت الزناد وأو دية وورية وورية وورية ووارية إذا كان سريع الوّدى كثير النار ، وقيل : ورَت خرج نارها ووريّت صارت وارية ، ويقال : أعطني دِية وريّة أى من حُطام النبت ودقيقه ما يُسرع الاشتعال إذا وُضع على النار ، وكذلك على النار من خوة على النار من خوة كل النار من خوة كل ما أوريّت به النار من خوقة أو عُطْبة يعني القُطْنة ،

\* الْعُطْبة \_ الخرقة التي تُورَى بهــا النار . وتؤخذ بها، والجمع عُطَب .

\* زَند صَـلُودُ \_ إذا كان الزند بطيف لا يكاد يَرِى فهو صَلُود وصَـلاد ومِصْلاد، وقد صلّد إذا قُدح به فلم يَرِ. وقيل: صلّد الزندُ يصلِد إذا صوّت ولم يُخرج نارا، وأصْلدته أنا .

\* كِنَا الزندكُبُوا \_ لم يُخسرج شيئا ، وأكيته، وقدحت فاكبيت أى لم ير زنسدى .

\* القَدْح \_ قدح بالزند كنع رام الإيراء به كاقتدح والقَدّاح والمقداح حديدته ، والقَدّاح وبهاء حجرُه ،

\* الدَّعِر من الزناد \_ الذي قد قُلِح به مرات حتى آحترق طرفه .

#### (جماعة الشجر)

\* الدَّغَل \_ الشحر الكثير الملتف ، وكل موضع يُخاف فيــه اغتيال، مكان دغِلٌ وداغل ومُدْغِل ذو دَغَل. وقيل: الدَّغَل التفاف النبات وكثرته .

\* الغَيْضة \_ جماعة الشجر، والجمع غيباض .

\* الشُّعَار ـ جماعة الشجر .

\* الأَجَمَة ـ الشجر الكثير الملتف ، والجمع الآجام والإجام .

\* الحَرَجة \_ جماعة الشـــجر، والجمع حَرَاج وأحْراج وحَرَج وعَاريج، وسمِّيت حراجا لالتفافها وضــيق المسلك فيها ، \* العَيْطَل \_ الشجر الكثير الملتف ، \* العيص \_ جماعة الشجر ذى الشوك ، الجمع أعياص .

\* الحائش \_ من الجماعات يكون من الطرفاء والنخل، وهو فى النخل أشهر . \* الآيكة \_ جماعة الأراك، واستأيك الأراك اذا التق أى صار أيكة .

\* الغِيل \_ جماعة القَصَب ، وقيل : هى الأَجمـة من البَرْدِى ، وقيل : هو كل شجر ملتف ، وأكثر ما يقال لما ليس بذى شوك ،

\* الغريف \_ القصباء والحلفاء . \* الزَّارة \_ الأجمة ذات الحلفاء والماء والقصب، والجمع زَأْر .

\* الخيس ــ كل شجر ملتفّ ليس له

شوك ، وقيل : هو الشيجر الملتف ؟ وأعرف ذلك الحلفاء والقصب اذا اجتمعا في منبت، والجمع أخياس ، هو الغابة ـ أجمة القصب، وقد جُعلت جماعة الشجر لأنه مأخوذ من الغيابة ، هو العضاه كان فيه أسد أو لم يكن ، وقيل : العرين والعران الشجر المنقاد وقيل : العرين والعران الشجر المنقاد السيطالة ،

\* الجَنّة \_ الحديقة ذات الشجر لأنها تُمِنّ وتستر وتُخفى، والجمع جِان . \* الرُّبُض \_ جماعة الشجر الملتف ، والجمع أَرْ باض .

\* الحَفِيَّة \_ غَيْضة ملتفَّة يَتَخذ الأسد فيها عريسه .

\* الخَمَر ما واراك من الشجر، وقد تَعِرعني تَحَرا اذا توارى عنك بالخَمَر، وأَنْهم القومُ تواروا في الشجر.

( أشجار الجبال ) \* النَّبْع - شجرله جَنَّى أحمر مُدحَرج كالحَبَّة الخضراء يسمى الفَتْح .

به الشوّعط بناته نبات الأرزن، قضبان تسموكثيرا من أصل واحد، وورقه رقاق طوال مشل ورق الطّرُخُون، ولد ثمرة مثل العنبة الطويلة إلا أن طَرَفها أدّقٌ، وهي لينة تُؤكل، وهو من عُتَق العيدان التي نتخذ منها القيسي".

\* الطّبّاق \_ شجر نحو القامة، ينبت متجاورا ، لا تكاد ترى منه واحدة منفردة، له ورق طِوَال دِقاق خضر، يَلْتَرِن اذا مُحَمِز، يُضمَد به الكسرفيلزمه فيُجْبَر، وله تَوْر مجتمع أصفر.

\* الخَزَم .. شجر مثل الدوم سواء؛ غير انه أقصر وأعرض وأعبل ، وله أقناء وبُسْر يسود اذا يَنَع ؛ إلا أنه صغار مُن عفر عفوص، لا يأكله الناس ، والغربان حريصة عليه ، ويتخذ من جذوعه خلايا الناس ، ويتخذ من خوصه وعسبه الخبال والخطم .

\* الْعُــــُّمُ ــ زيتون جبلي لا برى ؛ إلا أنه يعظم حتى يكون أغلظ من

التوت العادى" ، وثمره الزَّغْبَج : وهو حَبِّ أسـود مثل العنب ، إلا أن له نَوَّى ، وفيـه مُحروفة ، يُنتفَع به للدواء لا الطعام .

\* الضّرو \_ شجرته مثل شجرة البَـــ أوط العظيمة ؛ إلا أنها أنعم ، وتضرب أطراف ورقها الى الحمرة ، وهي لينة ، وتثمر عناقيد مثل عناقيد البُطْم ؛ غير أنه أكبر حبّا ، وإذا أدرك شاكة الحُمْرة ، وكذلك الورق .

\* الصَّابُ \_ شَجْرِ مُنَّ .

\* الأَشْكُل \_ شجر مثل شجر العناب فى شـوكه وتعقف أغصانه ؛ غيرأنه أصغر ورقا، وأكثر أفنانا، وهوصلب جدا، له تُبَيقة شديدة الحموضة ، لتخذ منه القسى .

\* الدایسك \_ واحدته دَلِیكه : ثمر الورد ، یحتر حتی یکون كالبُسر ، وینضیج فیحلو و یؤكل ، وله حبٌ فی داخله ، وهو بِزره .

\* الزّعرور ـ واحدته زُعرورة: وهي

ضربان أُمَهفر وأحمر، والأصفر أعظم، \* الضّرف كواحدته خَيرفة: شجسر كالأَثْأَب في ورقسه وعظمه ؛ إلا أن سوقه غُبُر مثل سوق التين، وله جَنّى أبيض مدوّر مُفلطَح كتين الحَماط الصغار مُنَّ مُضَرِّس ،

\* العُجرُم \_ واحدته عُجْرُمة : شجـرة عظيمة لها كعاب كهيئة العُقَد، وذلك الذي عجرمها .

\* الحراز \_ نبات يظهر مشل القرعة بلا ورق يعظم حتى يكون كأنه الناس الطوال القعود، فإذا عظمت دقت رءوسُها وتفرقت ونوّرت نورا كنور الدّنلَى ولا ينتفع به، وهو رخو مشل الدّنلَى ولا ينتفع به، وهو رخو مشل الدّنباء يرمى بالجر فيغيب فيه ،

\* الشّيز والشّر يان \_ ينبت نبات السدر وله نَبْقة صفراء حلوة، وهو من عُبُق العيدان التي نتخذ منها القسى . \* الغار \_ واحدته غارة ، شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق الخلاف ، وحمّل أصغر من البندق

أسود القشرة ، له لُبّ يقع فى الدواء ، ورقه طيب الربح يقع فى العظر .



(شجـــــر الغار)

النخصة النخل النخل سواء، له سعف كثير، وخوص صليب، وجذّعه قصير مقدار ذراعين وأكثر، ثم تظهر في أعلاه شماريخ قليلة فيها بُشرعَفِص بَشِيعٌ ، والغَضَفة عملوءة سعفا وخوصا من أسفلها إلى قتبا ،

\* اللّبَ خ واحدته لَبَخة : شجرة عظیمة ؛ مثل الآتابة وأعظم ، ورفها شبیه بورق الجوز، لها جَی کَنی الحماط مثّر ، اذا أکل أعطش ، واذا شیرب علیه الماء نفخ البطن ، وقیل : هو شجار عظام تشبه الدّلب ، وله ثمر

أخضر يشبه التمر حلوجدا ؛ إلا أنه كريه .



(شجرة اللمخ)

\* النَّديم \_ شجر عال، له شوك لين، وورق صفار، وحبُّ كثير متضرق أمثال الجمَّص أخضر حامض، فإذا ينعَ اسوة وحلا.

### (ما ينبت في الجَلد)

\* الحَلْفاء ـ سَلِبة غليظــة المَسَ ، لا يكاد أحد يقبض عليها مخافة أن تقطع يده ، واحدة الحَلْفاء حَلْفاة ، وأَحْلَفَت يده ، واحدة الحَلْفاء حَلْفاة ، وأَحْلَفَت الأرضُ أنبتت ، وأحْلَفَت الأرضُ أنبتت الحلفاء ،

ﷺ الشَّمَّاق ــ شَجِر له ثمر حامض عناقید فیها حب صغار یُطْبخ .



(عصن الساق)

\* العشرق - شجر يرتفع على ساق قصيرة ، ثم ينتشر شُعبا كثيرة ، وتنمس ثمرا كثيرا ، وثمره سنفة ، وهي خرائط طوال عراض ، في كل سنفة سطران من حب مشل عَبَم الزبيب سواء ، فيؤكل ما دام رَطبا ، ويُطبَغ ، وهو طيب، ورقه كورق العظلم ، شديدة طيب هوائدة ، وحبت بيضاء طيبة هَشَة دسمة حارة ،

\* القِلْقِلُ لِ شَجِيرة خضراء تَنْهض على ساق، لها حب كب الله بِياء حلو يؤكل، وإذاجَف فدُق وأُوخِف بالماء كان كالغراء فيضمد به الخلع .

\* اللّوف \_ نبات له و رقات خضر رواء طوال جَعْده تَنبسط على الأرض، وفي وسطها قصبة، وفي رأسها ثمرة، وله بصل كبصل العُنْصُل، ويُتداوَى به. \* الإخريط \_ نبات يَنبت في الجَدّد، له قرون كقرون الله بياء، و رقه أصغر من و رق الرّيْحان.

\* السّوقم \_ شجر عظام مثل الأَثاب وأقل سواء غير أنه أطول من الأَثاب وأقل عرضا ، ولها ثمرة مثل النين ، وإذا كان أخضر فإنما هو حجر صلابة فإذا أدرك آصفت شيئا ولان وحلا حلاوة شديدة وهو أغرب من ثمرة الأَثاب،

(ما ينبت فى السهل) \* الرَّمْث ـ من الجَّض، واحدته رِمْثة، ورقه طِوال دِقاق، وربما خرج

فيه عسل أبيض كأنه الجمان واللؤلؤ . \* العَسْرُ فَج \_ واحدته عَرْبُغُــة : هو طيب الريح أغبرالي الخضرة، وله زهرة صفراء، وإذا آجتمع بمكان وكثربه سمى المكانُ الحَوْمان ، وليس له حب ولا شوك، وقد يكون في الجبل، وأصل العرفج واسع يأخذ قطعة من الأرض، وتنبُّت له قضبان كثيرة بقدر الأصل، وليس لها ورق له بال، إنم هي عيدان دقاف يتخذ منها المحارف يعمني المكانس ، وفي أطرافها زَمَع ، يظهر في رءوسها شيء كالشعر أصفر، والعَرْجَ مثل قعدة الإنسان يبيض إذا يبس، وله ثمرة صفراء .

\* الشَّقَارَى والشُّقَارَى \_ من الذكور، له إنهرة حراء، ريحها ذَيْرة توجد فى طعم اللبن .

\* الشَّقِر ـ شقائق النعان ، وقيل : هو نبت أحمر ،

\* الحــ أَزَاب \_ جَزَرُ الـ بَنَ ، واحدته حِــ أَنَابة ، له ورق عراض، وحبّـه

فى الأرض أبيض كأنه عرق الفُجلة، يأكله الناس ويطبُخونه، وقيل: هو حلوشديد الحلاوة، ورقه فُطْح، وقد ينبت فى النِلظَ

\* الْغُبَـيْراء ـ شجرة معـروفة ، سميت بذلك للون ورقها وثمـرتها إذا بدت ، ثم تحمّر حمـرة شـديدة ، ويقال لثمرها الغبيراء وإن احمَّرت وذهبت عُبرتها ، وقيل : العَـبْراء هي شجرته ، والغُبَـيْراء ثمــرته ،



(غصن من الغميراء)

\* الصَّفْراء ـ تسـطَّحُ على الأرض ، وكأن ورقها ورق هـذا اللَّس ، وزهرتها صفراء .

\* الحَلَمة \_ شَجيرة ترتفع دون الذراع، لها ورقة غليظة، وأفنان كثيرة،

ورَهْرة مشل زهرة شقائق النعان ؛ الا أنها أكبر وأغلظ ، وهي كثيرة البراعيم ، كأن براعيمها حَلَم الضروع ، وقيل : الحَلَمة نبت من العشب فيه غبرة ، له مش أخشن ، أحر الثمرة . هلا الحسلك \_ واحدتها حَسكة : عشبة تضرب الى الصفرة ، لها شوك مدحرج ، لا يكاد أحد يمشى فيه اذا يبس إلّا من في رجليه نعل .

\* السعدان \_ واحدته سعدانة : وهي غبراء اللون حلوة يأكلها كلشيء، ليست بكثيرة ، ولها إذا يبست شوكة مُقَلَظَحة كأنها درهم ، وقيل : السعدان السيطاح الذي يذهب على الأرض حبالا، ويقال : خرج القوم يتسعدون أي يطلبون مراعي السعدان ،

\* العَـرَارِ واحدته عَرَارة : بَهـارُ البَرْ ، وهـو شـديد الصـفرة، واسع النَّوْر، وله أَرَج طيِّب .

\* القَيْصُوم ـ واحدته قَيْصُومة : من الذُّكور ومن الأحرار، وهــو طيب

الریح، من ریاحیت البر، و و رقسه هند من و و رقسه هند من و له نورة صفراء عریضة من براعیم صسغار، وهی تنهض علی ساق و تطــــول .

\* الشيح - جمعه شيحان : من الأمرار ، له هدّب ، ورائحة طيبة ، وطعم مُر ، وإذا كثر بمكان ، قيل : هدذه بقعة مَشْيُوحاء ، وقد أشاحت الأرض نبت شيحُها، وقد خلع الشيح أورق .

\* الحُزَامى \_ واحدتها خُزَاماة : عُشبة طويلة العيدان ، صغيرة الورق حمراء الزهرة ، طيبة الربح ، وقيل : الحُزَامَى خيرى البرّ ، ونباتها نبات الحرجير ، تشاكه راتحتها رائعة الفاغية ،

\* الأُقْحُوان \_ الواحدة أَقْحُوانة : البَّابُوبَج وهو من الذكور، طيب البَّكور، طيب الربيح، له زهرة بيضاء صافية البياض، ويضخم حتى يكون كأنه اللَّم، وورقه قبل غير مُنبسط كورق الشيح، وجمع الأُقْحُون أن أقاح، ودواء مُقْحُونيه الأَقْحُون.



#### (البابونج)

\* الزَّبَادَى والزَّبَاد ـ واحدته زُبَّادة: ورقُد عراض يأكله الناس ، وهو طيّب ، وقيل : الزَّبَاد تنفرش أفنانه ، وله ورق مثل ورق المَرْزَجُوش غُبْر ، يضرب بعسروقه في كل وجه ، فتُنتزَع كأنها الجَزَر فتؤكل ،

\* العَبَيْرَانُ والعَبَوْرَان ـ الواحدة بهاء : هو من رَيحان البَر، طيب الربح ، قريبُ الشبه من القَيْصوم ، ونوره مثل نوره ، وهو اطيب منه ، يُشاكه رائحة سُنبل الطّيب ، وقيل : العَبَيْرَان شجرة كثيرة الشوك لا يكاد يُتخاص منها ، وقيل : هو أغبر شبيه بالقيصوم ، وقيل : هو أغبر شبيه بالقيصوم ، اللا أن له شِمراخًا مُدَنَّى ، عِلْيَتُه نور الصفر شبيه بالذي يكون في وسط المُخوان ، ويوضع في المجالس مع الفاغية فلا يفوقه ريحان ،

القَنَا \_ عِنَب الثعلب ، ليس بأحمر
 بل هو الى الصفرة ، وفيه نقط سود ،
 ومنه ما هو أسود بأسره .

\* الزّقُوم \_ شجيرة غبراء صغيرة الورق مدقرتها لاشوك لها ذَفِرة مرة ، في سوقها كعابركثيرة ، ولها وُرَ يُد ضعيف جدا تجرسه النحل، ونورتها بيضاء، ويستعرض أصلها و يستأرض ، ورأس ورقها قبيح جدا .

\* المُرَاد - شوك له ورق طوال عراض يلزم الأرض ثم يتشعب له شُعَب، تخرج في رأس كل شعبة كرة كبيرة شوكة جدا فيها حبّ مثل حبّ المُعضفر، وهي عشبة مرة جدا، وترعاها السائمة.

( ١٠ ينبت في الرمل )

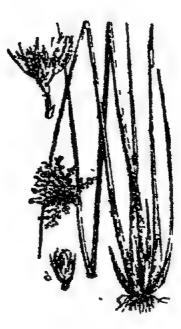
\* الغضى ـ واحد وجمع ، وقيل : واحدته غضاة : وهى شجرة دائمة الخضرة ، وهو من شجر الحمض الكبار ، ورقها مثل الهكرب ، وإذا كثر بأرض فهى غضية وغضياء .

\* الأرطى \_ واحدته أرطاة و جمعه أراط وأراطى، تنبت عصيا من أصل واحد، تطول قدر القامة، وورقها هَدَب، وله نور مثل نور الخلاف غير أنه أصغر منه، ورائحته طيبة ، وعروقه شديدة الحمرة، ولا شوك للأرطى، وله ثمرة كالعناب تأكلها الإبل غَضّة، وقد أرطَت الأرض.

\* الهَيشَر واحدته هَيْشَرة : لها ورقة شاكة ضخمة ، وهو يسمو ، وزهرته صفراء ، وتطول له قصبة من وسطه حتى تكون أطول من الرجل .

\* الحرملة \_ شجرة نحوالرمانة الصغيرة ، ورقها أدق من ورق الرمان خضراء تحمل جراء دون جراء العُشَر فاذا جفّت انشقت عن ألين قطن فتُحشّى به الحَخَاد. \* الغاف \_ واحدته غافة: شجر عظام، ورقه أصخر من ورق التفاح ، وهو في خلقت ، وله ثمر حلو ، وثمره عُلَف في خلقت ، وله ثمر حلو ، وشمره تُمَلَف كأنه قرون الباقلي ، وخشبه أبيض ويقال لثمره الحُنبُل .

(ما ينبت على الماء أو قريبا منه) \* الأسل ـ واحدته أسلة : تخرج قضبانا دقاقا، ليس لها ورق ولا شوك إلا أن أطرافها عـ ددة، وليس لها شُعَب ولا خشب، يتخذ منه الأزمّة والحصر.



(الأسل)

\* البَرْدِى " ـ واحدته بهاء ، ما كان منه فى الماء فهو أبيض وما فوق ذلك فهو أخضر، ونباته كنبات النخلة إلا أنها لا تطول ، ولها شَحْمة بيضاء نتمصّخ فتؤكل ،



\* السُّعَد واحدته بهاء، ويقال لنباته السُّعَادَى: وهي أرومة مدحرجة سوداء صلبة كأنها عقدة، لها ورق مثل ورق الزرع طيّب الرائحة تقع في العطر والأدوية .

\* العُنْصُلُ والعُنْصُلاء واحدته عنصلة ، بصل البر، ورقه مشل الكراث .

النَّمَص ـ ضرب من الأَسل ليِّن >
 يعمل منه القُنع وهي الأطباق > وتعمل
 منه الغُلُف •

\* لِحْية التَّيْس \_ جَعْدة، ورقها أمثال الصُّحَرِّات ولا ترتفع ارتفاعه وتؤكل و يُتداوَى بعصيرها .

## (الحَمْض والخُلَّة)

\* الحَمْض من النبات \_ ماكانت فيه مُلُوح\_ة .

\* الخُلَة ما كانت فيه حلاوة . والعسرب تقول: الخُلَة خبر الإبل والحمض لجمها أو فاكهتها .

\* النَّجِيل \_ جمعه نُجُل : من الحَمْض الذي يكون قريبا من الماء .

\* الحاجُ \_ الذي تسميه أهل العراق العاقُول ، له شوكة حادة ، وتذهب عروقه في الأرض بعيدا ، وله ورق طوال دقاق مساو للشوك في الكثرة ، وشوكه طوال مستوية حادة ، وقد أحاجت الأرض وأحيتجت كثربها ،

### (الشجر الشاكي)

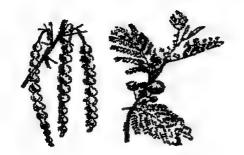
\* العضاه من الشجر ـ كل شجر له شوك ، وقيل : العضاه اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شيوكه ، فان لم تكن طويلة فليست من العضاه ، واحدة العضاه عضاهة وعضهة وعضة .

﴿ الْبَرَمِ لِهُ وَرَجْمِيعِ العِضَاهِ ، الواحدة بَرَمَــة .

\* الْحَبْلة \_ ثمر العضاه كلها .

\* الخَمْط \_ كل شجر له شوك .

\* الطّلح - واحدته بهاء، أعظم العضاه وأكثره ورقا وأشده خضرة، وله شوك ضخام طوال حادّ، وله برّمة صفراء طيب الطّلم طِللاح وطُللاح وطُلوح .



( العللح )

\* الضال \_ شـوكته حَجَّناء حديدة ، وقـد أضالت الأرض وأضيات صار فيها الضال، وقيل : الضال من السّدر ما نبت في الجبل أو بعيدا من الماء، واحدته ضالة .



(ما ينسطح من النبات) 
\* الدَّمْدام \_ واحدته دَمْدامة : عشبة 
لما ورقة خضراء مدوّرة صغيرة وعرق 
مثل الحِزرة أبيض شديد الحلاوة يأكله 
الناس ويرتفع من وسطه قصبة قدر 
الشبر في رأسها بُرعَمة مثل بُرعمة البصل 
فيها حبّ .

\* العَبَاة \_ بقــلة تنفرش على الأرض غبراء خشناء ذات شوك ثمرتها صفراء يعنى نَورتها .

(أنواع من الشجر) \* الزَّيْتُون ـ شجر دهنه الزيت وثمره الزيتورن . \* السُّدُر ـ شجر ثمره النَّبِق .

\* الصُّلّام \_ لبّ نوى النبق .

\* القَتَاد \_ واحدته قتادة، شحر له شوك أمثال الإبر، وله برمة غيراء صغيرة، وثمرة تنبت كأنهـا عَجَّمة النوى، وهو منظوم بالشوك من أعلاه الى أسقله . \* الكُعر - شوك ينبسط له ورق كار أمشال الذراع كثيرة الشوك ثم يخسرج له شمعب وتظهر في رءوسها هنات أمثال الراح يُطيف بها شوك كثير طوال، وفيها وردة حمراء مشرقة تجرسها النحل، وفيها حبّ أمثال حبّ العُصْفُرُ شديد السواد ، تؤخذ قضبانه وهي رُؤْدة فتُلْتَحَى وتؤكل حلوة طيبة. ﴿ العَوْسَجِ \_ واحدته عوسجة، من شجر

\* العَوْسَج \_ واحدته عوسجة، من شجر الشوك له ثمر أحمس مدوركأنه خرز العقيق يسمى المُصَع، واحدته مُصَعة، وهو حلو يؤكل، وقد أمصع .



( غصن الزيتون )

\* السَّنْط \_ قَرَّظ ينبت بمصر .

\* الأُرْز ـ هو المسمى بالعراق الصَّنَوْبر. \* الصَّنَوْ بَر ـ شجر، أو هو ثمر الأَرْز.



( الصــنو بر )

﴿ الغَرْف \_ شجر يدبغ به .

\* الجُمَّيْز ـ التين الذكر وهو حلو وألوان .

\* الأَسْتَن \_ شجر يفشو في منابت. ويكثر، واذا نظر الناظر اليه من بُعــد حسيه شخوصا .

\* السُّوس \_ شجر في عروقه حلاوة وفي فروعه مرارة .

\* العَفْعَف \_ ثمر الطلع ، وعَفْعَف أَكُلُه .

\* الحَرُّوب والحُرْنُوب \_ شجر، الشامى منه ذو الحمل فيه كالخيار شَنْبَر إلا أنه عريض وله رُبِّ وسويق .

\* الزُنْبور ـ شجرة عظيمة في طول الدُنْبة، ولا عرض لها، ورقها كورق الجوز في منظره ، نَوْرها كنور العُشَر أبيض مُشْرَب ، حملها مشل الزيتون سواء ، فاذا نَضِج اسود سوادا شديدا وحلا جدّا ، له عجمة كعجمة الغُبَيْراء تصبغ الفركا يصبغ الفرصاد ، تصبغ الفم كما يصبغ الفرصاد ، \* النَّارَجيلَ ـ جوز الهند واحدته بهاء ، \*



( النارجيل )

\* البُوت \_ واحدته بهاء، نباتها نبات المُوت \_ واحدته بهاء، نبات المُوت للهُ أنها اذا

أينعت اسودت وحلت حلاوة شديدة، ولها عَجَمة صغيرة مدورة تسوّد يد عبد عبديها، وثمرتها عناقيد كعناقيد الكّباث تأكلها الناس «الكّباث النضيج من ثمر الأراك» .



(البسوت)

\* الأنبَ وهو لونان : أحدهما ثمرته في مثل هيئة اللوز لا يزال حلوا من أول نباته ، والآخر في هيئة الإجاص يبدأ حامضا ثم يحلو اذا أينع ، ولها جميعا عَجَمة وريح طيبة ، ويكبس الحامض منهما وهو غض في الحباب حتى يدرك فيكون كأنه الموز في رائعته وطعمه ، ويعظم شجره حتى يكون كشجره وورقه ويعظم شجره حتى يكون كشجره وورقه حتى يكون كشجره وورقه .

\* السّرح \_ واحدته سَرْحَة ، وهـو طُوَال فى الساء، وللسرح عنب يسمى الآء واحدته آءة، يأكله الناس ويرتبُّون منه الرُّب، وله أولَ شيء بَرَمَة يخرج فيها هذا الآء، وهو يشبه الزيتون .

\* النّبش \_ شجر يشبه ورقه ورق الصّنو بر. وهو أصغر من شجره وأشد الحتاعا، له خشب أحمر كأنه النّجيع، صُلْب يُكِلّ الحديد أَرْزَن من النّبع والآبنوس.

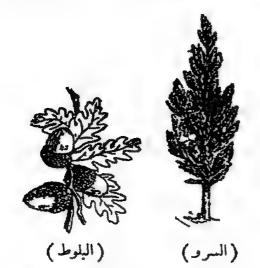
\* التُّوت \_ الفِـرْصاد . أو الفِرْصاد حمل التوت أو أحمره .



\* البكسان \_ شجرصغار كشيجر الحناء، لا ينبت الا بعين شمس ظاهر القاهرة، يُتنافس في دهنها .



(الخشماش) \* السَّرُو \_ شجرمعروف، واحدته بهاء،



ﷺ البَلُّوط \_ شجركانوا يغتذون بتمـره قديمـا .

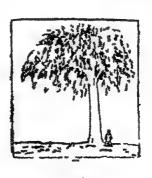
\* المَقيظة ـ النبات الذي تدوم خضرته الى آخر القَيظ وان هاجت الأرض وجفّ البقل م

\* التَّنضُب \_ شجـرينبت صخا، وله جنَّى مثل العنب الصغار أحمريؤكل.



(اللساد)

الكافور - نبت طيّب، نوره كنور الأُقوان .



(الكافود) \* اللخووع ـ نبت لا يُرعَى .



(المروع)

\* الخَشْخاش \_ معروف ، أصناف : بستانی ومنثور ، ومُقَرَّب وزَبَدِیّ ؛ والكل منوم تُخذر مُبرِّد .

\* السيداق\_ شجر ذو ساق قوية ، رماد حريق خشبه يُبيُّض به غزل الزعفرت الثوب . الكَتَّانِي •

> \* شَجَر الْبَقُّم \_ الْبَقِّم خشب ، شجــره عظام، وورقه كورق اللوز، وساقه أحمر، يُصبَغ بطبيخه، ويُلحم الحراحات ويقطم الدم المنبعث من أيّ عضو كان ، ويُجفَّف القروح ، وأصله سمّ



\* الحنَّاء \_ معروف .



(شعرة الحساء)

\* الزُّعفَرَان \_ نبات يصبغ به، وقد



\* الأَثْل \_ طُـوَال في السماء سُـلُب مستقيم الخشب، وورقه هَدَب طوال دقاق، ليس له شوك .



\* الأَرَاك \_ واحدته أراكة ، وهو شجر من الحمض يُستاك به ، وجمعه أَرُك وأرائك .

\* اليَّبُوت \_ ضربان : أحدهما هذا الشوك القصار الذي يسمى الخروب النبطى ، والآخر شجر عظام مشل شجر النفاح ورقها أصغر من ورقها، لها ثمرة أصغر من الزُّعْرُور ، شديدة السواد شحديدة الحلاوة ، لها عَجَمة توضع في الموازين ، والفَش حمل الينبوت ، واحدته بها ، والجمع فِشَاش والخَروب شجر اليَنبوت ، واحدتها بها ، وهو شجر اليَنبوت ، واحدتها بها ، وهو الخروب ، واحدتها بها ، وهو الخروب ، واحدتها بها ، وهو الخروب ، واحدتهما بها ، وهو الخروب ، واحدتهما بها ،



ﷺ الطَّرْفاء \_ واحدتها طَرَّفة وطَرْفاءة. وقيل : هي واحد و جمع، وهَدَبها مثل هدب الأثَّل، وليس لها خشب وانما تخرج عصيًا سَمْحة في السهاء.

\* الشَّرْس \_ ما صغر من شجر الشـــوك .

\* الخَيْزُرُانُ \_ شجر هندى وهو عروق ممتدة في الأرض كالخَيْزُور .

( القطن والكَثَأْن )

\* القُطْن \_ معروف ، والقطعة بهاء، والمَقطَنة الأرض التي يزرع فيها القطن .



( شجرة القطن )

\* الْعُفَازة \_ جَوزة القطن .

\* الْحَيْسَفُوجِ \_ حبّ القطن .

\* المُحَهْل \_ القطن مادام فيــه الحبّ .

\* الكتّان \_ معروف، ثيابه معتدلة فى الحرّ والسبرد واليبوسة ولا تلزق بالبدرن .



( نبات الكتان ) \* الْقُنَّب \_ نوع من الكِتَّان .



(القند) \* الثّيل \_ نبات ،

## (الحَنْظُل)

الحَنظل - نبت من الواحدة بهاء،
 العَلقم - الحنظل ، وقيل: شجرته،
 واحدته بهاء ،

\* الشُّرْى \_ ورق الحنظل .

\* الحِرُو \_ اذا خرج الحنظل فصغاره

الحسراء، واحدها يرو، وقد أجرَت شجــــرته .

\* الحَدَج ـ اذا اشتد الحنظل وصلُب فهو الحَدَج ، واحدتها بهاء ، وقد أحدَجَت الشجرة .

\* الهَبِيد \_ الحنظل . وقيل : حبّه ، الواحدة بهاء .

\* النَّقْف \_ كسر الحنظل واستخراج حبَّه، تَقَفَته أَنْقُفُه نَقْفًا وانتقفته .

\* الصّيصاء \_ قشرحب الحنظل.

(الڪرم)

\* الكُّرْم \_ شجر العنب .

\* الْحُبْلة والحَبَالة \_ الكَرْم أو أصل من أصوله .

\* الحُبّة \_ يقال للحَبّ الذي في جوف الحَبّة من العنب الحُبّة ، وأقول ما ينبت من الحَبّة بسمى الحَبّة ما لم ننزعه فنغرسه بأيدينا ؛ فإن نزعناه ثم غرسناه سمّيناه عَمْرسا .

\* الشَّكِير - إن غُيرس الكرم من

قضيبه فاسم القضيب الشكير، وجمعه شُكِي .

\* الاقتسال \_ قطع غِصَـنة الكرم للغرس، وآسم العُصْن الفَسْل .

\* الجَبَايا \_ تسمى الرَّكَايا التي تَحُفر وتُتَصَب فيها القضبان الجَبَايا .

\* النَّوَامِي \_ إذا نبت الشكيرثم شعَّب فتلك الشُّعَب النــوامي، وأنمى الكرمُ صارله قضبان .

\* السُّرُوع \_ قضيان الكرم ، الواحد يَسَرُع .

\* الأساريع ــ معاليق العنب في الكرم وربما أُكِلَت وهي رطبة حامضة ، واحدها أُسروع .

\* الْحَـَـَالِق \_ يقال لخيوط الكرم التي لتعلّق بها من الشجر المحَالق .

\* الحَفْن \_ ما ارتق من الكرم فى الشجر فتجفّن فيه أى تمكّن .

\* الحسَّاب \_ أن يقطع ما يبس من الشَّحَثُر حتى يتهوا إلى ما جرى فيه السَّاء ، وآستحطب العنبُ آحتاج أن يقطع شيء من أعاليه ، وحطّبته قطعته ، وآسم ما يُقطع به الحُطب .

\* صَــقف ــ إذا بدت عيون النوامى بعد ما تُصرم قلت قد صقف .

\*عطّب الكرم \_ إذا تحــرّك للإيراق فبدت زَمَعاته ظهر لها عُطْب فيقال عطّب الكرمُ .

\* قَطَّن الكرمُ \_ مثل عطّب .

\* أكمنحَ الكرمُ \_ مثل عطب .

\* الخلب \_ ورق العنب .

\* السُّرْ به \_ الطريقــة مر. شجــو العنب .

\* اللامص \_ حافظ الكرم .

## (إثمار الكّرم)

\* آزُغَب الكرمُ وآزغاب \_ صار في أُبَن الأغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزَّغَب ،

\* أَزْمَعَت الحَبَلة \_ إذا هم العنقود أن يخرج ودنا خروج الجُجْنة وعظمت الزَّمَعة قيل: أزمعت الحبلة .

\* نفض الكرم أ إذا تفتحت عناقيد الكرم قلت نفض .

\* الفُطْـر اذا بدت رءوس حبّ العنب كان فُطرا .

\* الزَّمَع ـ بعد الفُطْر، وذلك اذاكان منل رءوس الذَّر .

\* البَرَم ــ أن يكون حبّ العنب فويق رءوس الذرّ، وقد أبرم الكرُمُ .

\* الحَمَّن ـ حبَّ العنقود اذا تفرَّق بعد اجــــتاعه .

\* الحُصْرِم \_ الحَمَن اذا تجرّد وعقد حبَّد، وقد حَصْرِم الكرمُ .

\* أَرَقَ \_ اذا رأيت في حبّ العنقود الماء قلت : قد أرَقَ .

\* أُوشم - إذا آبتداً يلون قيل: أُوشم، ثم حَلَقَم، ثم أَينع وينَع يبنَع يَنْعا ويُنوعا، وصلحصُلوحا، وَنضِج نُضْجا، ثم أحصد وأقطف.

\*الحلفة \_ شيء يحمله الحكرم بعد ما يسود العنب، فيقطف العنب وهو غض أخضر لم يُدرك بعد، والحلفة في جميع الشجر، وهو في النخل اللّحق، \*الحَمّنان \_ الحَمّن الصغير بين الكبير، \*الحُمّنان \_ الحَمّن الصغير بين الكبير، الكبير، الكبير، الحُمّاصة \_ إذا لم يَرْوَ الغصن من الكبير فهو الحُمّاصة \_ إذا لم يَرْوَ الغصن من فهو الحُمّاصة ، وقيل : الحُمّاصة فهو الحُمّاصة ، وقيل : الحُمّاصة ما يبق في الكرم بعد قطافه : العُمّنيقيد الصغير ههنا وههنا ،

\* العُنقود \_ عنقود العنب معروف م \* العُرجُون \_ أصل عود العنقود م

\* المِقطَف ـ أصـل العنقـود، وهو أيضا المنجل الذي يُقطف به .

\* الشَّمْراخ ــ الشُّعبة من العنقود .

\* النَّفَاريق ـ العناقيد الخالية من الحبّ . وقيل : هي أقماع حبّ العنب .

\* العِذْق والتَّريك \_ اذا أَكل ما على العنقود فالباقى عِذْق وتَريك .

\* التَّذَايل ـ اذا سُوِّيت عناقيد الكرم فدُلِّيت فذلك التذليل، وقد ذُلَّل .

\* الرُّوَاء \_ ما تساقط من حبَّ العنب في أصول شجره وضمَّر .

\* الذَّوَاة ـ قشرة العنب والبطيخ . \* المِكتَل ـ الوعاء الذي ينقــل فيه العنب الى النَّشِيرة وهي الجَرِين .

### ( الزبيب )

\* الزَّبِيب \_ ذاوى العنب والتبن، وقد أزَبّه و زَبّبه، وأزبّ العنبُ تُرك حتى يتكس و يصير زبيبا، فاذا فُعل به ذلك فقد زُبّب .

\* الْعَنجُد والعَنجَد \_ حبّ الزبيب ، وقيل : هما من الزبيب الأسود .

### (العريش ونحوه)

\* العريش \_ عريش الكرم ما يُعمل مرتفعا يمتد عليه الحكوم ، والجمع عرائش، وعرش الكرم يعرشه عرشا وعرشا رفع دواليه على الخشب ، وعرشته عملت له عريشا، واعترش العنب اذا علا على العراش .

\* الدعائم \_ يقال للخشب المنصوبة المتعريش الدعائم، واحدته دعامة .

\* العوارض\_يقال للخشب التي يعرش فوقها العوارض .

\* الزوافر ـ خشب تقام وتعرض عليها الدعائم لتجرى عليها توامى الكرم .

\* الجُنُّر - خروق الدعائم التي تحفر لها تحت الأرض .

\* الترجيب \_ اذا سوِّيت سُروع الكرم فوضعت مواضعها من العِراش والقِلال ، قيل : رُجِّب ،

\* الشّعطة - العود من الرُّمّان وغيره تغرسه الى جنب قضيب الحبّلة حتى يعلو فوقه ، وقيل : الشَّعْط عود ترفع به الحبّلة حتى تستقل الى العريش ، أو هو خشبة توضع الى جنب الأغصان الرُّطاب والقصار التي تخرج من الشُّكر حتى ترتفع عليه ،

### (النخــل)

\* النَّخُلة \_ شجرة التمر .

\* النَّقيرة \_ سُرَّة العجمة .

\* النّقير - النّقرة التي في ظهر النواة ومنها تنبت النخلة من حبة صعيرة ملوقة تكون في ذلك الموضع ، فاذا نرّعت منها ونجمّت فهى تَجمّة وناجمة ، ثم هي شوكة ، ثم تصير الشوكة خُوصة ، وهي الخيّاصة ، وجمعها الخيّاص، ثم تغيب أياما ثم تطلع من الحوصة خوصة الخيري وأُخرى وأُخرى ، فاذا صارت ثلاث خوصات سمّى الفَـرْش ، ثم يتتابع الحوص حتى يكثر ثم يعرُض فيسُدى السّفيف وذلك قبل أن يُشعّب ، فاذا السّفيف وذلك قبل أن يُشعّب ، فاذا

كثر خوصه، قيل : عسّب وهو عَسِيب، ثم هي شَعِيب لاُنها قد شَعِيب أفنانا ،

\* الْمُؤْتَرَدة واللَّفيفة \_ اذا مشت الحياة في الغريسة واخضرت وخرج قُلْبها وجَّعت شَحَمتها وضربت بعروقها وخرج ليفها فهي مؤتزرة وهي لفيفة ، ثم هي عالقة ، فإن خرجت سَعَفات بعد غُروسها ، قيل : انتشرَت ،

\* الجَيْيث \_ الغَرْس اذا كان من فواخ النخل وأرءادها «وهي أولادها ، الواحد رِئْد » ولم يكن من النوى فهو الجثيث لأنها اجتُثت من أتمها ، والجبشة والمجشات ما يُجت به الجثيث أى يقطع .

\* الشَّرْيَة \_ النخلة النابتة من النواة. فإنحُوِّلت فهى فَصْلة ، وقد افتصلتها. \* الغَرِيسة \_ الفَسِيلة ساعة توضع فى الأرض حتى تَعلَق .

\* الفَسِيلة \_ النخلة الصغيرة، وقد افتسلتها قطعتها من أتمها وغرستها .

\* الأشاء \_ صغار النخل ، الواحدة أشاءة ، وقيل : الأشاءة فوق الفسيل. \* الرّكابة \_ الفسيلة تخرج في أعلى النخلة عند قِنّها ، وربّما خرجت في أصلها وإذا فُسلت كانت أفضل لأمها .

\* الشّكير - فراخ النخل، واذا كثرت فراخ النخل قيل: شَكِرت شَكَرًا، وحقيقة الشكير ما ينبت حديثا حول قديم . \* الصّنبور - النخلة الخارجة من أصل المخلة أخرى لم تُغرس .

العالق \_ اذا عَلِق الغراس فهو العالق ،
 الغراس \_ زمن الغرس ،

\* المَغرِس \_ موضع الغرس .

به القَقِير - البئرالتي تُغرس فيها الفسيلة ، واذا فَعَل لها ذلك ثم كبَس حولها بالسَّماد والطين فقد فقَّر لها ، وجمع الفقير فَقُر .

\* الْقَنَاة \_ يقال للحفرة التي توضع فيها النخلة القناة، وقد قنيّت كذا وكذا .

\* المُشَاش ــ الطينة التي غُيرس فيهـــا النخل .

\* قَعَدت الفسيلة \_ صار لها جذع .

#### 

\* أعجاز النخل \_ أصولها . \* نخلة فحور \_ عظيمة الحذع غليظة السيعف .

\* العُتَك \_ عروق النخل خاصة .

#### (قلب النخلة)

\* قُلْب النخلة \_ رأسها اللين الذي لم يشتد فيصير جذعا ، وقيل : قُلْب النخلة الخوص الذي يلي أعلاها ، واحدتها قُلْبة ، وقد قلبها نزع قلبها ، واحدتها قُلْبة ، وقد قلبها نزع قلبها ، \* الجُمّّارة \_ قلب النخلة ، الجمع جُمّّار ، \* الجُمّّارة للقين ، واحدته جَدّبة ، وإذا قطع ليؤكل ، قيل : جذّب النخلة يجذبها جَذْبا ، جذّب النخلة يجذبها جَذْبا ،

\* نخلة عَقِرة \_ عَقرت النخلة عَقْرا إذا قطعت رأسها فيبست ولم يخرج من ساقها شيء أبدا ، ونخلة عَقِرةً إذا فُعل بها ذلك ،

### (السعف)

\* السّعفة ـ السعفة من الخل بمنزلة القضيب من سائر الشجر، وهي فرع النخلة ، ولا يقال في النخل قضيب ولا غُصن ولكن يقال شَطْبة وجريدة وعَسِيب ، وقيل : السّعف أغصان النخل ما دامت بالخوص ، الواحدة سَعْفة ،

\* الشَّطْبة \_ سعفة النخل الخضراء ، والجمع شَطْب .

\* الجريد ـ سَعَفُ النخل ، الواحدة جريدة فَعيلة بمعنى مفعولة و إنما تسمَّى جريدة اذا جُرِد عنها خوصها .

\* العَسِيب \_ جريدة من النخل مستقيمة دقيقة أيكشط عنها خوصها، والذي لم ينبت عليه الحوص من السعف.

\* العواهن \_ يقال للسعفات اللواتى يلين القِلَبة العواهن ، وقد عهنت تعهن ييست ، وسمِّيت عواهن لأنها رَطْبة ثم تشتد .

به الوَصَا \_ واحدته وَصَاة وهي جريدة الفسيل الصغار الذي يُشَقّ ويربط به الَقَتّ .

\* التواس \_ ما تعلق من السعف .

\* الكرائيف \_ أصول السعف الغلاظ
تبق في الحذع بعد قطع السعف ،
الحواحدة كرنافة ، وقد كريفت
النخاة .

\* الكرّب \_ أصول السعف الغلاظ العراض .

\* أثّت النخلة \_ اذاكثر سعف النخلة فهى أثيشة ، وقد أثّت أثاثة ، وذلك كرَمُ .

\* انگُـوس ـ ورق النخل والمُقُل والنارَجيل، واحدته خُوصة، وأخوص النخلُ خرج خوصه، وهو اسم لرطبه ويابسـه.

\* الأُسَلة \_شوكة النخل، الجمع أَسَلُ. \* أشوكت النخلة \_ كثر شوكها .

### ( الآيف )

\* اللَّيف \_ يقال لما بين الكُرَب محيطا بالجذع الى قِمّة النخلة اللَّيف، الواحدة ليفة ، وقد ليَّفَت ،

\* السيف من الليف \_ ماكان منه لاصقا بأصول العُسب وهوأردأ الليف وأجفاه .

\* الكُلْبَة \_ الخُصْلة من الليف .

\* هذَّبت النخلة \_ نقيتها من الليف.

\* نقحت الجذع \_ شذّبته من الليف .

#### (العراجين)

\* الكِبَاسة من النخل ـ بمنرلة العنقود من العنب، الجمع كبائس .

\* العِــذْق ــ الكباســـة ، وهو جامع الشماريخ، والجمع أعذاق .

\* القُنْــوـ الكباســة، وجمع القِنْو قِنُوانُ وجمع القُنْو قُنُوانٌ .

\* الطِّريدة \_ أصل العذق .

\* العُرْجون ـ عود العِدْق . وقيل: هو العرْجنة العـ ذق اذا يبس واعوج ، والعرْجنة تصوير عراجين النخل، وقد عَرجَن الثوب صوّر فيه صُورها .

\* الشَّمْرَاخ والشُّمْرُوخ \_ الذي عليــه البُسْر وأصله في العذق .

\* العِثْكال والعُثْكُول \_ الشّمراخ، والمُتعَثْكِل العِدْق ذو العَثاكِل، وقيل: العُثْكُول القنو ما لم يكن فيه رطب، فان كان فيه رطب فهو عِدْق، والعَثْكال الكِاسة.

\* التَّرِيك \_ إذا نفض العِذْق فلم يبق فيه شيء فهو التَّرِيك، والجمع التَّرائك، \* إلجَّمَ التَّرائك، \* إلجَّمَ \_ جمعه الجُمُوم: وهي العُذُوق إذا عظم بسرها شيئا، وقد جَنَّمت العذوق تجمُّم جُنُوما.

\* نخسلة طَرُوح \_ طويلة العراجين ، والجمع طُرُح .

\* العَيْطل \_ شمراخ من طلع فَحَال النخــــل .

### (ترجيب النخل)

\* التَّرْجِيب \_ أن يجعل شـوك حول النخلة لئلا تُمَس ولا تُرتقَى .

\* الرُّجبة \_ إذا مالت النخلة فبني تحتها دُكان تعتمد عليه فذلك الرُّجبة .

( تكميم عُذوق النخل )

\* التّكيم - أن تجعل الكبائس في أكّة تصونها كما تجعل عناقيد الحكرم في الأغطية، وقد كم الأعذاق يكتها كمّا وكما .

\* التَّشجير - أن توضع العذوق على الحريد، وذلك اذا كثر حمل النخلة وعظمت الكائس فيف على الجُمَّارة أو العُرْجوب .

\* التَّذُلِسِل ـ أَن يربط العَــذَق الى الحريدة لتحمله .

### (تلقيح النخل)

\* التَّلْقِيح \_ اللَّقَاحِ مَا تُلَقَّح بِهِ النَّخَلَة ، لَّقَحَتُهَا وَالْقَحْتُهَا ولِقِحت هي ، وكذلك غيرِها ، واستلقَّحَت النخلة آن لها أن

تُلقَح . قاذا انشق الكافور قيل : شقّق النخل وهو حيز يُو بَر بالذكر فيؤتى بشمار يخه فتنفض فيطير غبارها « وهو طحين شمار يخ الفُدّال » الى شمار يخ الأنثى وذلك هو التلقيح .

\* العطيل - ما لُقّحت به النخلة من الفُحّال .

﴿ الْعَقَّارِ \_ مُلْقِحِ النَّحْلِ -

\* الأَبْر - أبرت النخسل أبرا من بأبى ضرب وقسل لقحته ، وأبرته تأبيرا مبالغة وتكثير ، والأَبُور ما يُؤبَربه ، والإَبَار النخلة التي يُؤبر بطلعها ، وتأبّر النخل قبِل أدن يؤبر واسم العمل الإبارة .

\* الذَّكَارة \_ الفحل من النخل . \* الفَحَاحِيـــل \_ ذكران النخــل ،

واحدها كُتَّال .

\* الْفُحُـول \_ ذكران النخل واحدها فَـُـل . واذا امتنعت النخلة من الجمل قيل استفحلَتْ أى صارت كالفحل . \* الشَّرْعاف \_ طلَعْ فحالُ النخل .

\* الحَـرَق \_ اسم ما أخذ من الفحل فيلقح به .

( النخل الطويل والقصير ) \* العَضِيد ـ اذا صار للنخلة جذع

يتناول منه المتناول قتلك النخلة العَضِيد، والجمع عضدان .

\* الجَبَّارة \_ اذا فاتت النخلة اليد فهى جَبَّارة .

- الرّقْ لَة \_ اذا ارتفعت النخلة عن الجنارة فهى الرّقْلة ، الجمع رّقْل و رِقَال ، هو العيدان \_ أطول ما يكون من النخل ، وقيل لا تكون النخلة عيدانة حتى يستقُط كربها كله و يصير جذعا أجرد من أسفلها إلى عشبها ، وقيل : تكون وديّة ، ثم فسيلة ، ثم أشاءة و جمعها أشاء ،

\* نخلة قِرْواح \_ طويلة ملساء .

\* نخلة سامقة \_ طويلة جدا، سَمَقت تسمُق سُمُوقا .

﴿ الباســقَة ــ الطويلة ، وقد بسَقت تبسُق بُسوقا .

\* نخلة مُطلِعة \_ إذا طالت النخلّ أى كانت أطول من سائره .

### (نِبِتــة النخل)

\* الرَّزْدق \_ السطر من النخل وغيره ، \* السِّكة \_ الطريقة المصطفة من النخـــل .

\* الغِرَار ما بين السَّكَتين من النخل . \* الحَصَر ما التضايق في النَّبَّة حتى عَسَ بعض السَّعَف بعضا .

\* الصّنواتُ والأصناء \_ إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صِنو، والاثنان صِنوانِ، والجمع صِنوانِ،

#### (عيوب النخلة)

\* الصَّنْبُور \_ إذا دقّت النخلة من أسفلها وآنجرد كرّبها قيــل صنْبَرَت، وهي الصَّنْبور.

\* نخلة عَشّة \_ إذا صغر رأس النخلة وقلّ سعفها فهى عَشّة ، وهن عِشاش ، وقد عَشَّشت .

\* آصعالت النخلة \_ دقّ رأسها، وهي نخطة صعّلة وقيل الصعلة العوجاء الحرداء الأصول، وجمعها صَعل . \* عَلِقت النَّخُلة \_ اذا دود أصول

\* عَلِقت النَّخُلة \_ اذا دود أصــول سعفها وآنقطع حملها .

\* المنسار \_ التي لا يُرطب بُسُرها . \* المَطَق \_ داء يصيب النخلة فتمتنع من الحمل .

\* سُخِّلَت النخــلة ــ ضعف نـــواها وتمــــرها .

> ( قرْب النخل من الماء و بعده عنه )

\* النخل الجازئ \_ المستغنى عرب السَّـــةُ .

\* البَعْل من النخل \_ ما شرب بعروقه من عيسون الأرض مر غير سماء ولا سَسقى ، وقد استبعل النخلُ صار بَعْسلا .

\* الصاويَة ـ النخلة اليابسة من العطش، وقد صَوَت .

\* السِّقْ \_ النخل الذي يُستَى .

\* الكارعات والمكرّعات \_ القريبة من الماء .

\* الناديات \_ البعيدة عن الماء .

\* الْمَذَارِعِ القريبة من البيوت .

\* الهوادي ـ البعيدات من البيوب.

(جُمّــاع النخل)

\* الحائش \_ بُحّاع النخل، ولا واحد له .

\* الصُّور \_ بُحَّاع النخل .

\* الحُشّ \_ جماعة النخل ، والجمع حُشّان .

\* الصِّريمة \_ القطعة من النخل .

\* الحائط والبُستان\_ جماعة النخل .

\* المَنْقَبة \_ الحائط من النخل .

(حمسل النخل)

\* المُهتجنة \_ إذا حملت النخلة صغيرة فهى المُهتَجنة .

\* عاومت النخـــلة ُــ حملت ســنة ولم تحمل أخرى .

\* سانهَت النخلة \_ مثل عاومَت وهي سَــنْهاء .

خشكت النخلة \_ كثر حملها، وهي نخلة حاشك .

\* أَلَمُّ الإِشَاءُ \_ إذا بلغ أن يحمل .

\* أطعم الإشاء ــ مثل ألم ".

\* الخَوَارة ـ النخلة الكثيرة الحمل .

\* الخصبة \_ النخلة الكثيرة الحمل، والجمع خصاب .

\* الْغُبْراتُ والضال \_ إذا كانت الْبُسْرَان والثلاث في قِمَع واحد فذلك الغبرانُ والضال فإذا كثر في النخلة فهي ضَلُول وضَلّة ، ونخلات ضَوَالٌ .

\* نخسلة مسراط \_ أمرطت النخلة مسقط بسرها غَضًا وهي مُمرط، فإن كان ذلك من عادتها فهي مُمراط .

\* الخَضِيرة \_ التي ينتثر بُسُرها وهو أخضـــر.

\* النَّفَاض ـ ما نَفِض من النخل أو نفَضته الربح ، فما سقط من ثمر فهو النَّفَــض .

\* صَوِيت النخلة \_ يبس بسرها وهو أخضر، وصوَت صُوِيّاكذلك .

\* الحَصَـــل ــكل شيء يسقط من الكافور حين يخضر وهو مشــل الخرز الأخضر الصغار .

\* السّقيط ـ ما سقط من البلح إذ اخضر .

\* الكِرْ من الرَّطَب \_ ما لم يُرطب على شجره بل ما سقط بُسْرا فارطب في الأرض .

\* اللَّفَق والْحِلْفَة \_ شيء أخضر يخرج فى النخل بعد ما يرطب، وقلما يبلغ لأن الشتاء يدركه .

( إِبْكَارِ النخل وَتَأْخُرِهُ )

\* البَّسُكُورِ \_ إِذَا كَانْتِ النَّخَلَةُ تَدْرِكُ
فَى أَوْلِ النَّخَلِ فَهِى البَّكُورِ، وهِنَّ البُّكُرِ، وقد أَبكَرُ وبتُرُوبكُريبكُرُ بُكُوراً ،

والباكور أول ما يُرَى من الرُّطَب .

\* السَّبِق والمعاجيل \_ كالبكائر، واحدها مِعْجَال .

\* المِثْخار ــ النخلة التي يبقى حملها إلى آخر الصّرام .

\* الرُّبعي - نخل يُدرك آخر القيظ .

## ( إثمار النخل )

\* الطَّلْـع \_ نَور النخــل ما دام فى الكافور، واحدته طَلْعة ، وقيل : الطَّلْع هو الكافور، طلَّع الطَّاْع يطلُع طُلوعا وطَلَّع ، وأطُّلع النخــل وطلّع بدا طلعه ،

\* نجمت الكوافيرُ إذا همّت النخلة بالإطلاع وهو إخراجها الطلع قيل : نجمّت الكوافير .

\* فلقت النخلة \_ إذا آنصدعت الجُمَّارة عن الطلع فبدا قبل: فلقت النخلة أى آنشقت عن الكافور فهى فالتي ونخل في ألى .

\* الجُفّ \_ قشر الطلعـــة ، والجمـــع جُفُـــوف .

\* الكَفَر والكافور والكُفُريَّ \_ وعاء الطَّلْع .

\* الإغريض \_ ما يتشقق عنه الطلع .

\* السّياب \_ إذا آنعقد الطلع حتى يصير بلحا فهو السّياب، الواحدة بهاء .

\* الحَدال \_ فإذا اخضر واستدار قبل أن يشتد فهو الحَدال .

\* الخَـكَل \_ الطلع بعـ د التلقيح ، الواحدة بهاء، وأخلّت النخلة أطلعته . \* المُنّوى \_ الخَـلَال إذا خُلِق فيه النّوى .

\* البَتْح - عمر النخل مادام أخضر قريبا إلى الاستدارة إلى أن يغلظ النوى وهو كالحضرم من العنب، والواحدة بَلَحة به البُسر، إذا عظم الحالال فهو البُسر، واحدته بُسرة ، وأبسر النخل صار ما عليه بسرا ، والبُسر أوله طلّع ثم خَلال ثم بَتْح ثم بُسْر ثم رُطَب ثم تَمْر ، وقيل: إذا أخذ في الطول والتلون إلى الحرة أو الصفرة فهو بُسر ،

\* الحَصَل \_ إذا آستبان البسرُ ونبتت أقماعه وتدحرج قيل : حصّل النخل، وهو الحَصَل .

\* الرَّخ \_ إذا أرطب النخل قبل أن يُبسر فهو الرِّخ، واحدته رِمَحْـة، وهو الرُّثخ وواحدته بهاء .

\* السّدَى \_ فإذا اشتدّالنوى ونضجت البسرة وهي خضراء فهو السّدّى .

\* الْمُخَطَّم - الْبُسر إذا صارت فيه طرائق وخطوط .

\* الشُّقُحة \_ إذا تَغـيّرت البُسرة الى الحرة قيل : هذه شَقْحة ، وقد أشقح النخلُ. وقيل : اذا اصفر أو احمر فقد أشقح وهو قبل أن يحلو.

\* الزَّهُو \_ إذا طاب البُسْرسمي الزُّهُو، وقد أزهَى النخل وزها زُهُوًا .

\* القالِب \_ الْبُسْرِ الأحمر، وقد قلَبت البسرة تقلِّب .

\* اسلاح البسر - تلوّن بالحسرة والصفرة .

\* القَشَم ـ البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهر حلو .

### ( الإرطاب )

\* الرَّطَب مَر النخل اذا أدرك ونضيج قبل أن ينتَمر، الواحدة رُطَبة، والجمع أرطاب ، وأرطبَت البسرة إرطابا بدا فيها الترطيب ، ورطب البسر رُطوبا وأرطب ورطب ، ورطب النخل

وأرطب حان أوان رطبه ، ورطَبْت القوم أطعمتهم الرطب .

\* التوكيت \_ اذابدت فى البسرة نقط من الإرطاب فذلك التوكيت ، بسرة مُوكِّت ،

\* ذُنَّبت البسرةُ \_ أتاها التوكيت من قِبَل ذُنبها ، والرَّطب التَّذُنوب واحدته تَذُنُو بة .

\* أوشَت النخـــالَّهُ \_ اذا رئى أول رطبها .

\* الغَسِيسة والمَغسُوسة \_ اذا أرطبت من حول تُفرُوقها «قِمَعها» فهى غسيسة ومَغسُوسة ،

\* المُعَضَّدة \_ إذا أرطبت البسرة من وسطها فهي مُعضَّدة .

\* الشَّمْطانة \_ اذا أرطب جانب من السُّمْطانة . البسرة ليس غير فهي الشَّمْطانة .

\* الجُمْسة \_ اذا دخل البسرة كلها الارطابُ وهي صلبة لم تنهضم بعدُ فهي جُمْسة وجمعها جُمْس .

\* النَّعْدة \_ اذا لانت البسرة فهي تَعْدة و جعها تَعْد .

\* الْمُنَلِّث \_ الذي قد رطب ثلثه .

\* التنصيف \_ مساواة البسرالرطب .

\* المَّعُو \_ اذا أرطب النخل كله فذلك المَّعُو ، واحدته بهاء ، وقد أمّعت النخلة ،

\* المَّعُو ، واحدته بهاء ، وقد أمّعت النخلة ،

\* المَّعُو ، هو من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس ، الواحدة تمرة ،

والجمع ثمُو روثمران ، والتمريذ كرفي لغة ويؤنث في لغة ، وتمرت القوم من باب ضرب أطعمتهم التمر ، و رجل تامر ضرب أطعمتهم التمر ، و رجل تامر ذو تمر، و رجل تمار يبيع التمر ، وتمرت التمر وتمرت للم المر يبسته فتتمر هو ، وأتمر الرطب حان له أن يصير تموا ،

### (أجزاء التمرة)

\* القِمْع ما الترق بأسفل التمر، وجعهما أهماع، وقمعت البسرة قلعت قمعها بالتّفرُوق \_ قمع التمرة ، التّفرُوق \_ قمع التمرة ، التّفروق \_ علاقة ما بين القمع والنواة أو قمع التمرة ،

\* النُّواة \_ فى التمرة النواة وهى العَجَمة،

والجمع نَوَّى ، ونوَيت النمّروأنويته أكلته ورميت نواه .

\* المَفْصُوع من التمر ـ المنزوع نواه. وقيل : المنزوع قشره .

\* النَّقِيرِ ـ النَّقرة التي في ظهـر النواة ومنها تنبت .

\* القَتِيل ـ المنفتل الذي في شِقّ النواة من باطنها مثل الخيط .

\* القِطْمِير - القشرة الرقيقة المُطيفة بالنسواة .

\* الحُسَافة \_ قشور التمر، الجمع حُسَاف، وحسَف عنه القشر يحسِفه حَسَفا حتّه، وقيل: الحُسافة من التمسر بقيّة أقماعه وقشوره .

### (اختراف النخل)

\* الاختراف \_ لقط النمسر بسرا كان أو رطباء ويقال: أتانا بِحُرُفة طيّبة أى برطب اخسترفه، والخارف اللاقط، والحافظ للنخل، والمَخْرَف النخل الذي يُلتقط، والمُخرَف الزَّبيل الذي يُحْترَف فيه وما أشبهه، وأخرف النخل أمكن أن

يُخْرَف ، وخرَفْت النخل أخرُفها خرُفا جَرَفا جَنَيتها ، والحُرَافة ماخُرف من النخل ، \* شَمَلْت النخلة ـ اذا كانت تنفض حملها فشددت تحت أعذاقها قِطع أحسية ،

\* الْمِنْفَض \_ وعاء يُنفض فيه التمر . \* الكّر والحابول \_ حبــل يصعد به على النخل .

\* المِجْثاث ـ الحديدة التي يقطع بها فسيل الكرم والنخل .

### (معالجة التمر)

\* الحَرِين والمُسطح والمُربد الموضع الذي يُجعل فيه التمر اذا صُرم .

\* الشَّسِيف \_ اذا شُقِّق البسروشُمِّس فهو الشسيف، وقد شسفه .

\* الْمُشَدِّخ \_ بسر يَغُمز حتى ينشدِخ ثم يُربَّس .

\* أبسلت البسر طبخته وجفَّفته، \* الْمُصَفَّر - اذا وُضع التمرف الجرار وقد يبس وصُب عليه الدَّبس فذلك المُصَــــُةَر ،

### ( أوعية التمر )

\* الجُمَّلة \_ وعاء يتخدد من الخوس ، الجمع جِلال وتُجَلّل .

\* النُّوط ــ الْحُلَّة الصغيرة فيها التمر .

\* القَوْصَرّة \_ وعاء للتمر ، وتُحفّف .

﴿ السُّلُّ والسُّلَّةِ \_ من أوعية التمر .

\* الوَفِيعة \_ هَنَة تَتَخَذَ من العراجين وإلخوص مثل السَّلة .

\* الخَصَفة \_ الجُلّة العظيمة التي تكون عِدْلا، والجمع خِصَاف .

\* السَّد ـ سَـلَّة من تُقضبان ، والجمع سدّاد وسُدود .

\* القَفْعة \_ هنة لتخذ من خوص يُحنَى فيها التمر ونحوه .

\* المَعاجر ما يُنْسج من ليف كالجُوالق .

# . ( كُتلَ التمر )

\* الكِوْدِيدة \_ اذا كُنزِ التمر فلزم بعضه بعضا فان الفِدرة العظيمة منه تسمَّى الكِرديدة .

\* الوَزْن \_ الفِـدْرة من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بيديه، الجمع وُزُون . \* الصِّيصِيَة \_ القَــرْن الذي يُقلع به التمـــر .

\* العَجْوة \_ هي بالججاز التمر المحشّى، وتمر بالمدينة .

### (عصير التمر)

\* الشَّجِيرِ - ثُفْل عصير التمر . \* الصَّقَر - عسل الرُّطَب .

\* الدُّبْس \_ عُصارة الرُّطَب من غير طبيخ .

## (طعم التمر)

\* تَمْرَحَمْتُ وَتَحْمُوت \_ شديد الحلاوة . \* تمر وخُوَاخُ \_ لاحلاوة له .

### ( أجناس التمر )

\* الصَّفْرِى" \_ تمريمانٍ أصفر يُحفّف بسرا .

\* الْجَذَامِيُّ ـ تمر أصفر صغار .

\* الخُضِرَّيَّة \_ تمـــرة خضراء كأنهــا زجاجة تُستظرف للونها .

\* البَلْعَــق ــ تمر أصــفر مُدَوَّر، وهو أُجود تمرهم .

\* العمرى \_ تمـر .

\* التعضُوض \_ ضرب من التمر، واحدته بهاء وهى تمرة طعلاء كبيرة رطبة صقرة لذيذة من جيّد التمر وشميّه. \* الحَمَر والحَوْمَ للهُ التَمر الهيندي . \* التمر الهيندي . \* التَّمر الهيندي . \* التَّمر الهيندي . \* التَّمر الطب أحمد شديد الحلاوة كثير الصقر .

## (التمر المُتُوف)

\* الشّيص\_التمر الذي لا يشتد نواه، كالشّيصاء، أو أردأ التمـر، الواحدة شيصة وشِيصاءة، وقد شاص النخل، وأشاصت النخلة لم نتلقّح.

ﷺ الحَشَف \_ ما لم يُنْوِمن التمـ فاذا يبس فسـد وصلب ، حَشَفَت النخلة وأحْشَفَت، وهو تمرحَشِف .

\* الصَّيص \_ الحَشَف ، أصاص النخل، وهي نخلة مُصِيصٌ، وصاص يصيص .

﴿ رَطِب نَحْزَان \_ اذا اسود أجوافه
 من آفة تصيبه الواحدة خَرَّانة .

\* القَشَم من التمر الحَشَف الردى . \* الدَّمَال \_ التمر العَفن .

## (الدُّوم)

\* الدَّوْم \_ واحدته دَومة وهي شجـرة الْمُقُل وهي تعبُّل وتسـمو ولها خوص كوص النخل وتخرج أقناء كأقناء النخلة فيها المُقُل .

\* الطُّفْى ـ خـوص الدوم ، واحدته طُفْية ، وينسج منه حُصْر تسمَّى الطَّفْى باسم الخوص .

\* الْمُقْل ــ ثمر الدوم .

الوقل ـ شجر المقل، واحدته وقلة.

\* الوُقُول \_ نوى المقل .

\* البهش \_ المقل اذا كان رطب . وقيل : هو ردىء المقل .

\* الحَتِيّ ـ الذي يؤكل من المقسل ، وداخله العَجَم .

\* الإبرة \_ فسيلة المقل، والجمع إبر. \* السّلب \_ ليف المقل.

\* السَّمَّهة \_ خوص يُسَفَّ أَى ينسج ثم يُجع يُحل شبيها بالسُّفْرة .

\* الطُّلِيل \_ حصير منسوج من دوم.

#### (الفاكهة)

\* الف كهة \_ ما يُتفكه به أى يُتنعم بأكله رطباكان أو بايساكالتين واليطيخ والزّييب والرَّطب والرُّمّان والفاكهاني بائع الفاكه ماحبها ، والفَيد آكلها، وفتههم تفكيها أطعمهم والفَيد آكلها، وفتههم تفكيها أطعمهم إياها وأتاهم بها، والتَّفكدا كل الفاكهة . إياها وأتاهم بها، والتَّفكدا كل الفاكهة . \* النُّكَتْرَى \_ معروفة ، الواحدة مُرَّمَّراة . الرائعة الطيبة ، واحدته تُقاحة وهي والمَتْفحة منبت أشجاره .

\* الزُّعْرُور \_ ثمـــر شجرة ، الواحدة رُغرورة، تكون حمراء ور بمــاكانت صــــفراء.

\* لَلَـوْز\_ فاكهة معروفة ، الواحدة مُوزة ، وبائعه مَوّاز .

\* المشيش - ثمر معروف، قلّما يوجد شيء أشـــ تبريدا للعــدة منه وتلطيخا وإضـــعافا .

\* البُرْقُوق \_ إجّاص صغار .

(الخَـوْخ)

\* الخَوْخ ــ ثمر معروف .

\* الزُّلَّيْق \_ الخوخ الأملس .

\* الزُّعراء \_ ضرب من الخوخ .

\* الفُلَّيْق \_ ضرب من الخوخ يتفلّق عن نواه ،

\* الكَرِك \_ الأحرمن الخوخ خاصّة .

( الرُّمَّان )

\* الرَّمَان \_ معروف ، واحدته بهاء ، ماخوذ من رَمَّت الشيء إذا جمعته وذلك لاكتنازه وآتصال أجزائه وتداخل حبّه ، والمَرْمَنة منبته ،

\* رُمّان إمليسي \_ على النسب لاغير. \* الحُشب \_ قشور الرمان .

\* الفرند \_ حبّ الرمان . \* تَشْعُمة الرمان \_ المَنة التي في جوفها ، ورمان شَحِم ذو شحمة .

\* رُمّانة شُنباء إمليسيّة \_ ليس فيها حبّ إنما هي ماء في قشرة ،

\* الحُلَّناد \_ زهر الرمان .

(العنب وأجناسه)

\* العِنبَ معروف، جمعه أعناب، والعِنبَة الحبّة منه، ولا يقال له عنب إلا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب، الشُّرُوع عنب أبيض كار الحب قليل الماء عظيم العناقيد، وعناقيده متراصفة الحب.

\* الدَّوَالى \_ عنب أسود غير حالك ، وعناقيده أعظم العناقيد كلها ، وعنيسه جافّ يتكسر فى الفم مدحرج ويُزَبّ . \* التَّبُوكَ \_ عنبأ حمر كبار كالضروع فى العظم إلا أن الضروع أحل منه وأ كبر عناقيد ويُزَبّ .

\* الْمُلَاحِيّ \_ عنب أبيض طويل .

\* الكشيش \_ عنب صغار لاعجَم له ألين من العنب وأقل قبضا وأسهل خسروجا .

\* الجَرَشِي \_ جنس من العنب وهو أطيبه كله ، وهو أسمر رقيق يبكّر فيلح عليه الناس ، وقد يُزَبّب ، وعناقيده طوال ، وحبه متفرق يكون العنقود مته ذراعا .

\*عيون البقر - جنس من العنب أسود ليس بالحالك، عظام الحب مدحرج يُزيّب ، وليس بصادق الحالاوة .

\* الشُّكِّر جنس من العنب أبيض رطب عذب من طرائف العنب ، يصيبه المَرق فينتثر فلا يبقى فى العنقود إلا أقله .

\* أطراف العَــذارَى ــ عنب أبيض طُوال بشبه بأصابع العذارى المخصّبة لطوله ، وعنقوده نحو الذراع مُتَدَاحِس ، وقد يُزَبّب .

\* النُّــوَاسيّ ــ هو الشاميّ وهوكأنه

أذناب الثعالب ، وهمو عنب أبيض كثير العناقيد مدحرج الحبّ كثير الماء حلوويُزبّب .

\* الكُلَّافَ" عنب أبيض فيه خضرة، وإذا أُرِّب جاء زبيبه أكلف، ولذلك سِمِّى الكُلافَ" .

\* القُـــَبر عنب أبيض فيـــه طول وعناقيده متوسطة ويُزيَّب .

\* الحَمَّنان ـ ضرب منعنب الطائف أسـود الى الحمرة، قليل الحبّ ، وهو أصغر العنب حبّا .

\* الرَّمادي \_ ضرب مر العنب بالطائف أسود أغبر .

\* الجَـوْزة \_ ضرب من العنب ليس بكبير ولكنه يصفر جدا اذا أينع .

\* عنبُ شَحِم \_ قليل الماء غليظ اللَّهاء.

## (التِين)

\* التّين ـ معروف ، ورطبه النّضيج أحمــد الفاكهة وأكثرها غذاء وأقلها نَفْخا ، واحدته تينة .

\* ایلحلداسی - أجـود التین یُغـرَس غَرْسا، وهو أسود لیس بالحالك فیه طول، و بطونه بیض .

\* القِلَّارِي - تين أبيض متوسط، ويابسه أصفركأنه يُدْهَن لصفائه، ويَلْتَزِم كالتمر،

\* الفَّيْلِحَانِيّ ـ تين أســود يَلَى الطُّبَّارِ فى الكِبَر، مُدَوَّر،شديد السواد، جيد الزبيب، يَتفلَّع اذا بلغ .

ﷺ الصَّدَى \_ تين أبيض الظاهر ، أكمل الجَوْف صادق الحلاوة ، اذا أريد تزبيبه فُطِّح فِاء كالفَلَك ،

\* الْمَلَاحِ وَالْمُلَّاحِيّ \_ تبين صغير أَمْلِح، صادق الحلاوة، ويُزَبَّب .

\* الوَّحْشِيّ \_ هو ما تباعدت منابت فنبت في الجبال وشواطئ الأودية ، و يكون مر كل لون ، وهو أصغر

التين، وإذا أُكِل جَنِيًّا أَحْرَق الفم، صادق الحلاوة، ويزبَّب.

\* الأَزْغَب \_ تين أكبر من الوحشى"، عليه زَغَب ، فاذا بُحَرد من زغبه خرج أسود، وهو غليظ حُلُو، من ردى، التين .

\* يِنِنَ الجُمْدِيْدِ هـو حُلُو رَطب، له معاليق طوال، ويزبّب، وضرب آخر من الجميزله شجر عظام، الواحدة جُمَّيزة وجُمَّيزّى، تحمل حَمْلا كالتين في الحلقة، ورجميزّى، تحمل حَمْلا كالتين في الحلقة، ورقتها أصغر من ورقة التين، وتينها أصفر صغار، وأسود يسمّى التين الذكر، والأصفر منه حلو، والأسود يُدمِي الفم، وليس لتينها علاقة، وهو لاصق بالعود.

### (البِطِيـخ)

\* البِطِّين الذي لا يعلو ولكن يذهب اليَّقْطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الأرض ، واحدته بهاء ، والمَّنُطُخة موضعه، وأبطخوا كثرعندهم، وهو أقل ما يخرج قَعْسَر، ثم يكون

خَضَفا، ثم يكون قُحّا، والحَدَج يجمعه، ثم يكون بِطّيخا .

\* الفَقُوص \_ البِطّيخة قبل أن تنضج. \* الفَقُوس \_ البطيخ الشامى".

\* الحَبْحَب \_ البطيخ الشامي ، واحدته

\* المُسَرَّبَطة من البطيخ \_ الطويلة الدقيقة، وقد سُرِّبطت طولاً .

\* الشَّمَام ــ بِطِّيخ كَنظلة صغيرة مخطط بحرة وخضرة وصفرة ، رائحت باردة طّيبة ملّينة جالبة للنوم .

### (القناء)

\* القِشّاء ـ معروف ، وفي المصباح هو اسم لما يسميه الناس الحيّار والعَجّور والفَقُوس، الواحدة قِتّاءة، وأقثأ المكان كثر به، وأرض مَقْنَأة ومَقْثُمؤة ذات قِتّاء ، و بعض الناس يُطلق القثاء على نوع يشبه الحيار ،

\* الكِرْيِز \_ القِتّاء الكِبَار . \* الضَّغابيس \_ صغار القِتّاء .

به الشّعارير ـ صغار القثاء ، الواحدة مرمر شعرورة .

\* الْخُذْعُونة \_ القطعة من القِتّاء والقرع ونحوهب .

> \* الليار في من القِثاء . ( اللوز ونحوه )

\* النَّقُل ـ مأيتنقل به على الشراب . \* اللَّـوْز ـ ثمر شجر معروف، الواحدة لَوْزة، واللَّوْاز بائعه، والمُلَوَّز التمر المحشق باللــوز .

" \* الجَوْز ـ ثمرمعروف يؤكل ، معرب ، \* البُنْدُق ـ الجِلُّوز ، واحدته بندقة ، وقيل : البندق الماكول معروف وهو حَمَل شَجْر كَالِمُحَلِّون ،

\* الفُستُق \_ نُقُل معروف .

\* العَزْوَق \_ الفستق الذي لالُبّ له.

(الرياحين)

\* الرَّيْحَانةُ ـ كل نَبتة طيّبُــة الربح، والجمع رَيحان، وقيل: الريحان أطراف

كل بقلة طيبة الريح اذا خرج عليها أوائل النّور . والطاقة من الريحان رَيْحانة . \* النّرْجِس \_ ريحانة طيبة .



( النرحس)

\* الأنتاعر - بياض النرجس ، العبر - من النبات الطيب الربح جدا، وهو النرجس، أو هو الياسمين، وانما سمّى بذلك لنعمته الأن العبهر الناعم من كل شيء .

\* الياسمين ــ معروف، معترب .



(الياسمين)

\* النِّيَّق \_ دعن الله الله . \* الظّيّان \_ الماسمالي البّري ، ويسمى

المسلطة المسلطة



القرمسل

\* البهار - ننت طيب الريح . \* الصّندل - من النبات الطيب الريح .



(الصدل)

\* الزَّرْنَب \_ من النبات الطيب الريع. \* الرَّنْد \_ من شجر البادية خاصـة، وهو طيب الريح .



( النعنـــع )

\* الإذخر \_ نبات معروف ذكى الربح، وأذا جفّ ابيض، الواحدة إذخـرة .

\* التامُول - من النبات الطيب الريح والطعم، ينبت نبات اللوبياء، طعمه طعم القَرَنفل، يمضغ فيطيب النَّكُهَة، \* النَّيلَوقر والنَّينَوقر - ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة .



( النيـــــلوفر )

\* العِـتُر ـ المَرْزَنْجُوش شجيره صغيرة ، اذا قطع أصلها نبت حولها شُعَب ست أو ثلاث، واحدته عِثْرة . \* الآس \_ شجر عطر الرائعة ، الواحدة آسـة .

\* \* الضّياع \_ ضرب من الطيب عديد الربح .

\* الأترج والتربع \_ من شجر الطيب .



(الأتسرح)

\* المحاض ما في جوف الأثرجة ، المحاف من المعليب ، المحلك منات موصوف بالطيب ، المحاف منات طيب الريح ، ينبت نبات الكرم و يتعلق بالشجر فيعلو، وله ورد كورد المرو، ورقه مثل ورقه ، وهو طيب ذكي ،

\* العود \_ نبات طيب الريح من به و \* النّد \_ ضرب من الطيب يُدخّن به و \* النّعَمَ والنّعناع \_ بقلة فيها حرارة على اللسان ، ألطف من النّمّام نبتا ، والنّمام أطيب منه رائعة .

## ﴿ النُّسْرِينَ \_ ضرب من الرياحين .



#### (النسرين)

\* السّيسنبر ـ الريحانة التي يقال له المّنام، سمّيت نمّاما لسطوع ريحها، نمّت بذلك على نفسها ومن تلبّس بها، التّوم ـ شجر عظام واسع الورق مع طول، أخضر أطيب ريحا من الآس، بسط في المجلس كما يبسط الريحان، بسط في المجلس كما يبسط الريحان، \* الزّنجوييل ـ عروق تسرى في الأرض، وليس بشجر، نباته نبات الراسن، هي البّرانج - نبت طيب الرائحة، وهو أحضر،

\* النَّدُغ \_ هو صَـعْتَرَ البرَّ، وتجرُسه النحل، وعسله جيَّد .

\* السّرير - أطراف الرياحين ، والسّرور منها ومن جميع النبات أنصاف سوقه العليا .

\* أفواه الرياحين ـ ما ادَّخِر منها وأُعِدَّ الطِّيب، الواحد فُوه .

### (الأزهار)

﴿ الورد \_ الورد من كل شجرة تَوْرها، وغلب على الحَوْجَم .

\* الحَوْجَم ـ الورد الأحر، الواحدة، حَوجَمة .

\* الذُّرْيَب \_ الزهر الأصفر.

\* الآذَرْيُون \_ زهر أصفر في وسطه خَمْل أسسود ، وايس بطيب الرائحة ، والفرس تعظمه بالنظر اليه ،

\* الحُلَّنار \_ زهر الرمان .

\* القَغْو والفاغِيَــة \_ ورد ما كان من الشجر طيّب الريح .

\* الجُـــُــُ \_ الورد أبيضــــه وأحمره وأصفره .

\* الصُّنْنَة \_ شيء يتخذ من آس وأغصان خِلَاف، تبسط ويُنضَّد عليها الرياحين، أو هي نَورُدَجة من القَصَب والأغصان الرطبة الوريقة تحزم ويُجعل جوفها النَّورُ.

المَسَاد الريمان يزين به مجلس الشراب .

\* الحُلَّسان \_ نثار الورد في المجلس . \* البابُونَج \_ زُهرة معروفة كثيرة النف\_ع .



(البابونج)

\* الأَقْوُان \_ من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو البابُونَج عند الفـــرس .

﴿ الْبَنَفْسَجِ \_ معروف .

(الريح الطيبة وأرَجها) \* الريّا ـ الرائحة الطيبة خاصّة، وهي مؤنثــة.

\* النَّشُر - طيب الريح خاصَّة ، وهو الفَّــوْح الذي ينتشر منها ، وقد نشر وانتشر تفشَّى .

\* الشَّذا \_ شدّة ذكاء الربح .

\* الأَرَج والأَرِيجة \_ توهم الرائعة وتوقّدها .

\* العَرْف \_ الرائحـة الطيبة والمنتنة ، وهي في الطيبة أغلب .

\* السّعيط والسّعاط فكاء الريح وحدّتها ومبالغتها في الأنف .

\* توجِّج الطيبُ \_ اذا توقَّد .

\* الخَمْطَة ـ ريح نور الكرم وماأشبهه مما له ريح طبية وايست بشديدة الذكاء طيبا .

\* القُوح ـ وجدانك الربح الطيبة ، فاح قُوحا وَفَتُوحا .

> (أنواع من الطيب) \* البَيْخُور ـ ما يُتبخر به .

\* العُنَان \_ دخان ما يُتبحّر به ، وعتّنت البيت والثوب دخنتهما بالبخور .

\* المُسْك \_ طيب معروف ، مسك أَذْفَر وذَ فِرُ جيّد الى الغاية ، ومسك كديُّ لا رائحة له ،

\* تضوّع المسك \_ تحرّك وانتشرت رائحتــــه .

العنسبر من الطيب ، روث دابة
 بحسرية .

العطر عجم ضروب الطيب ،
 الجمع عطور، وقد عطرته وتعطر هو ،
 ورجلٌ معطار وامرأة معطار وعطرة ،

\* اللَّاب \_ كل عطر مائع .

\* الكِبَاء \_ كل عطريابس .

(الربح المُنتنة)

\* اللَّذَن \_ نَثْن يكون في أرفاع الإنسان، وأكثر ما يكون في السودان، وقد لَخن لَخن فهو ألخن وهي لخناء « الرَّفْغ أصل الفخذ » ،

\* الصَّنَان \_ ذَفَر الإبط .

\* الصَّنَق \_ شدّة ذفرالإبط والجسد، وقد صَنق صَنقا .

\* الدَّفَر - النتن لاغير، رجل دَفِرُ وأدفر وامرأة دَفرة .

\* الصَّأَك ـ صَـــئِك الرجل يصأَك صاَّكا عرق فهاجت منه ريح منتنة من دَفرأو غيره .

\* السَّمَك ـ ريح كريــة تجدها من الانسان اذا عرق، وإنه لَسَمِكُ .

\* الخُلُوف \_ خلّف فوه يخلف خُلُوفة وخُلوفا تغيّر من صوم أو مرض .

\* الْحُبْفِر \_ المتغيّر ريح الجسد .

\* الزَّنَاخة \_ الربح المنتنة ، زَنِخ الطعام تغــير .

\* السَّنَاخة \_ مشـل الزناخة ، وسَنِخ الطعام تغير .

\* الحَــرُوة ــ الرائحة الكريهة مع حِدّة في الخياشيم .

\* الزُّهُومة \_ رائحة لحم سمين منتن . \* الصِّيق \_ الريح المنتنة وهي من الدواب .

\* البّنة \_ ريح مرابض الغنم والظباء والبقـــر ·

\* عَرِص البيت \_ خُبثت ريحه .

(ما يعُمَّ الرائحتين) \*الذَّفَر ـ حِدَّة الربح طيب له كانت أو منتنة .

العَـرْف \_ الرائحة الطيبة والمنتنة ،
 وهى فى الطيبة أغلب .

\* ذَكَاء الربح \_ حِتْمًا طِيبًا كَانِ أو تَثْنَا ، وقد ذَكَت الربحُ ذُكُوّا كُذُكُو النار .

\* الفورة \_ سطوع الرائحة طيبة كانت أو منتنة .

\* النَّفْحة \_ دَفْعة الريح طيّبة كانت أو خييشة ، والجمع نفحات، وقد نفّح الطيب وغيره يَنفَح نَفْحا ونُفُوحا .

(الاستنشاق) \* تشمّمت الشيء وآشتمته \_ إذا

أدنيت الشيء من أنفك لتجتذب رائحته بالاستنشاء قلت تشممته واشتممته و وشيمت الرائحة شمّل وشمها وجدتها، وشمّمت أشمّ لغة .

\* الاستنشاق \_ إن كان الشيء مما تُدخله أنفك قلت تنشقته واستنشقته ونشقته تشقا ونشيقا، والنشوق ماجعلته في أنفك .

\* النَّشَى والنَّشُوة \_ نَشِيت منه ريحا وأنْشَيْت نَشْيا ونَشْوة شَمِمت ريحا طيِّبة، ونفس الرائحة نَشْوة .

\* النَّكُهة \_ نكّهته نَكُها ونَكِهته شِمت رائحة فه والاسم النَّكُهة .

# البَاصِلَتِ البَعِمِيْثرِ في التجارة والصناعة والمعاملة

## (البايعة)

\* البيع ـ ضد الشراء . وقيل : هما سواء يستعمل كل واحد منهما في معنى صاحبه، وقد بعت بَيْعا فيهما، وبعته الشيء و بعته منه، وابتعته اشتريته، وأبعّت الشيء عرضته للبيع ، والبيّع أيضا اسم المبيع والجمع بيوع ، ورجل بيوع و بياع من البيع ،

\* البِيَاعات \_ الأشياء التي تُبتاع للتـــجارة .

\* البيعان ـ البائع والمشترى .

\* الشّراء ـ شرّيت المتاع أشريه اذا أخذته بثمن أو أعطيت بثمن، فهو من الأضداد . والفاعل شارٍ والجمع شُرّاة ، والسـتراه كشراه ، وشاريته مُشاراة وشراء بايعته .

\* الشّرط \_ إلزام الشيء والتزامسه في البيع ونحوه والجمع شُروط، وهي الشريطة، وجمعها شرائط، وقد شارطته الشريطة، وجمعها شرائط، وقد شارطته \* الوُجُوب \_ وجب البيع والحق يجب وُجوب البيع فوجب أرب وثبت ، وأوجبت البيع فوجب، واستوجبه البيع فوجب، واستوجبه البيع فوجب، واستوجبه

\* الوّجِيبَة - أن توجب البيع على أن تأخذ منه بعضا فى كل يوم أو فى كل أيام ، فاذا فرّغ قيل استوفى وّجِيبَته ، اشتريت الشيء صُـبُرة - بلاكيل ولا وزن .

\* الحُـزَاف \_ البيع بالحدس بلاكيل ولا وزن ، بعتـ ه واشتريته بالحُزافـة والحُــزاف ،

﴿ عَذْرَمْتُ الشَّيْءَ \_ بعته بِحْزَافًا •

\*السّوم ـ سَام البائع السلعة سَوْما من باب قال عرضها للبيسع ، وسامها المشترى واستامها طلب بيعها ، والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثن ويطلبها صاحب بثن دون الأول وساومته سواماومسا ومة وتساومنا، واستام على السلعة أى سام على سَوْمى ، واستام على السلعة أى سام على سَوْمى ، \* الوَحْط فى البيع ـ أن يربح مرة \* الوَحْط فى البيع ـ أن يربح مرة ويخسَر أحرى ،

بد ثمن بخس ــ دون، ما يجب، وتباخس القوم تغابنوا ،

\* رجل مِهْزِرُ ل يغبن فى كل شيء ، الله الوكس فى البيع لا النضاع النمن ، يقول: لا تكسنى فى النمن ، وكسه وكسا من باب وعد نقصه ، ووكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ، ووكس خيسر ، ووكس خيسر ، ووكس خيسر ، ووكس خيسر ، الرجل فى تجارته وأوكس خيسر ، \* التّدْنيس له دلس فى البيع اذا لم يظهر عيب ، .

\* الفَــلْح \_ فلَحت بالرجل أفلَح فَلْحا

وهو أن يطمئن اليك رجل فيقول لك:

بع لى عبدا أو متاعا أو اشتره لى فتاتى
التجار فتشتريه بالغلاء وتبيع بالوكس
وتصيب من التجار، وهو الفلح .
وفلَحت بالقوم أفلَح فَلَاحة اذا زَيَّنت
البيع والشراء للبائع والمشترى .

\* المكس انتقاص الثمن فى البياعة . وقيل: المكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع فى أسواق الجاهلية .

\* أعمَضت في السلعة \_ استحططت من ثمنها لرداءتها .

\* الحَيْس \_ خِسْت الرجل خَيْس العلامة أعطيته أنقص منه، وكذلك اذا وعدته بشيء فأعطيته أنقص ثما وعدته به .

\* التَّرويق ــ رقق رفع في ثمن السلعة وهو لا يريدها .

\* النَّجْش ـ هو أن يريد الانسان أن يبيع بِياعة فتساومه بها بنمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها ، وكذلك في الأشياء كلها ، وهو التناجش .

\* السطرة - التأخير، وبعت الشيء بنظرة أى تأخير، واستنظرته طلبت منه النظرة، ونظرت الشيء بعته بنظرة . \* النظرة، وانتقد خلاف النسيئة، وانتقد الدراهم قبضها .

\* النَّسِيئة ـ التأخير، ونسأته البيع، واستنسأه سأله أن يُنسئه دَينه.

\* الاستقالة \_ استقالني طلب إلى أن أقيله ، وتقايل البيعان اذا فسخا صفقتهما .

\* المُزابَنة \_ بيع التمر في رءوس النخل بالتمر، وقد كره .

\* اُلمخاضرة \_ بيع الثمار خضرا قبل أن يبدو صلاحها .

﴿ الطُّخُوخِ \_ سوء المعاملة .

\* العُرْبُون والعَرَبون \_ ما عقد به البيـــع .

\* المُعَاضَمة \_ أن تأخذ الشيء اليسير بعد الشيء ، وفي البيع والشراء أن

تشتری رِزَما رِزَما دون الأحمال «الرَّزْمة ما شُدّ فی ثوب واحد ، ورَزَّم الثیاب شـــدَّها » .

\* اعتقب السلعة \_ حبسها عن المشترى حتى يقبض الثمن .

\* العَرْض \_ عَرَضت له من حقه ثو با أعرضه عَرْضا أعطيته إياه مكان حقه .

\* المُقايضة والمُباددة ـ قايضته و باددته اذا عاوضته بالبيع، وهما قَيْضان . \* المُغايرة ـ كالمقايضة .

\* بیع الکفایة \_ أن یکون لی علی رجل خمسة دراهم، وأشتری منك شیئا بخسة دراهم، فأقول خذها منه .

\* المُكابَلة \_ أن تباع الدار الى جنب دار وأنت تريدها فتؤخر ذلك حـــتى يستوجبها المشترى ثم تأخذها بالشَّفعة ، \* الاحتكار \_ جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتباسه وانتظار وقت الغلاء به ، \* صفق له بالبيع \_ ضرب يده على ده وذلك عند وجوب البيع .

\* المحمل \_ التمادى فى اللجاجة عند المساومة والغضب ونحو ذلك ، وقد عَمِـــك .

## (الشــوق)

\* السُّوق ـ معروفة ، تذكّر وتؤنث ، مشتقة من سَسوق الناس بضائعهم، والجمع أسواق .

\* النَّفَاق \_ نَفَقت السوق تَنفُق نَفاقا ونُفوقا غلّت ورُغِب فيها ، وكذلك السلعة ، وأنفقتها ونقّقتها . وأنفق القومُ نفقت سوقهم .

\* الكَساد - كسدت السوقُ تكسد كسد الشيء ، وأكسد الشيء ، وأكسد القوم كسدت سوقهم .

\* باَرَت الســوق ــ أفــرط رُخُص ســـلّعها .

\* نامت السوقُ \_ كسّدت .

\* السَّعْرِ لللهِ الذي يقوم عليه الثمن، وهي الأسعار، وقد أسعروا وسَعَروا اتفقوا على سعر.

\* الرُّخُص في ضيد الفيلاء ، رُخُص السعر رُخُصا فهور خِيص ، واسترخصته رأيت وخيصا ، وارتخصته اشتريته رخيصا ، وأرخصته جعلته رخيصا ، \* الفكاء في نقيض الرُّخُص ، غلا السعر يغلو غلاء ، وأغليته جعلته غاليا .

## (السِّمسار)

\* السَّمْسار \_ المتوسط بين البائع والمشـــترى .

\* الدّلال ـ الذى يجمع بين البَيِّعين ، والدِّلالة أيضًا ما جعلت له .

\* الصَّعافق \_ القوم يشهدون السوق بلا رأس مال فاذا اشترى التجار شيئا دخلوا معهم ، الواحد صَعْفَقِيّ وصَعْفق .

### (الكسن)

\* الكَسْب \_ طلب الرزق ، كسّب يكسِب كُسْب واكتسب . يكسِب كُسْب وتكسّب واكتسب . وقال سيبويه : كسب أصاب ،

واكتسب تصرّف واجتهـد، ورجل كَسُوب وكَسّاب .

الكَدْح ـ عاممة الكسب ، وقيل:
 هو السعى فىمشقة ، كدّح يكدّح كُدْحا.

\* الإسفاف \_ سوء الكسبة .

\* الإدقاع والدَّقاعة \_ سوء الكِسبة ، السُّحت \_ ما خبن من المكاسب وحرم فلزم عنه العار وقبيح الذكر كشمن المكاب والجمر ونحوهما ، والجمع أسحات ، وقسد أسحت في تجارته وأسحت تجارته اذا اكتسب السُّحت ،

\* رجل قُرْنَع \_ اذا كان يُدنَّى ولا يبالى ما كسب .

## (الرِّبا والَّرهن)

\* الرِّبا \_ الآدِّ يان بالزيادة ، ربا المال زاد بالربا .

\* المُرْبِي \_ الذي يأتي الربا .

\* الْمُؤْكِل ــ الذي يُعطِي بالربا .

\* الرَّهْن ـ ما وُضع عندك لينوب مناب ما أُخذ منـك، الجمع رِهَان ورُهون ؛

وأرَّهَن الشيءَ جعله رَهْنا، وارتهن منه أخــــذه .

\* غَلِق الرهنُ غَلَقا ـ استحقه المرتبين
 فترك فكاكه .

\* استقضیت الغریم \_ طلبت الیه أن یقضینی .

\* الكفيل \_ الضامن ، وأَ كُفَلَت فلانا المال ضَمَّنْتُه إياه، وكَفَل به هو يَكْفُل كُفُولا .

### (الدَّيْنِ)

\* الدّين ـ كل شيء غير حاضر، والجمع دُيُون، دِنْت الرجل أقرضته، ودنت ه أيضا استقرضت منه، ومنه قالوا رجل مَدِين ومَدْيون، وأدَنْته أقرضته. وقد ادّان صار عليه الدين .

\* المُعْرِض ـ الذي يستدين مَن أمكنه.

\* القرّض \_ ما تعطيه غيرك من المال لتُقضاه، الجمع قروض، وهواسم من أقوضته المال إقراضا ، واستقرض طلب القرّض، واقترض أخذه .

السَّلَف \_ القرض الذي لا منفعة
 فيه للمُقرض وعلى المقترض ردَّه كاأخذه .
 التَّلَاوة \_ بقية الدين .

\* الحَطِيطة - حطَطت من الدين أسقطت، والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة، واستحطّ من الثمن كذا فحطّ له. \* الكَأْل - أن تشترى أو تبيع دينا لك على رجل بدين له على آخر. \* الحَوَالة - إحالتك الغريم، أحلته \* الحَوَالة - إحالتك الغريم، أحلته

\* القضاء \_ قضَيْت الغريم دَينَه قضاء أدّيته اليه، واستقضيته طلبت اليه أن يقضيني، وتقاضيته الدين قبضته .

بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك .

\* عَسَر الغَريمَ ـ عَسَرت الغريمَ أُعَسِره وأعسرته واستعسرته طلبت مَعْسـوره

ولم أرفق به الى ميســوره ، « والعُسر ضدّ اليسر» .

\* المُعاوَمة \_ أن تزيد على الدين شيئا وتؤخره .

\* الغُرْم \_ الدِّين، ورجل غارم عليه دَين، وغَيرِم غُرْما ومَغْرِما وغَرَامة، وأغرمته وغَرَّمته، والغَريم الغارم، وجمعه غُرَماء.

### ( الحكفالة )

\* الكافل والكفيل \_ الضامن ، والجمع كُفَّل وكُفَلاء ، وأ كُفلتُ فلانا المال ضَمَّنته إياه ، وكفَل به هو يكفُل محفولا وكفَّل به هو يكفُل محفولا وكفَّل ، والكافل والكفيل الذي يكفُّل بك ، والجمع فَحُفَلاء ، وقد كفَلت الرجل أكفُله كَفْلا تكفَّلت مئونت .

\* الحمالة \_ الدّية يحلها قوم عن قوم . " \* الضّمِين \_ الكفيل ، وجمعه ضُمَناء ، وقد ضَمِنت الشيء و نَمِنت به ضَمْنا وضَمَانا ، وضَمَّنته إياه ، وضَمَنت الشيء [] الشيء أودعته إياه ، وقد تَضمَّنه .

## (التّـجّار)

\* التاجر الذى يبيع ويشترى، الجمع تَجَار وَتُجَار، وقد تَجَر يَتُجر تِجارة وَتَجُرا. \* الْبَنَادرة \_ تجار يلزمون المعادن .

\* الضّيّاط والضّيطار ـ تاجر يكون في مكان لا يبرح .

ﷺ العِنْقَاشِ ــ الذي يطوف في القرى يبيع الأشياء .

\* الصَّعَافق \_ الذين يَتَجرون بغير رءوس أمواله\_م

\* الحَـريف \_ حَريفــك معاملك فى حرفتـــك .

\* الزُّبُون \_ الحَرِيف، مولد ، \* الرُّبْح \_ النِّماء فى التجارة، ربح ربّحا و رَباحا، ومَتْجَر رابح و رَبيح ، وبيع مُريخ .

الحسارة - خسرالتاجر وضعف تجارته
 وغبن، وصَفْقة خاسرة غير رابحة

### (العمل والصناعة)

ﷺ العَمَل \_ إحداث الشيء ، عَمِله عَمل عَمل عَمل عمل عمل

لنفسه وغيره ، والعَمَلة والعَمَّل الذين. يعملون بأيديهم ، وعاملته معاملة طلبت اليه العمل وآجرته عليه ، والْعَمَّلة والْعَمَّلة أجرة العامل .

\* المُرَاوحة \_ عاملان في عمل يعمل. ذا مرة وذا أخرى .

\* الصّناعة \_ حِرْفة الصانع، وعمله الصّبعة ، وصَنع الشيء يصنّعه صُـنعا فهو مصنوع وصَنع عمله ، والصّناع الذين يصنعون بأيديهم .

\* المَ عَنة \_ الحِدْق بالخدمة والعمل . 

\* الحَرْفة \_ حرفة الرجل صنعته . 

\* الفَعَلة \_ صفة غالبة على عَمَلة الطين. 
والحفر ونحوه .

(البيّاعون والصَّنّاع ونحوهم) \* اللّألاء \_ صاحب اللؤلؤ .

\* الكَمَّال \_ الذي يداوي العين .

\* الجابري والمُجَبَّر \_ الذي يجبرالكسر.

\* الآسي \_ الذي يداوي الجراحات .

\* الصَّيْدَلانِي \_ الذي يبيع الأدوية .

\* الصَّيْدَلانِي \_ الذي يبيع المَّدو .

\* الأبار \_ صانع الإبر ،

\* الحبري - بائع الحبر .

\* الفّامي" \_ الذي يبيع يابس الفاكهة.

\* الحَوّاز \_ الذي يبيع الجوز .

\* الزَّبَّابِ والزِّيبِي \_ باثع الزبيب .

\* اللَّبَّان \_ بائع اللبن .

\* العسال \_ الذي يبيع العسل .

\* السَّان \_ يائع السمن .

\* الحَبَّان \_ الذي يبيع الحبن .

\* البياض \_ الذي يبيع البيض .

\* الحَــزّار ـ الذي يجزر الحـزور،

وحرفته الجزَّارة .

\* الدُّمَّان \_ الذي يبيع الدُّمن .

\* الشَّحَّام \_ الذي يبيع الشحم .

\* الأُلَّاء \_ الذي يبيع الأُلْية .

\* السّراج \_ بائع السرج .

\* اللِّجَّام \_ بائع اللجام .

\* الفَخَّارِي - الذي يعمل الفَخّار .

\* الخسراط \_ الذي يعمل الخقف

وغيرها مما يخرط .

\* الشّبّاه \_ الذي يعمل الشّبة .

\* الفَكَّاه والفاكهاني - بائع الفاكهة ،

\* البدال \_ بائع الأطعمة .

\* الدِّقِيقِ" ــ بائع الدقيق .

\* الرَّءَّاس \_ بائع الرءوس .

\* الزَّجَّاجِ ـ صانع الزجاجِ .

\* الزُّجَاجِي \_ بائع الزجاج ،

\* الحَدَّال \_ بياع الطير .

\* الكَسَّاء \_ الذي يبيع الأكسية .

\* التواب \_ بائع الثياب .

\* الَبَرَّازِ \_ يائع البَرَّ : وهي الثياب .

\* القَسَامِيّ - الذي يطوى الثياب على

أقل طيها حتى تكسر على طيَّه .

\* الفَرَّاء \_ الذي يبيع الفراء .

\* الوَشَّاء ــ الذي يعمل الوَشِّي .

\* الْمُثْمِج \_ الذي يَشِي الثياب ألوانا .

\* الرَّفَّاء \_ الذي يرفأ الثوب .

\* الْهَدَّابِ \_ الْهَتَّالِ .

\* الحَلَّاء \_ الذي يجلي الأواني .

\* الْخَرَّاف \_ الذي يبيع الخزف .

\* العوّاج \_ صاحب العاج .

\* الإبرى \_ مَاتِع الإبر .

\* الرَّصَّاص \_ الذي يعمل الرصاص.

\* النَّحَاس \_ الذي يعمل النحاس.

\* الصَّفَّار \_ الذي يعمل الصَّفْر .

\* الشَّعاب \_ الذي يَشْعَب صداع القرداح ،

\* النَّخَاس \_ بائع الدواب ، وحرفت. النَّخاسَـــة .

\* الشَّاوِيّ \_ ذو الشاء .

\* المَعْاز \_ صاحب المَعيز .

\* الكالِب والكلّاب \_ صاحب الكلاب .

\* البَقّار \_ صاحب البقر .

\* الفّيال \_ صاحب الفيّلة .

\* القطّان \_ بائع القطن .

\* الغزّال ـ بائع الغَزْل .

\* الشَّعِيرِي " ـ بائع الشعير .

\* اَلَحْنَاط \_ بائع الحنطة .

\* الكيَّال \_ الكثير الكيل .

\* التبان \_ بائع التبن .

\* الخَشَّاب \_ بائع الخشب .

\* انتمار\_ بائع الخمر .

\* العلاك \_ بائع العلك .

\* الحَبرى - بائع الحَبرة .

\* الطُّبَّاخ \_ معالج الطبيخ .

\* الخَبَّازِ ـ الذي مُّهَّنته الخبازة .

\* السَّقَاط \_ بائع السَّقَط: وهو ردى -المتاع .

\* الصَّبّاغ \_ الذي يصيغ الثياب .

\* الدِّيَاغ \_ الذي يدبغ الجلود .

\* الحَدّاء \_ صانع الأحذية .

\* النَّوَاجِذَه \_ مُلَّاك سفن البحر أو وكلاؤهم .

\* الطَّقال ـ من يبيع الطَّفْل وهو الطين. الأصفر المعسروف بمصر وتصبغ به الثياب .

\* الحَرَّاض \_ الذي يحرق الحُـرُضِ أَى الحِصَ .

\* الصَّيْقَل ـ الذي يصقل السيوف. أي يجلوها، وقد صقَل السيف .

\* الرَّمَاح \_ متخذ الرماح ، وحرفته الرِّمَاحَــة ،

\* القَوّاس \_ متخذ القِسى وصائمها . \* السَّكَان والسَّكاككيني \_ متخذ السكاكين .

\* النّبال \_ الذي معه نَبُـل ، والذي يعمـــله .

\* الطَّيَّان ـ صانع الطين ، وحرفته الطَّيَانة ، وطَيِّن السطح فهو مَطِين ، وطان حيّن عمل الطين ،

(النَّجَّار والخَرَّاط وأدوانهما) \* النَّجَار والخَرَاط به النَّجَار وهو نحت النَّجُر وهو نحت النَّجار، وحرفته النَّجارة ، والنَّجَارَة ما انتحت من الخشب .

\* المنشار والمئشار ــ ما يُنشَر به ، نَشَر وأَشَر به ، نَشَر وأَشَر به ، نَشَر وأَشَر به والنُشَارَة ما يسقط من الخشب عند النشر .

\* المُستَحج - المبراة يُبرَى بها الخشب، سَحَجْت العود قشرته .

\* المِسْعَل والمِسْرَد \_ المِنْجَت والمِبْرَد. وقيل: هو الذي يُسْـحَل به الخشب

أى يُقْشر و يُنْعت، والصغير من ذلك.

\* البِزَال \_ حديدة يفتح بها مَبزَل الدُّنّ



\* المبرد ـ ما يُسمل به الحديد أى يسبرد .

\* القَدُوم \_ الفأس ذات الحد الواحد مثل فأس النجار، وهي أنثي .

\* الفعال \_ نصاب الفاس والقدوم . \* المنقار \_ حديدة كالفاس يُنقر بها . \* المثقاب \_ الثقب الخرق النافذ، الجمع ثقوب ، ثقب الشيء فانثقب وتَتَقّب وتَتَقّبْته ، والمثقب آلته .

\* المحفّرة \_ ما يحفر به .

\* الكُرْزَم ــ فأس مفلولة الحد .

\* الحيقة - خشبة مثال نصف قصبة فى ظهرها قصبة تبرى بها السّمام والقِسِى .

\* الطّريدة \_ القصيبة التى فيها حُرّة توضيع على المغازل والعود فينحت عليها .

\* النُحُوس ـ خشبة مثلثة تكون مع النجار يقيس بها تربيع الخشب .

\* السَّفَن \_ قطعة خشناء من جلد ضبّ أو سمكة يُسحَج بها القدح حتى تذهب عنه آثار المبراة ،

\* المسحن ـ السعن أن تدلك الخشبة حتى تاين من غير أن يؤخذ من الخشبة شيء، واسم الآلة المسحن، وقد سَعَنْتها .

\* خَلَق الشيءَ \_ ملَّسه واليَّنه، والعودَ سَوَّاهُ نَكَلَّقُهُ .

﴿ الْغَرَا والغِــرَاء \_ ما لُصِّق به ، وقد غَرَوْت الشيء وغَرَيْته .

\* البَيرَم \_ عَتَلَة النجار خاصة .

\* الحَرَّاط - خَرَط العود يَغُرُطه قشره وسقاه، والحرفة الخسراطة، والخُرَاطة ما يسقط منه عند الخَرْط .

\* البلط \_ حديدة الحراط .

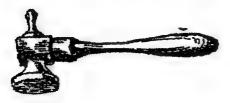
\* فطّحت العــود ــ اذا بريـــه وعرضـــته .

\* المَنهَمة \_ موضع النجر . \* وشَـــظ الفأس \_ ضـــّيق نُحْرتهــا بخشب، وهو الوَشِيظَة .

(الحسداد)

\* الحَداد \_ معالج الحديد .

\* المطرّقة \_ التي يُضرب بها الحديد .



( المطـــرقة )

\* الفيطُيس ـ المطرَقة العظيمة . \* الميقَعة ـ أكبر من المطرَقة . \* السَّندَان والعَلَاة ـ الحديدة التي يضرب عليها الحداد .



(السندان)

\* الكَتِيفَة \_ كلبة الحدّاد . \* الكَلْبَتَان \_ ما يأخـــذ به الحــداد الحديد الْحُمْمَى .

### 三年是20

(الكلبتان)

\* الحِير ـ الزِّقِ الذي ينفخ فيــه الحِيد .

\* البَزْبَاز ـ قصبة من حديد على فم الكير .

﴿ صَوْعِ الشيءَ ـ حَدّد رأْسه ودوّره من جوانبه ،

\* المفراص \_ للحديد كالمقراض للشوب .

\* الفِرْزِل \_ المِفراص يقطع به الحداد الحدد .

\* المِلْزَم \_ خشبتان مشدود أوساطهما } بحديدة يجعل في طرفها قُنّاحة فتلزم ما فيها لزوما شديدا ،

\* الْمُلُوّب \_ الملوى من الحديد .

\* الحَدَّاة \_ الفاس ذات الحدين .

\* الفَّأْس \_ ذات الحدد الواحد ؛

فأَّسْت الشجرة ضربتها بالفاس .

\* الْحَلْف \_ حد الفاس والمُوسَى .

\* الخُرْت \_ ثقب الفأس .

\* الفِعَال \_ نِصَاب الفأس .

\* الكِرْزِين \_ فأس ليس لها حدّ نحو المِطْــرقة .

\* الْمُؤَسِّل \_ أَسَّلْت السلاح حدَّدْته وجعلته كالأَسَل «الأَسَل شوك النخل» • \* المِسمار \_ ما يُشَدّ به: واحد مسامير الحديد، سمر الشيء كنصر وسمَّره ، \* القَتِير \_ رءوس المسامير .

\* فُسَالة الحديد \_ ما تناثر منه عند الضرب إذا طُبع .

### (الصائغ)

\* الصائغ ـ الذي يصوغ الحواتيم والخلاخيل ونحوها ، وصاغ الشيء هيّاء على مثال مستقيم فانصاغ .

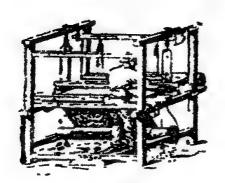
\* المُذُوّب \_ ما ذوّبت فيه الذهب والفضة ونحوهما، والذّوب ما ذوّبت منها .

ﷺ القالَب \_ الذي تُفرَغ فيه الجواهر ليكون مثالا لما يصاغ منها .

\* التّلام والحملاج \_ منفاخ الصائغ . \* العُـدَاف \_ الحـديدة التي يدخل فأحدطرفيها الخاتم ويركزهاعلى الحَبْأة . \* الحَبْأة \_ الحشبة التي بين يدى الصائغ .

### (النساج)

\* المُنوَال والنُّول \_ الخشبة التي يلفُّ عليها الحائك التوب .



( الن\_ول )

\* السَّــدَى \_ الأَسْفَل من الثوب ، وهو يُسَدِّى يعمل السَّدَى .

\* أُخْمَة الثوب \_ أعلاه وهو ما ينسج عرضا وما سُدِّى بين السَّدَيين، وقد لَحَمْت .

\* حَقَّ الحاثك \_ الخشبة العريضة التي يُنسِّق بها اللَّحْمَة بين السَّدَى . وقيل : الحَقْ القَصَلِبَة التي تجيء وتذهب .

\* الحِلُو حَفّ صغير ينسج به . \* المُشط منسج ينسج عليه منصوبا . \* الأَمدَّة ما لِسَاك في جانبي الثوب، اذا ابتدئ بعمله .

\* الحَظ \_ العود الذي يخطّ به الحائك الشوب .

\* الوَشِيعَة \_ القصبة التي يجعل فيها النَّسَاجِ لَحُمة الثوب للنسج .

\* الصِّيصَة والصِّيصِية \_شوكة الحائك التي يُسَوِّى بها السَّدَى والنَّحْمة .

\* نَحَزت النَّسِيجَة \_ إذا جذبت إليك الصِّيصِية لتحكم اللَّحمة .

\* النَّــيْرِ ـ القصب والخيــوط إذا اجتمعت، وقد نِرْت الثوب ونَيْرَته إذا جعلت له نِيرا .

\* المنامة \_ أن يكون النسج على خيطين .

\* القَصِى - الخيــوط التى يطرحها الحائك من أطراف الثوب إذا فرغ . \* الشَّهْرَق \_ القصبة التى يديرحولها الحائك الغزل .

\* العَدْل \_ خشبة لها أسنان كأسنان المنشار يُقسم بها السَّدَى ليعتدل . \* النشار يُقسم بها السَّدَى ليعتدل . \* اللَّغُــزَل به ، وأغزَل \* أَداره .

\* الصّنّارة \_ الحديدة الدقيقة التي ف رأس المغزل .

\* المطوّى \_ شيء يُطوّى عليه الغزل ، \* الوّصـــيلة والدَّجَاجة \_ الكُبّة من الغـــزل .

\* القُرْناس \_ شيء يلف عليه الصوف والقطن ثم يغزل .

\* الشَّوْكة ـ طينة تدار رطبة ويغمز أعلاها حتى ينبسط ثم يغرز فيها سُلاء النخل ليخلص بها الكَتَّان .

\* العَدْك \_ ضرب الصوف بالمطرقة . \* السَّبِيخة \_ ما لف من القطن بعد النَّدْف للغزل ، والتَّسْبيخ لف القطن .

## (النَّجَّاد)

\* النَّجَاد \_ من يعالج الفرش والوسائد ليخيطها .

\* الْطُــرَقة ــ العود الذي يضرب به النَّجَــاد .

\* المنسدف والمنسدة ـ ما ندّفت به القطن ، وَنَدَفْت القطن ضربته بالمندف ليَرِق ، ويسمى الكِرْ بال ، وقيل : المنسدف والمندّفة ، خشبة النجاد التي يُطْرَق بها الوترايرة القطن ،

# (الندن)

\* المِشوار \_ وتر المندف .

\* الهُبْرِيَة \_ ما تطاير من رقيق زغب القطن والريش .

\* الإبرة \_ مِسَلَّة الحديد، والمثبر وبهاء ما توضع فيه الإبرة .

\* الشَّفيزة \_ الإبرة الغليظة .

\* المِسَلَّة \_ الإبرة الغليظة .

\* القَضَّة \_ الكُبّة الصغيرة من الغزل. \* المِقْطع \_ مثال يقطع عليه الأديم والثوب وغيره .

الخراز الذي يخيط الأدم وحرفته
 الخـــرازة .

## ( البيطار)

\* البيطار والبيطر معالج الدواب ، وصنعته البيطرة .

\* الزّيار \_ ما يمسك به البيطار جحفلة الخيل والحمير .

\* القياط - حبل يقيمُط البيطار به الدابّة للفصد .

\* النّعُل \_ جلدة على أسفل الخف تكون له كالنعل للقدم، ونعُل الدابة من ذلك .

به التنعيل ــ تنعيلك حافر البِرْذُون ِ بطبق من حديد .

\* المنقب \_ حديدة ينقب به البيطار، \* المحـدة \_ كمحفرة النجار تقلم بها سنابك الخيل ،

(المؤاجرة والاكتراء)

\* الأَجْرِ الجزاء على العمل. والأُجْرَة الكِراء، واستأجرته وأَجْرَتُه فأجَرَني صار أجِ مِي .

\* الكَراء والكُروة \_ أحرة المستأجر،

كاراه مُكاراة وكراء واكتراه، وأكرانى دابت أو داره، والاسم الكُرُوة، دابت الحكري والكرى الذي يُكُريك دابته، والجمع أخرياء.

\* الْعَالَة \_ رزق العامل وأجره .

\* الخرج \_ أجرة العامل .

\* الجُعْل و الجُعالة \_ ما جعل للعامل على عمله .

\* الْحَفَارة \_ جُعْل الخفير .

\* الْحَلُوان \_ أجرة الكاهن .

\* البُسلة \_ أجرة الراق .

\* البُرْكة \_ أجرة الطَّحان.

\* النُّول \_ جُعْل السفينة .

\* أكراه مُقَاطرة ـ أى ذاهبا وجائيا . \* الْحَابرة للأرض ـ مؤاجرتها بالثلث والربـع .

\* توقیت الأعمال \_ عاملت مساوعة وتحایث و میاومة وملایلة ومزامن و مُدَاهَرة ومُشَاناة ومُصَایفة ومُرَابعة وتُحَارفة ومُسَاناه أو مُسَانهة من الساعة

والحين واليسوم والليلة والزمن والدهر والشتاء والصسيف والربيع والخريف والسسنة .

### ( المواذين )

ﷺ المیزان ۔ ما وزنت به وهو مذکر، وجمعه موازین، وآٹزنت الشیءَ اتخذته موزونا، ووزن الشیءُ نفسُه ثقُل فهو وازین .

\* القِسطاس \_ أقوم الموازين .

\* الكَفَّــة ــ معروفة .

\* الشاهين \_ عمود الميزان؛ وهو أيضاً الميزان الكبير .

\* المنتجم \_ الحديدة المعترضة التي فيها اللسان

\* الكِظَامة ــ المسهار الذي يدور فيــ الميزان و الحديدة التي فيها هي اللسان و وقيل: الكِظَامَة الحلقة التي تجتمع فيها الخيوط في طرف الحديدة و

\* الفياران \_ بقال اكتنفا

اللسان من الكظامة الفياران ، واحدهما في اللهاد من الكظامة الفياران ، واحدهما

\* السَّعْدانَات \_ العقد التي في أسفل الميزان .

\* العَــذَبة \_ الخيط الذي يرفع به الميزان .

\* مثقال الشيء ــ ما وازن وزنه .

\* شال الميزائ \_ ارتفعت إحدى \_ \_ كَفَّتيه .

\* القنطار \_ مائة رطل .

\* البُهَار ـ شيء يوزن به : وهــو ثلثمائة رطل بالقبطيــة، أو هو ستمائة رطل . وقيل : أربعائة .

\* القُبَاع \_ كيل دون البُهَار .

\* الرَّطل \_ اثنت عشرة أوقية، وهو قدر نصف مَنَّا، وقد رطَلت، رطَلا رُزْته، والجميع أرطال .

\* الأُوقِيّــة \_ إستار وثلث إستار .

\* الإستار ــ أربعة مثاقيل ونصف .

\* المنقال \_ درهم وثلاثة أسباع درهم.

\* الدُّرهم \_ ستة دَوَانِق .

\* الدَّانِق \_ قيراطان .

\* القيراط \_ طَسُّوجان .

\* الطُّسُوج \_ حبَّتان .

\* الحَبّة \_ سدس ثمن درهم أى جزء من ثمانية وأربعين جزءا من الدرهم •

### (المكاييل)

\* التَّخِلُ والمِنْحَال \_ ما كِلْت به ، وكال الشيء بالشيء قاسه ، وكال الطعام من باب باع ومَكيلا ومَكالا وآكاله بمعني ، والاسم الكِيلة ، وكاله طعاما وكاله له ، والمِنْجَل والمِنْجَلة كالكِيل والمِنْجَال . والمِنْجَال الكثير الكَيْل .

\* طَفّف \_ نقص المكيال .

\* كنفَ الكِيَّالُ \_ جعل يديه على رأس القفيز يمسك به الطعام .

\* الجُمَّام \_ الكيل الى رأس المِلْكِال، وفيه جَمامه .

\* الإردب مكال ضخم بمصر، أوست وَيْبات .

\* الجَرِيب مكيال قدر أربعة أقفزة ، الجمع أُجرِيَة وبُحْرِيان .

\* القَفِيز \_ مكيال ثمانية مكاكيك .

\* المَثُّوك \_ نصف الويبة .

\* الوَيْبة \_ اثنان وعشرون أو أربع وعشرون مُدًّا بِمُدِّ النبي صلى الله عليه وسلم، أو ثلاث كَيْلَجَات .

\* اللَّـ مكيال وهو رطلان ، أو رطل وثلث ، أو مل عكال وهو رطلان المعتدلة اذا ملا هما ؛ وهو أيضا ربع الصاع ، والجمع أمداد ومدّاد ومدّدة .

\* الصّاع \_ مكيال لأهل المدينة يأخذ أربعة أمداد، يذكّر ويُؤنّث، والجمع أصّوع وأصواع وصِيعان .

\* الوَسْق \_ ستون صاعا .

\* الكَلْجَة ــ مَنَّا وسبعة أثمان مَنَّا .

\* المنا \_ رطلان .

\* الْمُقَاطَرَة \_ أن يزن الرجل جُــلّة أو عِدْلا من حب فيأخــذ ما بق على حساب ذلك ولا يزنه .

\* الدَّعْدَعة \_ تحريك المكيال وغيره ليسع ما يُجْعَل فيه .

\* العِيَار \_ عايرت المكيال والميزات مُعايرة وعِيارا امتحته بغيره لمعرفة صحته، وعيار الشيء ما جُعل نظاما له .

### (المقابيس)

\* المِقْياس ـ ماقِسْت به وهو المقدار، قسته على الشيء و به أقيسه قيسا من باب باع، وأقوسه قوسامن باب قال لغة، وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا وهو تقديره به .

\* قُرَاب الشيء وقُرابت هـ ما قارب قـــدره .

\* الشَّاكُول - خشبة قدر ذراعين في رأسها زُجّ تكون مع الزُّرَاع يجعل أحدهم فيها رأس الحبل ثم يَرُزَّها في الأرض حتى يمد الحبل .

\* الذِّراع ـ ما يذرع به قضيبا كان أو حديدا، وذَرع الثوب قاسـه بها ، والتذرع تقدير الشيء بذراع اليد .

\* المَشَايِر حزوز ف ذراع يُنَبَايَع بها ، \* الشَّبْر ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر، وهومذكر، والشَّبْركيل الثوب بالشَّبْ.

\* الفِتْر ـ مابين طرف الإبهام وطرف المشير، فَتَرْت الشيء كلته يِفِتْرِي . \* المشيء كلته يِفِتْرِي ، \* الباع ـ قدر مد اليدين، وبعت الحبيل اذا مددت يديك معه حتى يصير باعا .

\* الإصبَّع ــ مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات .

\* القَبْضَة \_ أربع أصابع .

\* الذراع \_ ست قبضات .

\* القَصَبة \_ عشرة أذرع .

به الأشل عشر قصبات أى مائة ذراع .

\* بلر يب مضروب الأَشْل في نفسه أى عشرة آلاف ذراع .

به القفيز مضروب الأشل ف القصبة . وقيل القفيز من الأرض قدر مائة وأربع وأربعين ذراعا .

\* العَشِير مضروب الأشّل في الذراع .

\* المِيل مست وتسعون ألف إصبع ،

و يساوى ثلاثة آلاف ذراع باعتبار أن .

الذراع اثنتان وثلاثون إصبعا عند أهل .

الهيئة القدماء ، و يساوى أربعة آلاف ذراع باعتبار أن الذراع أربع وعشرون .

إصبعا عند المحدثين ،

الفَرْسخ \_ ثلاثة أميال .

\* البريد \_ اثنا عشرميلا .

(الدراهم والدنانير)

\* الدِّينار ـ معروف وهو وزن إحدى. وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على أن الدانق ثمانى حبّات ونُحْسا حبّة وان قيل إن الدانق ثمانى حبّات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبّة ، والدينار هو المثقال، ورجل مُدَنَّر كثير الدنانير، وليس له فعل .

\* دينار أحرشُ \_ فيه خشونة لِحدّته م \* الدِّرْهم \_ الدرهم الإسلامى اسم للضروب من الفضة وهو معرّب ، ورجل مُدَرَهم كثير الدراهم ، وليس له فعل م

\* النِّمَى ــ الدرهم الذى فيه رصاص أو نحاس .

\* درهم صَرِّى وسَّتُوق ــ له طنين .

\* النَّضّ \_ الدرهم الصامت .

ره بهرج ـ ردىء . \*درهم بهرج ـ ردىء .

\* دره م زائف وزَيْف م ردى ، والجمع زُيوف ، وقد زاف زُيوفا وزُيُوفة وزَيّفته ، وقيل : زافت الدراهم زُيوفا صارت مردودة لغش .

\* درهم مُنَ أبق \_ مطلى بالزئبق .

\* الفئس \_ الذي يتعامل به ، جمعه في القلة أفئس وفي الكثرة فلوس ،

وأفلس الرجل كأنه صار الى حال ليسله فلوس ، وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم ، فهو مُفلِس ،

والجمع مفاليس ، وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مُفلسا ،

(ضربها وآلات ذلك)

\* السَّـــكَة \_ حديدة منقوشة تُضرب عليها الدراهم والدنانير، والجمع سِكَك.

﴿ الطّبَع \_ الختم، وهو مصدر من باب نفع، وطبّعت الدراهم ضربتها، والطابّع ما يُطبّع به،

\* الرُّوسم ــ شيء تُجلَى به الدنانير .

### (الانتقاد والوزن)

\* النّقدت الدراهم أنقدُها نَقدا من باب نقدت الدراهم أنقدُها نقدا من باب قتل ، والفاعل ناقد، والجمع نُقّاد، وانتقدت كذلك : اذا نظرتها لتعرف جيّدها وزَيْفها، وهو التّنقاد أيضا ، \* القَسْطر والقَسْطر والقَسْطرة القَسْطرة ، منتقد الدراهم، وقد قسطرها ، \* الجوزة التي تدلك لتملاش فينقد بها ،

\* عبَرت الدنانير لفطرت كم وزنها ، وعبّرتها وزنتها واحدا واحدا ، وكذلك عبّرت الكَيْلَجة .

\* عَيْرَت الدنانير تعييرا \_ امتحنتها لمعرفة أوزانهـا .

\* الكَّبع ــ وزْن الدراهم . \* تَجَوَزت الدراهم ــ قبِلتها غيرمنتقدة .

\* الصَّرف \_ فضل الدرهم على الدرهم على الدرهم والدينار على الدينار، والصَّرف أيضا بيسع الذهب بالفضة ، والتَّصَريف في جميع البياعات إنفاق الدراهم . \* البياعات إنفاق الدراهم . \* الصَّرف والصَّيرف والصَّيرف والصَّيرة . النَّقاد، والجمع صيارفة .

### (الضرائب)

\* الضّريبة \_ إتَّاوَة أُووَظِيفة يَاخَذُها الملك ممن دونه .

\* الحـزية \_ نَحَراج الأرض ، والجمع جــزّى .

\* الطُّسْق \_ ما يوضع على الجُرُّبان من الخراج .

\* لَمَكُس ـ دراهم كانت تؤخذ من باسمى السّلع فى الأسواق فى الجاهلية ، وهو أيضا الجباية ، مَكَس يَمْكِس .

\* الحَرَاج والحَرْج \_ الإتاوة، والجمع أُخرج وأخار يج وأُخرِجَة .

\* الإتَّاوة \_ الخَـرَاج ، والرَّشُوَة ، أو تَحْصَ الرَّشُوة على المـاء ، الجمع أَتَاوَى .

\* العُشُــور ـ عشرهم يعشِرهم عشرا وعُشُورا وعَشَّرهم أخذ عُشر أموالهم ، والعَشَّار قابضه .

### (المال وموارده)

\* المال \_ ما ملكته من جميع.
الأشياء، الجمع أموال، ورجل ميل.
ومال كثير المال، وقد مال يمال.
ويمول م

\* العَقَار - المال إذا كان ضيعة. ومُستَغَلَّا .

\* الصَّيْعة \_ ضَيعة لرجل أرضه النَّيِّلة ، والجمع ضَيّع وضِياع، ورجل مُضِيع كثير الضَّيعة، وهذا أضيع من فلان أى أكثر ضِياعا .

\* الصامِت ـ المال إذا كان ذهبا. وفضّــة .

\* الورق \_ المال من الإبل والغنم -\* البِضَاعة \_ القطعة من المال .

\* الغَــــلّة \_ فائدة الضــــيعة والدار والغلام، وقد أغلّت .

\* الدَّخْـل ـ ما دخل على الرجل من ضَيعة من المَنالة .

\* حَرِيبة الرجل \_ ماله الذي يعيش منه .

\* تَجَبَّرُ فلان مالا \_ إذا عاد إليه من ماله ماكان ذهب .

\* المُحَـرُف \_ الذي ذهب ماله ثم عاد إليــه .

### (كثرة المال)

\* النَّرَاء والنَّرُوة ـ المال الكثير، وأثرى الرجلُ كثر ماله، وثرا المال يثروكثر، وثرَونا القومَ كنا أكثر منهم .

\* اليسار والميسرة \_ الغفى ، وأيسر الرجل صار ذا يسار، واليسرضة العُسر، الرجل صار ذا يسار، واليسرضة العُسر، \* الغنى \_ ضة الفقر، وقد غَنى غَنى، والغني ذو الوَفْر، واستغنيت وتغنيت كغنيت، وقد أغناه الله وغناه، والاسم الغُنيسة ،

\* رجل مُدَنَّر ومُدْرَهَم \_ كثير الدنانير والدراهم ، ولا فعل لهما .

\* مال لُبَدُّ \_ كثير لا يخاف فناؤه ، \* الْمُتْرِب \_ الذي له مال مثل التراب ، وقيل : أترب قل ماله ،

\* رجل مَرْغُوث \_ كثير المال والولد .

\* الوَقْر الكثير من المال والمتاع، والجمع وُفور، وقد وفَر المال والمتاع والنبات وَقْرا و وُفورا و فِرَة ، و وفَرته ووقرته كثرته .

\* الدُّش المال الكثير، وجمعسه دُنسور.

\* النَّهُدة \_ الكثرة من المال .

## (رَفاهِيَة العيش)

\* الحصب \_ سعة العيش ، رجل خصيب بين الحصب رحب الجناب كثيرالخير.

\* الرّفاهـة \_ خِصْب العيش ولينه ، رُفّه عيشه ككرم فهـو رّفيـه و رافه ، وأرفههم الله و رقّههم ؛ و رفّهنا نرفّـه رَفْها و رُفوها .

\* الرّيش والرّياش \_ المال والأثاث وحسن الملبس، وارتاش الرجل أصاب خيرا، وراشه الله رّ يُشا حسّنت هيئته وأصاب خيرا فرأوا ذلك عليه، وراشه وريّشه نعسه، ورجل أريش وراش ، لا الرّغد \_ عيشة رّغد واسعة طيبة، والفعل كسمع وكرم، وقوم ونساء رَفَد، وأرغد القوم صاروا في عيش رّغد ، ورخا يرخو ويرنّى فهو راخ ورخى، وحر ورخى، فهو راخ ورخى، وهو رَخِى، البال إذا كان في نعمة ، وهو رَخِى البال إذا كان في نعمة ، العيش عده ورفاهية ، البَلَهْنِية \_ هو في بُلَهْنِية من العيش أي سعة ورفاهية ،

\* الرَّفْغ \_ السعة والحصب ، وأرفغ القومُ وقعوا في خصب ، وعيش رفيغ واسع ، وهم في رَفاغية ورَفاغة ورَفْغ ، الدَّعَة \_ الحَفْض في العيش ، وقد ودُع ودَاعة وتودّع واتّدع فهو مُتَّدَع ووديع وذو تُدَعة ،

\* التَّرَف \_ التَّنَعَم، رجل مُترَف مُنَعَم مُوسَّع عليه .

\* الخَفْض \_ عيش خَفْض وخافِض وعَخْفوض وخَفِيض خصيب في دَعة، وقد خفُض .

\* البال ـ رَخَاوة العيش .

\* النعيم - الحقض والدعة والمال ، والنعمى والنعيم، وجمع والنعم، والنعم، والنعمة كالنعيم، وجمع النعمة أنعم، وقد تنعم، والنعمة التنعم، وامرأة ناعمة ومُنعمة ومُناعِمة حسنة العيش والغذاء ،

\* الغَضَـــر \_ غَضِر الرجل بالمال والسعة والأهل إذا أخصب بعد إقتار.

\* غَضِف \_ نَعُم باله .

\* النَّضْرة ـ النعيم والعيش والغـنى . نضَرهم الله ينضُرهم نَضْرا .

\* رجل عاض \_ طاعم كاس مَكْفِى ۗ لا يهتم المعاش .

## (الحُظُــوظ)

\* الحَظّ - النصيب والجَدّ، أو خاص بالنصيب من الخير والفضل ، والجمع أَحُظٌ وأَحَاظٍ وحِظَاظٍ وحِظّاء وحُظً وحُظُوظٍ وحُظُوظٍ وحُظُوظة ورجل حَظٍّ وحَظِيظ

وحَظَى وعَظُوظ عَدُود، وقد حَظِظت في الأمر حَظًا، وأحَظَ صار ذا حظ ، الأمر حَظًا، وأحَظ صار ذا حظ ، النصيب \_ الحظ، والجمع أنصبا، وأنصبة، وقد أنصبته جعلت لدنصيبا، \* الجَدَد وقد أنصبته جعلت لدنصيبا، \* الجَدَد وأجَد، ورجل مجدود ذو جَد، أجداد وأجُد، ورجل مجدود ذو جَد، وجَد حَيْل تَا الأمر جَدًا حَظْيت به خيرا وَحَد أو شرا ،

\* الحــزُب ــ النصيب من المــال ، وجمعه أحزاب .

\* السَّعد في صِّد النَّحْس ، والجمع سُعود ، وهي السَّعادة ، وقد سَعِد ، وسعَده الله . وأسعده ، ورجل سعيد مسعود من قوم سُعَداء .

\* الشَّـقَاء \_ ضِدّ السعادة ، وهو يُمدّ ويُقصَر، شَــيق شَقَاء وشَقَّ وشَقَاوة وشَــقُوة .

\* القِسم \_ الحظ والنصيب، والجـع أقسام .

\* الحصة \_ النصيب ، والجمع

حصصهم ، وتحاص القوم اقتسموا حصصهم ، وحاصصته عُاصة وحصاصا قاسمته ، وأحصصت القسوم أعطيتهم حصصهم ،

\* الخَيْبة \_ خاب خَيْبة حُرِم . وخَيْبه الله تعالى .

\* أخفق الرجلُ \_ طلب حاجة فلم يظفر بها .

\* الفَّسْخ \_ الذي لا يظفر بحاجته .

\* التَّعْس \_ ألّا ينتعش منعثرته ، وقد
تَعِس تَعْسا فهو تَعِس ، وتَعَس تَعْسا
فهو تاعِس ، وتعسه الله وأتعسه ، والجَدّد
التَّعس منه .

## (قِلَة المال)

\* القــوت والقِيتة \_ المُسْكة من الرِّزق، وقد قاته ذلك قَوْتا وقُوتا، تقَوْتُ بالشيء واقتت به واقتته جعلته قوتى م العيش \_ الذي يتبلغ به م العيش \_ الذي يتبلغ به م الكُفية \_ ما يكفيك من العيش م المُسْكة \_ ما يُتبلّغ به من طعام وشــراب .

﴿ أَخْفَقَ الرجُلُ \_ قُلُّ مَالُهُ ،

\* المُرْمَق \_ العيش القليل اليسير .

\* الشّويّة والشَّوَاية \_ البقية من المنيء أبق المال، وقد أشوَى من الشيء أبق \* المُخفّ \_ القليل المال .

\* القَتْر والتقتير ـ الزَّمْقة من العيش ، وانه لفي قَتْر من عيشه وأُقْتُرة أى ضيق ، وقد قتَر يقتُر قَتْرا .

\* الجُهْد الشيء القليل يعيش به المُقَد . المُقِد ت

\* العُسر في طلق المسر ، والمُعسرة والمُعسرة خلاف الموسر ، والعُسرة والمُعسرة والمُعسرة والمُعسرة والمُعسرة والمُعسرة فهو فهو عَسِر ، وعسر عُسرا وعسارة فهو عَسر ، وأعسر صار ذا عُسر، واستعسرته طلبت مَعسوره .

( ذهاب المال ونفاده ) \* أنزف القومُ \_ ذهبت أموالهم . وكذلك أنفدوا وأنفقوا .

ﷺ الجُحَّد \_ قلّة الخير، وقد جَحِد جَحَدا فهو جَحِد .

\* الْمُكْدِى \_ الذى لا يثوب له مال ولا ينمِى .

\* الْمُلْفِج الذي قد أفلس وعليه الدين . \* العَ وَز أن يُعجزك الشيء وأنت عتاج اليه ترومه ولا يتهيا الث ، وقد عازنى وأعوزنى، وأعوزه الدهر أحل به الفقر .

\* العُدْم والعَدَم الفِقْدان ، وغلب على فقدان المال ، عدمه كعلمه عُدْما وعَدَما ، وأعدمه الله ، وأعدمني الشيء لم أجده ، وأعدم إعداما وعُدْما افتقر فهو مُعْدم وعديم .

\* الْجَلَّف \_ الذي قد ذهب أكثر ماله، والذي قد ذهب ماله .

\* أقوى الرجلُ وأرمَل ــ اذا ذهب طعامه في سفر أو حضر .

چ أنفق الرجل ـ ذهب طعامه فى سفر أو حضر .

\* رجل صِفْر السِد \_ اذا خلت يده من الحير، وكذلك امرأة صِفر اليد . \* العَيْلة \_ عال عَيْلة اذا افتقر .

\* أَلْحَرَّف \_ الذي ذهب ماله .

\* الحُمارَف \_ الذي لا يصيب خيراً من وجه توجه له ، والمصدر الحِراف ، \* الإشعات \_ استئصالك كل شيء للرجل ، وقد أسعت الرجل ، وأشعت فلان مالة اذا أفسده وذهب به ،

\* أخفق الرجلُ \_ طلب حاجة فلم يظفر بها .

(شدة العيش)

\* الحَفَف \_ أن يقلّ الطعام ويكثر آكلوه .

ﷺ الْحُفُ وف \_ اليُبس عن غير دسم، وسويق حافّ يابس غير مَلْتُوت .

\* الشَّظَف \_ شدَّة العيش وضيقه ، شَظِف شَظَفا فهو شَظِف .

\* العَوْص والعائص \_ الشدّة والحاجة الى الناس .

\* الابتراض ــ التبلُّغ فى العيش وتطلّبه من هنا وهنا .

\* اللولاء واللأواء \_ القحط والشدة، وأَلْأَى القومُ وقعوا في لأواء .

\* الصَّنْك ــ الضيق، وعيش ضَنْك . يَيْن النَّضْنُوكة والضَّناك .

\* بَذَ الرجُل \_ إذا رشَّت هيئته وساءت حالتـــه .

\* تَرِب الرجـــل ـ اذا لزق بالتراب فهو ترب .

\* الإفقاع \_ اذا تناهى ســوء حال الرجل في الفقر قيل : أفقع م

(الفقير ونحــوه)

\* الفقير - الذي يكون له بعض ما يقيمه ، وقيل: الفقير لاشيء له البتة ، 

\* المُعَتَرَ - الذي يعتريك و يتعرّض لك وهو الفقير ،

\* القانع ـ الذى يتعرض لما فى أيدى الناس، قنَع قُنوعا، وهو ذَم ، والقانع السائل .

\* المُسكين \_ الذي لا شيء له م \* الصُّعُلُوك \_ الذي ليس له شيء م \* الفَّسْخ \_ الذي لا يظفر بحاجة م

# البائم التام عثير في التنسك والعبادات

## (الهُدكى والرَّشْد)

ﷺ الهُمَدَى \_ ضِدَ الضلال، وقد هدّيته هُدّى وهَدْيا وهِداية، وهدّيته الطريق والى الطريق، وقد اهتدى وتهدّى، وفلان لا يَهْدى الطريق ولا يهتـدى ولا يَهَدّى .

\* الرشد الاستقامة على طريق الحق مع تصلّب فيه، وآسترشدته طلبت منه الرشد، وقد رشد يرشد ورَشِد رَشَدا ورَشِد رَشَدا ورَشِد ورَشِد ورَشِد الله ورَشادا فهو راشد ورَشيد، والرشيد الذي حسن تقديره فيا قدّر ،

الاستقامة \_ الاعتدال ، وقد استقام له الأمر .

الإقلاع عن الجهل •
 الضّلال والحيرة )

\* الضّلال \_ ضدّالهُدَى ، ضلّ يضلّ ، وضايت الشيء أنسيته ، والتضليل

والتَّضْلال تصيير الانسان الى الضلال ، رجل ضِلِّيل كثير الضلال ، ومُضَلَّل لا يُوفَّق خلير .

\* الغَـوَاية \_ الضلال، وقـدغوى غَيا، وغَوى غَواية فهـوغاواذا آتبع الغيّ، وكذلك غَيّاتُ، وقد أغويته واستغويته ، والمغواة المَضَلة ،

\* الباطل \_ نقيض الحق، وأبطل الرجل جاء بالباطل، ورجل بَطّال ذو باطل، و بطّل الشيء يبطُل بُطولا و بُطْلانا فسد أو سقط حكه فهو باطل، وقد أبطلته .

\* التُرُّهات \_ الأباطيــل والكذب ، الواحدة تُرَّهة ،

\* الْخُزَعْبيل \_ الباطل والمزاح .

\* العَمَه \_ التردد في الضلال والتحير . في طريق أو في منازعة ، وقد عَمِه عَمَها

وتُمُوها وتُحوهة وعَمَهانا فهوعايه وعَمِّهُ وعَمِّهُ وعَمِّهُ وعَمِّهُ وعَمِّهُ

\* التَّغشُمُر ـ ركوب الانسان رأسه فى حـق أو باطل لا يبالى ما صـنع، وفيه غَشْمَرية .

\* النَّهَا تُر ـ تها تر القوم ادّعى كلواحد منهم على صاحبه باطلا .

\* النَّهاتِر - الشهادات التي يكذَّب بعضها بعضا .

\* الْسَمَةَر \_ الذي كثرت أباطيله .

\* الوَّهْت \_ الانهماك في الباطل .

\* التَّمَتُ والمَتَه \_ الأخذ في الغَـواية والباطل .

\* الحَيْرة والحَير التحيّر، حار وتحـير واستحار اذا لم يهتد فهو حَيْرانُ من قوم حَيَارى، وقد حيّره الأمر.

### (الوضوء والغسل)

\* الوُضُوء \_ الماء الذي يُتوضأ به ، والوضوء الفعل، أو هما لغتان قد يعني

بهما المصدر وقد يعنى بهما الماء، والتَّوضُقُ التنظف .

\* السَّــوَاك \_ عود يدلك به الفم . والمِسُواك مثله .

\* الميضاة \_ المطهرة التي يُتوضأ فيها ومنها .

\* الغُسل \_ الماء الذي يُتطهر به ، وهو أيضا تمام الطهارة، وهو اسم من الاغتسال .

\* المَطْهَرة \_ البيت الذي يُتَطَهَّر فيه . \* المُطْهَرة \_ وعاء الماء الذي يُتَطَهَّر به . \* الطَّهَارة \_ فضل ما تُطُهِّر به . \* التَّيْمُ \_ التمسح بالتراب .

### ( الأذان )

\* الأَذان \_ الإشعار بوقت الصلاة ، وقد أَذَنْت وآذَنْت .

\* التشويب ـ ترجيع الأدان، وهو أيضا الدعاء للصلاة وغيرها .

### (الصلة)

\* الصلاة ـ في اللغة الدعاء، ثم سمى بها هذه الأفعال المشهورة لاشتمالها على

الدعاء ، والمُصَلِّى موضع الصلاة أو الدعاء .

\* التُثويب \_ الدعاء للصلاة وغيرها . \* الوِتر \_ الفرد ، وأوترت صليت السوتر .

\* الإحرام \_ عقد الصلاة ودخولها، أحرثت بالصلاة وأحرمت فيها وأحربتها، \* المَيْنَمة \_ القراءة في الصلاة بالسر والجهر.

\* الرَّكَعة \_ كل قومة من الصلاة، وكل شيء ينكب لوجهه فتمس ركبته الأرض أو لاتمس بعد أن يطاطئ رأسه فهو راكح ، وقد ركع يركع ركعا وركوعا، وجمع الراكع رُكع وركع وركوع، \* التَّحنية \_ وضع اليدين على الركبتين والأرض في الصلاة .

\* السَّجود \_ حقيقة السَّجود النَّاء السَّجود النَّاء المُنَّء عند عند وسَجَد اللَّه الله وضع جبهته بالأرض ، وجمع الساجد سجَّد .

\* لَسجد \_ الموضع الذي يُسجد فيه .

\* المسجدة \_ الخُمْرَة المسجود عليها . \* التشهد \_ قراءة التحيّات ، وآشتقاقه من أشهد أن لا إله إلا الله وأنّ عدا عبده ورسوله .

\* القُنوت \_ الدعاء، مصدر من باب قعد، ويُطلق على القيام في الصلاة، ودعاء القنوت أي دعاء القيام .

\* التُرْوِيحة \_ هى فى شهر رمضان : سميت بذلك لاستراحة القوم بعد كل أربع ركعات .

#### (الدعاء)

\* الدَّعاء ـ دَعُوت الله أدعــوه دعاء ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير .

\* الابتهال \_ الاجتهاد في الدعاء وإخلاصه لله عنّ وجلّ ·

\* الأليل \_ ألّ يؤلّ ألّا وأللا وأليلا رفع صوته بالدعاء .

\* الذَّے ل الصلاة لله والدعاء إليه . والثناء عليه .

## (النسك)

\* النّسك و بضمتين \_ العبادة وكل حق لله تعالى، وقد نسك كنصر وكرم وتنسّك أيسكا و بضمتين ونَسْكَة ومَنْسَكا وَنَسَاكة ، ونَسَك أيضا تزهّد وتعبّد فهو ناسك والجمع نُسّاك ، ومَناسك الحج عباداته، وقيل: مواضع العبادات ،

\* الشَّبَر ـ شيء يتعاطاه النصاري كالقُربان .

## ( الزُّهد والنَّأ لُّه )

\* الزَّهد \_ زَهِد في الشيء و زَهِد عنه أيضا زُهدا و زَهَادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زُهّاد، و زهّد يزهَد لغة، ويتعدى بالتضعيف فيقال زَهّدته فيه، وهو يتزهّد كما يقال يتعبّد . وقال الخليل : الزَّهادة في الدنيا والزَّهد في الدين

\* التّألّه ـ أله يأله من باب تعب الاهة بمعنى عبد عبادة، وتألّه تعبد، والإله المعبود وهو الله سبحانه وتعانى المتبتّل ـ المنقطع الى الله عن وجل، وتبتّل الى العبادة تفرغ لها وانقطع ، \* السّياحة ـ الذهاب في الأرض للعبادة والترهب ،

## ( الْخُشوع )

\* اندُشُوع خشع الرجل يخشع خُشوعا فهوخاشع اذا رمى ببصره الى الأرض، واختشع طاطا رأسه كالمتواضع والخشوع قريب المعنى من الخضوع إلا أن الخضوع في البدن والإقرار بالاستخذاء، والخشوع في البدن والإقرار والبصر،

\* الإخبات \_ التوقّي المأنم .

\* الورع النائم والتحرّج ، رجل ورخً متحرِّج ، وأصل الورع الخُشوع والاستكانة ، وقيل : الورع التقوى، وقد ورع كورث ووجل ووضع وكرم وراعة وورَّعا ووُرُوعا، والاسم الرِّعة

والرَّيعة، وهو وَرِيَّع، ووزعته عن الأمر توريعا كففته فتورَّع. \* الأمر التعلقير ... التسنزُّه والكفَّ عن الإثم وما لا يجمُّل .

(مواضع التنسّك)

\* لَسْجِد \_ مُتَعَبِّد المسلمين .

\* المحرّاب في المسجد \_ الذي يقيمه الناس مقام الإمام .

\* البيعة \_كنيسة اليهود .

\* الكنيسة \_ مُتعبَّداليهودأو النصارى أو الكفار .

\* فُهْر اليهود \_ موضع مِدْراسهم .

\* الصُّومَعة والصُّومَع \_ بيت للنصارى

\* اَهَیْکل \_ بیت النصاری فیه صورة مریح علیما السلام .

ﷺ الدَّيْر \_ خان النصارى ، الجمع أديار، وصاحبه دَيّار ودَيْراني .

\* القُوس \_ موضع الراهب، وقيــل هو رأس الصومعة .

\*الأكثراح - بيوت ومواضع تخرج اليها النصارى في بعض أعيادهم . \*اليها الزون والزونة - بيت الأصنام الذي يُتخذ ويُزين .

## (الصوم)

\* الصُّوم - الإمساك عن الماكل والمشرب، صام يصوم .

\* التَّسَحُّر - الأكل بالسَّحَرللصيام، واسم الطعام السَّحُور.

\* الكَافِل - الذي يصل الصيام . \* الفِطْر - نقيض الصوم، وفَطَّرته فَأَفْطَ - فَأَفْطَ - فَأَفْطَ - فَأَفْطَ - فَأَفْطَ - فَالْمَا فَالْمِلْمِ فَالْمِنْ فَالْمَا فَالْمِلْمِ فَالْمُلْمِ الْمُعْلَى الْمِلْمُ فَالْمُلْمِ الْمُلْمِلُولُ اللَّهِ فَلْمُنْ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمِ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُلْمِلُولُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمِ الْمُنْفِقِ فَالْمِلْمُ فَالْمُلْمِ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُنْفِقِ فَالْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلِمُ فَالْمُلْمُ فَالِمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلِمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فِلْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فِلْمُلْمُ الْمُلْمُ فَالْمُلْمُلْمُ فِلْ الْمُلْمُ فِلْمُلْمُ الْمُلْمُ فِلْمُلْمُ فَالْمُلْمُ فَالْمُلْم

\* الكَفَّارة \_ ماكَفَّرْت به من صدقة أو صـــوم .

### (الجهاد)

\* الِحَهاد ـ القتال مع العدق كالحُجاهدة ، جاهد مجاهدة وجهادا .

\* الغَزْو - السير الى قتال العدة وانتها به وقد غزا يغزو من باب عدا، و رجل غاز من قوم عُزّى وغُزّاة ، وأُغْزَيْت الرجل وغَزّيت حملته على أن يغزو ،

المنافي المراة المراة

\* المُطُوّعة \_ القسوم الذين يتطوعون بالجهاد .

## (الحَجَ )

\* اَلِجٌ .. فى العُرْف قصد مكة للنسك، وبابه رَد، وهو حاج وحاجج، والجمع حُجّاج و حَجيب وجَجُّ وهى حاجّة من حَواج، وأحججته بعثته ليحُج.

\* الهَدْى \_ ما أهــدى الى مكة من البُدْن، واحدته هَدْيَة، وهو الهَــدِى وواحدته هَديّة .

\* الطّواف وطّوافا وطّوفانا استدار به، وقد طُوفا وطّوافا وطّوفانا استدار به، وقد طاف حول الكعبة وبها، والمّطاف موضع الطّواف، وطاف يطيف من باب ماع وأطافه واستطاف به كذلك، وأطاف بالشيء أحاط به، وتطوف بالبيت واطّوف.

الحويم ـ ما يرميه المحرم عن نفسه
 من الثياب .

\* الإحرام \_ أَحْرِم الرجلُ دخل في الحرم وهو حرم مكة والمدينة .

\* الجَسَرات والجَمَار - الحَصَيات التى ترمى بمنى ، واحدتها جَمْرَة ، والْمُجَمَّر موضع رميها هنالك .

\* الإَمَاضِة \_ الدُّفع من عرفات الى منّى بالتلبية .

\* استلم الحجر لسمه إمّا بالقُبلة أو باليد .

\* الحل \_ ما جاوز الحرم، وحَلَّ من إحرامه يجــل حِلّا وأَحَلّ خرج، وهو حَلَال ولا يقال حَاثُل وهو القياس .

﴿ شعائر الح \_ واحدتها شعيرة وشعارة وهي البَدَنة تُهدى .

### (الزكاة والصدقة)

\* الزّكاة \_ الجـنء من المـال الذي يجب إخراجه على سبيل الصدقة بمـا جاءت به الشريعة من مقداره ووقته، وحقيقة الزكاة الزيادة .

\* الخَـرَاج والخَرْج ـ شيء يخـرجه القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم ،

وهو أيضا الإتاوة تؤخذ من أموال الناس .

\* القريضة \_ من الإبل والبقر والعنم ما بلغ عدده الزكاة، وأَفْرَضَت الماشية وجبت فيها الفريضة .

\* الصَّدَقة \_ ما أعطيته فى ذات الله ، والمُصَدِّق القابل للصَّدَقة ، والمُتُصَدِّق الذى يعطى الصدقة ، وقد تصدقت عليه .

### (الأعياد)

\* العيد ما يعود على المسلمس من أيامهم المعظمة، والجمع أعياد، وعَيَّدُوا شهدوا العيد .

\* الفيضح \_ عيد النصارى اذا أكلوا الفيروأ فطروا، وأفصحوا جاء فصحهم الفيروأ فطروا، وأفصحوا جاء فصحهم السباس أعياد النصارى \_ السباسس والسّعانين والدّنع وهنزم والباغوث الفيطير \_ عيد لليهود يكون في حامس عشر نيسان الذي هو شهر من شهورهم يقع في أذار الرومي ، وحسابه صعب، وتقريب القول فيه أنه

يقع بعد نزول الشمس الحَمَلَ بأيام تزرد وتنقص .

\* المَوْسِم \_ مَعَـلَم يُجتمع اليه، ووسّم الناس شهدوا الموسم .

## ( الْمِلَلُ والنِّيْحُلُ )

\* المِلَّة \_ الشريعة، والجمع مِلَل، وقد تملّل وامتل دخل في المِلّة .

\* الشريعة والشَّرْعة \_ ماسنَ الله من الدير وأمر بالتمسك به كالصلاة والصوم والجِّ ، وقد شرعها يشرَعها شَرَعها شَرَعها مَّ سَرْعا .

\* أسلم - دحل في دين الاسلام .

\* البيسود - هُودُ اسم ني ، وهاد الرجل هُودا اذا رجع فهو هائد، والجمع هُود، وسمى بالجمع و بالمضارع، ويقال هم يهود والنسبة اليه يهودي . وقيل: اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليه السلام ، وهؤد الرجل ابنه جعله يهسوديا، وتهؤد دخل في دين اليهود عن اليهود من النهاري - منسو بة الى قرية من قرى النام تسمى تصرى ، واحدهم قرى النام تسمى تصرى ، واحدهم

نصرافي وتصرافي والأنتي نصرانة ، والانتي نصرانة ، والتنصر الدخول في دين النصاري ، الصبوء الصبوء الصبوء الصبوء الصبوء من دينه الى غيره وبابه خضع ، \* الصابئون ـ جنس من أهل الكتاب يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام ، وصباً صار صابئا .

\* النَّسْطُوريَّة ـ قوم من النصارى يخالفُون سائرهم وهم أصحاب نُسْطُور الحصيم .

\* الرَّكُوسِيَّة \_ قوم لهم دين بين النصارى والصابئين ،

\* الْمَجُوسيَّة \_ نِحْلَة ، والرجل مَجُوسيّ ، وَتُمَجَّس صار مَجُوسِيّا ، وعِسه صيّر ، مجوسيّا ،

\* الزِّنْدِيق \_ من يُبطن الكفر و يظهر الإيمان . الإيمان .

## (الأصام)

﴿ الطَّاغُوت \_ ما يُعبد من دون الله ﴾
 وهو اسم واحد مؤنث يقع على الجميسع
 كهيئته للواحد .

\* الحبّت كل ما عُبد من دون الله ، \* الصّليب \_ الذي يتخذه النصاري ، والجمع صُلْبان وصُلُب ،

\* الوَثَن \_ صنم صغير، والجمع أوثان ووُثُن .

\* الزُّور والزُّون ـ كل شيء يُتَّخذ رَبَّا و يعبــــد .

\* الزُّون وبهاء ـ بيت الأصنام الذي يتخذ ويُزين .

\* البُدّ \_ بیت فیا أصنام وتصاویر. \* النَّصُب \_ كل ما عُبد من دون الله، والجمع أنصاب .

\* الصّنَم ـ يقال هو الوَّتَن المتخذ من الحجارة أو الخشب ، أو هو المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب، والوَّتَن هو المتخذ من حجر أو خشب ، وقيل: الصَّنَم المتخذ من حجر أو خشب أو نحاس أو نحاس أو فضة ، والجمع أصنام .

\* الرَّهْبَانِيَّة \_ التأبُّد والانقطاع عن النكاح ولا تكون في الاسلام وليست مأمورا بها .

\* الراهب \_ المتعبّب د المنقطب في الصومعة ، والجمع رُهْبان .

\* القَس والفِسيس المترهب، وهو أيضا قائم الكنيسة، والجمع القساوسة، والاسم القُسُوسة والقِسيسية .

\* الواهف \_ سادن البيعة .

\* الوافه ـ القَيِّم على بيت النصارى ، ورتبته الوَّقِيِيَّة ، وقيل : هو مقاوب عن الواهف .

\* الأبيل \_ الفّس القائم في الدير الذي يضرب بالناقوس، الجمع آبال .

\* المُحَرَّر والنذيرة ــ الابن أو الابنــة يجعله أبواه قيّا وخادها للكنيسة .

\* التَّنجُس \_ تحَّس النصارى نركوا أكل الحيوان .

\* الهَرابِذة \_ قَوَمة بيت نار الهند . ومشيتهم الهُرْبِذَى .

\* العَسَطُوس \_ رأس النصارى . \* الشَّمَّاس \_ من رءوس النصارى \* المَّمَّاس \_ من رءوس النصارى \* المَّمَّاس \_ من رءوس النصارى

## (اليمين)

\*اليمين - الحلف والجمع أين وأيمان، واستيمنته استحطفته، قيل: سمى الحلف واستيمنته استحطفته، قيل: سمى الحلف يمينا الأنهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحب، فسمى الحلف يمينا مجازا.

\* القَسَم - اسم من أقسم بالله إقساما اذا حلّف، وتقاسم القوم، واستقسمته بالله استحلفته.

\* الحَلِف - اليمين ، حلّف يحلِف حَلَف وحَلَافة حَلِفا وحَلَفا ، ورجل حَلّاف وحَلَافة كثير الحَلِف ، واستحلفته بالله وأحلفته وحلّفته ،

\* الحَنْث - حَنِث في يمينه يحنَث حَمْنَا اذَا لَمْ يَبِرُّ فِيهَا .

\* الغَمُوس - اليمين التي تُقطع بها الحقوق، وقبل هي التي لا استثناء فيها، أو هي التي تغمس صاحبها في النار ، \* التحليل - حلّت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحِنْث وحلّتها فانحلّت ، والاسم النّحلة .

\* الكَفَّارة ــ ماكفّرت به من صدقة أو صوم، وكفّرت اليمين حاّلتها .

### (العَهْد ونقضه)

\* العَهْد \_ الوصيّة ، عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه ، والعَهد أيضا الأمان والمَوْتِق والذّمّة والذي يُكتب للولاة .

\* المُعاهدة \_ المُعاقدة والحُحالفة ، ومعاهدة الذِّمِّى مبايعته لك على إعطاء الحِزْية وكَفَّك عنه ، وقد عاهدت الذِّمِّى معاهدة .

\* العُهْدة \_ كتاب العهد والشراء، وهو وثيقة المتبايعين .

\* الحلف على الحوار والإجارة ، وقد حالف فيهم وحالفهم ، وحليفك الذى يحالفك ، وتحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا فى النّصرة والحماية ، وبينهما حلف وحلفة أى عهد ، والاسم الحالف والحاف ، والحلف الحُالف وهم الحُلفًا والإَحاد .

\* الميشاق والموثيق ـ العهد، وجمع الموثق مواثق، وجمع الميثاق مواثق، وجمع الميثاق مواثيق ومياثيق، والمواثقة المعاهدة .

\* الخفير - الحجير، وخفَرته وخفَرته وخفَرته وعليه أخفُره خَفْرا وخفَرت به وخفَرته منعته وأجرته، والاسم الخُفْرة، والخفارة مثاثة الحاء جُعْل الخفير.

\* النَّكْث \_ نقض العهد والبَيعة وكل شيء، نكَثه ينكُثه فانتكث .

\* أخفرت الرجل \_اذا نقضت عهده .

#### (التــوبة)

\* التّ و بة \_ الرجوع عن الذنب ، وتاب من ذنبه يتوب تو با وتو بة ومَتابا أقلع ، وتاب الله عليه وققه لها ، وغفر له وأنقذه من المعاصى ، وآستتابه سأله أن يتوب ، وعرض عليه التو بة ، وأصل التوبة في اللغة الندم .

\* الأُوَّابِ \_ الراجع عن ذنبه .

\* الارعواء \_ الإقلاع عن الجهل . \* الإنابة \_ أناب الرجل إلى الله إنابة و المنابة \_ أناب الرجل إلى الله إنابة

# البَابُ التَّاسِعِ عِيْثر في أشـــياء متفــرقة

م السُّؤال ـ الطَّلب، والسُّؤَلة الكثير الســؤال .

\* الرَّغِيبة \_ الأمر المرغوب فيه ، ورَغِبت في الأمر أردته ، ورغبت عنه كرهته .

\* الإِخْفاء \_ أَخْفَيته سألته فاكثرت سؤاله حتى يشق عليه، والاسم الحَفْوة. \* الإبلاط \_ أبلطني إذا أكثر الآخذ. \* رجل مَكْثُور عليه \_ إذا كثر من يطلب منه المعروف.

به الْمُرَمَّق \_ الذي يغشاه السَّوَّال والضَّيْفَانِ .

\* التَّصَحُّن \_ فلان يَتَصَحَّن الناس أى يسألهم فى قصعة ونحوها . \* الْمُهْتَلِك \_ الذى ليس له هُمُّ إلا أن

يتضيَّف الناس : يظل نهاره فإذا جاء الليل أسرع إلى من يكفله .

\* الجَدَا وَالْجَدُوَى \_ العطيّة ، وجَدَيْتُهُ وَالْجَنَدُيْتُهُ إِذَا جئت تطلب معروفه . \* الهَطْرة \_ تذلّل الفقير للغني إذا ساله .

\* الْمُخْتَيِط \_ الذي يسألك بلا معـرفة ولا وسيلة .

\* سَتَكَفَّ السائل \_ إذا بسط كفه يسال .

\* الجَـــرُد ــ إذا أتى الرجل القــوم فسأهم وهم كارهون لعطيته فقد جردهم جُردا أعطوه أو منعوه .

## (العَطَاء)

\* العَطَاء \_ نَوْل الرجل السَّمْع ، اسم جامع، فاذا أفردت قلت العَطِيّة، وقد

أعطيت الشيء، والعطاء المعطى، والجمع أعطيات، وجمع الجمع أعطيات، وهو يستعطى الناس بكفه وفي كفه أي يطلب الى الناس و يسألهم، ورجل معطاء، والجمع معاطٍ.

\* الهبة \_ وهبت لفلان ما لا أهبه له هبة ووهبا وموهبة أعطيت بلا عوض، يتعدى الى الأول باللام، واتبهت الهبة قبلتها، واستوهبتها سألتها، وتواهبوا وهب بعضهم لبعض، ورجل واهب ووهاب ووهوب.

\* الشَّكُد ـ مَا يُزوَّده الإنسان من لبن أو أقط أو سمن أو تمـ فيعخرج به من منازلهم، وجمعه أشكاد، وجاء يستشكد أى يطلب الشَّكْد.

\* الحَـنْح ـ أن يعطى فلا يُمنّ ولا يشاور أحدا، كالرجل يكون له الشريك فيغيب عنه فيعطى من ماله ولا ينتظره، وجزّح لنا من ما له قطّع .

\* البَرْض \_ إن كانت العطية يسيرة

قال برضت له أبرِض بَرْضا ، وتبرّض حاجته أخذها قليلا ه

\* النُّكُد \_ قلَّة العطاء وألا تَهنشه من تعطيه، وقد أنكدته وجدته عسيرا . \* قَرط عليه \_ أعطاه قليلا قليلا . \* الْرَضَاخة \_ رضَح له رَضيخة من ماله أعطاه قليلا من كثير، وهي الرَّضاخة. \* النُّوال \_ العطاء ، ومثل النوال النال والنُّول والنائل، وقد نُلته وُزَّلْت له و به أنوله به وأنلته إياه ونؤلته ونؤلت عليه \* أعطيته، ورجل نالٌ جواد أوكثير النائل، ونال ينال نائلا ونَيْلا صار نالا. \* الرِّفْد \_ العطية ، والرَّفْد المصدر ، ورفَدته من الرِّفد، وأرفدته أعنته على ذلك، وترافدوا تعاونوا .

\* اللها \_ العطايا ، وقيل : أفضلها وأجزلها ، واحدتها لهُوة ، وقيل : لهُية . \* النافلة \_ العطية عن يدٍ ، وهي أيضا ما يفعله الإنسان ممالا يجب عليه من عطاء وغيره ، وأتيت أنتفله أي أطلب

ابخائزة ـ العطية والتحفة واللطف،
 والجمع جوائز .

\* الجَدَا والجَدْوَى \_ العطية، وجدّيته وجدّوته واجتديته اذا جثت تطلب معروفه، وجدا عليه وأجدّى .

\* الحُذَيّا \_ هديّة البِشارة .

الاعتصار - أن تُخرج من الإنسان
 ما لا بأى وجه ،

\* التبرع \_ تبرع بالشيء أعطاه من غير أن يُسأله .

﴿ العارفة والعُرْف والمعروف العطاء.

\* أشميته \_ أعطيته ما يشتهى .

﴿ أُطلبت الرجل \_ أعطيته ماطلب ،
 أو ألجأته الى أن يطلب .

(الإتحاف والمُهاداة)

\* التَّحْفة لَـ الطَّرْفة من الفاكهة ، وقد أَتَعَفت الرجل ، وهو يتوحّف .

\* الهَــدِيّة ــ ما أتحفت به، والجمـع هَدايا وهَداوَى ، والجهدَى الإناء الذى يُهدَى فيه ، والجهداء الكثيرة الهديّة ، والجهداء الكثيرة الهديّة ، وكذلك الرجل ،

\* الطُّرُفة \_ أطرفت الرجل اذا أعطيته ما لم يعطه أحد قبلك، والاسم الطُّرفة، والجمع طُرَف، وشيء طَريف غريب، وقد طرّفت الشيء واستطرفته رأيت طريفا، وتطرّفته واطّرفته استفدته .

\* أَلْطَفَته \_ أَتَحَفَته ، والاسم الأَطْف واللَّطَف .

\* التُرْفَة \_ الشيء الظريف تخصّ به صاحبـــك .

\* جِنْوة العروس ــ ماأعطاه لها الزوج وقت تجليتها له .

\* البِشَارة \_ ما يعطاه المبشر .

\* اللهنة ـ ما يهديه الرجل اذا قــدم من سفر .

\* الجَزَاء ــ المكلفأة على الشيء ، وقد جزّيته عليه جزاءوجازيته مُجازاة وجزاء.

\* الثواب والمُثُوبة \_ أعطيتــه ثوابه وَمَثُوبته أى جزاء عمله .

\* الراشِن \_ ما يُرضَّخ لتلميذ الصائغ . \* المُصانعة \_ هدية العامل .

(الحاجة)

\* الحاجة \_ جمعها حاج وحاجات وحوج وحوائج، وحاج الرجل يُحوج اذا احتاج، وأحوجه غيره، وأحوج أيضا بمعنى احتاج .

\* التحوج \_ طلب الحاجة بعد الحاجة . \* الله \_ الحاجة المقاربة .

\* الحَــلّة ـ الحــاجة، واختللت الى الشيء احتجت اليه .

\* البَسَر ـ طلب الحاجة فى غير موضع طلب، وقيل: فى غير أوانها، وقد بسَرها يبسُرها بَسُرا وا بتسرها .

(الثناء والمدح)

\* الثّناء ــ القول بخير، وقد أثنيت عليــــه .

\* النَّشَاء \_ القول بشرَّ، وقد نثا .

\* المَــدُحِ ــ الثناء، والثَّمَدُح أن يذكر الرجلُ نفسه بما ليس عنده .

\* التَّقريظ \_ قرَّظته مدحته وأثنيت عليـــه .

\* الإطراء - أطريت اثنيت عليه وعظمته .

\* التنويه \_ رفع الذكر ، أُمِّت به ونوَّهْت .

\* الهَرف \_ الإطناب في المدح والتَّنُوق في إطالة الثناء ، أو هو شبه الهذيان من الإعجاب بالشيء ، وقد هَرَف به وله .

\* التَّأْبِين \_ أَبَّنْت الرجلَ مدحته بعد الموت خاصة .

\* التَّثْبِية \_ الثناء في حياته .

\* الصّيت \_ الذكر الحسن خاصة . \* البّجالة \_ رجل بَجَال و بَجِيل يُعَظمه الناس ، وقيل : هو الشيخ الكبير العظيم السيد مع جمال ونُبُل ، وقد بجُل بَجالة وبُجـولا .

\* الأَثِير ـ الكريم عليك الذي تؤثره

بفضلك وصلتك على غيره، والمرأة أثيرة والاسم الأُثرَة .

#### (الدعاء)

ﷺ لَمَّا لَكَ عَالِياً \_ دعاء للعاثر «لَمَّا أَى ارتفاعا» .

\* لا تَشَلَلًا ولا عَمَّى \_ دعاء لمن رمى فأجاد، أو عمل عملًا فأجاد .

\* لا يَفْضُض الله فاك \_ أى لا كسر الله أسنانك، دعاء لمن تكلم فأجاد . \* لا أيفض الله فاك \_ أى لا صيره فضاء لا سن فيه، دعاء لمن تكلم فأجاد . \* التشميت \_ شمّت العاطس دعا له بخير .

\* طاب حميمك \_ دعاء الستحم . \* أَبَيْت اللَّعن \_ أى أبيت أن تأتى من الأمور ما تُلعن عليه .

\* هما يتغافران \_ أى يدعوكل منهما الصاحبه بالمغفرة .

### (المادقة)

\* الحُبّ \_ الوداد ، أحببت الرجل إحبابا وتحبّة وأنا تُحِبّ وهو تُحَبّ ،

ولغة أخرى حَبَبته أحِبه خُبّا، والحِبّ المحبوب والأنثى بهاء والتحبّب إظهار الحبّ ، وهما يتحابّان يحبّ كل منهما صاحبه .

\* المَلَق \_ شدّة لطف الوُدّ، ملِق مَلَقا وتملّق ، ورجل مَلِقٌ ومَلَاق ، وتملّقته كذلك .

\* الصداقة ، وآشتقاقها من الصدق وهو بين الصداقة ، وآشتقاقها من الصدقاء ، في الوُد والنصح ، والجسع أصدقاء ، وآمرأة صديق وصديقة ، وصادقة ، مصادقة وصداقا ، والاسم الصداقة ، من باب تعب وُدًا أحببته ، والاسم السودة ، ووديدك الذي يُوادك ،

\* الخَلِيل \_ الصديق ، والجمع أخِلاء وخُلَّان، والأنثى خليلة .

\* الأَّخُ \_ الصديق، و جمعه أُخوان، وهى الأُخُوة والإخاء، آخيت مؤاخاة وإخاء، وتأخيت الرجل آتخذته أخا. \* الحاصة والخُصّان \_ من تختصه

لنفسك ، وقد خصَصته بوُدِّى أَخْصه خَصًا وخُصوصا وآختصصته، والاسم الْخُصُوصيّة والْخصّيصي .

\* الحدّث ، الجمع أُخْدان وخُدَاء ، الصاحب المحدّث ، الجمع أُخْدان وخُدَاء ، والمخادنة المصاحبة ، والخُدَنة من يخادن الناس كثيرا ،

\* الشَّخل \_ الغلام الحدث يصادق رجالا .

\* فلان تَجُرَّسُ لفلان \_ معناه أنه إنما ينشرح للكلام معه وعنده .

\* نامُوس الرجل \_ صاحب سره ، وقد نَمُس ينمِس نَمُسا، ونامس صاحبه ساره .

به المعاشرة ـ المداخلة ، وقد عاشره ، والاسم العشرة ، والعَشِير والمُعاشر منه ، وتعاشروا عاشر بعضهم بعضا .

\* الصُّحبة \_ المعاشرة، صحبه صُّعبة وصَحابة وصاحبه، وأصحب الرجلُ صار ذا صاحب، واصطحب الرجلان

وتصاحبا . وأصحب بلغ آبنه مبلغ الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه .

\* الصَّفِى - الحبيب المُصاف . \* الثَّمَاشُع \_ التصادق .

(التحوّل عن الإخاء)

\* الحَيْدع \_ الذي لا يثبت على إخاء ، \* رجل إمّعة \_ لا يثبت على إخاء يقول لكل أحد أنا معك .

\* الْمُتَـلُون \_ من لا يثبت على خلق واحــد .

\* الأقطوعة \_ شيء تبعثه الجارية إلى أخرى علامة أنها صارمتها .

### (المشاركة)

\* الشّركة والشّركة والشّرك عالطة الشريكين، وقد اشتركا وتشاركاوشارك أحدهما الآخر، وشركته في الأمر من باب تعب شَركا وشَركة اذا صرت له شريكا، وجمع الشريك شُركاء وأنسراك، وأشركته في الأمر جعلته لك تسريكا، وأشركته في الأمر جعلته لك تسريكا، وأشركته في الأمر جعلته لك تسريكا،

وقيل : الخليط المُفاوض المشارك في المال، والجمع خُلَطاء .

\* الْمَبَادّة في السفر أن يُخرج كل إنسان شيئا من النفقة ثم يجمعوها فينفقوها بينهم .

\* الهيداء \_ أن تجيء هذه بطعامها وهذه بطعامها فتأكلا في موضع وإحد.

### (التسليم)

. \* التحيّة \_ السلام، وحّييْته استقبلته بالتحيـــة .

\* المصافحة \_ الأخذ باليد، وصافحت الرجل وضعت يدى في يده .

\* المُعانَقة \_ عانقه اذا جعل يديه على عنقه وضمّة الىنفسه، والعِناق المعانقة، وتعانقا وآعتنقا .

\* التَّغْلية \_ أن تسلّم من بعد وتشير . \* التكفير \_ أن يضع يده على صدره تعظيا .

\* التَّقْليس ـ أن يضع الرجل يديه على صدره و يخضع .

\* التمسية \_ مسيته تمسية قلت له : كيف أمسيت، أو مساك الله بالخير. \* صبّحه \_ قال له : عمْ صباحا .

### ( الحفاوة )

\* الحقاوة - حقى به كرضى حقاوة وحقى، وحقاية وتحقاية وتحقاية فهو حاف وحقى، وتحقى واحتفى بالغ فى إكرامه وأظهر السرور والفرح وأكثرالسؤال عن حاله، بششت أبش ، واللطف فى المسالة، والإقبال على أخيك والضحك اليه، وفرح الصديق بالصديق .

\* التزوير \_ إكرام المزور الزائر . . \* الإثرام والتكريم \_ أكرمه وكرّمه عظمه ونزهه ، ورجل مِكرام مُكرم للناس ، وله على كرامة أى عزازة . \* التبجيل \_ بجلته تبجيلا عظمته ووقيرة .

\* الحُرْمة \_ المَهَابة وهي اسم من الاحترام، والجمع حُرُمات .

\* التعظيم والإعظام \_ عظمه تعظيا وأعظمه فحمه وكبره .

\* التوقير - التبجيل ، والوَقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقُرككم وَقارة ووَقارا، ووقر يقر قرة وتوقر واتقد ، والوَقار العظمة أيضا، وهو وَقُور والمرأة وقور أيضا .

### (الألعاب)

\* اللَّمِب \_ ضد اللَّمِب لَمِب لَمِبا ونِعْب .

\* اللهبة \_ ما يُلعب به كالشطرنج ونحـــوه .

\* اللَّمَّابِ \_ الذي حرفته اللعب .

\* المُلْعَبَ ة \_ ثوب لا كُمَّ له يلعب به الصبي، وفي القاموس مُلْعبة .

\* اللُّعب \_ تماثيل من عاج .

\* المُقَلِّس \_ الذي يلعب بين يدى الأمير اذا قدم المصر .

\* الشَّـُـُّطُرِّ عِ مِن اللعبِ فارسي معــرب .

\* الرُّخّ \_ من أداة الشّطرنج .

\* الفِرْزانُ \_ من قطع الشطرنج . \* البَيْدة \_ معــرّب بمعنى راجل وفى القاموس البَيَاذِقة الرَّجَالة .

\* النُّرْد \_ شيء يلعب به .

\* الكَعْب \_ الذي يُلعب به، وصبَن المقامِر الكَعْبين سَـ قاهما في كفه فضرب بهما .

\* الكُرَّة ـ معروفة وهي التي يلعب بها وقد كرَّوت بها .

\* مقطّت الكرة \_ ضربت بها الأرض ثم أخذتها .

\* الطَّبْطابة \_ مضرب الكرة ، وهـو خشبة عريضة يلعب بها الكرة .

\* الصَّاعة ـ البُّقْعة الجرداء ليس فيها شيء يكسحها الغلام ويُنتِّى حجارتها و يكُرُو فيها بكرته .

\* بَرْحَى \_ كامة تقال عنـــد الخطأ فى الرمى .

\* مرحى \_ كلمة تقال عد الإصابة في الرمى .

\* الطَّالِع \_ السهم يقعوراء الهدف.

\* التُّوز \_ الخشبة يُلْعَب بها بالكُجة، \* الكُجّة \_ لعب قياخذ الصبى خِرْقَة فيدوِّرها كأنها كرة، وكَجّ لعب بها . \* الصَّوْبَان \_ الحُجْن وهو قضيب يثنى طرفه .

\* الميجار ـ شبه صوبحان تضرب به الكرة .

\* البُّكسة \_ خَزَفة يلعب بها تسمى الكُحبَّة .

\* الْقُفَّيْزَى \_ لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها .

\* الثُّقَاز \_ لعبة لهم يتنافزون فيها أى يتواثبون .

\* الخَيَال والخَيَالة \_ ما تشبّه لك فى اليقظة والحلم من صدورة، الجمع أَخْيِلَة .

\* الحسونزى سان تماق الصبى على الطراف رجليك فترفعه، وقد حَوْفَزَ . \* الشَّعْوِذ للشَّعْوَذة خفّة في اليد وأَخَدُ كالسحر يرى الشيء بغير ما عليه أصله في رأى العين، وهو مُشَعْوِذٌ .

\* النّبيرَج \_ أَخَدُ كالسحر وليست بحقيقته ، وفي القاموس النّبيرَج ، المَاثيل الصغار يلعب بها ، البنّات \_ المَاثيل الصغار يلعب بها ، الرّبيعة \_ حَجَرُ ثَمَتَحن بإشالته القوى ، الرّبيعة \_ حَجَرُ ثَمَتَحن بإشالته القوى ، الزّصُلُوقة \_ مكان منحدر مملس ، الرّبُوحة \_ خشبة يوضع وسطها على تلّ ، ثم يجلس غلامٌ على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فتترجع وغلام آخر على الطرف الآخر فتترجع الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما والتحركان فيميل أحدهما والتحركان فيميل أحدهما والآخر ،

\*المُرْجُوحة من غير أن يرجحه أحد .

\* الحُورة من غير أن يرجحه أحد .

\* الحِعرَّى - لعبة للصبيان وهو أن يمل الصبي بين اثنين على أيديهما .

\* المُقلاء والقُلة - عودان يَامب بهما الصبيان فالعود الذي يُضرب به المُقلاء ، والقُلة الخشبة الصغيرة التي المُقلاء ، والقُلة الخشبة الصغيرة التي تنصب ، جمع القُلة قُلُون ، والقَلُو رَميك ولعبُك بالقُلة ، وذلك أن ترميها في الحقوم عمر منه ولعبُك بالقُلة ، وذلك أن ترميها في الحقوم خشبة قدر ذراع فتستمر القُلة ماضية فاذا

وقعت كان طرفاها ناتئين على الأرض فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلاء فتضربها في الهواء فتستمر ماضية فذلك القلو وقد قلوت ، المطنّة والمطنّة حريضة بدالمطنّة والمطنّة حريضة يُدقِق أحد رأسيها يكعب بها الصبيان نحو القُلة ،

\* المِقَنَّة ـ خشبة مستديرة على قدر قرص يامب بها الصبيان تشبه الحَوّارة . \* الحَرّارة ـ عود يوثق بخيط و يحرّك الخيط وتُجرّ الخشبةُ فيصوّت .

\* الحميان وهي فِلَك فيها خيوط يدخل الصبيان وهي فِلَك فيها خيوط يدخل الصبي أصابع ديه في أطراف الحيوط ثم يجذبها تارة ويرخيها تارة وهو بذلك يدور حتى لا تضبطه العينُ من شدة دروره .

\* الجَحُورة - لعبة يلعبها الصبيان يخطون خطا مستديرا ويقف فيه صبى ويحسط به الصبيان ويضربونه فمن أخذ منهم أقامه مكانه .

\* الجُمَّاح - سهم يحمل على وأسه طين كالبندقة يرمى به الصبيان البندقة . \* التَّخَاسِي - تَخَاسَي الرجلان لعبا بالزوج والقرد، يقال : خَسًا أو زَكَا أي فرد أو زوج .

\* الأنبوثة لعبة يحفر الصبيان حفيرا و يدفنون فيه شيئا فمن استخرجه فقد غلب .

\* الدَّعَلَجة \_ العبة الصبيان يختلفون فيها للَّمِيْئَة والذهاب .

\*الحوالس - لعبة لصبيان العرب تخط خمسة أبيات في أرض سهلة يجعل في كل بيت خمس بعرات و بينها خمسة أبيات ليس فيها شيء ثم يجو البعر إليها، كل خط منها حالس .

\*ردّت الحارية - رفعت وجلا

\* المخسراق ــ منديل أو نحسوه يُلوى فيضرب به .

ومشت على أخرى تلعب .

\* الرُّجَّاحَة \_ حبـل يعلق و يركبه الصبيان .

\* الحَنَا بَاء والجَنَا بَى \_ لعبة لهم يَتَجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر .

﴿ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ الله عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَّ عَلَمُ عَلَمُ

\* البوصاء \_ لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عودا في رأسه نار فيديرونه على رءوسهم .

\* المخزق \_ عويد في طرفه مسهار محدد يكون عند بياع البُسر بالنوى ، وله مخازق كثيرة فيأتيه الصبي بالنّسوى فيأخذه منه ويشرط له كذا وكذا ضربة بالمخزق فما آنتظم له من البُسر فهو له قل أو كثر، وإن أخطأ فلا شيء له وفهب نواه .

\* التَّضْرُفُط \_ أن تركب أحدا وتخرج رجليك من تحت إبطيه وتجعلهما على عنقـــه .

## (المَيْسروالأزُّلام)

\* المَيْسِر - اللعب بالقِدَاح، وقد يسر بيسِسر .

\* الأيسار - الذين يتقامرون ، واحدهم يسَــر ،

\* البَرَمَ \_ الذي لا يَبِسِر وجعه أبرام .

\* الأزلام \_ السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها، الواحد زُكمَ .

\* الحَرْضَ ـ ق ـ الرجل الذي يضرب بالق ـ داح .

\* الضيريب \_ الموكل بالقداح، والجمع ضُـرياء،

\* أسماء القدداح \_ الفَدُّ والتَّومِ والرِّقِيبِ والحِلْسِ والنافِسِ والمُصفَح والمُعلَّى ، وهذه التي كان لها أنصباء، ثم السفيح والمنيح والوَغْد وهذه لا أنصباء لها .

\* الرَّبَابة \_ الشيءالذي يجع فيه السهام، \* الْحُمِيد \_ الذي يفوزُ قدمه في المَيسر، \* قِدْح مِغْلاقً \_ كثير العوز ،

(الرِّهان والقمار)

\* المُراهنة والرَّهان المخاطرة والمسابقة على الخيل ونحوها ، وقد راهنتهم، وهم يتراهنون .

\* تخاطر القومُ \_ تراهنوا فى الرمى . \* الوَجْب \_ السبق فى الرمى ، وقـــد أوجبته أخذت منه ذلك .

\* القار ـ قامره فقمره كنصره وتقمّره راهنه فغلبه وهو التقامر، وقميرك الذي يقامرك، وقد قمّرته أقمره قمّرا .

\* الخَلِيع \_ الملازم للقار .

\* البَهِصَلة - بَهُصل خلع ثيابه فقام بها .

\* القُرْعة \_ السّهمة « جمع سهم وهو الحظّ » وقرع القوم كنصرهم غلبهم بالقرعة وقد اقترع القوم وتقارعوا ، وقارعت بينهم وأقرعت ، وقارعت فلانا فقرعته أقرعه أى أصابته القرعة دونى ، به المساهمة \_ المقارعة وساهمت القوم فسَهمتهم أى قرعهم ، وتساهم القوم واستهموا اقترعوا ، وهي السّهمة .

## (المَزْح والفكاهة)

\* المَنْ \_ نقيض الِحدَ، منَ ح يمزَح مَنْ حا ومُنَ احا ، وما زحت مصازحة ومِنَ احا ، والاسم المُزَاح والمُزَاحة .

\* الله اعبة \_ المضاحكة ، دعب يدعب دعبا وداعبه ، والاسم الدَّعابة ، وتداعب القوم داعب بعضهم بعضا ، وأدعب الرجل جاء بشيء يُستملح ، \* \_ المُلُحة الكلمة المليحة ، والجمع مُلَح ، وأملح جاء بكلمة مليحة ،

\* الفُكاهة \_ فَكُههم بُمُلِح الكلام تفكيها أطرفهم بها ، والاسم الفُكاهة والفَكِهة ، والفاكه المَزّاح ، والتفاكه التمازح ، وفيكه كفرح فهـو فَكِهُ طبّب النفس ضحوك ، أو يحدّث صحبه فيضحكهم ، وفاكهه مازحه .

\* الهَزْل ـ نقیض الله ، هزَل یهزِل هَزْلا ، وهازلنی ، ورجل هَیزیل کثیر الهزل ، والهُزَالة الهُکاهة .

\* المُحَارَزة \_ المُفَاكَهة التي تشبه السياب .

\* اللَّقِس ــ من يلقِّب الناس و يسخر منهـــم .

\* الضَّحَكة \_ من يَضحك منه الناس.

\* الشَّحَكة \_ من يَضحك من الناس. \* الدَّعْدَعَة \_ السَّخْرِية ، وحركة وانفعال في نحوالإبط والبُضْع والاحص وقد لا يكون لبعض الناس.

\* القطع \_ إبانة بعض أجزاء الحرم عن بعضه ، وقطعته أقطعه قطعا وقطعته والمقطع والمقطاع ما قطعت به ، والقطعة ما قطعت من الشيء ، وأقطعته الشيء أذنت له في قطعه ، وانقطع الشيء وتقطع وتقاطع تباين بعضه من بعض .

\* الخَـــُدُم \_ سُرعة القطع ، وخذمه يخذِمه خَذْما وخذّمه .

\* شَرَشَرْت الشيء - قطعته قطعا .

\* البَّتُك - أن تقبض على شعر أو نحو ذلك ثم تجذبه اليك في نبَّتِك من أصله أي ينقطع أو ينتَتِف ، فكل طائفة من ذلك صارت في يدك فاسمها بِثُكة ، بتَكه يبتِكه بتكا .

\* الحَــرْت \_ حَرَتَ الشيءَ أحرِته قطعته قطعا مستديرا كالفَلْكة ونحوها.

\* الحَذْف \_ قطع الشيء من طرفه، حَذَفه يُحذِفه حَذْفا، والحُذَافة ما حذفته فطرحته، وحذّف رأسه حَذْفا ضربه فقطع منه قطعة.

\* القَوْر والتَّقُوير - قُرْت الشيءَ وقوَّرته اذا قطعت من وسطه حرفا مستديرا ، والقُوَارة ما قوَّرت منه .

\* الحَتْ \_ قطعك الشيء من أصله، والاجتثاث أُوحَى منه ، جثنَته أَجْثه جَنّا واجتثنته فانجث واجتث .

\* القط لل القطع مُعترِضًا ، وقد قطّه يقُطّه واقتطّه .

\* الحَــذ \_ القطع الوَحِى المستأصل «والوَحِيّ السريع» .

\* البَتْر ـ استئصال الشيء تقطعه ، بتره يبتُره بَيْرا فانْبَتَر وتبتّر .

\* المفراص \_ الحديدة التي يُقطع بها الجلد، وفرَصت الجلد فَرْصا قطعته .

\* التبعرس \_ تبعرس الشيء اذا قطع فوقع يضطرب مثل العضو من الأعضاء الجالجة ع \_ قطع الأنف والأذن ويحوهما، جدّعه يجدّعه جَدْعا وجَدّعته فهو أجدع والأنثى جَدْعاء، وقد جَدع جَدّعا، والجَدّعة موضع الجَدْع .

\* الحَلْف \_ القطع من غير استئصال، وقد جَلَف الشيء يجلِفه .

\* الكَشْد ـ كَشَدت الشيءَ أكشِده كَشْدا اذا قطعته بأسنانك كما يقطع القِشَاء .

\* الصَّلْم ـ قطعك الأنف والأذن حتى تستأصلهما .

\* القلم \_ قلمت الظُّفر والحافر والعود من باب ضرب اذا قطعته بالقلمين وهما المقراضان، وقلمت مبالغة وتكثير، والقُلامة اسم ما قطعت منه.

\* القَرْض \_ القطع بالناب ، وقرَضه يقرضه يقرضه قرُضا ، والقُرَاضَة ما قرَضته منه ، والمُقراضان ما قرضته به ولا يعرف له واحد .

## (الشَّــة)

\* الشّق ـ مصدر شققت أشّق، والشّق نصف الشيء . وقيل : الشّق الصّدع البائن . وقيل : غير البائن . وقيل : غير البائن . وقيل : فيد البائن . وقيل : الصدع عامّة، شقه يشّقه شقا فانشق وشققه فتشقق، والشّق الموضع المشقوق، والشّق الموضع المشقوق، والجّع شُقوق، والشّقة المشقوقة من لوح أو غيره .

﴿ الفَـــاْقِ \_ الشَّقِّ ، فلَقه يفلِقه فَلْقا وفلَّقه فانفلق، وتفلَّق، والفِلَق ما تفلَّق منه، واحدتها فِلْقة .

\* الشَّرْم \_ الشَّقّ، وقد شرَمته فتشرّم وانشرم .

\* العَبْط \_ الشَّق حتى يَدَمَى ، وقيل: العَبْط شَقّ الجديد من كل شيء ، عَبَطه يعبِطه عَبْطا .

\* الهَرْت \_ الشَّق للشيء لتوسيعه . \* العَلْم \_ الشَّق ف الشفة العُليا ، علَمت شفته أعلِمها عَلْما .

\* السُّلْع \_ الشقّ في القدم .

البَعْجس ـ انشقاق فى قربة أو بئر
 أو أرض ينبع منه الماء فان لم ينبع
 فليس بيجس .

\* الشَّرط \_ الشَّق ، شَرط يشرط شَـرطا .

\* الفَصد ـ شـق العرف الستخراج الدم، فصده يفصده فَصدا وفِصادا، وهو مقصود وقصيد .

\* العط \_ شق الثوب وغيره طولا أو عرضا من غير بينونة ، عططته أعظه عظا فهو معطوط، وقد انعظ ، \* البعج \_ بعجت بطنه أبعجه بعجا وهو تحرق الصفاق وانديال ما فيه «الانديال زواله من موضعه متلعقا» ، \* الشرعبة \_ شق الخم والأديم طولا، وقد شرعبته .

### (الكسر)

\* الكَشر \_ كَسَرت الشيء أكسِره كسرا فانكسر، وكسّرته فتكسّر، وشيء مكسور وكسير وكذلك الأنثى بغير هاء،

والجمع كسارى وكشرى ، والكسرة القطعة المكسورة ، والجمع كسر ، والحُسارة والحُسارة والحُسارة والحُسارة والحُسارة والمُسارة والمُ

\* الحَظم \_ الكسر في اليابس خاصة ، حَظمته أحطمته حَظم فانعظم ، وحطمته فتحظم منه . فتحظم منه . \* القضقضة \_ كسر العظام والأعضاء عند الفرس والأخذ .

\* انفصم الشيء ألى انصدع ولما ينكسر، \* الفَصَم - أن تنفسم السن من عرضها، قصمت سنه فهى قصمة ، \* القصف - قصفت العود أقصف قصفا اذا كسرته، وعود قصف يين القصف .

\* انْقَاص الشيء وتقيّص ـ انصدع ولم يبن •

\* الحَدْ الكسر للشيء الصلب ، جَذَذته أَجُدْ مَ جَذّا وَجَذَذته فَانْجَدْ وَتِجَذّذته فَانْجَدْ وَتِجَذّذ، وَالْجُذَاذ القطَع المَتَكَسِّرة .

\* الخَضْد \_ الكسر الذي لم يَهِن من رَطْب أو يابس، خضّدت أخضِد خضْدا .

\* الغَضْف \_ مثل الخَضْد، غضَفت أغضف عضفا، والاسم الغَضَف . \* الفَدْغ \_ الكسر في الرَّطْب من كل شيء ، فدَغت أفدَع فَدْغا .

\* الشَّدْخ ـ مشل الفدغ، شدَخت شدَخا، وقيل: الشَّدُخ كُسُر الشيء الأجوف، شـدَخه يشدَخه شَـدْخا فانشدخ وتشدخ.

\* الفَضْخ \_ كسر الشيء الأجوف، فضَخته أفضَخه .

\* الرَّضْع - كسرك النوى والعظم وغيره من الشيء اليابس بالججر، رضَّعتها أرضَّها رَضْعا، واسم الجحسر المرضاح ، والخاء فيه لغة .

\* القَفْخ ـ كسر الشيء عَرْضا . \* الهَشُم ـ كسرك الشيء الأجـوف أو اليابس ، هشمته أهشمه هَشْها فهو مهشوم وهَشيم، وقد تهشّم وانهشم .

\* الهَــزُم ــ كسرك الشيء الأجوف كالقثاء ونحوه، هرَمته أهيزمه هَرْما فانهـــزم .

\* الدَّعْم \_ دغَم أنفه يدغمه دَعْما كسره من باطن .

\* صبَّحت الشيء وتصيَّح \_ تكسّر وتشـــقّق .

\* انقاض الشيء للمسر فبان .

### (الَّدِّقَ)

\* الدَّق \_ دقه كسره ، أو ضربه فهشمه فاندق و بابه ردّ، والمِدَق والمِدَقة والمُدُقّ ما يُدق به .

\* أجششت الحَبّ دققته ، جشَشت الشيء أجُشه جَشّا دققته وهو جَشِيش، والجَشّ ماجُشّ بين الرحيين ،

\* الوَهْس ــ دقُّك الشيء و بينه و بين الأرض وقاية لا تباشرها به .

\* الحَسرُس \_ دَوْك الشيء بالشيء الشيء السيء العسريض، واسم الآلة المِهـراس، والحَسريس، هرَست أهرُس هَسرُست أهرُس هَسرُسا.

\* السَّحق \_ أشـــ الدق ، سَعَق يَســـحَق .

\* الفَتْ ــ فَتَتَ الشيء أَفَتَه فَتًا دققته، وقد انفت وتفَتّت، والفُتات ما تفتّت منـــه .

\* الدَّنُم ـ دقّ الشيء بعضه على بعض وكسره، دَكم يدُكم دَنْكما .

\* الجَريش \_ كل شيء لم تبالغ في دقّه فهو جَريش، وقد جَرشته أَجُرشه جَرشا اذا حككته بحديدة أو غيرها حتى يتحات فما سقط منه فهو الجُرَاشة.

\* الدَّوْك \_ الدَّق ، والمِدْوَك الجِـر يَدَق به .

(آلات الدَّقّ)

\* المُـدُق والِلدَق والله دَقة ـ الشيء يُدَقّ به .

\* المقصرة \_ خشبة القصار .

\* بَيْزَر القَصّار \_ الذي يُدُقّ به .

\* الْمِيْقَعة \_ خشبة القَصّار ،

\* الحضجة والحضاج والمعفاج - خشبة

صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غساته .

## (السرَّحَى)

\* الرَّحَى \_ معروفة ، مؤنشة وجمعها أرحاء وأَرْجِية وأُرْجِية ، ورُجِيّ وأَرْجِية ، والتثنية رحوان ورحيان، ورحوتها عملتها أو أدرتها، والمُرْجِيّ صانعها .

\* القَعْسَرِى \_ الخشبة التي تدار بها رحى اليد .

\* القُطْب \_ القائم الذي ندور عليه الرحى، وجمع القُطْب أقطاب، وجمع القَطْب أقطاب، وجمع القَطْب قُطُوب .

\* الخُـرّ ـ فم الرحى .

\* الخُدُرُوف \_ العود المعروض في خَرْق الرحى الأعلى، ورحى تُحَذرَفة، \* اللَّهُوَة \_ ما ألقيت في حجر الرحى، وقد ألمَيت الرحى وألهيت فيها . \* النَّفِيّ \_ ما تلقيه الرحى .

\* التَّفَال والتُّفُل \_ الجلد الذي يبسط تحت الرحى، وهي رحى مُثَفَّلة .

\* الوفاض \_ ما يُحسل بين الأرض وبين الثّفال لوقايته ، وهي الوُفُض ، وقد وفَضْت الرحى .

\* رحى دموك \_ سريعة الطحن .

\* الجَعْجَعة والسَّحِيف \_ صوت الرحى اذا طحَنت .

\* الحَشّ ما جُشّ بين الرحيسين ، والحَشِيشة ماجُشّ من بُرّ ونحوه ، والحَشِيشة الرحى ،

\* الطاحونة والطّحانة \_ التي تدور بالماء، طحنا، طحنا، وطحنت أطحن علماً وحرفته والطّحان الذي يلى الطحين، وحرفته الطّحانة.

\* العَنَفة الذي يضربه الماء فيديوالرحى . \* البِرُطيل \_ حجر أو حديد طويل صلب خلقة ينقر به الرحى .

(الوَطْء والعرك) \* الوَطْء ــ وطِئته برجلي أطؤه وَطْئَـا علوته، وهو الوَطَاء، وقد أوطأته إياه.

\* التَّكَ بِ تِلْتُ الشيء يَتُكُمُ تَكَا وَطِئهُ حَتَى الشيء يَتُكُمُ تَكَا وَطِئهُ حَتَى اللَّهِ مِن شيء حتى شدخه و لا يكون إلا من شيء ليّن نحو الرَّطَب والبطيخ .

\* الْهَتّ \_ هتّ الشيءَ يُهِنّه هَتّا اذا وطئه وطئا شديدا حتى يكسره ، وهو مهتوت وهمتيت .

\* الفَتْ ع ـ فَتَغت الشيء أَفْتَغ فَتَغا وطئته لينشدخ وهو كالفَدْغ أو نحوه . \* الوَهْس \_ شدة الوطء بالرجل .

\* الوطس \_ الوطء الشديد .

\* القَصْع \_ قطعك الشيء بين ظفريك حتى ينفضخ .

برجاله .

\* الحَصَّم - تفتیت الشیء الیابس بیدك، كسمته أكسِمه كشما .

\* الخَبْط \_ الوطء الشديد، وقيل: هو من أيدى الدواب، والخَبَط ما خبطته الدواب أى كسرته .

\* رَخَّ الشيءَ \_ وطئه فأرخاه .

\* الغَمْز ـ العصر باليد، غمّزه يغيسزه غمرا .

\* الضَّاتُ \_ ضَكَّه يضُكُّه ضَكًّا، وضَكَضَكه غمزه غَمْزا شديدا .

\* العَرْك \_ عركه دلكه وحكّه حتى عفّاه .

\* الدَّلُك \_ دلكت الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيدك .

\* فصَحت الشيء كمنع \_ اذا دلكته بإصبعيك ليلين فينفتح عما فيه .

## (العيض)

\* العَضْ \_ الشـــ بالأسنان على الشيء، وقد عضضته وعضضت عليه كسمع ومنع أمسكته بأسناني .

\* المساجج \_ آثار العض

\* الأَزْم \_ القطع بالأنياب ، أزّمت عليه آزِم أَزْما وأزوما وذلك أن يملاً فاه ثم يكرِز عليه ولا يرسله .

\* النَّهْش ـ تناولك الشيء بفسك لتعضه فتؤثر فيه وتجرحه، وقد نَهْش يَنْهِش نَهْشا .

\* البَرْم - العض بالثنايا دون الرَّباعيات والأنياب ، بَرَمت بها أبرِم بَرْما ، وبَرَّم الشيءَ يبرِ مهعضّه بمقدم فيه ، \* السبَرْم - بَرَم الشيءَ يبرِم عضه بمقدم فيه ،

\* الكَدْم \_ كدّمه يكدمه كَدْما عضه بأدنى فمه من بابى ضرب ونصر .

\* القطم - قطمت الشيء أقطِمه اذا عضضته بأطراف أسانانك لتنظر ما طعمه ، والقطامة ما قطمته بفيك ثم ألقيته .

\* الَعَجْمِ \_ عَجَسَ العودَ أَعَجُمه عَبْمَا اذا عَضِضته بأسنانك لتنظر أصُلُب هو أم خَوَار .

\* الكَشُو ــ كَشَوت الشيءَ كَشُوا اذا عَضِضته فانتزعته بفيك .

\* الضَّـعْم ـ العضّ عامّة ، وقيل : ضغّمت به أضغّم وهو أن تمـلاً فاك

مما أهويت قصده مما يؤكل أو يُعضّ. وفى القاموس ضغَمه وبه كمنع عضّه أوعضّا دون النَّهْش ، أو هو ألّا يملاً فه مما أهوى اليه .

\* الضّرُس \_ ضَرَسْتُ الرجلَ أَضْرُسه ضَرْسا اذا عضِضته بأضراسك .

\* الطَّرْزَمة \_ شــتة العض والتصميم عليــه .

\* النَّجْذِ ـ شــدة العضّ بالناجذ وهي السن بين الناب والأضراس .

\* القَصْمَلة \_ شدّة العضّ والأكل . \* النَّغْنَغة \_ عضّ الصبى قبل أن يُثغِر. وقيل : هو أن يبُلّه بريقه فلا يؤثر فيه . \* الصِّريف \_ صَرف بنابه يَصْرِف صَوَّت، ومثله حَرَق .

### (القسرص)

\* القرص - أخذك لحم الإنسان بإصبعيك حتى تؤلمه، ولَسْع البراغيث، وقرص الشيء قرصا من باب قتل لَوَى عليه بإصبعين ، وقيل: قرصه بظُفريه أخذ جلده بهما .

\* المَـــُولِ القرص بأطراف الأصابع رفيقا غير موجع .

## (الحُزن)

به الحُنْون والحَنَون \_ ضدّ السرور، وقد حزِن من باب طرب وحُزْنا أيضا فهو حَزِن وحزين، وأحزنه غيره وحزّنه أيضا ، والحُنَوانة ما تحزّنت به .

\* الهَمّ ـ الحزن، والجمع هُـ وم ، وقد أهمّه الأمر فاهتم .

\* الكَرْب \_ الحزر الذي يأخذ بالنفس ، والجمع كُرُوب ، كَرَ به الأمر يكُرُبه كُرْ با حَرَنه ، واكترب له اغتم ، وهو مكروب وكريب ، والاسم الكُرْبة ، والجمع كرّب .

\* المَوْكُوم والمَوْقُوم ـ الشديد الحزن، وقد وَكُه الأمر ووقَه ، وقيل: الموكوم والموقوم إذا رددته عن حاجته أشد الرد. \* الغَمّ ـ الكرب غمّه يغُمّه غمّا فاغمّ، وهو في غمّه من أمره أي لبس يغمّ به، وأمره عليه غمّة .

\* الوَاجم ـ الذي اشــتـد حزنه حتى

يمسك عن الكلام ، وقد وجم وجماً وورجماً وورجماً وهو وجم أيضاً ، وقيل : الورجوم والأجدوم السكوت على هم وغيسظ .

\* الحرارة - تُحرقة فى القلب من التوجع ، وامرأة حَرِيرة حزينة تُحرَقة السحبد .

\* الأسيف والأسوف - إذا كان سريع الحزن رقيقا فهو الأسيف والأسوف، وقد أسف، وقد يكون الأسيف الخضبان مع الحزن.

\* الامتقاع \_ إذا تغير لونه من حزن أو فزع فذلك الامتقاع، وقد امْتُقِـع لونه وانتُقِـع .

\* السَّهُوم \_ العبوس من الهُمَّ .

\* الحَسْرة \_ حَسِر حَسَرا وَحَسْرة تلهّف على ما فاته وهو حَسِير .

\* رجلٌ أقراه ــ شديد الحزن ، وأقره وآوه وآوه وآوه كلمة معناها التحزّن، والتأقره التوجّــع .

\* الدُّلَه \_ ذهاب الفــؤاد من هَمّ أو نحوه، دلَّمه المَمّ فتدلّه .

\* الْمُدَلَّه \_ الذي لا يحفظ ما فَعــل ولا ما فُعل به .

\* الشَّجَن \_ الحزن ، والجمع أشجان وشُجون ، وقد تَعَجِنت شَجَنا وشُجونا وشُجُنْت وتشجَنْت ، وشَجَنني الأمر يشجُنني شَجْنا وشُجونا وأشجنني .

\* المَضَض \_ مضّه الشيءُ وأمضّه مَضّا إذا بلغ من قلب الحــزنُ ، وهو المَضَض .

\* الحَنْرَحَرة \_ الألم من حزن أوخوف. \* قرِت الرجلُ \_ تغيير وجهـ من حزن وغيظ .

\* الزَّهَق ـ تغـير الوجه من حزن واغتمام، وقد زَهِق م

\* السَّدَم \_ هَمُّ مع ندم . وقيل: غيظ مع حزن .

\* الْمُقَاع \_ غفلة تصيب الإنسان من هم أو مرض .

\* الْمَكَع \_ شبيه بالجَزَع، أوالإطراق من حزن أو غضب، هَكِع هَكَما . \* الأسى على الشيء يفوتك بعد ماتُشرف عليه، لِمَف لَمَف لَمَفاوتلهف، بعد ماتُشرف عليه، لِمَف لَمَف لَمَفاوتلهف، وهو لاهف ولَمَيف ، وفيل : لِمَف لَمَفا ولَمَفانا وهو لمُف ولَمَفانُ وامرأة لَمْفى، والجمع لِمَاف ولَمَافَى .

\* الوّله \_ الحزن ، وقيل : ذهاب العقل من الحزن ، وقد وّله يَله ويَوْله ، وولّه يَله ويَوْله ، وولّه يَله ، وولمت المرأة وَلَمَا فهى واله وواله و واله و ورفّه و ورفّه ، والجمع و لا همى اذا استخفها ، وأولهها الحزن ووقها ، ورجل ورقما ، وويّه ،

\* الأُسَى .. حزن على الشيء يفوت ، أمِنى أسى من باب تعب فهو أمِنى . \* الرِّسِيس .. باقى الحزن فى القلب ، \* الرَّسِيس .. باقى الحزن فى القلب ، \* الكَثابة .. سوء الحال والانكسار مع الحزن ، كئِب من باب تعب كآبة وكَأَبا وكأَبة حزن أشد الحزن فهو كَثِب وَكَثَيب، وأخاب الرجل وقع فى كتابة ، ورَّخي الرجل وقع فى كتابة ، \* وَحَم وأظهر الحزن ،

\* البَلبَلة والبَلابل \_ شــدة الهم ، والوساوس، والمصدر البِلبال .

\* الكَد \_ حزن لايستطاع إمضاؤه، كدكدا وأكده الحرن ،

\* رجل فاجع و فِيَع لَم هُفان متأسّف، فِي عنه أفِي فَه فِي هُما و فِي مِنه رزأته، والفَجيعة الرَّذِيّة .

\* البَتّ \_ أشد الحزن .

\* الأَفّ - أَفّ يئِفٌ ويُؤُفّ أَفّا اذا تأفف من كرب أو ضجر .

## (السُّلُو)

\* السُّلُوْ ـ سلَوت عنه سُلُوا من باب قعد صبَرت، والسَّلُوة اسم منه، ومن باب تعب لغة، وأسليته وسلّيته، وهو السُّلُوان، وسلّوت عنه وتسلّيته وتسلّيت عنه .

\* التعزية \_ عزيته : وهو من مُحَوَّل التضعيف أصله عززته أى صلبت صبره وجلّدت قلبه على المصيبة ، من العَزَاز وهي الأرض الغليظة الصلبة ، وهو العَزَاء ، وتعزّى هو .

\* أَسَيْته ـ عَنْ يَسْمَه ، وقد ا تُتَسَى وَاللَّهُ مَا أَسُوة . وَاللَّهُ فِي هذا أَسُوة .

\* النَّاهُلَ مَا السُّلُوّ وطِيب النفس عن الإُلْف ، وقد أذهلته الأمرَ وأذهلته عناهم عند .

\* سرَّيت عنه الشيء \_ أذهبت من حـــزنه .

\* تَابِح الرجلُ \_ برد قلبه عن الشيء، وثلجت النفس من بابي قعد وتعب الطمأنت .

#### (الصبر)

\* الصّبر ـ نقيض الحَزَع، صبريصير صّبرا فهو صابر وصَبُور، وتصبّر واصطبر واصّبر، وأصبرته وصبّرته أمرته بالصبر، وأصبرته جعلت له صَبْرا .

\* نَفْس عَرُوف \_ صابرة مطمئنــة مُوطّنة، والعِرْف الصبر،

\* الاسترجاع \_ استرجع الرجل عند المصيبة قال إنا لله وإنا اليه راجعون . 
\* العَزَاء \_ الصبر، وقد عزيته .

### (البكاء)

\* البُّكاء \_ مَن مَذُ البكاء ذهب به إلى الصوت المعبر به عن الحُرن، ومن قصره ذهب به إلى معنى نفس الحرن، وكلاهما مصدر بكى بُكاء وبُكّى، بكيت الرجل و بكيته بكيت عليه ، وأبكيته صنعت به ما يكيه .

\* النَّحيب \_ إذا رفع الرجل صوته بالبكاء ، قيل : تَحَب ينجيب تحيبا، وآنتحب كذلك ، وقيل : النَّحيب أشدّ البكاء .

\* الحَنِينِ \_ إذا بكى الرجل فتردّد بكاؤه فى فيه وصارت فى صوته غُنّة . قيل : ظلّ يخِنْ خَنِينا .

\* الزَّقاء \_ بكاء الصبي ، زقا يزقو .

\* النَّشيج \_ أشد البكاء : وهو إذا كان
للبكاء صوت ، وقيل : هو ترقد البكاء
في الصدر، وقد نَشَج ينشِج نشيجا ،

\* النَّحاط والتَّحْطُ \_ تردد البكاء
في الصدر من غير أن يظهر كبكاء
الصبي إذا حزن ،

\* الفُحُوم \_ فَم الصبي كنصر وعلم وعُم وعُنى وَخُوما إذا بحكى حتى ينقطع صوته ، وقيل : فَم الصبي إذا بكى حتى يبَح ، وبه فُكَام .

\* أجهش \_ تهيّاً للبكاء .

\* الشَّهِيق والشَّهاق \_ تردِّد البكاء في الصدر، شهَق يشهِوَ .

\* النَّـدْب ـ ندبت الميت أندُبه نَدُبا بكيت عليه، وأندبته، والاسم النَّدْبة. \* الخُبُوع ـ خبّع الصبي خَبْعا وخُبوعا انقطع نفسه من البكاء.

\* التغبيض \_ أن يريد الإنسان البكاء فلا تجييه العين .

\* العَوِيل \_ أعول الرجل رفع صوته بالبكاء، والاسم العَويل والعَوْلة .

\* المَأْقة \_ شبه الفُواق كأنه نفَس ينقلع من الصدر عند البكاء والنشيج، وقد مئق كفرح .

\* الاغريراق \_ آغرورقت العين إذا امتلائت بالدموع، فإذا سالت، قيل: دمعت وهممت .

## (الفَسرَح)

\* الفَرَ \_ نقیض الحزن، رجل قرح وفرحال من قوم فَرْکَی وفراکی، وامرأة فسرحة وفرحانة وفرکی ، وقد قرح وأفرحت وفرحته ، ورجل مِفسراح کثیر الفسرح .

\* المدر، وقد مَن حَمَرَ الفرح حتى يجاوز القدر، وقد مَن حَمَرَ العالم ومَن العالم فهو مَن حَم ومَن الله مَن حَم ومَن المن ومِن يجين، ورجل يمراح كثير المرح، المن عن وبابه طرب، وجل جاذل وجَذلان، والأَنثى وَجَذلان، والأَنثى جَذلانة،

\* الشّر والسّراء والسّرور \_ الفرح ، سرّه يسرّه ، وامرأة سارّة وسَرّة .

\* البِشْر عَلَاقة الوجه ، بِشِر يبشَر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى ، و بشَرته بالأمر أبشُره بَشْرا و بشّرته وأبشرته فتبشّر واستبشر وأبشر و بَشِّر، والاسم البِشْر والبِشَارة ، سميت بذلك لأن الذى يُبشّر بما يسرّه تحسن بشرة وجهه ،

والبَشير المبشر، والبِشارة ما يُعطاه، وهم يتباشرون بالأمرأى يبشر بعضهم بعضاء \* الطَّرب \_ خفّة تعترى عند الفرح وقد وقيل : هي خفّة الفرح والحزن، وقد طرب طربا فهو طرب من قوم طراب، ورجل طَرُوب ومطراب كثير الطرب، وقد استطرب طلب الطرب، وطربته، وقد استطرب طلب الطرب، وجَسِع فرح فهو جَييج و بَهِ ، و بَهَ كَنع أَفُرر وسَرَّ كَابِع أَفُرر وسَرَّ كَنع أَفُر وسَرَّ كَنع أَفُر وسَرَّ كَنع أَفُر وسَرَّ كَنع أَفُر وسَرَّ كَنْ عَلَيْ الْمُرْسِ و وَسَرَّ كَنع أَفُر و وَسَرَّ كَنْ عَلَيْ الْمُرْسِ وَسَرَّ كَنع أَفُر و وَسَرَّ كَنْ عَلَيْ وَسَرَّ كَالْ عَلْ فَالْمِ وَسَرَّ كَانِي فَلْمُ وَسَرَّ كَانِي وَسَرَّ كَالْمُ فَالْمُ عَلْمُ وَسَرَّ كَانِي قَلْمُ وَسَرَّ كَانِي قَلْمُ عَلْمُ وَسَرَّ مَا فَالْمِ عَلَيْ فَالْمُ وَسَرَّ عَلَيْ عَلَيْ الْمُعْ وَسَرَّ عَلَيْ قَلْمُ وَالْمُ وَسَرِيْ عَلَيْ فَالْمُ وَسَرِ مَا فَالْمُ وَسَرَّ عَلَيْ الْمُعْ فَالْمُ وَسَلِيْ عَلْمُ وَسَرْ عَلْمُ وَسَرَّ عَلْمُ وَسَرِّ عَلْمُ عَلَيْ عَلَيْ وَسَرَى الْمُونِ فَالْمُ وَسَرَّ عَلْمُ وَسَرْ عَلْمُ وَسَرْ عَلْمُ وَسَرِّ مَا فَالْمُ وَسَرَّ عَلَيْ فَالْمُ وَسَرَّ عَلَيْ عَلْمُ وَالْمُ وَسَرَّ عَلَيْ عَلْمُ وَالْمُ وَسَرَّ عَلَيْ فَالْمُ وَسَرْ عَلَيْ عَلْمُ وَالْمُ وَسَرَّ عَلْمُ وَسَرَّ عَلَيْ فَالْمُ وسَرَّ فَالْمُ وَالْمُ عَلْمُ وَالْمُ وَالْمُ عَلَيْ فَالْمُ وَالْمُ عَلَيْ فَا فَالْمُ وَالْمُ عَلَيْ فَالْمُ وَالْمُ عَلْمُ وَالْمُ وَالْمُ عَلَيْ فَالْمُ عَلْمُ عَلَيْ عَلْمُ وَالْمُ وَالْمُولُ وَالْمُولِ فَالْمُ عَلْمُ الْمُولِ فَالْمُ عَلَيْ فَالْمُ مَالْمُ عَلَيْ فَالْمُولِ وَالْمُولِ فَالْمُ عَلَيْ فَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولِ فَالْمُولُ وَالْمُ عَلْمُ فَالْمُ وَالْمُولِ فَالْمُولُ وَالْمُولِ فَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُ وَالْمُولُ ولِيْ فَالْمُولُ وَالْمُولُ فَالْمُولُ فَالْمُولُ فَالْمُولُ فَالِ

\* البَش والبَشاشة \_ طَلاقة الوجه ، بَشِشت أبَش ، واللطف في المسألة ، والإقبال على أخيك والضحك اليه ، وفرح الصديق ، الصديق ،

\* الاستخفاف والازدهاء \_ استخفه الفرح وازدهاه اذا فرح فرحا شديدا .

(المواظية على الشيء ولزومه) \* المُواظية \_ واظب على الشيء دام أو داومه ولزمه وتعهده، ووظب عليه يظب وُظُو باكذلك ،

\* المحافظة \_ المواظبة على الشيء . \* الإلحاح \_ ألح على الشيء أقبل عليه لا يفتر عنه ، ورجل مِلْحاح مُسفيم الطلب .

\* التَّشَبُّث \_ لزوم الشيء والتعلق به ه \* الكَبَد \_ التدبير وشدة الفكر في الشيء ولزوم العمل له ، وكابد الأمر عاناه وقاساه .

\* الاستنحاب \_ التصلَّى للشيء والإقبال عليه والوَلُوع به .

\* اللَّزوم \_ لزِم الشيءُ يَلزم لزوما ثبت ودام والزمتــه أثبته وأدمته ، ورجل لُزَمَةٌ يلزم الشيء ولا يفارقه .

## (تعُود الشيء)

\* العادة \_ الديدن والدربة والتمادى في شيء حتى يصير سجية له، وجمعها عاد، وقد تعقد الشيء واعتاده، وعقدته إياه .

\* التمرين \_ مرّنت فلانا على الأمر ليّنته عليه وقدّرته، وقد مرّن يمرُّن بُمرونا ومَرّانة، ومرّنت يده على العمل.

\* الدَّأُهِ \_ العادة والشَّان، ودأب في عمله كمتع دأَّبا ودُّو با جدّ وتعب، وقد أدأبه .

#### 

\* التَّحلُّمُ ـ التحـــزك والذهاب ، وحَلَّمُ الشيءَ أزاله عن مكانه .

\* البَكبُّكة ــ الجيئة والذهاب .

\* التَّعتُّعة \_ الحركة العنيفة .

\* التَّحتَعة \_ الحـركة ، وما يتتحتح من مكانه أى يتحرّك .

\* الحَشَحَثة \_ الحركة المتداركة .

السَّغسَغة ـ منغسغت الشيء حرَّكته
 من موضعه مثل الوتد وشبهه .

\* الحَسَخَشة والحَصحَصة \_ الحَركة فى الشىء حتى يستقر و يتمكن و يثبت. \* الزَّيْح والزَّيْحان \_ زاح الشيءُ يزوح و يَزيح زَيْحا و زَيْحانا تحرّك ، و زُحت الشيء زَوْحا وأزحته عن موضعه .

\* الهَدهَدة \_ هَدهَدته حرّكته كا يُهدهَد الصبي في المهد .

\* اللَّيْص \_ لِصْت الشيء لَيْصا وأَلَمْته إذا حركته أو أزحت من موضعه لتنترعه ،

\* الثَّمَالُ والتَّضَوُّ ر \_ التقلب ظهرا لبطن .

\* الزَّلزَلة والزَّلزال \_ تحــريك الشيء، وقد زلزله زَلزلة و زِلْزالا فتزلزل .

\* التَبعرُص \_ تبعرص الشيء إذا قُطع فوقع يضطرب مثل العضو من الأعضاء .

\* الرَّجْ ـ التحريك ، رَجَجِتْ أَرُجَّهُ رَجَّا فَرَجْ وارَبْخْ ، ورجرجته فترجرج، والرَّجْج الاضطراب، والرِّجْرِج ما ارتبجّ من شيء .

\* النَّغْش والانتغاش \_ تحترك الشيء في مكانه، والدار تنتغش بأهلها .

\* تنمّل القومُ \_ تحرّكوا ودخل بعضهم في بعض .

### (التذبذب والاهتزاز)

\* الذَّبَذَبِة \_ تردّد الشيء المعـــاق في الهواء، وقد تذبذب وذبذبته .

\* الْعُثْكُولة \_ ما عُلِّق من عِهنة أوزية فتذبذب في الهـواء ، وعثكلت الشيء زينته بعهون تُعلق عليه .

\* التربيخ \_ التذبذب بين شيئين ، عام ف كل شيء ،

\* الحَفَق ان \_ خَفَقت الراية ونحوها تَخْفُق خَفْقا وخَفَقانا وخُفوقا وأَخفقت اضطربت .

\* الرَّجْف \_ رَجِف الشيء يرجُف رَجْفا ورُجِــوفا ورَجَف نا وأرجَف اضطرب اضطرابا شدیدا .

\* التّطوّح \_ تطوّح فى الهــواء ذهب وجاء .

### (الإيماء والاشارة)

\* الإيماء \_ أن يكون أمامك فقشير اليه بيدك تأمره بالإقبال اليك وقيل: أومأت اليه إيماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك .

\* الإيباء \_ أن يكون خلفك فتفتح أصابعك الى ظهر يدك تأمره بالتخلف عنك . وقيل : الإيباء الاشارة بالأصابع من أمامك ليقبل ، والإيماء من خلفك لمتأخر .

\* الزُّنُو \_ رنا برأسه رَبُواً ورُبُوا أشار .

\* أشَرت اليه وسورت \_ أومأت .

\* الرَّمْن \_ الإيماء بالحاجب وغيره .

\* الغَمْز \_ الإيماء بالحاجب وغيره .

\* الغَمْز \_ الإشارة بالعين والحاجب .

غمَزه يغيره غَمْزا .

\* الهمنز العيب ، وأصله الاشارة بالعين ونحوها وبابه ضرب .

\* اللَّمْزِ مثل الهَمْزِ، أو الهمز بالعين واللن باللسان ، أو بالعكس ، لمزه من المب ضرب .

### (الأخذ والتناول)

\* الآخذ\_ أخذه بيده أخذا تناوله . \* التناول \_ ناولتـ ه الشيء أعطيته فتناوله أى أخذه .

\* البهش \_ المسارعة الى أخذ الشيء، ورجل باهِشُ وبهُوش .

\* النَّهُ أَن التناول باليد، والنهوض التناول ، وقد ناهن الشيء وانتهزته تناولته من قُرْب و بادرته ، وهي النَّهْزَة ، والجمع نَهْز .

\* اللَّبْخ \_ الاحتيال للأخذ .

ﷺ المُعافصة \_ عافصته معافصة وعِفاصا أُخذته على غرّة .

\* الفُرْصة \_ النَّهْزَة ، والجمع فُرَض ، وقد فَرَص الفَرْصة المُوصة الفَرْصة وقد فرصت وقد أفرصتك الفُرصة أمكَنتك منها ، وأفرضتك أمكَنتك منها ، وأفرضتك

\* العَطْو \_ عطا بيده الى الإناء عَطُوا اذا تناوله وهو محول قبل أن يوضع على

\* القَبْص ـ تناول الشيء بأطراف أصابعك، وقد قبصته أقبِصه، والقَبْصة دون القَبْضة .

\* الرَّمْش ــ التناول بأطراف الأصابع رَمَشته أرْمُشه .

\* المَلْش ملَشت الشيء أملَشه مَلْشا اذا فتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئا، \* اللَّمْص م أن تأخذ الشيء بطرف أصابعك فتلطعه كالعسل وما أشبهه، لَصه يلمُصه .

\* الحدب الأخذ بكثرة ،

\* القَـــدُم ـ الأخذ الكثير، رجل قُذَمُ كثير الأخذ لما وجد .

\* الدَّحْق \_ دحقت يدهدَحْقا قصرت عن تناول الشيء .

\* خَثَلَمْت الشيء \_ أخذته في خُفية . \* الوَعْب والاستيعاب \_ وعبت الشيء مر باب وعد وأوعبته واستوعبته أخدته أجمع .

\* الاقتحاف أخذالشي والذهاب به ، \* اللّق ط أخذ الشيء من الأرض لقط يلقُطه لقطا والقطه ، وشي علق ملقوط ولقيط ، والاسم اللّقاط ، والأسم اللّقاط ، واللّق ما التقطت .

\* اللَّقف \_ سرعة الأخذ لما يرمى الله باليد أو باللسان . لقِفته لَقْفا والتقفته وتلقّفته .

\* البَطْش \_ الأخذ بشدة ، بطَش يبطُش بطشا ،

\* القَفْس \_ قَفَست الشيء أقفِسه قفسا أخذته أخذ انتزاع وغَصْب \* \* الذَّر \_ ذَرَرت الشيء أذُره ذَرًا أخ ذته بأطراف أصابعك ثم نثرته على الشيء .

\* القَفْش \_ أَخُذ الشيء وجمعه . \* البَسْل \_ أُخْذ الشيء قليلا قليلا .

## (الجذب والانتزاع)

\* المَدْ، جذّبه وجبذه على الفلب وبابه ضرب واجتذبه أيضا م الفلب وبابه ضرب واجتذبه أيضا م الفي من مكانه المنازع من باب ضرب فهو منزوع ونزيع، وانتزعته كذلك .

\* القَلْع \_ انتزاع الشيء من أصله، قلَمته أقلَم \_ انتزاع الشيء من أصله، قلَمته أقلَم واقتلم واقتلم .

\* قَثْقَثْت الوتد وغيره \_ اذا أرَغْت. لتنــــتزعه .

\* المَتْس \_ مَتَســه يمتِسه مَتْسا أراغه لينتزعه من نبت أو غيره •

\* المَصْخ \_ مصَحف الشيء أمصَخه مَصْخا وامتصخته جذبت من جوف شيء آخر، وامتصخ الشيء من الشيء انفصال .

\* الخَربَقة \_ نَعْ بقت الشيء جذبته: نحوشيء تجذبه من شيء فتشقه طولاء \* النَّبْش \_ نبشت الشيء نبشا من

باب قتــل استخرجته يعــد الدفن ، والنّباش فاعل ذلك .

\* الزَّوْح \_ زُحت الشيء زَوْحا أزحته عرف موضعه ونزعته، و زاح الشيءُ يزوح و يَزيح زَيْحا و زَيَحانا زال عن مكانه، وأزحته أنا .

\* المَلْخ \_ ملَخْت الشيء أملُخه مَالْخا وامتلخته اجتذبت في استلال يكون ذلك قَبْضا وعَضّا، وفي القاموس المَلْخ كالمنع جذب الشيء قَبْضا وعضًا .

\* العرز عرزت الشيء أعرزه عرزا انتزعته انتزاعا عنيفا .

\* نُضْت الشيء تَوْضا \_ اذا عالجتـــه لتنتزعه كالغصن والوتد .

\* الزَّحْ ــ زَحَّ الشيءَ يَزُحَّه زَحَّا جَذَبه في عَجَـــلة .

\* لَصَلَصْت الوتد وغيره \_ اذا حركته لتنتزعه ، وكذلك السنان مر للرمح والمضـــرس .

بد الغَسْلَبة ـ انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له .

\* النُّـ تُر \_ الحذب بجفاء ،

\* النشل \_ الحذب الى قُدّام .

\* المَشْق \_ جدّب الشيء ليمتدّ، ومَدّ الوَتَر ليلين .

\* السَّلِّ ــ انتزاعك الشيء وإخراجه في رفق، والسُّلالة ما انسل من الشيء.

### (الخسل)

\* الحمل ما يحمل على الظهر ونحوه ، والجمع أحمال وحُمول، وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأما حامل ، والأنثى حاملة ، ويقال المبالغة أيضا حمال وهو حامل الأحمال وحرفته الحمالة ، أحملته الحمال أعنته عليه .

\* النَّقَــل ــ الحِــل الثقيل، والجمــع أثقال، وأثقلته حَلته ثقيلا، واستثقلته رأيته ثقيلا.

\* رَهْياً الحمل - جعل أحد العِثلين أثقل من الآخر.

\* سرَى متاعه يَسريه \_ ألقاه على ظهر دابته .

\* الزِّفْر ـ كل شيء حملته علىظهرك. ( الســقوط )

\* السُّقوط \_ سَقَط سُقوطاً وقع من أعلى الى أسفل، و يتعدّى بالألف قيقال أسقطته .

\* الخسر - نَمَّ الرجلُ يَخِرُ نَعرًا وَنُعُوراً وَمُعُوراً وَفَع من علق الى سفل .

\* الْمُوى" \_ هوى يَهوى هُو يًا اذا سقط من فوق الى أسفل، وأهوى كذلك . \* الكَرُّكَسة \_ تدحرج الإنسان من علو الى سفل، وقد تكركس .

\* التَّقْتَقة \_ الْهُوِى من فوق الى أسفل على غير طريق، وقد نَتَقْتق ،

\* القَصْدَمة \_ الْهُوِى على الرأس فى بتر أو من جبل، وقد قحدمته .

\* الزَّحْلَقَـة \_ دَهْوَرَتك الشيء في بئر أو من جبل .

\* هَدُهدُت الشيء \_ رميته من علق الى سفل .

\* الدُّهوَرة \_ جمعك الشيء وقذفك به

فى مَهواة ، ودَهورَت الحائط دفعت. فسيقط .

﴿ الدَّمَدَهُ لَـ قُلْبِ الشَّىءُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضُ، وقد دَهدهته دهدهة ودِهُداها فتدهده .

\* اجرَعن الرجل \_ صرع عن دابته . \* ارجحن الشيء \_ سقط بمرّة .

## (مُعظّم الشيء)

\* العظامة وعظاء وقبل: العظم عظا وعظامة وعظاء وقبل: العظم الاسم، وشيء عظيم وعظاء وقبل: العظم الاسم، وشيء عظيم وعظام كثير، والأنثى بالهاء، واستعظمت الشيء رأيته عظيما، وتعاظمني عظم عندي، وعظمته كبرته، وعظمته أنكرته لعظمه، وعظمته الأمر العظيم المنكر، ومعظم الشيء وعظمه أكبره وأجله وقيل: الشيء وعظمه ، وأعظم الشيء خله، وأعظم الشيء خمهوره به جمهورت الشيء المنت بمهوره وهو معظمه.

\* کِیدُکل شیء \_ معظمه ووسطه. \* کُبر الشیء \_ معظمه ،

### (الشيء الكثير)

\* التكثير ـ كترت الشيء جعلت ـ كثيرا، وأكثرت ياهذا أتيت بكثير.

\* البرخ \_ الكثير الرخيص .

\* الجَمْ والجَمْ \_ الكثير من كل شيء، جمّ يُجِمّ جُموما .

\* العَمِيم ـ ما اجتمع من كل شيء وكثر. ( إخفاء الشيء )

\* الخافية \_ نقيض العلانية ، خَفِي الشيء خَفاء فهو خافٍ وخَفِي ، والخَفاء الشيء الخَفِي ، واستخفيت منه واختَفَيت استثرت .

\* خَبَن الرجلُ \_ اذا خَبَا شيئا في كفّه . \* التَّوْرِية \_ وَرْيت الشيءَ وعنه أظهرت خلافه .

\* الخَبُ - خبأت الشيء أخبَوه خَبْثا أخفيته ، واختبأت منه استخفيت . والخُبْاة ما خبّات من ذخيرة ليوم ما . \* عرز لفلان - قبض علىشي ، ف كفه ضامًا عليه أصابعه يريه منه شيئا لينظر الميه ولا يريه كله .

(البحث عن الشيء وطلبه)

\* البَحْث \_ بحث عن الأمر بَحْثا من باب نفع استقصى، و بحث عنه كمنع واستبحث وابتحث وتبحّث فتّش .

\* احتال \_ طلب الحيلة وهى الحِذق فى تدبير الأمور وهو تقليب الفكرحتى . يهتدى الى المقصود . والْتحاولة طلب الشيء بالحيل .

\* التفتيش ـ طلب في بحث، وفتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفّحته، وفتشت عند سألت واستقصيت في الطلب، وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعال.

\* المزَّاولة \_ طلب الشيء بالمعالجة . \* عبَّث فلان \_ طلب الشيء باليــد من غير أن يبصره .

\* التَّحرِّى - طلب الأخرى من الأمور ،

\* الحَوْس - طلب الشي ، بالاستقصاء ،
والتردّد خلال الدور والبيوت فى الغارة ،
والطّوفُ فيها كالجوَسان والاجتياس ،

\* المَلْش - ملَشت الشيء أملُشه اذا وتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئا .

(الشيء القليل والصغير)

\* استقللت الشيء \_ جعلته قليلا ، وقلّلته كذلك ، وأقللت الشيء صادفته قليلا، وأقللت أتيت بقليل، وقد يقال قلّلت في معنى أقللت .

\* الأَمَ \_ الشيء اليسير .

\* العَنْفَق سـ قِلَّة الشيء وخفته .

\* فلان يزدهدعطاء نا\_يعده زهيدا قليلا \* التافه \_ الحقير من كل شيء، تفه

الشيءُ تَفَها وتُفُوها قَلَّ وخسَّ .

\* الطَّفيف \_ القليل والغير التام .

\* الصّغر والصّغارة ـ خلاف العظم، وقيل : الصّعفر في الحِرْم والصّغارة في الحرّم والصّغارة في القدر، وقد صغر صّغارة وصِغرا فهو صغير وصُعار، والجمع صِغار، وصغرت الشيء جعلته صغيرا .

(الشيء الردىء)

\* الدىء ـ الدون من الأشياء، رجل ردىء من قسوم أردئاء وردَءاء، وقد ردُؤ . وقيل : الردىء الفاسد وقد ردُؤ كظرف . وأردأ الشيء أفسده، وأردأ الرجل أصاب رديئا أو فعله .

\* الخبيث\_ضدالطيب من الرزق والولد .

\* المُقارِب من الأشـياء ــ الذي بين الجيِّد والرديء .

\* الحُتَالة والحُفالة \_ الردى عن كل شيء .

\* الخشارة كَالْحُثَالَة . وقيل : هي ما بني على المائدة مما لا خير فيه ، وقد خَشَرت أخشِر خَشْرا .

\* النُّفَاية \_ الردىء المنفى من كلشىء،

( اختيار الشيء واستجادته )

\* اخترت الشيء وتخيرته \_ انتقيته ، والاسم الحبرة ، واستخرت الله سألته الحسيرة ، وخار الله لك في الأمر أي جعل لك فيه الحيرة ،

\* الحَيَّد \_ نقيض الردى ، وجاد يجود جُودة صارجيدا ، وأجاده غيره وأجوده ، وجاد وأجاد أتى بالحيد فهو يجواد ، واستجاده وجده أوطلبه جيدا .

\* الطُّرْز والطِّراز - الجيد من كل شيء • \* الطَّيِّب \_ هو من كل شيء أفضله ، وقد طاب طيب وطابا فهو طيِّب ، واستطبته وجدته طيبا، وأطبته وطيّبته جعلته طيبا ،

\* الفاحر\_ الجيد من كل شيء ، وقد

غَرَ نَفُورا، واستفخرت الشيء اشتريته فاخــــرا .

\* الانتخاب \_ انتخبت الشيء اخترته، والنَّخْبة ما اخترت منه، والجمع نُخَب. \* انتقى الشيء \_ اختاره، وتنقيت. كذلك، وقد نَقى الشيء نَقاوة ونَقاء فهو نَقِي ، والجمع نِقاء .

\* الاصطفاء \_ استصفیت الشیء واصطفیته اخترته .

الفَـرْزـ فرزت الشيء أفرزه فرزا
 وأفرزته مِزْته .

\* تخیّلت علیه \_ اخترته وتفــــــرست فیه الخیر .

التنوق \_ تنوق الرجل في أموره
 وتنيق بالغ في إجادتها

\* غُرَّة المتاع \_ خياره ورأسه ، والجمع غُرَد .

الانتخال \_ نخلت الشيء أنخُله تخلا
 وانتخلته اخترته وصفّيته، وكل ما صفّيته
 لتعزل لبابه فقد انتخلته وتنخّلته

( إحكام الشيء وكماله ) \* المُصَمَّم والصَّمَّم ــ الشيء المحكم .

الحقيق ويقن متقن للا شياء،
 وقد أتقن الشيء .

\* الإحكام \_ أحكم الشيء أتقنه فاستحكم هو صاركذلك .

\* الوَثيقـــة ــ إحكام الشيء ، وقد أوثقته ووثقته ، ووثُق هو وَثاقة فهــو وَثيق ، والأثثى وثيقة .

\* التهـذيب\_ هذّبت الشيء أهـذِبه هَذُبا وهذّبته نَقَّيته وخلّصته .

\* رَصَنت الشيء \_ أكملته .

\* التّمام - تتمّالشيء يتم تكلّت أجزاؤه، ويُعدَّدي بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتمّمته جعلته تامّا، وآستته مثل أتمّه والاسم التّمام، وتتمّلة كل شيء تمام غايته، وتمام الشيء ما تم به، وتمّمت على الشيء أكلته، واستتممت الحاجة سألت إتمامها.

\* الكمّال \_ التّمام، كمل كنصروكرم وعلم كمالا وتُكولا فهو كامل وكميل، وتكامل وتكمّل وآكتمل، وكمّل إذا تمّت أجزاؤه وكمّلت محاسسنه، وأكمله وآستكمله وكمّله أتمّه وجمّله.

# إصلاح خطاً

حدث فى أثناء الطبع خطأ يوقع فى اللبس فحسن أن نوج إليه الأنظار ، وهناك بعض أخطاء مطبعية لا تخنى على القارئ.

- کی کی احداد				
· الصــواب	الخطا	نهسو	سطو	صفحة
التّـــوءَم	التَّــوْأُم	عين	19611	٣
الزَّمَّاعة	الزَّمَّاغة	شمال	14	11
يكون	تكورن	»	١	12
طو يلا	طويلة	<b>»</b>	Y	١٤
الخشواء	الحقوثاء	يمين	٥	77
خَشَبة	خَشبة	<b>&gt;&gt;</b>	18	**
وبهاء	ويها	شمال	٤	20.
تحبـــودا	عُبــور	عين	١	915
اللَّقَـط	الِلْقَـط	»	٧	09.
الخَايِــط	الخَايِيـط	شمال	١	100
البَقْــل	البقَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عين	1 &	4
المُحَمَّل	المُكَّكَّهَل	ال_ش	14	747
فتتمر	فتتمز	عين	١٣	705
الْبُسْسِوةَ	البَســـرة	»	14	704
قممها	قمعها	<b>&gt;&gt;</b>	١٨	705
ضَيْعتـــه	ضيعسة	<b>»</b>	٠ ٣	344
وحتحقك	وكفك	>>	1.	V·Y
حُلْحَل	حَلْحُل	»	٨	<b>Y</b> TA